۴۱۳

علم حروف و علم حروف و حل

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

شمارهٔ ثبت کتاب

کتاب مجموعه یازده رساله در جفر و حروفات

مؤلف جابر و دیگران

مترجم

شمارهٔ قفسه

این کتاب خیلی بسیار نفیس
و ارزنده می باشد

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
تأسیس ۱۳۰۲
۷۹۰

۶۱۳

علم حروف و حلّ

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

شمارهٔ ثبت کتاب

کتاب مجموعه یازده رساله در جفر و حروفات

مؤلف جابر و دیگران

مترجم .....

شمارهٔ قفسه .....

این کتاب خیلی نفیس و ارزنده می باشد

۷۹۰

۶۱۳

علم حروف و حلّ

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

شمارهٔ ثبت کتاب

کتاب مجموعه یازده رساله در جفر و حروفات

مؤلف جابر و دیگران

مترجم .....

شمارهٔ قفسه .....

این کتاب خیلی نفیس و ارزنده می باشد

۷۹۰

۶۱۳

۱۴۹۹۸

مجموعه یازده رساله در جفر و حروفات

عربی - فارسی

جابر و دیگران

۱۴۹۹۸ ثبت شد
۶۰۷ ت
۱۴۹۹۸
کتابخانه مجلس شورای ملی

وما ينطق النجار وكذلك النبات والحيوان لهذا الحرف الذي كان به ادم عليه السلم ينطق به النبات والمعدن والحيوان فلهذا كان ايته وبه ارتفع الى العالم الاعلى بقدرة الله تعالى وارادته وبه تسخر الوجود تصريف حرف الف وهو حرف الباري سبحانه وتعالى فلاجل ذلك كان سيد جميع سائر الوجود من الحروف وعلى سايرالاسماء وهو حرف من حروف اسم الاعظم فمن اراد ان يتعلم وقوته في الدماغ فليداوم للذكر ان زيادة العقل مع قدرة الله تعالى والذكاء وقوة في النفع والفطنة والرياسة وكثرة الحفظ تكتب ۱۱ الف في جام زجاج بزعفران واغسله بماء المطر والصق ذلك الماء الى عسر وزعفران واجعل الجميع مثل المجون وتناول منه في كل هلال فانه يفيد ما ذكرناه وهي طريق يستعلم منه الحرف وهو نوع من ۲۴ نوع من علم الالواح وله اصل وكذلك منه تصريف العدد ۱۱ حرف ب من اعمل في حرف ا فانها تقطع البلادة وقلة العقل وتصريف حرف الثاني وهو حرف ج وهي حرف القوة وقوته وفعله في الفصاحة والنطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنان والهيبة والوقار فلهذا كان ايته ابراهيم عليه السلم وموسى الكليم عليه السلم وهي حرف النفس والنطق تصريف حرف ثالث من حروف د نور القلب يفيد في الذكاء والنور والفطنة وقوة القلب والعلم والاستراف على المغيبات تصريفه تكتب عاد في لوح فضة ويكون القمر متصل بالمشتري زايد النور في كل هلال وارم اللوح في ماء النور ودوشرب الماء واللوح معلق على القوائم فان حامله يكون ذو هيبة ووقار وعز وافتقر ويجتمع برجال وهذه العلة بحرف الضاد تصريف الحرف الرابع وهو حرف ب وهي يفيد بالنبات والسكون على الحركة السكون والاقبال والادبار والتهم والتقصير والله فارزقه ويرشد المكاف
رب الارباب ومع القمر مسعود الله الاعز

اى حيوان ثبت من المؤنثة ويوضع فى اناء رصاص واختم ثمة فى طالع ثابت برصاص وكذلك العزف
فى اثر ضعه ثبت ويكون مشرفا على البلد التى تزجر الحيوان عنه مثل الحية والعقرب والجراد والفار
والبق واللاسد والضبع والذيب والكلب واى حيوان ثبت وكذلك ان زرع اردت اقباله وادباله
مثل الحقول والمزروعات والاشجار والنبات جميعها اقبالها وادبارها جميع ذلك فى حرف
ب تصريف الحرف الخامس وهو حرف غ فيه ستر غريب يفعل فى الوجود فعل عجيب مثل
الحركة والسكون والمجاء والادبار شهوة الرجال والنقصان وادرار شهوة الذكور والاناث
والموافقة بينهم فتصريف اى تصريف حرف غ قوته تفعل فى الذكر والفرج فعلا عجيبا خطيرا تضع
فى بلوره صورة رجل قائم الذكر وينظر الى ذكره فى طالع العقرب ورب الطالع فيه متصل بالقمر
غير ترتيب وتكتب على رأسه غ غ وتحت رجليه غ غ وفى ظهر البلور اسم الذكر واسم الرجل
واسم الشهوة واستنطاق الجميع وتوكل عليها الملك الموكل بها وتجز العدد بين الخيار
فاذا اردت المجاء تجعله تحت يسارك تبلغ ما اردت اربعاين بنت قدرت على مجامعهم
بقوة الله تعالى فاذا اردت التنطيس تصنع صورة وذكرها مقطوع ملقى خلف ظهرها وتكتب
على جانبها الايمن ١٨ حرف غ وفى جانبها الايسر ١٨ حرف غ فى طالع الثور ورب الثور
فى السرطان وتجعله فى وسط ظهرك فان الحركة تبطل مادام العدد معك فاذا فعلت على
البلور اوجز جهازه وجاء اوفض خاتم اولج غرزة واتاه الاعوان فى بلقة الاعضاء فاسرار باطنه
فى الاعضاء افعاله عجيبة فى اقبال الاعضاء دون غيرها وفيها انقلاب الصورة الالف بنية
الجيرانية واقلاب صورة الجيرانية الصورة الالف بنية واقل بها الصورة
صورة النبانية الى الصورة الجيرانية والجيرانية الى الالف بنية والصورة

١٤٩٩٨/

خَبِيرًا وَبَصِيرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا

صفة تعمل الاكسير مجربة عنه كهماء وهو ان تاخذ على بركة الله وعونه من نشوش الذهل
وتدقها جيدا وتستقطر ماء العنصر قدر ماء الذهل سوية واستقطره اضعاف
اوزانهم وزنا محكما واطبخ بها الفرار على نار بمقرعة حديدة على نار لينة تكون هادية
واعمره بالماء المذكور والنار عالية كلما نقص الماء زده من ذلك الماء وانت مراصده
ثلاثة ايام بلياليها ثم اذا شرب الماء ووقف فانه يقوم اكسير درهم منه على الف درهم
يقوم فهم تاتم وحكم ٩

محمد	فوز	جوزا	سرجان	اسد	سنبله
ا ه ط	د ح ل	ب و ى	ج ز ك	ط م ف	ل ع ر
ميزان	عقرب	قوس	جدى	دلو	حوت
ى ن ص	ك س ن	ف ش ذ	ر خ غ	ص ت ض	ق ث ظ

قاعدة الجفر الجامع فى جميع مطالبه كلها فاول واجب اولا معرفة الملفوظ وهو ميم واو فاء
والمراد بالملفوظ ما كتبت لفظه ومعرفة المكتوب وهو ثلاثة عشر حرفا الف جيم دال كاف
لام سين عين صاد قاف شين ذال ضاد ظاء ومعرفة المسرود اثنى عشر حرفا باقى
حاء زاى طاء ما ياء ومعرفة الاوتاد والوتد رابع الحرف فمثل حروف ابجد ناخذ الف دال
ه زاى ياء وهكذا واما اعراب المفتوح آ و ى ل م ن ع والمكسور ج ر ش ب
ف ص ط والمضموم ح ن ك س ت ث خ والمجزوم ب ذ ع ظ غ ض ق

الاتفاقات بحسب مثال مفهوم ومعلوم يصير من القاعدة جعفر الامام عليه السلام السؤال مثلا
اج م د ح ك م ت ق ط ى ف ق ا ى م ام لا صار خمس صفات على اربعة
احرف اربعة احرف وان تقسم السؤال على اربعة اربعة اج م د ح ك م ت ق ط
ى ف د ا ى م و ه ل ى ق ت ل ا و ى م و ت ثمانية وعشرين طولا وشكلها
عرضا ومن كل الجفر اى بيع بيت اج وبعده ثمانية وعشرين حروف ابجد طولا وعرضا يخرج
اج م د ثالث عشر سطر ورابع بيت احمد اسم من ابتدا باحد يأخذ ا ل ف و د ال
و اج م د و اج م ه و اج م د و اج م د ح الخ كل صفحة يكتب كل
من الملفوظ والمكتوب والمسرود عليحده وبعد احمد ح ك م ت يكتب ح ك
من بيت الكل ثمانية وعشرين طولا وعرضا وكذلك ابجد هرت ثمانية وعشرين طولا
وعرضا يخرج ح ك م ت ثالث عشر سطر وبيت الثاني والعشرين وهكذا الى الكل
والحروف اربعة اربعة يكتب في الصفحات ويخرج الملفوظ ثم المكتوب ثم المسرود
فاذا خلصت تأخذ الاوتاد فاول بابيدأ من الملفوظ والثاني من المكتوب والثالث من
المسرود ثم الاوتاد وسوس الاعراب مثلا تنظر كم ا ل ف كم و ا د كم م س ن و ن
كم ع ى ن اول ا ل ف كم يجمع ثاني و ا د كم يجمع ثالث س ا كم يجمع ورابع ا م كم يجمع وخامس
م ع كم يجمع وسادس ن و ه كم يجمع وسابع ع ى ن كم يجمع وبعده المفتوح ثم المكسور وهو ه ر ش
ص ث ذ ض ظ ق ثم المضموم ثم المجزوم مثل المفتوح حروف كثيرة يجمع الف مكان الف
وواو مكان واو وهكذا المكسور والمضموم والمجزوم وبعد هذا الجمع يكسر السطر ويرد الجمع على الصدر
الاخير اولا واعلم انه يعتبر الساعة واليوم والتاريخ والشهر وسنة البخة والمكان
والزمان

والزمان واسم الطالب وامه ليخرج الجواب للسؤال صحيحا مطابقا مثلا ع ب د ا ل ه
ك ى ف ح ا ل ه م ع ا ل س ف ر ى و م ا ل ع م ى س ت ا س ع س
ا ع ت ه ت ا ر ى ع ف م ا ن ى ه و ع ش ى ر و ن ش ع ب ا ن م ر د ا ه
ك ا ط م ى ر ه ن ز م ا ن ا ر ب ع ا ن ى ه ى ع ى ع ى ر و ا ى ص ا ن ك بعد حذف
المكرر تقسم البلدة اربعة ع ب ط ل ه ن ص ف ك ح م ع س ر
و ح ت ث ش ظ ز غ ففي هذا السؤال يكون ست صفات يستخرج منها الملفوظ ثم المكتوب
ثم المسرود ثم الاعراب كما بيناه سابقا ثم تكسر الحروف الحاصلة لديك من ذلك باذكرناه في التكسير
الى نهايته وانظر في سطور التكسير فالمنصوب للماضي والمكسور للمستقبل وهذه قاعدة الجفر الجامع
والنور اللامع والحمد لله رب العالمين نقل من كشكول جناب شيخنا وكهفنا الشيخ احمد اعلى الله

مقابيه

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان الناس قد اختلفوا في ترتيب الحروف على اقسام كثيرة فاشهر اللغة والقراء يرتبونها على ترتيب
مخارجها الاول فالاول لما يريدون في الفصل بين النقيل منها والخفيف ولما يقصدونه من الادوات
والابنية التي يضعون عليها كتبهم ليكون ذلك عونا لمن اراد النظر فيها ومفتاحا لباب القياس عليها
فيبتدؤن بابعدها مخرجا كما ذكر اولا في حفظة خروج الصوت حتى ينتهوا الى اقربها الى الشفة فيقولون
ا ه ع غ ف ق ك ج ش ى ر ى ض ط ت ز ظ ذ ث ب م
واهل نجد والعراق وسائر الجبال يعدونها على هذا الترتيب ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ى واهل الحساب والمنجمون يجعلونها

اصلاحى ب الجبر ومعرفة النجوم والبروج وغير ذلك مما يتصرفون به من الترتيب المشتمل على خفيات
الاسرار وهم على انواع فاهل المعانى والجبر هكذا اب ج د هـ و ز ح ط ى ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ واهل علم الجفر والسيمياء على طرق مختلفة
فى ترتيبها على طبايعها فمنهم من يرتب النارية ثم الهوائية ثم المائية ثم الترابية هكذا ا ه ط م
ف ش ذ ب و ى ن ص ق ج ز ك س ر ث ظ د ح ل ع ر خ غ ومنهم
هكذا ا ج د ش ظ ق ن ب ح ر ص ع ك هـ ت خ ز ض غ ل و ث س ر
ط ف م ى ومنهم كترتيب ابجد كلمن ومنهم كترتيب اهل تهامة كلمن ومنهم هكذا ل
ا ج د ظ ن غ ش ب ح ر ك ص ف هـ ت خ ز ل ض ق ى ث د ط م ع س
ومنهم هكذا اب ج د هـ و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ
ظ غ ض ومنهم هكذا اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن س ض
ع غ ف ق س ش هـ و ى ومنهم اهل الطبيعة وهم تابعهم يرتبون هكذا النارية
ثم الترابية ثم الهوائية ثم المائية على ترتيب البروج وهم كالقدماء الا ان اوليك يرتبون على
العناصر فيقدمون الترابية على الهوائية وهؤلاء بالعكس ومنهم ما يجاوزه ابن عزرا ويقدم
الماء على الهواء ويقدم الماء على التراب فى ترتيبه ا ه ط م ف ش ذ ب و ى ن
ص ت ج ز ك ض ق ث غ ظ د ح ل ع ر س ومنهم البونى وهو تابعه يرتبون
النارية ثم الهوائية ثم الترابية ثم المائية وهو كوضع ابن عزرا الا ان ابن عزرا يقدم الماء
على التراب والتراب على الهواء والبونى يقدم التراب على الماء خاصة ومنهم الجزلى وابن سبعين

ومن تبعهما يرتبون الوضع هكذا ا ج هـ ط ح ف ش ق ى ص ى غ ظ ك ض س
ل ر ث ن و ج م ر ب خ ت ذ ومنهم اصحاب الاحكام فى الجفر يقسمونها الى
نورانى وظلمانى فالنورانى الحروف المذكورة فى اوائل سور القرآن والظلمانى ما سواها ويقسمونها
الى متوافقة كالدال مع الذال والصاد مع الضاد والطاء مع الظاء والعين مع الغين
والسين مع الشين والمثناة بتة كالجيم مع الحاء والخاء والراء والزاء والطاء
ومطلوبة فالالف يطلب الجيم والجيم يطلب الزاى وهكذا والباء يطلب الدال والدال يطلب الواو
والواو يطلب الحاء وهكذا وكالحروف النارية تطلب الهوائية والهوائية تطلب المائية
والمائية تطلب الترابية الى غير ذلك من اقسام الطالب والمطلوب وقد يرتبونها على دائرة
التسعة هكذا ا ه س ع ب م ع ظ ج ل ف ض د ك ص ز هـ ى ق غ
و ط ر ت ن ح ش ث والى انظار ما لالف نظير اسين ع نظير ب والفاء
نظير الجيم والصاد نظير الدال والقاف نظير الهاء والتاء نظير الطاء والخاء نظير الباء والدال
نظير الكاف والضاد نظير اللام والظاء نظير الميم والغين نظير النون ويقسمونها الى حروف
القوس فكل حرف يطلب اربعة ومثال ذلك فى هذا الجدول

ع ا ب ق	ا ب ك ج	ب ج ل د	ج د م ه	د ه ن و	ه و س ز
ه ز ن ع	ز ح ع ط	ح ط ى ص	ط ى ك ل	ى ك ل ش	ك ل م ت
ل ت ن ك	م ن ش س	ن ش ع ف	س ع ف ص	ع ف ص ظ	ف ص ظ ق
ص ق ف ر	ق ر ش ت	ر ش ت ث	ش ت ث خ	ت ث خ ذ	ث خ ذ ض
	خ ذ ض ظ	ذ ض ظ غ	ض ظ غ ا		

فائدة بسم الله الرحمن الرحیم قاعده در عدد اسم مفرد اباعده از اسماء الله الحسنی مطابق نمودن اسماء ملائکه علوی و سفلی از آن استخراج کنند و بخوانند که پشتیبان آن حروف باجابت است مثال آن م ع م د س ع ی د که عدد جمله این اسم ۲۳۶ است موافق این اسم از اسماء الله الحسنی الـ ع ی ال ق ی و م است که عدد جمله این اسم ۲۳۶ چون اسماء الله موافق یافتیم بعد ازان امتزاج دادیم بدین نوع م س ا ح ع ل ل م ی ح ق د د ی ی و م پس این حروف را ملفوظ نوشتیم چنین میم سین الف الف ا ح ع ین لام لام میم یا ح ا ف دال دال یا یا واو میم پس اعداد این حروف ملفوظه را جمع کردیم شد جمله او ۱۱۹۹ ازین عدد مذکور پنجاه عدد کم کردیم و پنجاه عدد دیگر را استنطاق کردیم ی ی ل باقی ماند ازین جمله بعد از وضع پنجاه ۱۱۴۹ باقی را استنطاق کردیم غ ق ط شد پس استنطاق عدد پنجاه را باو ضم کردیم غ ق ط ی ل شد این استنطاق را ملک علوی گویند و ازین جهت برآوردن ملک سفلی از عدد ۱۱۹۹ که یکهزار و یکصد و نود و نه است ۳۱۵ برای استنطاق طوش کم کردیم باقی ماند ۷۸۴ این عدد را استنطاق کردیم ضفل شد ضم کردیم در آخر طوش طوش را شد ضفل طوش که اسم ملک سفلیت ایضاً بعد از وضع پنجاه که استنطاق بیل باشد از اصل جمله بجز حروف ملفوظ کم نموده شد بود باقی ماند ۱۱۴۹ ازین عدد باقی ۳۱۵ عدد برای استنطاق طوش وضع کردیم باقی ماند ۸۳۴ این عدد را استنطاق کردیم ضلل شد ضم کردیم در آخر طوش را ضلل طوش

شد هر گاه خواسته باشد که دعوت را بخواند باین نوع باید خواند الحی القیوم سخرلی غقمطیل ان تقضی حاجتی اجب یا غقمطیل وامو ضفل طوش اجب یا ضفل طوش واجب واقض حاجتی بحق الملک الغالب علیک غقمطیل الوحا الوحا الوحا العجل العجل الساعة یا رب الله فیه انصرف ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم وعدد این را در مربع ثبت کند باین نوع که جمله عددش ۱۱۹۹ است سر عدد ازان طرح شده باقی ماند ۱۱۶۹ این باقی را چهار قسمت کرده هر قسمت شده ۲۹۲ یکعدد کسر باقی ماند یکعدد در خانه سیزدهم بر دوش اضافه کرده بطریق ضابطه و معمول مربع را تمام کند و شکل مربع این است

وفقه ۱۱۹۹

۲۹۹	۳۰۲	۳۰۶	۲۹۲
۳۰۵	۲۹۳	۲۹۸	۳۰۳
۲۹۴		۳۰۰	۲۹۷
۳۰۱	۲۹۶	۲۹۵	۳۰۷

۳۰۸

و باید اسماء الله الحسنی را بعدد اسم خود که ۲۳۶ است بخواند بعد ازان ۲۳۶ مرتبه فاتحه را بخواند و بعد ازان ۲۳۶ مرتبه الم نشرح نبز بخواند و این وفق مربع را جهت نگاهدارد خواه در آتش نشیند یا غرق کرده دروست بدارد در هر نبتی که بخواند اجابت شود و این دعوات از شیخ محی الدین ابن العربی منقول است که گفت در دمشق بخانه

تاتمة صفة اعراب الترجمة والغرايم العربية والسريانية واليونانية وذلك مذاهب اشهرها مذهب الامام السرمقندي قال في كنز المطالب انظر الى الاسم فان كان ثنائيا فافتح الاول واكسر الثاني مع التنوين نحو **قَشٍ** وان كان ثلاثيا فان كان بعد الاول الف نحو **شالٍ** او واو نحو **طَوجٍ** او ياء نحو **سَنيهٍ** فالاول مفتوح والثاني ساكن والثالث مكسور مع التنوين وان كان رباعيا فان كان بعد الاول الف فالثالث مكسور والرابع ايضا مجرور مع التنوين نحو **ماجِدٍ** وان كان بعد الاول واو فالاول مرفوع والثالث مجرور والرابع مجرور ممنون نحو **صُوبَرِشٍ** وان كان بعد الاول ياء فالاول مفتوح والثالث مكسور والرابع مكسور ممنون نحو **خَيلِيلٍ** وان كان بعد الاول حرف صحيح فالاول مفتوح والثاني ساكن والثالث مفتوح والرابع مكسور ممنون نحو **هَشلَشٍ** وان كان الثالث حرف علة فحكمه حكم الثاني اذا كان حرف علة وان كان الاسم خماسيا فان كان بعد الاول الف نحو **تالِيش** او كان بعد الاول واو والحرف الرابع الف او حرف حي حروف العلة نحو **هوشمال** او كان بعد الاول ياء والحرف الرابع واو نحو **حيلود** او كان الرابع حرف علة سوى الواو فحكمها ما تقدم الا حكم حرف العلة في الاسم الرباعي حكم حرف العلة في الاسم الرباعي والثالث فما فوقها منا القول فيه وان كان الاسم سداسيا او سباعيا او ازيد من ذلك فلا يخفى عليك طريقه وان كان الثالث حرف علة او الحي منهما او غير ذلك فحكمها حكم الثاني وما خالف هذه القاعدة فشاذ والله سبحانه وتعالى اعلم

فائدة بدانكه در علم جفر قواعد چند است اول سوال را بلفظ عربي يا عجمي يا هر لفظ كه خواهند بنويسند وبعد ازان حرف را مقطع بنويسند وحساب جمل ميزان معلوم ميكنند وسه ميزان در تحت آن مينويسند يكي ميزان عدد حروف يكي ميزان حروف كه معلوم شود كه سوال چند حرف است يكي ميزان نقطه ها حروف يعني حروفي كه نقطه دارد بعد ازان آن را استنطاق

فائدة

مينمايند

مينمايند يعني ملفوظ را كه عقل ظني كرده اند بغير حروف وفق با بينات بدست كرده اند اين سطر اول است ونقطه نه حروف است

مينمايند وبعده ملفوظ استنطاق سطر اول است ونقطه نه جزو است وبعد ازان سطر دوم را موافق نظيره ايجدي مينويسند كه نقطه نه صفحه باشد بعد ازان سطر سيوم را موافق نظيره اهطي نويسند كه نقطه نه سطر است بعد ازان سطر مستوصله كه سطر چهارم است ونقطه نه خانه است

سطر اول نظيره ايجدي است نقطه نه صفحه است

سطر دوم نظيره اهطي است نقطه نه سطر است

سطر مستوصله است نقطه نه خانه است

واو باين طريق است كه بيست حرف ايجدي را در دو سطر نويسند باينطريق كه يك حرف در سطر بالا ويكي حرف در سطر پائين مينويسند باين قسم كه در جدول مسطور نمودار است

ا	ج	ه	ز	ط	ك	م	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ	
ب	د	و	ح	ى	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ	

سطر نقطه نه حروف افراد ضرائند

واين سطر نقطه نه حروف احاد ضرائند

چون اين بيست وهشت حرف است در قاعده مستوصله هر يكي تركيب وحكمي دارد چهار قسمت كرده اند هر هفت حرف را يك تركيب كرده اند چنانچه نموده مينمود باين طريق است ترفع نهند بحروف

اَجهَز حُطِكَ ؛ **ظَ ذَ ثَ شَ قَ فَ سَ** ؛ **بِلُ وِجُ يِلِنِ** ؛ **غُ ضُ خِ تِ رِ صِ**

فائدة اين شش فتحه دهند جيم را ضمه دهند وباو كسره دهند الف را جزم

واين چهار تركيب شده كه هر هفت يك تركيب است وقاعده آن باين نحو است كه در اين ابيات نوشته ميشود بجهة آسانى وتسهيل ابيات سوال جفر جامع كرفته ميشود بلكه مستوصله بهر حرفى آسان ؛ بنيابد تا نه از اين مقما ؛ چو دانستى بدانى سر يزدان ؛ ترفع وترقع يا تنزل مساوات ؛ كنند با اهل عرفان ؛ تو نه وهو يلى را ده ترفع ؛ غضخ ترصع ترقه ده وجندان ؛ تنزل ظا وذال وثا وخقفس ؛ مساوات اجهز كم دان آن ؛ اگر يابد يكى ظاهر بهر كى چه اسم اعظم او لاكن تو پنهان ؛ معنى ترقه وترفع ومساوات اينست مثال

ك ى ف ت ام د ن ل ش ك ر هى ن د ب ط ر ف ك ا ب ل

عدد حروف ٢٤ عدد نقاط ١٥ استنطاق میزان ح س ث غ استنطاق عدد حروف

د ك استنطاق عدد نقاط هى ملفوظ ح ا س ى ن ث ا غ ى ن

دال ك اف هى ا ى انظیرهٔ الجبر ت س اخ غ ط س ن خ غ ص

س ض د س ج ق س غ س نظیرهٔ الهطم غ م ج ث ض ك م غ ط ض

ر م غ ظ م ا ف م ض م مستحصله د و غ س

الحروف المشترکة ما اشترک فیه البروج وهی ح ض ظ د ن برخ غیر المشترکة ما اختص

برج واحد وهی غیر ما ذکر حروف البروج هی لکل برج ثلثة الحمل ا ع هى الثور م ج ز ا

الجوزا ق ى ص السرطان س ك ر الأسد هى ط ح السنبلة

ب ز خ المیزان ض غ ظ العقرب ر ث ن القوس ح ف ش

الجدى خ ي ت ذ الدلو ظ ض ل الحوت ن و د حروف المنازل

هی لکل منزلة منها حرف على ترتیب الابجد والمنازل حروف الکواکب ما اختص ببعض منها

وهی لکل کوکب اربعة زحل حروفه مجتهة المشتری حروفه مجمة القوس والحوت

المریخ حروفه مجتهة الحمل والعقرب الشمس حروفها مفردة الاسد الزهرة حروفها مجمة الثور

والمیزان

والمیزان عطارد حروفه مجتهة الجوزا والسنبلة القمر حروفه مفردة السرطان حروف الغیر

ما اختاره الشیخ الی ان قال وبهذا السر یکتوم عن جهلاء هذا العلم ما تم لا یعلمون الا تقلیدا الا تم

تداولوا اهطمفشن ومنهم فرقة قسم الحروف على الکواکب هکذا زحل الجد

مشتری هو زج مریخ طیکل شمس منسع زهرة فصقر عطارد

شستخ قمر ذضظغ الحروف الملفوظة ١٣ الحروف المکتوبة ٣٤ الحروف المسروده

١٢ الحروف المفردة ما تقرر بالصورة وهی ١٠ على الاصح اف ك ل م ن وهی

للتشارک وهی ما ثبت ترکه فی الصورة وهی ١٨ ت ث ج د ر ص ط ع الحروف المائرة

١٧ الحروف الممتزجة ١٢ الحروف هی الحروف الاول من الدوائر الست بعد التصدیر والتاخیر

الغریزة هی الحرف الثانی منها الاساسی حروف القوس الاربع النظیره ما یجاذیها من الحروف

فی الدوائر ویتمثل مثال الدوایر الاربع باب میمها ونظائرها حروف الترقی ب د و

ح ى ل ن حروف التنزل غ ض خ ت ر ص ع حروف الترفع ظ ذ

ث ش ق ف س حروف المساوات ا ج هـ ز ط ك م اعلم ان

الترفع الزیادة بعد فتجعد الباء ثلثة وتستنطق جیما والترقی الزیادة بعدین فتجعل بعدین

الیاء المهملة التی سبعة سبعا سبعا وتستنطق طاء والحاء راء مهملة وتجعل

اثنین وتستنطق باء موحده والضاد المعجمة غینا معجمة وتجعل واحدا وتستنطق الفا

والتنزل بثلث فتجعد الظاء المعجمة فاء معجمة وتجعل شینا وتستنطق لوا والذال المعجمة

ن تقدیسنا ما قول ان الحکماء قد ذهبوا فیهم على مذاهب شتی یبلغ تعدادها ویخرج

الحصر والعشر وهی جنس الجواهر والنبات والحیوان والجواهر اعم من النبات والحیوان

وقد قسمت کل واحدة منها على کتب فی الحیوان والجواهر والنبات کما ستقف علیه عن قریب

ما قول فی ذلک الا تم بکم لا حد فیه فصل ما ان فلنا خذه وبینه لنا من کتبک ان اردت

التحقیق عنها وان کان کلها فانا بعید الامر ولا ندری ما الداعی

کانت من الامر فی سایر الکتب غیر ما تذکر من کلام الحکماء فاذکرها ایضا وبینه

لنا على حقیقته ثم تذکر ما خصصتنا بقوله فیکون الفایده بذلک اتم والطریق

على الحصول یا شیخ الطالب لهذا الامر قد ذکرت الحکماء ان هذا الجزء احد العشر

والاربعة وستة وستین جزءا فاذا کان کذلک فاذا کان احد الاشیاء ثلثة

فی ثلثة ثلثة کما قال بابل على ما قال منهم فاتهم وما یلیق به من صفاتهم ایاها فانا له

اصحاب الواحد یکون ان جزء الواحد وتسعة اجزاء واحد عشر اجزاء فاضطاها واضطاها وقال

فیثاغورس ان الواحد هو الاول الاعداد ولیس بعدد ولا یتم منه ترکیب کل عدد وقال

ارسطاطالیس ان الواحد الذی یکون منه العشرة ولا یکون من غیره شیء غیر نفسه وقال

اقلیدس ان الجزء الحکمی واحد لا یستقیم شیء ولا تنقسم شیء الذی لا ثانی له وقال

فیثاغورس ان جزءا هو شیء لا ینقسم ولا یتجزأ ولیس یباع بالاشیاء الرزینة ولکن هو

وقال بقراط انما یدبر جزءا به ولیس هو شیء غریب ولکنه منه وبه کان الخلق

منه یخرج الخیوط التی یحیط بها الاشیاء وقال اصحاب الاشیاء وهم بابل الغیطة

اذا کانت لا تطلق ان الحل یتم وذلک فیما ذکر الاشیاء وقال ارسطاطالیس

یا بنی ان جزءا هو الطابر ذلته فلا تظنه شیئا واحدا لانه مرکب لکنه منه وبه وقال اقلیدس

وهو ان المحیط والمرکز منا لکون الدائرة والدائرة توجد جمیع الاشکال وقال افلاطون ان الباری

تبارک وتعالى اخذ خطا فشتته بالطول ثم اراد ان یجمع الاخر فجعل منها العالم والخط

انما یکون بالاخر من النقطة اذا حرکتها فافهم ما نقول وقال ارسطاطالیس ان البیوت

وجدت فی الصورة ذات التام فلم تجد ولم یثار فیها وقال اصحاب الثلثة هو اول الاعداد

الاعداد ذوات الشفع من حیث کانت لها اول وطرفین والثلثة هو اول ذوات الکثرة

وفیها العدد التام اذ قلت واحد اثنین ثلثة فکان جمیعا فقلت ستة وهو اول الاعداد

التامة وقال ارشمیدس فی اول کتاب العشرة ان اول ترکیبنا انما هو ثلثة فلا تظنه

اقل من ذلک وقال ارخمس الثلث بالحکم ان جمعنا ثلثة واحدة اول الاشکال

وذوات الاضلاع المستقیم الخطوط وقال حکیم اخر ان الثلثة هو واحد فی الحقیقة لکنه ذو

ثلثة اوجه وقال ماریه من لم یعرف ترکیبنا الثلثة فلا یتعرض لعلمنا ولا لعلمنا هذا وانما

سمیت کل واحد ترکیبا وقال سرفس الرای عسیر ان التثلیث فیه جمیع الاشیاء کلها

وهو من الکثرة التی تکون من الواحد وذلک قال المسیح ان الاب هو روح القدس ومنه الابن

قال ارسطاطالیس ان الحس والحاس والمحسوس والعقل والعاقل والمعقول واحد لا خلاف

بینهم وذلک ان المحسوس هو المؤخر ذاته فی الحاس فیکون بذلک حساسا هو المحسوس وهو الحاس

وقال فیثاغورس ان الاربعة فیها العشرة التی هی کمال العدد اذا ثلثت واحد واثنین

وثلثة واربعة حصار الجمیع العشرة وقال بریدس ان الانفعالات الکائنة منها جمیع

ما فی العالم هی الارض والنار والهواء والماء فهذه مرکبات وهی بسایط الجثة فالمرکبات

منها وقال اسقلیادس ان الاخلاط الاربعة التی هی الخرمان والدم والبلغم منها یکون

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله ذي الآلاء والنعماء والطول والقوة والكبرياء وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ذوي الرتبة العليا وسلم تسليما كثيرا وتبارك الله رب العالمين والحمد لله أعلم

أما بعد فإن جميع كتب هذه وغيرها من الكتب مخاطبة لأهل الكتاب خاصة ضرورية كما هو كيف وما الى زمان أهل لنا تداول عند الشيخ فإذا كان هذا الكتاب مرسوما بالجواهر وهو مادة الصنعة وموضوعها الذي عليه يقع التدبير وفيه يحصل التأثير فلا فائدة إذا في جميع الكتب المذكورة فيها صنع التدابير إذا لم تعرف لأن فائدة المدبرة والموضوع الذي عليه تحمل الأغراض ليست بالأمر الوهمي المتوهم منه فإذا كانت منزلة هذا هذه المنزلة فلتعلق فيه ولا يليق بخزانته دنيا كان وصف الجوهر بالمعنى الذي ظاهره وإن كان مستقيما باطنه وكان ذكره على حقيقته لأن الفصاح به على ما هو عليه الخاص به غير ممكن لما فيه من الفساد والأخذ به وجب أن يكون ما ذكره في هذا الكتاب مستورا بالمعنى الجوهر كائنا في حقيقته لم نزل نقول على طريقة الحكماء بالسنة الرمز والإشارة الجبرية صناعة لعدم العقل المعقول الراجحة وإذا كانت القدماء قد وضعته بالأحجار كثيرة واطنب فيه الطالب ما يخرج عن الجوهر وجب أن لا نذكر من أقوالها فيه إلا ما ظهر لنا من الحق الباعث من الباطل وقبل أن أذكر ما أريد ذكره من خواصه وصفاته فتجب أن أقدم طرفا من وصف الحكماء فيه إذ الصفات دون المعنى ليكون ذلك معينا لنا على النظر فيما نذكره مستمدين منه المعونة على حقيقته ومعرفة الفرق بين ما هو له فيه وما ليس

تاء وتحسب اربعة وتستنطق دالا مهملة والتاء المثلثة راء مهملة وتحسب اثنين وتستنطق باء موحدة والقاف عشرا وتنزل ثلثا فتحسب سبعا وتستنطق بالزاء المعجمة والشين بالطاء لأنها تحسب ثلثين فتنزل ثلث فيصير تسعا وتستنطق بالطاء المهملة والكاف ان تجعل الميم اربعا وتستنطق بالدال المهملة والنسخ العربي يقول ترفع بين وح يلين وترقى عصر تخضع وتنزل ظن تشقفسي فتذكر المستحضرة هي الحرف الاول والثالث في البيت وايضا هي الحروف التراضعة هي في الاعداد المستحصلة هي الحرف الثاني والرابع في البيت وايضا هي حصن المستحضرة على القواعد المعهودة وايضا هي ان تأخذ حرفة الجزء من كل بسط وتكتب بسط الجفر الجامع وتزيد عليه عدد اسم المطلوب وتطرح طرح المنازل وتكتب الباقي مكان حروف البيت حرف اللقط هو الذي تأخذه بعد اتمام طرحه كان الناطق هو حروف الجواب الروح حاصل ضرب عدد الجزء في عدد الصفح في عدد السطر في عدد البيت المحسل باقي حروف الصفح المداخل الاربع هي المدخل الكبير وهو معروف والوسيط وتردفه الالوف الى المئات وهي الى العشرات وهي الى الآحاد والاوسط وتردفه الالوف الى العشرات وغير هي الى الآحاد والصغير ترجع فيها غير الآحاد الى المداخل الست ١ الكبير ٢ الوسيط ٣ الصغير ٤ المجموع ٥ وسيط المجموع ٦ صغير المجموع المداخل السبع هي الست المذكور والعريد بسط التكسير يحصر حروف في حرف باعتبار كسوره

الأمر الذي هو سكون النفس لها طلقة وقال سيماس ان الاشكال المربعة افضل الاشكال المذوات الاضلع لانها بنية جامعة للمنافع وقال فرفوريوس ان الجواهر للامور المنطقية هي الاجناس والانواع والفصول والخواص والاعراض وقال اما وقليس ان الجواهر النوعية التي هي الاوايل على محدث خمسة هي الجوهر الاول الشريف والثاني وهو الصورة والمكان وقد ذكرنا اختلاف الناس القدماء في الجوهر ولم نذكر قول كل منهم بعينه وما حكيناه الان عن فرفوريوس واما وقليس فقال على الجملة وليس هذا من اقوال الفلاسفة في شيء وانما هذا هو اما راجع الى طرب متعلق بالدين قد ذكرناه في مواضع كثيرة من كتبنا وذلك انك علمت ان ما ذكره فرفوريوس انما الجواهر منها اربعة اذ كانت الاعراض ليست بموجودة فيها وان كان اكثر الناس لا يعدون الخواص جواهر ولكنها اعراض جوهرية وكثير منها لا يعدون الفصول جواهر واما وقليس فقد علمت كيف القول في ارسطاطاليس خاصة وليس هذا القول منهم ببدع على الجملة فان لا منفعة فيه ما قلنا لانه متعلق بالشرع وقد كنا ذكرنا ذلك في كتاب الاقاليم قول امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه الصلوة والسلام الذي قال في خطبة البيان قد تسئل اهل الكيمياء موجود وهل رايته له وجودا فقد كان ويكون وهو كائن فقالوا ايبه يا امير المؤمنين فقال ان في الارض لجوهرا وان في الشمس الزجاج والحديد المغزور وذكر الخواص الاكثر لكنه لا يوقف على غير هذين فقالوا ايبه يا امير المؤمنين عليه السلام فقال احملوا بعضه ماء وبعضه ارضا فالحوا الارض بالماء وقد تم فقالوا زدنا يا امير المؤمنين عليه السلام فقال لا زيادة مع هذا وما زاد عليه فلا منفعة فيه لو زاد فدل عليه لتلاعب به الناس وهذا انما الغرض فيه يا اخي ما حكيناه لك عن فرفوريوس خاصة اذ كان ازاح ليس من الجوهر لكنه خادم فاعلم ذلك قال شرط ان العدد تام الاول وهو اثنان اذ كانت اجزاءه مستوية بجملته قال بواسط الطبيان المرتاض والطبع

والدم انما يكون من الطعام والشراب قال زوسيم الرومي ان في التدبير على ما ليس في جميع الزاجات علم يشفه لانه نظير التثليث وخالف له وضاعف به وقال ايضا في الباعثة ولا ليس مخصصا به وهو الذي عليه جميع فلاسفة اليونان من ان الكواكب السبعة هي المدبرة لامر العالم كله وذلك جاء بالدين في الائمة السبعة وانما الحق الحق بذلك ما يتبع كل واحد من الاوقات والنقباء والنجباء الكروبيون والمؤمنون والتوالي والنطقاء والمطلقين وأشباه ذلك من الاخماص على طريق البسع والخزنة والالات المحتاج اليها في التدبير والسياسة وامثال ذلك في الله الله قسمت الاقاليم سبعة وورد الشرع بالارضين السبع والسموات السبع وقد بين ذلك في كتاب اخراج ما بالقوة الى الفعل ان الشكل السباعي لا يقوم عليه برهان دائرة شكل نار والشكل النار لا برهان عليه وانما اردنا بذلك هذا على ما ادعاه اصحاب العشرة فجلهم ورؤسائهم من اصحاب الاربعة لكنهم قد سموا العشرة تدابير وصنعوا الكل منها تدبيرا ولولا ان ما ذكره في هذا الكتاب يجب ان يكون لائقا بما يقتضيه مقداره من هذه الكتب لاكثرنا الشهادات في كل قول من هذه الاقوال وقد كنا وعدنا بزيادة الكشف في هذا الكتاب وقد ناجلة من اقوال الناس في الجوهر فلنتمم فيه بحسن ايضا قولا لا يليق بر حمتنا واقتضابا لما به هذه الصناعة نقول انا قد ذكرنا لك في السبعي ان من جوهرنا رطبا ومنه يابسا فاعلم ان ذلك هو قاعدة هذا الامر واذا كان ذكره جهارا والفاظه شتاتا غير جائز اذ كان لا ينبغي لغير مستحقه ان يطلع به على اراده الافصاح به والاباحة منه من التعب له والشبهة عليه بما لا ينبغي فحال الناس والاتكال على فهمهم فيما نذكر فيه تعقيدا لا يعيب عندك

معناه عند وضعنا له بصفاته الخاصة به فاقول ان قد بينا ان المادة حاصلة لكل صورة ولكن
كل مادة فانما هي حاصلة لصورة ما فلنا في ذلك ما فيه بلاغ وكفاية فاصلة يبتنى عليه ما نريد
وندكره في هذا الكتاب وذلك ان المادة التي تزاد حمل الصورة عليها لغرض ما من الاغراض يجب
ان يكون تلك الصورة فيها بالقوة التي هي معنى الامكان وذلك انا نتبع في الامور الطبيعية بوجوه
كثيرة مختلفة وذلك انما هو من الصورة في الهيولى بالقوة فهو فيها بالجزء وذلك القطع في الحديد
والخشب به المقتفية مع الدربة الموجبة الاستمالة التشكيل بالاشكال مدركة في الحديد بالكثرة
من ادراكها في جميع الاجساد سواء، ولذلك قيل فيه ان صورة السكين والسيف والشفرة
والاشفاء وغير ذلك موجودة فيه بالقوة اذ كان فيه بالجزء مع ما يستناد الصنعة اليه التي
تحكلها وتحصيلها فيه بالكل لانها تذهب الهيولى وليس انما يفيده ما يشينا من غيره فانها وانما الذي
يظهر ما كان فيها من الصورة بالقوة فيظهر في الفعل وقد تكون بدوه الثانية على وجوه كثيرة فمنها
بالزيادة في جزء الصورة مثال ما يكون بزيادة الجزء فحو زيادتنا في بيس الحديد تشكله بالمغيبا
والاشياء، الزيادة في بيسه ليكون منه الفولاذ فيقتضي الكمال الصورة المقتناة بالسكين والسيف
وغير ذلك والتحيل بهذه الزيادة بالبسترل الزائد بيسه وخشونته ومثال ما يكون بالتشكيل ترقيق
شفرة السيف والسكين يقع منها تحلل الاجسام الارضية ومداخلها ايانا في اقرب مدة
وتكميل ذلك بعد الدربة لها والمران في ذلك الابعد ما يكون في الصناعة كونه فاذا كان
الامر على هذا فاذا كان التدبير يعيد احد المعنيين او كلاهما ولم يكن يعيد الشيء من خارج وجب ان
ننظر في امر الجوهر الذي هو اقرب من النظر فينظر ما الشيء الذي هو شأنه الصنع الصناعي او الحرفة ويكون
ذلك الصنع فيه بالجزء فيقع التدبير له ليحصل فيه بالكل بان ينظر قدر النقصان والزيادة
الذي معه عدم الفائدة من اراد الجهات دخل فيما ذلك الجهة بالتدبير الى ان تره ما يتعقل النفع

ويؤخذ

ويؤخذ معه القدر الذي كان التدبير لها وذلك قال الحكيم لا خير فيما لا مصداق له من اول امره وليس
لمتعنت ان يقول اذا كان جميع المركبات انما هي مركبة كانت فلك القوى الاربعة الاربع
والطبايع وكان ان شق كلمة الى الكل بالتدبير له كتنقلنا الهواء الى النار والماء الى الهواء وشباه
ذلك في البسائط والمركبات جميعا فكيف نحتاج ان نجد مطلوبنا بالجزء في اول وهلة وقد
علمنا انه لا ثانية في الماء الا بالجزء ولا بالكل ولكن قادرون على نقله الى ان ربان نجعله بخارا
ثم هواء ثم نارا بالتدبير فاذا كان للتدبير خط في شق الضد الى الضد الذي هو منه في غاية البعد
فاحتجنا ليت شعري الى ان يكون مطلوبنا بالجزء فيما يبره ليصير بالكل وذلك ان مريد السكين
التي طعة لو عدل عن اتخاذ ما من الفولاذ والحديد الى الرصاص بالتدبير الى ان يصير صيدا او فولاذا
او في مثل قواهما وبينهما وصلة بينهما والفولاذ موجود الى الرام بعيدا من ذلك من كونه
عند العقلاء ناقصا سفيها اذ نزل مطلوبه من اقرب الجهات ورامه من ابعدها وكل العاقل
عن قدح الهواء اذا اراد وجود النار الصناعية الى تجير الماء ثم تحيل ذلك البخار هواء ثم قدحه
ليكون نارا وهذا العامل له موجود فلو سفيه عند ذوي العقول السليمة وليس يشق علينا في هذا القول
الا فولاذ واحدا وهو القدرة على الاستحالة انما يكون من الصدا الى الصدا وقد كنا
قلنا ان الصناعة انما هي ملكة تحفظ على احد وجهين اما بزيادة الاجزاء واما بالتذهيب واما الة
الاشياء الغريبة والمائنة من تمام الفعل كما ذكرناه في التشكيل وغيره والاستحالة فكما نا نوع اخر
وقسم ثالث وقد ينظر في الصناعة والتدبير الهيا اذا كان قد حال الدال بالصناعة الى النار
فاقول ان ذلك ايضا ما هو بالجزء وذلك ان الهواء كما علمت عارا بالقول المطلق بسريع التحول
للحركة متحرك بالجزء لا بالكل والقدر له بالزنا دزائدة في حرارته وحركته اذا كانت الحركة محدثة
للحرارة فاعلة لها في حين كان كالشيء يحرك على شرف السخانة له فاذا زادت حرارة الهواء
انا محدثة الحركة فيه والقدر له من الحرارة حتى يبلغ الى حد تقول صورة النار قبلها دفعة واحدة

كان مركبا من الطبايع الاربع التي هي اقرب كل شيء في عالم الكون والفساد وخصوص بجميع الكراء اجزاء اضدادها بحسب اختلاف
احوالها وتبدلها في التدبير فلذلك قيل كل وصف يقيف بها غيره فانما هو من صرف القول فيه الكل وجه وذلك
ستى ما لكبيرا وصغيرا كما تشبه بالانسان اذا كان مكونه مكونه وذلك انه مكون من مثل مادة
الانسان فيتميز في الكون تميز اجزاء الانسان من اللحم والعصب والعظام والروق وشباه ذلك وقد
بينا ان منه رطبا ومنه يابسا وذلك انه لابد في ذكر اثر وتكلما وكتبنا الطبيعية والطبيعية في كتاب
الباه وتولد الجنين وقلنا ان الانثى ارطب مزاجا من الذكر وان الذكر اكثر ناريه وبيانا من الانثى
وانا اردنا بقولنا اكثر وانظر في الامر الحسي وما هو بالفعل وانظار من حاله للعيان والباطن
ابدا بخلاف ذلك في الاضداد فكلما ان كان المطلوب في شيئين احدهما حار والاخر
بارد واحدهما رطب والاخر يابس وهما الجنس واحد وذلك ان الذكر والانثى الذين يتبع سنهما
اللقاح والنتاج واحد في النوع وان كانا اثنين في العدد فالرجل والمرأة واحد في الانسانية
وان كانا مختلفين في الذكورة والانوثة فقد صح ما قلنا من الاقوال فلكها على احتلافها وتباينها
وحق سيدك لو لم تستفد من كتابه هذا الا هذا الفصل وحده لقد كان فيه حل كل مشكل
لاحد من الناس في الحجر الذي تاه في علوه في معرفة ذاته طلاب هذه الصناعة فتشعبت
لهم المذاهب واختلفت بهم الاراء، والمطالب وذلك انه اذا كان واحد بالنوع واثنين بالعدد
واربع بالطبايع فقد صحت الاقوال كلها اذا كان قول من قال انه واحد فانما اشار الى النوع
وقول من قال انه اربعة فانما اشار الى الطبايع وقول من قال انه عشرة فانما اشار الى
الاربعة اذا اقلت واحدا واضيف الى ثلثة واربعة وخمسة بعد ذلك من غير ان تنقلك الى
بعض صار مجموع ذلك عشرة وبقي قول من قال تسعة وستة وخمسة وثلثة واربعة وذلك
يا اخي خارج منها ايضا وان كان في بعضه صعوبة وبعد لان صاحبه اراد الرمز والتفصيل

كان

عن طريق لم يبس من اهل هذا الشان فاما المثلثة ذات الاثنان اذا تركبا وذلك لان المركب ابدا ليس
واحد من البسيطين ولا هو غيرهما اذ هو هما مجموعين وفعلهما مركب فهو نوع ثالث اذ كان ظاهر فعله لاجل
التركيب مخالفا لظاهر كل واحد منهما وذلك ظاهر حاله وصفاته فان الجنين المركب من المزدوم الحيض
ليس بمني ولا دم حيض وهما اذا كان مركبة منهما ليس فعله ولا آثاره ولا ظاهر حاله حال واحد منهما اذ ليست
خواصه للمني ولا لدم الحيض فهذا ما في المثلثة وقد علمت كيف رجوعها الى الذي هي الواحد والاربعة
والعشرة فاما الخمسة فالاشارة منها بتعرف الوجهين احدهما الطبايع الاربع والجواهر التي هي لها الذي
هو الجسم والثاني المركب منها وهذا القول وعليه تفسير قول امير المؤمنين عليه الصلوة والسلام الذي
قاله في زكاة الخمس الاخضر وذلك انك قد علمت ان من عادة الحكماء انهم اذا ذكروا اشياء واحدا وصفوه
باوصاف فانما يريدون تلك الاوصاف شيئا بعد تلك الاوصاف واذا ذكروا اشياء كثيرة فانما
يريدون شيئا واحدا له تلك الاوصاف الا ترى الى قوله زكاة الخمس الاخضر فذكر الزكاة والخمس
والاخضر وذلك ان الزكاة تكون من الخمس داخل والنشادر وهو شئ غير هذه الثلثة اذ كان ليس
مخامسا والدخلة ولا نوشادر ولكنه لما كان كائنا من هذه صار كاطلاق القول عليه بانه ثلثة وهو واحد مطلق
له وجه في الصواب وذلك كما قال والحديد آخر عنوه وذلك ان زعنوان الحديد كائن من شيئين وهو الحديد
والنداوة المزنجرة له وذلك لما ذكر العنبار بط عبر المدبرات لم يقصد اليها وصفا كقوله ان من الذهب
والزاج دم يصفها بالصفة واما قوله الزيبق الرجراج فانما اراد ربما الجوهر وصورته ليكون قوله
جامعا لكل الوجهين الذين قدمنا هما بالقول في الخمسة فلا يخرج عن قوله شئ ولا من قال بالستة
فانه خارج من الاربعة اذا اضفت اليها الجوهر والمركب من الجميع واما قوله الثالثين بالسبعة فقد
هذا القول بعينه اذا اضيف احدة النوع فقد بان الثاني هذه الاقوال الاقوال عن القرب
والبعد فلنقل فيما بين يديناه القول في الجزء يكون الكتاب تاما فاقول هو ان الجزء الموزون وراجحه
وطعم قبل التدبير وبعده وكذلك فعود محتجة فانه لونه مختلف بحسب اختلاف ذكره واشا

فلو

فلو ان الذكر لا يحتاج الى البرد وارطوبة ولون الذكر لا يحتاج الى اليبس والحرارة فاما طعم الذكر
فما وقع قبل التدبير الاول او الاصطباط بطبعها مختلطين طعم البلغم الحاد الكثير الحرارة جدا وهو محتاج
في الدرجة ولونه الى الرقة السواد مع شئ من حموضة فيظهر طعمها اللطيف لان الدرجة غالبة عليه فاما بعد
التدبير فانها ابرجها وطعومها كثيرة جدا وقد توسعنا في ذكرها في سائر كتبنا فخذ الالوان من السبعين
والاربعة في الكيفيات الطعوم من كتبنا في الهاية واربعة اربعين خاصة فانها قد استقصينا كلها في ذلك
بحسب طبقة في موضع الخاص به من كتبنا واذا كان الجوهر موصوفا بما ذكرناه فلنقل الان كيف سميناه
ووصفناه عليه وسماه غيرنا بالاسماء الكثيرة فقولنا انا لخمس خاصة الكثرة نسميه بالمرار والكبريت
عنه بالرمزة في الكتب كتبنا وانما فعلنا ذلك لانه اشبه خواصه به من سائر الاشياء الاخر واذا كان المرار
تحول اخلاط البدن الاربعة واشدها حرارة ونارية واحاله لذلك قال جالينوس انه قد يكون في احد
ارطال من البلغم فينصب اليها وليس المرار طعمه كذلك مرارا ولونه كلة احمر ولان المرار فطنة الصبغ
الظاهر وهو عنصر غير مدبر وهذه من خواص الحجر بصفته واحرة ذكره واشباهه ولان الحجر صار بالتدبير
الى طبيعة المرار عند الحقيقة والحرارة واليبس وانفتاح الاخلاط ما سميناه به وشبهناه به فاعرف
هذا الحق المحض عليك وافهم ما نقول وانظر هذا الشئ الذي يكون عن هذه الصفات قبل التدبير
ويحصل له هذه الخواص بعد المعالجة فان مذهب اهل الشرق ما شبهته لان الشركائن من
البخار الحاد المنعقد بالرائحة المخالفة لطبيعة الجسم وذلك ان هذا الجسم يتكون في معادنه بخار
هذه صورته ولولا ما في من غريب ارضية لما احتاج الى تدبير وان التدبير كله لاهلاك هذا الغريب
وخلاص الجوهر منه وذلك شئ شاهده بالانسان فضممنا كتبنا في التناسخ فاعلم ذلك
واما تسميتنا في كتاب المصنع الاحمر وغيره من كتبنا الذي سميناه فيها بذلك فلان الدقائق
اليه يجمع الرأس وفيه البيوت الثلثة الجامعة للذكر والخيال والفكر الرأس فضيلة
الانسان وقوى نفسه الناطقة فانما تسميتنا له السفن فاجل البياض والصفرة والحرارة

والبرودة وتكون الحيوان منه لتكونه من المني والبيض واما تسميته له بالمني فلان رائحته اذا كان
واجتماع مع الذكر لتكون الحيوان منه على حد تكون الانسان من المني فانما تسميته له بالدم فلاجل الحرارة
واللون وتمام الخلقة به اذ كان دم الحيض جاريا للمني مجرى الانثى من الذكر واما تسميته له بالبول
فلاجل التقطير والتصفية والتلطيف وذلك لا يكون في التدبير والا يكون في شئ من ذلك وهو عنصر
وذلك ضد اصحاب التجارب في اخذ ظاهر اقوال الحكماء دون بواطنها واستعمال القياس فيما يستنبط
منها وكذلك تسميتنا اياه بجميع الاسماء الاخر التي سيطول شرحها ويخرج ذكرها من غرض الكتاب
ومقداره في جملة هذه الكتب فانما القصد بذلك كله الى التنبيه فاعلم ذلك وقف عليه
واذا كان الامر كذلك وكانت الانواع كلها غير خارجة عن متوالد ومتولد وغير متوالد ومتولد
متوالد وكان المتوالد الغير متولد كالانسان الذكر والبعير وغير ذلك لا يكون منه
فاليس من نوعه كونا تاما دون ان الانسان لا يلد الا انسانا وان ولد غير انسان
الخلل سريعا ولم يكن له بقاء ولذلك كان البغل المكون من الحمار والفرس غلطا لا ما يكون
منه في النتاج وكان المتولد كالحيات والعقارب لا يكون شئ على طريق التوالد
منها من غير نوعه ولا يكون على طريق التوليد ايضا الا من اشياء مخصوصة لان كل شئ لا يكون
الحيات من الشوك والعقارب من الزلابيط المقطوعة غير انها لا يكون منه ذلك وكذلك تكون
البق من الماء والبراغيث من التراب وما شابه ذلك فاذا كان جميع هذه الانواع
انما يكون كل منها على طريق التولد من نوعه وعلى طريق التوليد من نوع بعينه لان كل نوع
كذلك المعدنيات والنبات فان الزنجار لا يكون من الرصاص والاسفيداج والرصاص
من النحاس فان كان قوة الصناعة هذا الحكم فقط بعيد قرب فانما يكون ذلك من الاجر
والطلي وانواع الحجارة والنبات في البعد الكبير كونا وادخالها في باب الممتنع
فاذا كانت هذه الامور جارية هذا المجرى كان المطلوب صبغا مغير الذات الفاسد

الى ذات

الى ذات الذهب او ما قارب النحاس والفضة من الذائبة المنظرقة الى مثل ما يراد في النحاس والفضة
وغيرها الى كون ما هو اشرف منهما وجب لا محالة ان يطلب اقرب الاشياء كونا واقبلها للذة
الصورة بالتدبير وذلك لا يكون الا ما كان منها سابقا رابعا محتاطا ويكون فيه هذه الصورة
بالجزء على ما بيناه فاذا طلب طالب ما هذه حاله فنظر باقرب الاشياء ما ذكرنا نظرنا الى قدر نقصه
عنا لعوارض الغرض فكمله بالتدبير واستعمل في ذلك ما يستعمله الطبيب الماهر في تدبير الارض بان يرفع
مزاج الصحة ومزاج الخروج عنها المسمى مرضا ثم يرفع جنس المرض ونوعه اذ كانت كيفيته على التمدد مشتهر
العلم فلا بد من معرفة النوع ثم معرفة ما يجر مجرى نوعا في وجه مجرى الشخص الخاص في وجه اخر اما ما يجر
مجرى نوع النوع فكعلاجه حمى الغب فرديا بعد العلم بانها غب وكذلك في الربع الحاده وغيرها
من الامراض فاما ما يجر مجرى الشخص مما يضاف الى احوال المريض نفسه وعادته الخاصة
به فاذا عرف ذلك عاد فرق بمثله سواء في الادوية وطبايعها واحوالها في اجناسها وانواعها
ومزاج كل نوع منها الجاري فيه مجرى نوع النوع وخواصه الجارية مجرى الشخص فاما ما يجر منها الى عادة
بعض المرضى فليس متعلقا بالدواء وانما هو متعلق بعادة المريض فاذا عرف ذلك كان معالجا
للمرض موافقا للصحة جالبة لها وان اخل في علة شئ ببعض ما ذكرنا كان ما يلحق من الفساد وبطؤ
البرء بحسب ذلك فكذا حال التدبير لهذه الصناعة ولما كان الطبيب الجاهل بنوع العلة ونوع الدواء
وطبيعة كلواحد منها ابعد الناس من المرض كان كذلك الجاهل بعد الناس من الوصول
الى هذا الامر واذ قد انتهى بنا القول الى هذا المكان وسهل فينا وجوه الكلام في الحجر بحسب ما قصدنا
اليه فلله الحمد ولا يتم بنا هذا القول فليكن اخر الكتاب والله اعلم بالصواب ولنا خذ فيما بعده
فنذكره ان شاء الله تعالى جل وعز وبالله توفيقنا وعليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا تم نسخه بنجف الاشرف
في شعبان المعظم سنة ١٢٧٦

فائدة در صبح روز جمعه پیش از طلوع آفتاب به یکنفس بنولیسد و در کیسه نگاه دارد بجهت قوت کیسه و معاش مجرّبست عَینانِ عَینانِ لَم یَکتُبها قَلَمٌ فی کُلِّ عَینٍ مِنَ العَینَینِ عَینانِ نُونانِ نُونانِ لَم یَکتُبها قَلَمٌ فی کُلِّ نُونٍ مِنَ النُّونَینِ نُونانِ ــــ ۹

نوع دیگر از برای برکت کیسه بیاورد هفت دانه جو و بر هر یک هفتصد و نود و هفت مرتبه بخواند یا فَتّاحُ یا رَزّاقُ و در کیسه که نداند عدد دراهم او را و در وقت در آوردن بگوید بسم الله الرحمن الرحیم که اینقدر برکت بهم رسد که حد ندارد ۹

از برای جمیع مطالب مشروعه این مطلب را بنویسند عدد بگیرد و بر آن عدد که گرفته اند این رباعی را بخواند ٱللّٰهُ لَنا عُدَّةٌ ۝ فی کُلِّ شِدَّةٍ ۝ حَسبُنا اللّٰهُ وَحدَهُ ۝ أَلَیسَ اللّٰهُ بِکافٍ عَبدَهُ ۝

نوع دیگر از برای بخت بسته و مرد لبسته و کار بسته و دیگر حاجات از حاجات که بستگی در کار و امر بوده بنولیسد آیهٔ قال موسی را با اضافه بسم الله الرحمن الرحیم را و سورهٔ فتح را بحروف منقطعه در جام زجاج در حمام برده با آب بشوید و آن آب را پنج قسم نماید یک قسم بجانب قبله بسر ریزد و یک قسم بجانب شمال ریزد و دعا را بگوید و یک قسم دیگر را بطرف مشرق بسر ریزد و یک قسم دیگر بطرف مغرب ایک قسم دیگر را در آخر بسر ریزد و بگوید که هر بستگی که با من بود با این آب دادم که الله کشف کند ده شود قال مُوسیٰ ما جِئتُم بِهِ السِّحرُ إِنَّ اللّٰهَ سَیُبطِلُهُ إِنَّ اللّٰهَ لا یُصلِحُ عَمَلَ المُفسِدینَ فَوَقَعَ الحَقُّ وَبَطَلَ ما کانُوا یَعمَلُونَ فَغُلِبُوا هُنالِکَ وَانقَلَبُوا صاغِرینَ ۹

نوع دیگر در حفظ و وقایه از شر شیاطین جن و انس و دفع سحر سحره و مکر مکره و امان از جمیع آفات شیخ شرف الدین در کتاب خود ذکر کرده که هر که نقش کند این خاتم ۹۶ را
بهرم

بر صحیفهٔ از فضه و در پشت آن مربع عددی نقش کند و با خود نگاه دارد از تمام مخاوف و مکروهات در امان خدا تعالی باشد و اگر تنها در مکان سبعها باشد از آن سبعها ضرری بوی نرسد و صورت خاتم ۹۶ و عدد در اینست و یا حفیظ احفظنی در چهار طرف مربع ۹۶ باید نوشت که اتم و اکمل خواهد شد

لوح ۹۶

ظ	ی	ف	ح
ح	ف	ی	ظ
ی	ظ	ح	ف
ف	ح	ظ	ی

۲۲۷۴	۲۲۷۷	۲۲۸۰	۲۲۶۷
۲۲۷۹	۲۲۶۸	۲۲۷۳	۲۲۷۸
۲۲۶۹	۲۲۸۲	۲۲۷۵	۲۲۷۲
۲۲۷۶	۲۲۷۰	۲۲۷۱	۲۲۸۱

اداب نماز حاجت و این نماز را کفی نیکوی نیز خوانند
هر که را غم پیش آید این نماز را بکند و قدرت خدا تعالی به بیند اقادر شب جمعه غسل کند و جامهٔ پاک بپوشد و ۴ رکعت نماز بگذارد و در رکعت اول بعد از حمد صد مرتبه افوّض امری الی الله ان الله بصیر بالعباد بخواند و در رکعت دوم الحمد و صد مرتبه لا اله الا الله نصیر الامور بگوید و در سیم الحمد و صد مرتبه نصر من الله و فتح قریب بگوید و در رکعت چهارم الحمد و صد مرتبه انا فتحنا لک فتحا مبینا بگوید و بعد از آن سلام دهد و صد مرتبه غفرانک ربنا و الیک المصیر بگوید و سجدهٔ شکر کند و صد بار بگوید استغفر الله و اتوب الیه هنوز سر از سجده برنداشته باشد که حاجت روا شود بتوفیق الله تعالی مخفی نماند که در هر دو رکعت یک سلام باید داد و السلام

اسم افلاطون
هذا رسالة بیوماکر رسالة ادونوس من ارسطاطالیس و تلامیذه و اجوبتهم له

بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین

قال افلاطون لابنه یا بنی خذ کبریت الارض و اسحقها کحل الکبریت و اطل به عطاطرکر واصعد الی السماء و اتی من الشمس و دبره بالرفق و ایاک و العجلة فانک ان عجلت احرقت الجسد انعم یا بنی تدبیر الکبریت و توکل علی الله الحی الذی لا یموت ثم خذ بخار السماء الیبیض فخره بالقنبار وشد النار حتی یلتزم الروح الجسد فاذا التزما و احترا فاجعلهما فی بطن فرس حتی یصیر الجر فاذا صار الجر افقد فزت العین و ذهب الهم و الحزن و طابت النفس فلما انتهی قوله الی هذا ذهل لجهه فبکی الغر بکا شدیدا ثم قام الی ابیه فغسله و کفنه و دفنه ثم اخذ فی ملازمة الکبار دهر الدهر فرحا و لا صبغا تا ما حتی قدم ارسطاطالیس بمصر و بلغه الخبر فخرج من مدینة زرمینة متوجها الی ارسطاطالیس نصر الله تعالی و جه ابیک فنعم الاخ و نعم الصاحب کان محکم الزرع تا ضلا فقد اخرک بالطریق و ارشدک الی السبیل فقال له زرونوس بن افلاطون ما ابدا الاب ارشدنی الی الطریق و من علی من الله تعالی علیک بالخیر قال ارسطاطالیس اعلم ان طریقتنا واحدة و هی من جوهر واحد و طبیعة واحدة عند الحکماء و تلک الجواهر و تلک الطریقة لم یبل من الحکم شیئا و لو بقی الی آخر یوم الدنیا و لو انفق خزاین الارض قال الفتی اخبرنی بذلک الجوهر و بتلک الطریقة و قاله ارسطاطالیس فقال للاصحابه ما ترون فاکلما قالوا انتری ما تری و تری هذا الغلام عاقلا محتملا للحکمة و انت ایها المعلم ابصر قال للخیر ان کان علی طبیعتنا و ارایتنا ان یقطع رجاءه منا ثم لا سیما اذا کان محتملا لما یرجو و کفی بنوی هذا الغلام اهل الحکمة قالوا انتری ما تری قال ارسطاطالیس فلیتکلم کل واحد منکم علی قدر ما یری قالت الجماعة ایها المعلم الحکمة انطق بما اعطاک الله تعالی من الحکمة و سنتکلم علی قدر ما نسمع منک قال ارسطاطالیس یا زرونوس هذا الواحد الذی هو الکرم الطایع

الطبایع جوهرا و احسنه منظرا و اعظمه خطرا و ارفعه ثمنا و ابیره مؤنة و هو الغالی الرخیص الظاهر المجهول المطروح فی الطرق و المزابل للبیوت و فضله الامر بتدبیره و استخراج طبیعته و انا اخبرک باسمه بغیر حسد هو هذا الرصاص و له اربع طبایع خذه من اسم الله ثم دبره بالنار و اجعله اربعة اجزاء و میز بینهم و زوجته ثم اجعل اربع طبایع الارض ماء و الماء هواء و الهواء تارا و النار ارضا فاذا [illegible] الهواء من الماء و الماء من النار و النار من الارض فقد [illegible] الحکم و اجعله النطرون و دبره بالنار حتی یصیر ورقا فاذا صار ورقا فاطرح علیه من اسم الشی قدر [illegible] ثم رده الی النار حتی یصیر [illegible] و اکتم [illegible] الکبریت و دبره بالنار حتی یصیر ذهبا فاذا صار ذهبا فاسحقه بالعیر [illegible] حتی یصیر [illegible] فاذا صار [illegible] فاجعله فی بطن الجبل حتی یصیر [illegible] ثم یتبع [illegible] فاذا [illegible] الرصاص [illegible] یا زرونوس بسر البیضة بغیر حسد ثم اجعل [illegible] هذه فقال لهم تکلموا بما ترون [illegible] فقال انک لم تدع لنا شیئا الا قال ارسطاطالیس لا بد لکم من الکلام فتکلموا قال سیماس الاصل واحد و انه الاصل واحد و الفرع کثیرة قال یا بولس الاصل واحد مرکب من اربع طبایع [illegible] قوام جسده [illegible] الکلام و انزع روحه و یبقی جسده [illegible] ثم [illegible] فاذا یلبس ارم الروح الجسد و الجسد الروح قال المتون اجعل الطبایع [illegible] ارکب البحر حتی یلزم بعضها بعضا قال ادمیس اجعل الاجساد و لا اجساد و الکل لا اجساد و اجسادا و هکذا قال منهوسطالا فاصارت الاجسادا و لا اجسادا فلا بدان یکون لا اجسادا و اجسادا اذا کانت الحدود و الخواص مستورة قال نوس هذه الغنیة و هو الحجر الکرم و الذی ینبت علی [illegible] هو الذی [illegible] قال ماریوس ج

سیماس م
و الفروع م
الکرم
بالنار حتی یبیض م
فی سفینة و م

بالعیر

الزئبق الجيلي هذه واقسم منه اربعة اجزاء ودبره بالنار واغزل الماء الملح والملح
عن الكبريت والكبريت عن الجسد فاذا غزلت كل واحد منها عن صاحبه فاغسل الجسد
بماء البحر ودبره بالنار حتى يموت فاذا مات الجسد وصار لطيفا فزوعليه الروح حتى
يصير هباء كريا صافيا فاذا فعلت كل ما وصفت لك فاعلم انك قد وفقت حتى يصير الجوهر واحد
وادركت السر قد اظهرناك يا رئوس سر الطبايع بغير حسد فان الله تم قد اعطاك
ان فقهت وقال رئيوس وذكر السم فقال الواحد هو الكل وفيه الكل ومنه يجوز الكل
واليه يحتاج الكل وهو يصنع الكل مجمل المعدن الكبير الذي هو من شيء واحد وجنس واحد
وكيان واحد وهو جوهر ليس بجوهر هو مجهول وهو ثمين وهو غير ثمين
وسابينه لك بغير حسد هو الشجر المعدني الذي نبتت على جبل المقطم
فخذ ما ذكرته لك تم فاذا عرفتها فاغزل رطوبتها ورحها وجسدها فاغزل الرطوبة
عن الجسد والارواح عن التراب فيبقى الجسد وحده والروح وحدها والتراب وحده
فاذا اجتمعت البيضة فصار جسدها وروحها وعقلها شيئا واحدا فضعه في النار
حتى يصير بخارا كثيفا واجعل له بيت مظلم حتى يصير بحرا فاذا صار بحرا فوجد عند
ذلك قد رفع الماء فانه يحمل الجسد ويصاعده فاجزناك يا بسر يغير حسد
وقال ابروس اجعل النحاس واحدا الكبريت ثلثه وفلك الثلثة وارشدك
قال رئيوس فخذ طيرا بحريا يقال له طالبوس له اسماء كثيرة والوان مختلفة وطبايع
مؤتلفة وانما يصطاد ذلك الطير في ايام الربيع اذا هبت الرياح وخرج ذلك

الفيل

هو الوس الجواد الذي للبحر ما دام حيا هذا هو الزبرجد الاخضر الذي يقتل الافاعي هذا هو الثور
الذي ستة قرون هذا هو الثعبان الرقطاء الذي يأكل ذنبه ويحيل نفسه وليدا من بطنه
ويقتل بسمه جميع الحيوان هذا هو الجوهر الكريم الذي ذكرته الملوك هذا هو الجوهر
العين الطوفا والكبريت والكنتاش هذا هو الجوهر الاعظم الذي لا يعرف وفضله الا الحكيم
فلما انتهى قوله الى هذا الموضع قال له رئيوس اسكت ايها الحكيم ولا تفش السر فانه
لم يجز احد من الاولين على ما اجزت عليه من صفة هذا الجوهر قال له طالبوس
الذي ذكرت من صفة الزئبق هما وصفته قال رئيوس لو لم يوصف منه امر شيئا اكثر
من قولك انه ماء يحب جامد مقاتل للغاز ولكان في ذلك من البرهان والبيان ما لا يخفى
على الاكثرين قال رئيوس لطالبوس قد فهمت ما ذكرت ايها الحكيم من الجسد
المغنيسيا وانه لا يتم العمل الا به فاخبرني عن الروح الحي وصفه لي قال له الوس
المرسة التي يضرب الملك الجمهور الكريم قال وما هذه الوس قال هي العنقا
الجوهرية التي لها اربعة اجنحة هي هذه الطايرة الوس قال هي العنقا
هي هذه الحية الكبيرة الذنب التي تعمل منها الترياق التي ينبغي النفوس من السخوة
النارية التي افتخر بها جميع فلاسفة فارس هي الارض المقدسة التي فيها يزرع الذهب
والفضة هي الثمرة البيضاء التي نبتت على اشجار الفلسفة هي هذه البيضة الكريمة
التي ذهب اليها جميع الحكماء خذ هذا الجوهر وانضح روحه ودبره بالنار حتى يموت
فلا يزال تردعليه روحه مرة بعد مرة وانتزعه منه في كل نطفة ايام حتى يصير
الروح والجسد شيئا واحدا فاذا صار شيئا واحدا فادخله الحمام حتى يصير بحرا فاذا

الطير البرية فانه ان لم يصطد في ذلك الزمان لم يقدر عليه وساصفه لك فانك
تنظر اليه اذا رأيته هذا الطير يوم الاحد في ساعة الشمس
فانك ترى لونه اصفر من لون الذهب فان رأيته يوم الاثنين في ساعة القمر
فانك ترى لونه ابيض مثل الفضة واذا رأيته يوم الثلثاء في ساعة المريخ فانك
ترى لونه احمر مثل لون الدم وان رأيته يوم الاربعاء في ساعة عطارد فانك
ترى جسده في كل لون من الحمرة والصفرة والخضرة والبياض والسواد والازرقون
ولون السماء وساير الالوان وان رأيته يوم الخميس في ساعة المشتري فانك ترى
لونه اخضر صافيا وان رأيته يوم الجمعة في ساعة الزهرة فانك ترى لونه اخضر
مثل الزبرجد وان رأيته يوم السبت في ساعة زحل فانك تراه اسود مثل
الحداد وانما في ساير ساعات الليل والنهار كانت ترى راس هذا الطاير اصفر مثل
الذهب وذكره مثل الدم احمر وجناحيه ابيض كلون اللؤلؤ وطرف ذنبه
اخضر مثل الزبرجد ولون بطنه وصدره مثل لون الارجوان تبلألؤ فيه من كل
لون سبحان خالق الخلق ما اعجب تركيب هذا الطاير واعظم خطر وابين
منفعته وقد عرضه سطالس وقال هو سيد كل طاير لان منه يخرج اصل البيضة
التي تصنع بقولنا العظيمة النفعة وذهبا خذ هذا الطاير فاذبحه بسيف من نحاس ثم
انتف ريشه وقطع اوصاله واجعلها في الجرابيز يوما حتى يصير يوما واحدا وشيئا
واحدا ثم الورق ثم اجعل عليه من السم قدر ما مر ودبره بنار حتى يموت
فاذا مات فاسحقها بالبيض ودبره بنار رشديده حتى يصير دهنا صافيا فاذا

صار بحرا فتدع تتدح الزيبق فداجرنا بك يا رؤس بسر البيضة فاحتفظ به ولا يطيع عليه جاهل
قال زوسا رؤس ان اغابا يتون فسر هذه الصنعة على سطر واحد الكبان ما الكبان بيل والكبان
بالكبان يمزج ويمسك والكبان بالكبان يحدث والكبان بالكبان يربا والكبان بالكبان
يبيض والكبان بالكبان يحمر وبه يخيل ويعقد وكذلك قال افلاطون انه هذا الشيء الذي
يا كله ذنبه يفصل على جميع الأدوية لانه يمسك نفسه ويسود نفسه ويبيض نفسه ويحمر نفسه
وهو وحده بقوته المحيطة بيمل الكل كله قال زوسا رؤس ان كان في الشيء وحده يعمل الكل
كله فما استبد والتبييض والتحمير فما حاجتنا الى سائر الأدوية قال زوسا رؤس
لا حاجة لنا بها قال زوسا رؤس فاخبرني عن هذا الشيء الذي عظم امره افلاطون
وقد صدره جميع الحكماء ما هو وما قوته وسلطانه من اين يخرج ومن اين يأوي ومن
اين يصطاد وما منفعته قال زوسا رؤس هو دابة صغيرة البدن عظيمة المنفعة
يولد في البحر ويكون في الهواء ويصطاد ايام الربيع ولها قوة عظيمة وسلطان شديد يميل
جسمها جميع الحيوان ومسرعيل الترياق المرتفع الذي يبرء المريض ويقيم الذاهب السكاة
وتقاتل النار ولها الوان مختلفة وطبايع متنافية ولها صفة لا يوصف وفضلها
الآمر وبركاتها اكثر مما قال زوسا رؤس فقل فيكم يا معشر الحكماء من عاين هذه الدابة
قال زوسا رؤس لم ندر اياتنا انا غير مرة على شاطئ البحر قال فصفها لنا قال هي
دابة مستديرة طولها وعرضها سواء ولها قرن واحد يخرج منه ماء مثل اللبن
والمكتة عيون برتقل مثل النار لها يدان ورجلان مثل اصابع الناس لها اربعة اصبع
وسبعون دينارا يمشي على رجليها مثل ما يمشي الانسان وربما تسير على بطنها مثل ما

يسبح

يصير دما ثم اصل ذلك الدم في صورة حتى يصير حجرا صافيا فتؤخذ منه ثم يلقى في الخمر
سبع سنين وقوي على قتال النار بقيه عمره اخرناك يا رؤس بسر البيضة بغير حسد
قال ذوسلمة ان كثير الكلام في غير منفعة عنا، ونقب على ذوي الرأي والعقل وانا كم
يا معشر الحكماء، قد اطلعتم في هذه الصنعة فيما وصفتم من الطبايع والسباع والطير والحيات
والثنايين والحجارة والكباريت وسائر الاشياء التي يطول ذكرها ان ذكرناها
وللابدان يجمع لهذه الصنعة اربع طبايع التي هي اساس الامور فانكم لم تخلوا من
النار والماء والارض والريح ثم تم لكم شيئا ما ترجو قال له رؤس كيف يجمع
بين النار والماء كل واحد منهما عدو لصاحبه وكيف تولف بين الارض والهواء
وليس بينهما قبول ولا مصارقة انه اعطيت كما اعطاني يا افلاطون حيث قال
خذ الطبايع السماوية وانما مسكني في الارض منها خلقت واليها اعود قال
رؤس اجعل سلما من نار ثم اصعد الى الهواء ومن الهواء الى السماء، ثم اجعل الطبايع الاربع
ثم انزلها الى الارض فرق بينها ثم غسلها ونقها وبيضها ثم اجمعها بعضها الى الارض
ثم حمره قال رؤس لا بد من التحليل الاول به للتحمير قال كيف اصنع قال رؤس اذا
بيضها فابدأ بالذكر الانثى فاذا اكثر ما حمر بعضها ببعضها وبه تحمير الذهب وكلما قال
افلاطون ان الطبيعة تلزم الطبيعة والطبيعة تبهر الطبيعة والطبيعة تغلب الطبيعة
انما هو طبيعة واحدة وجنس واحد وجوهر واحد وكيان واحد وهو البيضة التي
قال فيها الحارد البارد والرطب اليابس ولذلك سماها مرسس دينا، صغيرة
منها وبها قال له رؤس بين لي الذوزان ايها المعلم قال رؤس اجعل ابا رحمك

سواء

بمنزلة الحية وربما يطير قال فاشرح لنا قال اما بعض مثل الذبان وبعضها مثل ظربان مثل
الزعفران وبيضها وجلدها احمر مثل الدم واجنحتها اخضر مثل الزمرد واذنابها اسود
مثل القار قال كم طولها وعرضها قال ربما كانت شبرا وشبرين وربما كانت ذراعا
او ذراع وثلثا وذراع وثلثا وذراع وربما كانت مثل القرية
البطيخية واما تيسنا الذي يخرج من بيضتنا فهو موصوف صغير البدن يكون اصغر
من شعير قال له رؤس ما يأكل ذنبه قال فالبموس قال اذا وقع في الشبكة قال
وكيف يميل الشبكة وهو يسكن البر قال رؤس ان هذه الدابة وان كانت
تسكن البر فان لها مدة تسبح في الحكيم ان ينصب لها شبكة في البر
ايام الربيع اذا هبت امراح البحر فانها تخرج عند ذلك من البحر وترتع في البر
وتقع في الشبكة فتأكل ذنبها وتخيل نفسها حتى تموت ويصير ماؤها اسود منتنا فلذا
الرماد الذي سميته الحكماء، الحامض المحرق ضد هذا الرماد الذي سميته بها، البحر حتى تطيب وتذهب
منه النتن والسواد فاذا ابيض فذبره بها، الكبريت حتى يحمر ثم اجعل في قرص يصير
بحرا فاذا صار كذلك فضعه في الشمس فانه يصير ترابا قائما فهذا هو الترياق الذي
وصفته الحكماء، وهو انفع وارفع من الكبريت الاحمر واحتفظ به وقد اخرناك يا رؤس
بسر البيضة بحمد الله قال برقلا ذهب الى اقليمنا الى بحر بنطوس وهو البحر الاخضر
المحيط بجبل كليدرفات بلبن الدواجة ثم اصعد الى الجبل فخذ منه سبعة احجار
بيض وسود وحمر وصفر وخذ هذه الاحجار وقدها بالنار واطلها بالشمس وسقها
لبن الدجاجة اياما كثيرة حتى يصير مثل الرخام ثم سقها ماء الكبريت وشوها بالنار حتى

لان كل انسان متنفس وكل متنفس انسان فكل انسان وان
في طبيعة الانسان اعني طبيعة المتنفس والمستقيم ان بين كل متنفس انسان
وذلك لانك اذا قلت متنفس قد جمعت فيه البهايم والطير والانس ودواب
الارض كلها والاشجار والنبات فاذا قلت انسان لم يدر ما شيء هو الا
فافهم قول افلاطون وقال ايضا كل ذهب نحاس ولا كل نحاس ذهب
الا ترى ان في طبيعة الذهب خاصيات كل النحاس في المجسة والحركة واللون
وليس في طبيعة النحاس جميع خاصية طبيعة الذهب مثل البقاء في النار
والصبر على النار والغوص في الماء وقال كل زئبق كبريت ولا كل كبريت
بيضة جعل الكبريت مغنيسيا لبدن العقوبين واوضح فاقول القايل ان
بيضة كبريت وكل كبريت بيضة وهؤلاء بيضة واحدة منها صادق للان
القول الجامع اذا استوب الحدود والخواص واما قول القايل بيضة واحدة
زئبق فذا القول الحق للان القول الصحيح لا ينقلب على نفسه وبرهان ذلك
ان البيضة بعينها كل لون وتقلب من لون الى لون مرة مثل الى، ومرة
مثل الدهن ومرة مثل لونين انهما، ومرة ابيض مثل الثلج ومرة احمر مثل الدم
ومرة اصفر مثل الزعفران ومرة اسود مثل الفحم ومرة يحترق مثل الكبريت
ومرة يطير مثل الزئبق ومرة يتاكل انار مثل الذهب لذلك ساه ارسس للكرة

الواحد

لما سته عشر ذنبا وقال آخر هو من اسد له اثني عشر راسا وسبعة اذناب فلما وقع
اصحاب افلاطون من مقالتهم قال ارسطاطاليس لرؤس ما احسن قول هؤلاء العلما
فاقبل منهم قال رؤس انك قد صدقت مقالة هؤلاء القوم في جميع ما وصفوا
وامرتنا بقبول ذلك منهم ولا بقبل من كان على طريقتنا شيئا الا بحجة وبينة وقد
اختلفوا في هذا الشيء اختلافا بينا قال له ارسطاطاليس ان القوم وان كانوا قد
اختلفوا في الاشياء وكلهم تخيلوا في المزاوا ما اذا تامل فهم مقالتهم دون البرهان فاني
سابينه لك اما قول الحكيم ان الشيء واحد وهي البيضة لا يخلو اما ان يكون شيئا واحدا فقد
صدق فان اصل الانسان واحد وجنس واحد وهو واحد والوانه مختلفة فاما
في الزئبقين فقد صدق فانه يخرج من البيضتين طبيعتين طبيعة ارضية ثابتة وطبيعة
هوائية منقلبة سماها الحكيم زئبقين زئبق المغنيسيا وزئبق القنبار واما
قوله في الزئبقين فقد صدق فانه يخرج من الزئبقين واحدا ابيض والآخر احمر
وهي اللذان يصلحان بهما الطبايع واما قوله في الاجساد فقد صدق فانه
لا يتم العمل الا باجساد البيضة واما قوله في الكبريت فقد صدق فانه لولا
الكبريت لم يتم الاجساد واما قوله في عقل الحكيم ان الجسد لا يقوم الا بالكبريت
واما قوله في النار فقد صدق فانه لولا نار البيضة لم يقم الروح والجسد
ولا الجسد الروح ولو لم يلتزم لم يخرج ذلك منهما ابدا واما في رجل وامراة
فقد صدق فانه ليس شيء من الاشياء المركبة الا وفيه طبيعتان طبيعة مذكرة
وطبيعة مؤنثة واما قوله في ثلثة ارضين فقد صدق فان ذلك قبل ان

تدبر

تدبر بحر ثلاثة اجزاء وهي ثلاثة ارضين مختلفة في الاسم مؤتلفة في الطبيعة قال زوسيموس
فصفهن له قال ارسطاطاليس اما الارض الاولى فهي ارض الولد والثانية
فهي ارض الورق واما الارض الثالثة فهي ارض الذهب قال زوسيموس فما منع طيرا
له اربعة اجنحة قال ارسطاطاليس منعه ذلك الطابع الاربع التي راسها كراس
المركبة قال فسمها لي قال هي الحارة والباردة والرطوبة واليبوسة قال زوسيموس
فكيف زعم الحكيم انه مركب من خمسة طبايع قال قال ارسطاطاليس صدق ذلك
وذلك ان الطبايع اذا امتزجت وصارت واحدة ولدت منهم طبيعة اخرى ثابتة
مستوية للحار وللرطبة ولا يابسة للبارد ولا مستدلة هي معتدلة وهي تغلب الطبايع
على طبيعتها قال زوسيموس فما علة النور الذي يسنة وزون قال علة ذلك
ان تلك الارضين الثلثة في كل ارض منها اربع طبايع فذلك اثني عشر طبيعة
فاذا زحمت الذكر بالانثى صار ستة طبايع قال فما علة القارورة المعلقة في
الهواء التي فيها الذهب في السبعة قال علتها الكواكب التي في الفلك فانها
مشتركة في كل شيء من هذا العالم قال فما علة الدابة التي لها ثمانية قوايم قال
علتها ان في الجسد اربع طبايع وفي الروح اربع طبايع فتلك ثمانية طبايع قال
فما علة النهر الذي له اثنى عشر راسا وسبعة اذناب قال السبعة والاثنا عشر
التي اخبرتك في كل قال زوسيموس قد وضحت لي ما اعلم ما ذكرت من امر البيضة
الكريمة وما فيها من الالوان وطبايع تلك الارضين الثلثة التي وصفت
لست اوقر به على شيئين بواحدة منها دون الاثنين وبالاثنين دون الواحد
قال ارسطاطاليس انه ليس من تلك الارضين ارض الا والحكيم راى منها صنفا صنفا

هذا تم

واما الصبح الشام فانه لا يكون الا مع طلوع الارض البتة لانها اذا اجتمعت كان
منها صبغ الارجي ابدا فاما ما سألت من الزاوية بينه تلك الارضين فان بينها
من الزاوية والاشتاق ما بين النخ والحليد والماء فلما انتهى قول ارسطاطاليس الى
هذا الموضع قام رزونوس فدنا ارسطاطاليس فقبل يده ودعا له وشكر ما كان فعله
اليه من احسانه فقال جعلك الله تفضل فضلا من اشكرين ما احب الى وانك
راشد وقد اذنت لك بالانصراف فاعلم وتمسك بالوزنة فان الوزنة يدعوا الى الخشية
والخشية الى الحزن والحزن الى الارض والارض الى الموت فانصرف رزونوس الى رومية
وعمل من الكتب ما يتهذب والموعظة وفاز ذلك العلم بروميه حرسها الله تعالى
مدينة روميه فتحها الله سبحانه وتعالى عام اربع الله
تاريخ شهور سنه ۱۲۷۵

اگر کسی خواهد مراد و مطلب خود را در خواب مشاهده کند این آیه را در رقعه ۱۴ ماه
بر کف دست راست خود بنویسد و آن رقعه بخواند و دست راست را بر روی راست بنهد
البته مراد خود را در واقعه به بیند و از خیر و شر از برکت اعجاز کلام الله اولا معلوم
گردد آیت وَكَذَٰلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ ۹ جهة فتوحات از برای فتوحات در روز اول
محرم الحرام عدد آنها را اختیار کرده در مربع بنویسند باعوذ دارنده در ربع عدد آنها بنویسد
۴۳۲ ۴۱ ۴۳ کسر ندارد و به تجربه رسیده خلاف ندارد ۹

علف کرده و ریشش انبیت بعد از نوروز بهم میرسد اگر او را در دیگ چیده و پخته
محبت با غیره چیده و برده از او اگر
نشان نمونه و بر در و دیوار کردن نگذارد
دیده آن او را گرفته و از او را عقد نماید
اگر بر مشتری طرح نماید قرضها را ادا کرده
و این نبات هندیان پاچلی میباشد

ایضا در رقعه زعفران نبات م ش ج الوند را گرفته علف او را فشرده سه
روز با روغن طبخ دهند در کفچه حدیده را ثابت کرده و قمر نوف ۹

بجهة استخاره و تفعل از قرآن مجید رباتی از ابن طاوس منقول است هر این دعا را
یکمرتبه بخوانند و باخلاص مصحف را بکنار بندد و اوراق بگردانند و از صفحه دست
راست ورق را هفت سطر بشمارد و آیه آن سطر را بمنزله الهام دانند
در آن مدعا و دعا اینست بسم الله الرحمن الرحیم اللهم ان کان فی قضائک
وقدرک ان تمن علی امتک بنبیک بظهور ولیک وبن بنت نبیک فعجل ذلک
وسهله ویسره وکمله واخرج لی آیة استدل بها علی امرنا تمر او نهی فانتهی او
ما رید القال فیه فی عافیة تمام شد

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الذی تفرد بوحدانیته وتوحد بفردانیته نحمده ونستوفیه نعمه الذی من علینا بالعلم وخصنا بالفضل والفهم
والصلوة والسلام علی اشرف خلقه محمد آله الطیبین الطاهرین اما بعد یقول
ابو هاشم عالم بن یزید علم انی صنفت کتبا محکمة واودعت علومها فهرسا
اسرارها وابنیت عند ذلک انه لا یبلغها من کتبهم احد من الناس الا رجل اراد الله
ان یشرح صدره ویلهم رشده ورایت الناس قد طلبوا صنعة الحکمة فی عصرنا
ورایتهم قد بالغوا اظهارها وصانوها من الجهلة وکانوا اکرم اخلاقا واحسن
مذاهبا بان یلقوا اسباط العقد والاسرار وامروا ان لا یفوضوا علیها من اهل الفسق
والاشرار وامروا بالبیان المقرح علی قدر سبق عقولهم وکان ذلک عندهم
عدلا من التالیف اذ کانت افهامهم اسقم وعقولهم ناقصة واجزاؤها وستروها
صنعة من السفهاء فضبطوها فی کتب کثیرة وقد اختلفت الناقلة علی قدر
اهوائهم وآرائهم نظروا الی معقول من بعدهم لعلموا انهم قد ابعدوا عن الافهام
وازالوا الانطباع لجمیع الطبائع بعباده وذلک اعلم اقدر الحلوم البلهاء من کتبهم
واحرجهم الناس بالامر اراد الله عز وجل ان یشرح لها صدره ویلهم رشده
وانی قرأت کثیرا من کتبهم وفسرت کلامهم بعضها ببعض فتحیرت ولم اجد
سبیلا الی فهم ما اشاروا الیه حتی اهوی فی ذلک الی الخروج الی المریاس رغبة
فیها والتماس موضعها فاتیته ولمحته بین الرخت وراستم فاذا رایس مرفق وحسن

والنطفة والابوال والاقذار والعرق وليست الصنعة معافى شيء ومنهم
من عالج النبات مثل الليلخ والعصفات والقمح مثل الستوينا والمازريون
ومن الحشائش والسمومات وليست الصنعة في شيء منها وهذا الذي ذكرناه
الجميع مكشوفا عاما ليحفظوا اموالهم ولا يتلفوا في شيء مما سميناه وسنذكر الذي
سطروه من عمل الصنعة الصحيحة للعلماء والعقلاء من ترتيب ومقال يدل
بعضه على بعض اقول وبالله التوفيق نار ونور والكف من صخور ان منها
اربع علامات سنبدل بها طالبها انه على الحقيقة والطريقة المستقيمة فاولها
قول الحكيم علامات ما تعلم انك على الحق الصواب اجتماع الرطوبات مع اليبوسات
وظهور السواد عليها وذلك لكتاج الجمع بين بارد ورطب وحار ويابس فيها
اثنان وهما اربعة في معدن من البتة المطابع وهما ذكر وانثى وهما واحد لانهما حادث
احدهما من الآخر من معدنه وهو من جنسه وليس هو بغريب منه فمن اجل ذلك اختلف
الحكماء لهم من قال هذا خلط الاربعة ومن قال زوج وزوجة وذكر وانثى ومنهم
من قال منهما واحد الى واحد يرجع لهذا من لا يدخل احدهما على الآخر بظلم سواد وفلق
فلذا تاخذوا من الاجزاء التي ليست في الاجتماع وهو الذي لا يخلو منه بر ولا بحر ولا سهل
ولا جبل ولا زمان لان كل شيء منه كثيف ويتكون وهو يحيل ويعيد واللامة
الثانية وهي نظيرة اول العمل وهو شبه الصمغ اذا كان على النار وهو ذائب

فاذا

فاذا اصابه برد الهواء جمد ثم يحيل كالدم يجري ابدا سم قاتل ثم يحيل فيصير كالعسل
يرسب في اصله الاذية ويصير ماء فيسمونه بسم وروح وزيت وله اسماء كثيرة
والعلامة الثالثة ان يصير ذلك الماء عبد القدير كالذهب وهو الذي يسمونه لبن العذراء
والعلامة الرابعة ان يحيل ويعقد ويقدره نار لطيفة فهذا هو العمل وكلهم ذكروا
العمل مما لم يتبينه وقد علموه وصدقوا ان العمل لا بد له وفيه شيء اسيقان بها
وليست منه بغريبة لانه من جنسه ومعدنه وفيه تكون وملاك هذا السر العمل
الرفق والصبر واحكام الاواني وستبينها فان لها اعراضا قليلة ان تحققت
سهل العمل لانها ذات اولها يسيرة ثم تكثر والزمان شيء واحد للعلاج والفرق
بين الشتاء والصيف والربيع والخريف وما بينهن ان بعض الحكماء
جميع رموزهم ومعانيهم كلامهم لانهم سموا المحل بكل ما يجري لذكر وانثى ومع الكثرة
والقلة والصفاء والكدر شكلوه وسموا الحرارات بكل حار من نار وشمس وكبريت
وغيرها وكثير وهكذا رموزه فاحفظوا واعرفوا وانظر الى كتابه هذا فعليه
بالنية الصالحة فانه لا يدرك في هذا الباب اصلح من النية ولها خدعا قال
الحكيم خذ النحاس والذي يشبه النحاس وقال اخر خذ الزاوق شيئا طريا
غير مدبر والنحاس كل شيء فيه سواد وارضية وهو يسير وسيع الاشياء وطلاقة وسواد
وانما عنوا اصل الاشياء وهو احد وهانا المعدة وهو الظل والوسخ واياكم

نسخة مقابلة بالاصل
نسخة مقابلة بالاصل
الشيخ ابو الحسن علي بن ابي طالب القرشي

ان تستعينوا في اخذها فانها النار الحيوانية وسطوها يكون التحليل فاجعوا بينهم
بالسحق ثم اجعوا بينهم بالنوشادر الحي المعدني فانه مركب من اول وهو تكون
الولادة قبله من ثلثه اجزاء مولود ولا شبه له بالابوين في طعمه ولونه ولا محبته ثم
يصير والابوين بالمولود ما يمازج ليأخذ طبعها فيتوهمها فانها يسمان ارواحها
اليه ويموتان ويلكان وهذا المولود هو الكتب كلها المتشابهة كثيرة وهو العذرا
البابلي وهو الخامس الحرق فاسكنوه الى ثلاثة اسابيع وخلدوه واطبخوه ثم اسقوه
وركبوا مع تعليل شيئا من النوشادر الحي وهو سيد الاصلاح ثم اسحقوه واعقدوا فيها
شيئا من مثل الحكماء وهو بول الثور الذي احرقتموه من بين الاحمرين لانه ذل ما يابس
يصير كالذهب ثم يخرج من ساعته ويكون سرا قانيا شرح قريب وسر ظاهر لا يخفى
منه شيء الا على الجاهل ولو انني قلت خذوا كذا وكذا واصنعوا به كذا وكذا لم يصل
كتابي الى احد ولا ينتفع به مستحق ولا خفاه وكتمه اول نفس يصير اليه ومراد
تمام الحكمة والصنعة فليأخذ بعض سواد الجو الكريم الذي احتملت الديناجة وهو النهار
افنت كل شيء وحرقته فليتم عند بول الثور فانه يظهر عليه سواد عظيم غالب
في التقل ويكون فيه بريق معنبيا الحكماء ثم تسحقه وتخلص منه حمارك يابسا آتا
بفتح العين لونه ثم جر السواد من وجهه بالنعل والعمال والتراد ثم سيقه
من الماء بضعفه في اسابيع على نار فاترة ليبلغ روحه ثم في الرخام ثم تسلمه ثانية

ثم

يتلذذ واحكوا الكلية داود عوه التوع والذبيق وليس هو توع ولا ابيق دانما هو انا ع
مرجون وجيبيق وجيبيق عند الولادة وهو اكشف ظاهر لا لبس فيه ولا تغطية بل هو
تبقيع وتزويج لان الزوجة وعاء الزوج وقد قلت وشحت فاعرفوا البيان الحسنة
وابيران الصالحة فان الفاسد يقع في الحسنة اكثر مما يقع في الطالحة وقد سموا القوم
كل شيء ناراً وكل شيء سائلاً ماءً وكل منعقد حجراً وكل اسود كبريتاً وكل سادهوان كذروا
السواد وكذروا العطارد وهو التكليس ومقار التروح وقد فسرت كل ذلك في هذا
ترجمة كتب الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين ونقلته من لغتهم الى اللغة العربية وكذلك
كتب الحكماء الفلاسفة الذين تكلموا بالحكمة وبنوا الصنعة ونطقوا بالحق في صنعة
الكيمياء بقول واضح ولفظ صحيح وبيان بين بارشرحته ليتفق عليه الطيب
ويعرف غوامضه البصير الاديب من جواهر الصنايع الخفية الثمينة عند
الحكماء الجليلة في قلوب العلماء الخطيرة عند الجهال والسفهاء وقد صعب فهم
ما تكلم به اهل هذه الحكمة من مكنون علمهم وسرائر حكمتهم وغوامض رموزهم بطول التجربة
وكثرة الدراسة واد صحته بصفاتهم وما ابانوه من امارائهم فتقف هذا الكتاب
على ما بينت لك فيه من ذلك واحفظه فانك عند شروعك ما يتم فانك
لن تقوم على مادة مرغوب فيها ثمرتها ولن تفقد نفيس علوم منفعتها والله ولي
الهداية والتوفيق بحماه والانبياء اتم الله تعالى هذه الحكمة وختم لنا بحسن التوبة

عليهم

عليهم فاولهم شيث بن آدم عليهما السلام وهو اول الانبياء وراس المرسلين ونوح
بن ملك وابراهيم الخليل ويعقوب وموسى ويوشع وسليمان ومن الحكماء بالمشرق
والعلوم المتقدمين هرمس الملك الاكبر الملقب بالمثلث على كل من شهد بالحكمة وارديس
واوزيس وجرجيس وتدارديس واسطانس وادميانس ورومييس وهرطوس
وعورسس واديس وسرقاس وبوطاط وقبطس واسطفانوس واقس
والسكندروس وريسمس وعوغريس وهرابيس وارسطاليس وبطليموس وتيلوس
وبقراط وسيورس ومتواط وديمراط وستواط واغاذيمون واغاذاقاخر
وارن الاكبر وماغ وكاغ وخيم وسرجون وعوعورون وزرضا
وعيرازن وهبات وسيوب وهرقل وجراق واندرياوستق وهرقولس
وسيمين وتنطيس وهراسه وبولس وابلينوس وفراطيس ومن الحكماء بالشام
المشهورات ماريه ذكريه واوتاسيه وقيدبطره واوسانيه وودعادة
وبلقيس وهرميره فهذا علم ما تاه به الانبياء مرشحة كما نهم وصلوهم من كتبهم بالله
التوفيق وهذا حين ابتداء بشرح الحكمة فاقول عدوها

هذا كتاب الحكمة البديع ... والمنطق البين المستمع
فيه كلام كاللآلي منتظم ... مبين مفتر لمن علم

جملة متفق موزونا ... يحسبه سامعه جنونا
وهو صفات الحكمة البديعة ... ليست عن العالم بالصنعة
واريد العقل القويم بينة ... مسطورة في كتبنا مبينة
يعرفها من كان ذا قلب به ... من عقله ان يجتبيه ربه
يسجد ليل وهي ظلماء ... وفي النهار راس ضياء
ليس ان يهدي الى الرشاد ... معتم الرزق على العباد
يقول في لين وفي خضوع ... يا رب جد بفضلك الجزوع
فقد طلبت الحكمة النفيسة ... والصنعة الجليلة الرئيسة
رقم فضلها الى من منكا ... لذت بالحايد دون عنكا
اسكنت رقبتك وجد ما جدنا ... ومنه عطا يا ك الذي تعطنا
اذ كنت قد اعطيتها الكفارا ... والانبياء قبل والابرارا
وقد حبوت في كتاب المنطق ... بقراط اذ نطق بالحقايق
بان من شيث النبي بدوها ... يا رب وفقني وسرني بكوها
ثم الى اخنوخ حقا صارت ... برحمة منك له وثارت
ثم الى نوح النبي المرسل ... صارت بعلم منك غير مشكل

اعطيته اذ كان عبداً شاكراً ... مستجاباً مبتهلاً وذاكراً
وعدونا بادحقار رسمها ... واحتبت منهن العبا وعلمها
حتى اتانا هرمس المفسر ... مفسراً لما حق عنا يخبر
فبثها هرمس بين الناس ... بيرنا العالق بالقياس
حتى اتاه قابض الانفاس ... وسكن الاحياء في الارماس
وبين ذلك درس علمها ... سراً وجهراً ثم لا يعلمها
ثم ابراهيم قد وشيخنا ... وكان طول عمره يطويها
ثم الى يعقوب في الاخرى ... صارت بلطف الواحد المنان
وكان من اعظم اهل عصره ... شوقاً الى يوسف عند ذكره
ثم الى موسى الكليم الفاضل ... افضاه ربه بحكم عادل
عنه منه تعالى ربنا ... اياه ندعو وهو حق عندنا
لما تكلم البحر وخاف الغرقا ... والدمع قد غرق منه البحرا

يتوب يا دالله يا سيد يا سيدا ... ملكت ومنه ابادهم الله فجمع

وقال يارب انا فقير ... وانت ربي ماجد كبير

فقال عبدي الكتب الدنيا ... فقال قولك والفؤاد مستقنا

يارب بالدنيا تنال الآخرة ... وما ارى نفسي بفقر صابرة

فقال سلني ماتشاء اعطيك ... تريد كثرا من كنوز اعتنيك

وهدن الفضة والعقيان ... او صنعة تنظر بالعيان

ما خيار ان يعطيه علم الصنعة ... حتى اكون ذو اليد وارفعة

فقال خذها ياولدي واسمع ... سبعة اجسام تمام تصنع

تصبيها في صدنا جميعا ... مجوعة كونا بديعا

فمن اراد علمها فليدعه ... بصحة القول فذاك نفعه

وكل شيء عنده حقير ... كل تصور به يسير

سمانه اياه نديم وجوده ... نسئله الخير ونرجو رفده

والامر حق والنور بالمجد ... منزل الارزاق والفوائد

فقد قال من يدعو كلمات دعوته ... ان كان ذا تقوى وصحت نيته

وبين

العقيان الذهب الابريز الخالص

وليس فيما قال خلف فاعلم ... سبحان ذي الطول الوزير الاكرم

يعطي بلا خلف ولا تكلف ... ما زال ذا جود وذا تعطف

يفعل عن الرتب العظيم دائما ... بقدرة منه وما يخاف شاء فعل

بلا وزير للاله مشير ... عليم ما في داخل الضمير

فادعوه تلقوا خيره عتيدا ... فقال من ينكر برب المزيدا

العتيد الحاضر المهيأ

واعلم ونقش واقرأ كتب برجس ... وكتب عزور وكتب قسطس

واقرأ كتاب خالد الحكيم ... في الطب مع مرثد النجوم

وفي النداير وعلم الصنعة ... وكل علم فيه فاعلم نفعه

اسنده عن سرجس لورس ... وعلم تراط وقول ارس

وعلم جيم ثم قول ندرس ... وعلم سراط وقول بولس

وقول اندريا وعلم مارية ... ذات التقى في السر والعلانية

والقسط والثوب مع الهيدو ... والعنصر والزرنيخ ذوي البنود

وكل مذكور من الرؤوس ... ذي بصر في العلم والفنون

وكل ذي علم صحيح صائب ... متقدم في العلم والتجارب

نفوسكم الحق خيرا لنا فلي ... اسنادهن مشهور الاوايل

تدبر فيه قوام الدنيا ... مفسر فيه وجوه المعنى

جرب ففي التجربة الهداية ... ومخرج ينقذ من غاية

النقد والاستنقاد والتنقيد التخليص

من تخطه للابد وان يصيبنا ... ان احكم الاوزان والتركيبا

فسل عن المطلوب كيما ترشده ... صرفة صحيحة وتكشفه

نفوسكم ظاهر مكتوم ... يعرفه بنعته الحكيم

لونان في الواحد غير شك ... مسلسل مثل المها في الحلك

بدء عن الضيف من اجاد ... ما رمز معروف دما هنال

في قول بوليس ذي البراعة ... قدمه في علمه الجماعة

وقول فيثاغورس ايضا كما ... اخرس فلم يحي او في علمه

بحرف كنعان وحرف ترجمة ... سميين ذاك بغير حجمة

هذا هو العلم الصحيح تعلمه ... ان تقط الى اهل يونان تظلمه

فضنه عمن ليس من اصحابه ... واحفظه حفظ المرء من شبابه

تلق

تلق رشادا وتنال خيرا ... وتوت فضلك وتوقى جيرا

فنوعليك واجب صيانته ... امانة مسئولة امانته

خالد ذي الرأي الصحيح فسره ... تفسير حق بان لما اظهره

في اشر منظوما بصدق القول ... سيتا من الله شديد الهول

عداد ما في ذا الكتاب بضعا ... الف في اثنان والف تحصى

وما ثمان بعد ذاك كاملة ... ومثلها خمس بحق داخله

مفسر وسره مختبر ... ليس بمجهول وليس بنكر

منظومة حروفه مهذبة ... ابياته محكمة مشذبة

لديوف الصدق في الكلام ... الله بكر به التمام

اثر وصف القيم مجع

مثل الذي قد قال لا بصنعه ... في وصفه حقا وما قدر صنعه

نبذ نزوله تقابر تهاوى اراه الكنيف دبق نبرة تنبيرا الرسوه راهله مجع

يارب للاحرمه عبدا اصابكا ... متابرا في دينه مناصحا

واحرمه بالقدره اهل الشكر ... وكل محزن حنيس الكدر

يدوم بان يعرفه في النشر ... للذل في نفس وحين صدر

وكل ما يون بنور ربك ... فاحمده اذ يجعل ربك قدرك
وكل معقول بشرب خمر ... يسب عند شرب اهل القدر
وعوذ الامام فاقبل دعوتي ... يا سامع الاصوات كاشف كربتي
ان للديان العلم المأمون ... في الدين محتاط فتى مسلمون
اقول والله العزيز المقتدر ... موفق للخير منه منتظر
بعلم ما يبدو وما يعيد ... وما الذي يطلب او يريد
اله سابغ العلم جزيل الفضل ... مبتدئ الخلق بلا مثل
اقول بسم الله رب الناس ... لما بدأت في بنا الاساس
رجوت قول ليس فيه سخط ... ليكون صوابا فاطلبوا منه الغلط
فالامر حق فاطلبوه منه البته ... بالنية الصادقة المجدية
اول هذا العلم تكليس الحجر ... بحر نار حرها وحر سقر
حر تراه ليس فيه مثل القمر ... لا دخل فيه ولا فيه ضجر
سبعة ايام تباعا في الاثر ... لا نقص فيهن ولا فيه ضجر

فذاك

الآراب بكسرتين بهمزة ثم تفتح العادة وان ... واصله من راث العلف اذا احتبر وتعب يقولون كيف آبك اي كيف تعبك وابو فيها اربع لغات الفتح والضم والكسر وقرئ بهن قوله سبحانه وتعالى غير ناظرين اناه اي نضجه والزراعة وما بقي والآراب الملازمة للشيء مجمع

المخزم الباذكر ومنه الحديث الذي يحدث في آخر الزمان المخزم الاسود والمخزم الاحمر يجعلون ما كان من الحلوى ثلاثيا مخزما الآن ان كان من السكر فهو مخزم بالتشديد وان كان من تمر او بقر فهو مخزم بالتخفيف مجمع

فذاك مفتاح الذي يرجوا البشر ... وهو التمام للبديع المنتظر
وبعد ما يبيض هذا فافهم ... تصعيده بقياس محكم
بالرفق والاتقان فافهم وتعلم ... والسد للاشياء باحكم
وامنع دخانا للاناء يحترم ... داباه وابا بغطاء مهندم
فعند ذا تراه غير مظلم ... ابيض مثل الله ما يتحتم
ثم ازوج الماء مع النيران ... بحسن تدبير على المكان
تراه في المنظر كاللبان ... ابيض والمعنى له لونان
هذا اذا احكم في المغان ... وكان قد احكم في الميزان
ويخرج النفس مع الجثمان ... محرقا بالحر للابدان
والنار نصفا في حساب العالم ... لما كان وزن جزء قائم
فعند هذا قوت بالمقاسم ... والارض جزءين بلا تمائم
فافهم وكن في العلم غير نائم ... ثلاثة معروفة للعالم

الامتزان

الاهرام آلة رسوبية وقيل وجه الصدر بالنحاس غشم وقيل الحقة العتيظ مجمع

القدر بفتحتين وقد يسكن ثانيه ويضم ثالثه ما يطبخ فيه اللحم ونحوه ويؤنث ويجمع على قدور وقدر وقدرة مجمع

ستيقظ القلب بعقل سالم ... مستقبلا للعلم بالعزائم
وبعد ذا فامزج للجميع ... فاسقه سقي محكم الصنيع
وأبا بحزم غير ما تضييع ... يوما تماما ليس بالمضيع
واعقده عقد المحكم البديع ... وانهكه بالمنهول والقريع
حتى يرى كالحجر المنيع ... مثاكلا للذهب الرفيع
ثم في دن فحكم العقد ... فاسكنه فيه نصف ثلث شهر
والراس من القوي والاثر ... بالطين ممزوجا معابا الشعر
والفحم والماس حتى يجري ... قد سد سدا مثل دن الخمر
مسلسلا حتى يرى كالصخر ... صلابة وجودة في الصبر
ثم الوقود بعد ذاك تحته ... بحكمة منك اذا علمته
رفقا بلا عنف اذا قويته ... مثل سراج البدن ان عرفته
حتى يجي الوقت الذي عرفته ... وبلغ الايقاد منه وقته
ويظهر المرجو منه سمته ... من خارج البدن اذا حركته

بعيد القعر

فشرح الاجساد مثل الكحل ... فرفوقا مثل السواد مطلي
في بلس صخرا وحيد محلي ... لا بعضها لكن جميع الكل
يلمع حسنا كالعيون النجل ... الخبر الاصح صحيح
نفس هي الصنع فكن ذا عقل ... فافهم فهذا الفضل عين الفضل
فاجعل اخي الصخر الصخر كالغبار ... وانحله نحل الطيب للابكار
واسقيه من ماء السحاب بجاري ... بحكمة جارت على المقدار
بوزنه من ابن الجواري ... وادفنه في نار بلا شرار
نار بلا وهج ولا ضرار ... بريك لونا مثل لون العندم
اولون حمر في اناء مبهم ... اوحمرة الاصفور عند الحكم
اوحمرة نقرصا او كالبقم ... من بعد دفن في قرار مظلم
لصبغة او سفك سجل من دم ... ليلا واياما بلا توهم
وبعد عد سبعة كالنجم ... والرفق والنار على استوا
منك صفيه بلين الماء ... والرفق والنار على استوا

العندم بالضم والفتح ضرب من دم الاخوين معرب دم الاخوين مجمع

بالرفق واللطف بلا عناء ... ورد الجسم الى الاناء

سقاها وسقانا مشبه الدماء ... والرفق في اليمين بالاستواء

ثلثة تحسب كالاكفاء ... تعدنا من غير ما خطاء

فذلك نفس تصلح الحموما ... وتذهب الحرة والهموما

فكن بافرة مهموما ... فذاك سم يغلب السموما

اضحى رفيعا قائما مكرما ... صفا بديعا فاضلا معلوما

صنع الجسوم فاعرف الرحوما ... وما عنوا افاهم ولكن عليما

نخل سبغا فيصير لونها ... بيض مثل الدر لطما حسنها

وقت لها عيد وفا بينها ... فارفق فان الرفق فتحا بينها

كلي بجود بعد نخل كونها ... ونسته الحرة فتحا بينها

ثم عا الجسوم عدا بالسحق ... حتى ترس مثل الهباء في الدهن

واحرقه بالنيران اي حرق ... نارليان وسموم بنتي

عرد اذنك او استقى ... سقا واحراقا بحق السقي

شهرا ونصفا اويرى كالمحرق ... فيه من الحرة شبه العرق

ثم الاناء بعد اذا تبرده ... حرقا كاحراق الحصا تعده

سبعة ايام تمام وقده ... نارا لها حرّ شديد جهده ... نهاره وليله بكدّه

حتى يساوي القبل منه بعده ... صفا لون كالجبين حمده ... ابيض بصّاص كريم رفده

ثم الى السحق بنصف وزنه ... من نقره ودقه في كفنه ... في نار لين عملت لحضنه

سبعة ايام تمام دقه ... وارده ... فيشرب الماء معا في بطنه

وبعد ذا فاسقه اويروى ... من نقره شربة رتى اخرى ... يحل في خمسين يوما ترى

حتى يحل مثل ماء بحرى ... وبعد ذا فاسقه نقا اخرى ... كورنه وحمله وزنا جبرا

واطبخه طبخا فوق نار حرا ... حتى تراه مثل نار صفرا ... واسحقه واسقيه برأى العين

حتى تراه خاثر الامين ... وتوقد النار الليان اليمين ... سبعا تماما مثل حبس الدين

نخل مثل الماء في الكونين ... واسقه نقا كي يكن وزين ... والقمه في خميرة الرزين

واحمه للشم معا سبعين ... واصعده تصعيدة بحكم المشفق ... من حر نار واليب محرق

واعقده عقد الاكن كالمحرق ... يريك لونا كالشقيق المشرق ... هذا هو الكبير فافهم واحذق

يصبغ جسم نقره صبغا بقى ... صبغا مقيما ما اراه ينتقى ... من لهب النار وحر الموبق

ناشدتكم بالله رب الناس ... عرسي بنرذي الحلاس الكراس ... ان تظهروه للكفور القاسي

ذي بطر اوسفلة اللجاجس ... او فاسقا للفسوق ذي حرس ... او مارق المذهب ذا وسواس

محبّ للدين والاساس ... نعوذ بالله فرخ النحاس ... حرز كلامه في قافيه الحجرة

قل لباغي السبكة الصفراء ... هي ارض لنا تمات بماء ... وكذا النار ان ضمت فيها

ليس تنفك عن لطيف هواء ... ليس فيها سوى الذي قد تلقى ... لعزوها بكثرة الاسماء

اصلها جلمد يحيط بحجر ... راكد مثل فضة بيضاء ... فيه عين تلوح كالذهب الله

برير قد سربل بتبر بهاء ... فاذا ما اردت علم الذي قلت ... وتدبره صنعة الانبياء

فاحرق الجلمد المحيط بنار ... ثم بيع تراه مثل البهاء ... فهو الحرف الذي ذكرته

وزنام لعزة الخطاء ... وهو الفاس في رسائل السيمو ... س فافهم ملطح بالدماء

وهو للبيت في رسائل حر ... قوس بسطو بقوة وعناء ... وهو مفتاح ما يرجى من الحكمة

بدء وختام الذي تهواء ... ثم صعده لطيف بحرك بالاتقان ... كي يرتقي الى العلياء

هكذا العين يصعد الرفع منها ... يعتدي واكفا بحق عناء ... وازرع النار في الهباء برفق

وانف عنها مضرة الاذواء ... وادفن الكل في الحجرة تتا ... فكذا قد رووه في الادباء

في اناء مع الزجاج معابا ... لطيفي قد شد وصله بغطاء ... فهو نحل في رسائل غاذيمون

ولسم مهلك القرناء ... وهو المصلح الذي ذكروه ... بين اهل الخلاف في الشحناء

واجمع الفضة المذابة والعقيان ... ونحل كلما بسواء ... بثان وطول سحق وصبر

دائم في صلابة سوداء ... من صلوة الغداة بالرفق ... وحكمة اوينقضي صلوة العشاء

فتراها كصفرة الصبح قد نطت ... بنور يلوح للابصار ... وهو في رزهم سبكة صبغ

وابار النحاس في الجلد آء ... وهو بحر به ازدواج ذكور ... باناث يقبلن ذا الذكر آء

ثم ثقبه بالانامل تثقيبا ... عمقا كصنعة الخياء ... فلقد قالت الحكيمة هذا

لاناس كانوا من البلغاء ... واجعل الخلط حين تصعيدها ... لدن عاناره تفز بالرجاء

نصف درس تراه اسود ... كالقار اذا ما جسته بوفاء ... فامت جسمه بسحق ونحل

يكف كالكحل في جفون النساء ... واصب الماء فيه صبا مع ... نهار بلا فترة ولا ابطاء

وزنه مثله يزيد عليه ... الربع فاصبع وصيتي وذا لا

لجميع التلاذ ذ الفصحاء ... وهو في كتب بهرس قد رو ... ردلك عنه جماعة العلماء

ثم في قمحة ذات لين ... فادفن الكل متقنا في اناء ... ثم عشرين ليلة لا تنا

حسن تحريكه صباح مساء ... تظهر النفس منه كاليواقيت ... طوعا واكحله احمرار آء

واحذر النار لا تزيده فتوذر ... بنفوس سريعة الدرقاء ... فصل النفس عنه ذاك محتم

وصعد لطيفها باستواء ... والجسم ردها غير شك ... ثم تصعيدها بغير امتراء

هكذا علما ثناء في العلم ... ولا تشغل عن الاصباء
ثم سبع تكون ذات صفا ... وغسل ما استطعت بماء
واعزل الدهن عنه في كل سبع ... وامطه عنه جاهدا كل داء
فكذا جاء ناعتا لفضلاء ... ثم حرقه سبعة في اثال
شبعا ناصع الرماد ولكن ... هو في ضوئه كبدر السماء
سبعا يكاد قرون الظباء ... يرغب الناظرين منه نوم
وسقه الراح في الهدال وغنه ... تراه عاد عن القذاه
من عقار تقوته بالسراء ... وتراه الماء فوقه وهو كالثلج
فخذ البعض منه ادخره للتجبير ... وافهم سرائر الحكماء
ثم ان زدت لم تفز برجاء ... واجمع الكل في محمة خمسين
فتراه كالماء صاف وكالبرق ... تبدو ليلة بوعاء
بالجبر حليا من الاذى والغثاء ... فاسقه مثل ورنه من رحيق
وله اكمة لطيفة فاردد ... هو عا تراه خلف فضاء
وانف ما شابه من القراء ... فتراه كالنور يشرق شرقا

ارتجينا لكادمن شدة الرقة ... يجري في الصحوة الصماء
صاف كالدية الوطفاء ... ثم الق الخمير فيه برفق
ومن البيت مثلها غير نقص ... فهو قيد الاوابد الاوفياء
من سرور به وطول اعتلاء ... لا تدم سحقه فقد تبت منه
كم حصيف ذي به هب الروح ... ولم يستفق لطول الكباء
لا يرعوي لحسن غزاء ... واعد دفنه ليزدوج الا ز
وفقده في كل يوم برفق ... فتراه كالمدة الحمراء
خمس حرات بلا اعضاء ... فتراه كانه ثعلة الميزان
واحد سته ثلثة ايام بر ... فق ليزدهر بالبقاء
بلباس العمايم الكبراء ... وتخل الجبوة فيه فلا يرى
والقه فوق ما تريد من الجهاد ... يعطيه صبغة بهناء
قد صاس غامض الكفاء ... فاطلب العيش والجبوة ولا

بحري في الصحوة الصماء ... رايقا خالصا من الدرن المفسد
ثم الق الخمير فيه برفق ... وبسختي يكون كالايماء
هو قيد الاوابد الاوفياء ... فهذا تنال ما ترتجيه
لا تدم سحقه فقد تبت منه ... الروح ان ربت سحقه نخفاء
وخله بالغرام والويل والحسرة ... ما رسنه مع ساير الاخواء
واعد دفنه ليزدوج الا ز ... واله العقد عنه بعد حل
فتراه كالمدة الحمراء ... تجلوا غياهب الظلماء
فتراه كانه ثعلة الميزان ... وثيابا لغير فيه تلبسه مثل
هب حر الميزان عند البقاء ... ان عرفت الذي غناه التكلف

وتجنب اخا كل غرور ... باحثا عنك في خلال الاخاء
فاسقا عاهرا اخا تيف زناء ... قاتل للنفوس يلحد في الدين
واشكر الله في السريرة والـ ... ـجهرة ذي الطول اللبس الكبراء
وارحم كثيرة العطاء ... واصنع الخير للارامل والاحرار
وذوي البر والصيانة فاحجب ... واستدم من محبة العلماء
فاعط راجي الغناء ... وكريم راج وعبد يخاف
ولما كين والذين تراهم ... من عفاف في صورة الغنياء
وخذ ما اعطاك من نعماء ... فاذا ما جباك ربك بالصفـ ـقة لم تخش ذلة الفقراء
كهادرة جلاها ذاك الكر ... فجاءت كالكعب بحناء لم يقل مثلها امرؤ القيس في
الناس ومن قضى من الشعراء ... وله الحمد حمدا كثيرا
عصد نجارا بين تجرها ... وابغ نفوسا من جهاد الملاء

ولقد شرحت سرائرا ... درت وطالبها نجح ... عن ذي الكمال منيعة ... وصدور اهل العلم تشرح

قل السبع بالحراة وليس ... سبوعا وثمة في اعداد ... بعد تشهيه بقفط يسير
واحد من ثمان عشرة باد ... ولتكن ناره كاعظم نار ... ليزول السواد بالايقاد
فهو جبار في سيف عليها ... وهو نار الجحيم للاشقياد ... وهو دريا تها وداقع نار
وهو عون على قذر جهاد ... هر سأق لها ليوطاط لما ... صارت النفس منه فوق الفؤاد

وله ايضا

فمن كان ذو جهل بها فاجتنبه ... ثلاث تراكيب بها تم كلها ... يحب محبا ويريد حبه
وذلك حماية تجتنبه ... بها التم للتدبير وهي حياته
فدونك ما بندي اذا وتعيد ... اذا انت ركبت الجوم نونها ... تماما سواء لا على حرفين
وخرجت نيرانا بماء مقطر ... وجلدت جيدا فانت رشيد ... بيع من النيران واما مضعف
من الوزن لا عما تقول بحيد ... وشمل جمع الماء من كل واحد ... من العين والماء الزلال فريد
وزاوجت ذكرانا باثا بخرة ... فانت حكيم عالم وجميد ... وصيرتها بالسحق كالشمع لونها

تحاكي الصخر قد حكاه حديد وسكنتها ناس الطين محكماً بطلي من التفضيه وهو جديد

له قدر في السمك شبر ونصفه وفصل عقوده عن من مجيد وفي الوسع شبر تتبع الشر ثلثه

ورأس قريب ان علت بعيد وركبت رأساً فوقه وسدته بطين جيد محكم وهو شديد

ثلاث ايادي بعضها فوق بعضها كذلك وصي في المقال سديد واقدت ناراً حرها غير منفد

نهاراً وليلاً ليس فيه خمود ويوماً تماماً لا تقصر دونه الى ان ترى سخف الظلام تعود

فيخرج كحلاً اسود متقناً به بخر مجموعاً فليس يبيد هنالك ركبه بماء بكرت

وصيره مخضوباً وانت عميد هنالك يبدو منه لون بهاء كدم فصاد ما عليه مزيد

هي النفس فاعرفها فلذي تخبرها بها عاش صب في البلاد تعيد تقربها العصيان ليست تثلثه

فتظهر الوانا لمن شهود بنصف ونصف ثم وزن كوزنه اذا صار ماء في الزجاج يميد

شرحت لك التركيب ان كنت عاقلاً وكشفت مما قد كناه جحود

وعن كلامه

وذلك في مدى ستين يوماً عاماته مرتعة الحدود تزيد ناراً في كل يوم

قوي السبس بالجزم الوكيد فيركبها سواد مثل قار سريع النار عنها والشرود

فتنهل النفوس اليك طوعاً متابعة لذي الخوف الطريد فتقرفها وتعزلها بروق

وتقسم فضة الروح العقيد عمارات كمالات تمام فذلك بغية السهم المريد

ويسحب جسمها فيها بجزء مقدرة من بعض الماء الجديد وترجعها اليه عما اياد

ونظفها وترجع بالعقود كذلك سبعة لا نقص فيها يرى كالدمع يهطل في الخدود

ويصعد سبعة من بعد هذا بنيران لطيفات الخمود ويعزلها ويقطر من سبعاً

كما سيال سلسل من العمود ويخرج من رماد القوم كلس بنيرات شديدات الوقود

تراه ملمع الجنبات بيضاً بتوشيه كتوشية البرود يسر الشارب الخمر فوض فاهم

كلاماً صفته لك في القصيد فذو مقراط يعزوه حساماً وماريه دعته بالقعود

به صنع المياه فكن عليماً ويصعد من بالعزم الشديد وعن كلامه

طباع القوم من حجر فريد مضى اللون مشرقة وحيد دعوه بمشرق وبارض كوس

ويدعى بالنحاس وبالحديد وماء بر منظره بديع كضوء البدر يطلع بالسعود

دعوه بمغرب وبمصر فاهم ويدعى بالرصاص المستفيد اذا جمعا بعدل الوزن دقا

وحسن المزج والفعل الحميد وقابلت الهوا يبس ارض وحر النار بالبرد الشديد

وقمت بمزجها سحقاً وذلها ظفرت بخل لا مان بالمزيد فتلك طبايع عز حسان

تزيل الغم عن قلب عميد يسموها ابارا مع نحاس لتخفر عن قريب او بعيد

فتودعها اناءً في اناء وحفظ الوصل بالطين الشديد وتنصب في الاتون بنصب حذق

على نار الخفاتة والوقود يكون مقامها ميقات موسى فتخرجها تراباً كالجليد

فزوجها ثانيا بعد هذا من البيض الكريمات الخرود فتلك لجلهن ان كنت تدري

مع العقيان والكحل الصيود فيصعد في الاناء لها بخار خفي الوقع يدعى بالصديد

وذلك في مدى ستين يوماً عاماته مرتعة الخدود تزيد ناراً في كل يوم

قوي السبس بالجزم الوكيد فيركبها سواد مثل قار سريع النار عنها والشرود

فتنهل النفوس اليك طوعاً متابعة لذي الخوف الطريد فتقرفها وتعزلها بروق

وتقسم فضة الروح العقيد عمارات كمالات تمام فذلك بغية السهم المريد

ويسحب جسمها فيها بجزء مقدرة من بعض الماء الجديد وترجعها اليه عما اياد

ونظفها وترجع بالعقود كذلك سبعة لا نقص فيها يرى كالدمع يهطل في الخدود

ويصعد سبعة من بعد هذا بنيران لطيفات الخمود ويعزلها ويقطر من سبعاً

كما سيال سلسل من العمود ويخرج من رماد القوم كلس بنيرات شديدات الوقود

تراه ملمع الجنبات بيضاً بتوشيه كتوشية البرود يسر الشارب الخمر فوض فاهم

كلاماً صفته لك في القصيد فذو مقراط يعزوه حساماً وماريه دعته بالقعود

به صنع المياه فكن عليماً ويصعد من بالعزم الشديد وعن كلامه

فزوجها ثانيا بعد هذا من البيض الكريمات الخرود فتلك لجلهن ان كنت تدري

مع العقيان والكحل الصيود فيصعد في الاناء لها بخار خفي الوقع يدعى بالصديد

فزوجها ثانيا بعد هذا من البيض الكريمات الخرود فتلك لجلهن ان كنت تدري

مع العقيان والكحل الصيود فيصعد في الاناء لها بخار خفي الوقع يدعى بالصديد

فزوجها ثانيا بعد هذا من البيض الكريمات الخرود فتلك لجلهن ان كنت تدري

مع العقيان والكحل الصيود فيصعد في الاناء لها بخار خفي الوقع يدعى بالصديد

فزوجها ثانيا بعد هذا من البيض الكريمات الخرود فتلك لجلهن ان كنت تدري

مع العقيان والكحل الصيود فيصعد في الاناء لها بخار خفي الوقع يدعى بالصديد

فحن افضل خلق الله قاطبة ... وباسمهم بالحق قد بعث الله ... فحن بفاضلنا عدوا وبرحمنا
يبور بالنار في الاخرى ويحتقر ... عذابا على البحث ولا يفتش في الغرر ... وقلت في السر قولا ليس يضمره
غير اللبيب السديد العقل والنظر ... هذا اذا كان محمودا ويحمد لا
على من طلب العلم والسهر ... ممدود الرداء بطاح اخاهم ... بالعدل يجمع بين الشمس والقمر
وركب النار في ارض تشاكلها ... من الهواء بماء نيرا نضر ... وادمع اكحل سهما لا فتور به
حتى تراه كمثل الزبد في لفظ ... هذا الذي ستره في رسائلهم ... والسر للجمع والذكر مع الذكر
هذا اباريخاس القوم يعرفه ... كل اخر كلف بالعلم مفتكر ... وبعد ذلك في الغايات يودعه
في قرعة نصف نصف الفتي الماهر ... من فوق نار من النيران مشتعلة ... مثل الخفان كذا قاله في الزبر
شهرا او ثلثا يكن كالثلج منظره ... او الرصاص تراه عين معتبر ... هذا هو المغنيسيا في رزنهم
والقول سابيها منها عاغر ... باستحي تدعها حتى تعرفها ... كرب او كرمادا شب والمدر
والحقه بالعدل ما مثل اوله ... واردده في القرعة العمياء عاقدر
وزده في النار سبعا ايها نقصه ... وكرر الصهر والاحراق احذر

نمت

تمام عدة ايام الحليم ولا ... تضجر فتهلك ما ترجوه بالضجر
واخرجه واسحقه والحقه عن عجل ... من مائة المشرق المسجور في الحور
واردده في النار والثانية سبلا ... مثل البدن تفز بالخير والظفر
يبدو السواد به كالقار
فاخرجه واسحقه واردد صبرانيته ... من الاناث بلا حيف ولا ضرر
واردده في النار ترقى منه صورته ... الى الهواء عن الاثقال والكدر
في مدة كبدا الام وافية ... في العد كاملة محمودة الصدر
فتلك اربع روحات تظهره ... لو اجعلت للبيب كالجدر
فاقسم ثلث الروح مجتهدا
والحقه واحدة منها فيمش ... واصدره في دعة تصعيد متقدر
تبدر لك النفس طوعا ما اكنها ... تمثل بالرفق والاتقان كالمدر
والحقه جزءا بالنفس ولا ضرر ... وارد وعليه الذي قطرت من مرار
واخرجه عند نقاء القطر مستحقه ... عن الهواء بلا بحر ولا حصر
واردده في النار ثم اردده بعدها ... افعل كذلك سبعا فعل مصطبر

الحجر المسجور اي المملوء وفي نسخة كان الحجر الاعين السجرة اي فيه بياض حمرة شديدة وفيه ان في الحجارة الزرقة واصل السجرة الكدرة منه

الغفيان بالكسر الذهب الذي لم يدق ولم يثقب ما ثبت منه نباتا وليس في الحجارة في شيء

واخرجه جرما واد عاه الشب اكرته ... من الرماد بحر النار في السور
واصعد النفس ستا وهو كلا ... واطرح رمادك فيها غير منتظر
تحوز ما، كما، المزن خالطه ... نورا تراه بطرف العين منحدر
وعند ذلك صعده بلا ملل ... احرز دكن بذا الاصعاد واوعز
يفيد لونا من العقيان ليس ما ... فيه اليها وفيه منتهى العبر
فذاك مولودهم ان كنت تعرفه ... والصنع عند الكرام الساده الغرر
يدعى بزاج ودهن في مصاحفهم ... مخلص من قذى الادناس والزفر
واجسم بعد حرد النفس منظره ... مثل التراب وعظم في مدخر
بالشب يدعوه لغز اهل رسائلهم ... والحر شقلد ذيل الطير والقدر
وقد مضى النصف من تدبيرهم كملا ... فاقم معاه كلا من غير مندكر
وخذ كما شاهدتا في مركبه ... مرقق الجسم مردودا بلا ضرر
جزءا وثلثي كرما من رمادهم ... وثلث صبغك فاعلم صحة الخبر
واجعله في الدائة الغراء خاطبه ... في خرقة القدر المكتوب في الزبر
والنار مثل حضان الطير موصدة ... عليه سبعين يوما غير منحصر
يجلى فيه النحاس البيض منظره ... حتى تراه شبيها الماء في النظر
ضعيف يحاد فوق اجمعه ... مثل الحداد بكف الكاتب الحصر
وبعد شهر وثلث ينتقل فترى ... عليه لونا بياضا مايق زهر

مثل

مثل الرخام له نور ومدته ... خمسون يوما كذا قالوه في السير
وكالنجوم تراه في تشعشعه ... اذا تعلت او كوكب السحر
عاد رده واوتمد ظاهره ... كالكلس تبدو عند الطفي من حجر
والحقه دهنا بديبا حتى تحفره ... مثل البراق نقيا من قذى الوطر
وزده من ناره جزءا تقدره ... يلين ترخيه في سبعة دور
واردده من بعضه جزءا تضوبه ... من رأسه مثل ماء المزن منحدر
واردده مائة ايضا في الهلال ... وزده منها بجزء غير محتصر
واردده لا تخجل فتهلكه ... بفعل قدم غليظ مقتدر
يعلوه الوان صدق ما تراه له ... الا الذهاب في الشعر
واردده ايضا من طوبته ... بالرفق والحزم مثل الحاذق الخذر
تراه احمر مثل الجلنار او ... البرصاد والدم لكن الخمر للخبر
وبعد ذا تلبس البرمز من ذهب ... تراه يبدو مثل النار والشرر
من بعد صيرورنا الرجل توقدها ... وقتا ناسا انا، كان ذا سير
ثم الوقود عليه سبعة عددا ... في موضع ليس النار مستعر
ومدة قدرا الماضون عدتها ... شهرا او نصفا فلا تخش من الخبر
فاعلم كذا البيض الاكسير طالبه ... بفعل الخير في الباقي من العمر
منشي الخير وعز ما حييت ولا ... تبطر فتهلك بين الكبر والبطر

ليس التدبير بالاركان تبلغها ... مدبرا ابدا اما ادرق الشجر

البرصاد بالكسر الاصفر البنت مجمع

حتى يديم دراسات العلوم على ... ما قالها او ما بين الخبر
ودرس اصطفانوس دمار ... وكتب تواطان باد واوان دشروا
ويوسف الجزالمرموز للكذبا ... لكن صحيحا كما في كتبهم ذكروا
وكيف تدبره في حين اخذك او ... وكيف تدبر ما حوا وما ستروا
وال يدبر امرا، من قدرته ... وكيف يخرج منه الشمس والقمر
وكيف اوزانه في بدء صنعته ... وكيف تزويجهم انثام الذكر
وكيف رصيدها من ما كنه ... والنار نار هم ما ان لها اشرر
وما الجسوم وما الروح الذي ذكروا ... وما النفوس التي بالماء تستتر
وما الكبار يت في تدبير صنعتهم ... وكيف يشويد احجارا بها امروا
وكيف يفرق بين الجسم ... وبين نفس زرود وهو محتقر
وكيف تبيض مما بعد حمرتها ... بالماء والنار للاعنف ولا ضجر
وكيف تبيض صاما موقة ... بنار لطيف بها اجسام تنفطر
سحقا وبعدا وويلا للاخفائه ... لا تنقض عنها ولا في بعضها ظفر
وكيف تحلها من بعد عقدها ... وكيف عقد لها في مائها درر
وما الطباع لها في البدو وكيلها ... وما الخمير الذي في تركه الحذر
وما التركيب في بدو وآخره ... وما لولادة والاصباغ والغير
وما الرصاص وما التوديع تعرفه ... وما الزواجي والاذبان والمطر

وما الكبا

وما الخلاص وما التبييض للاكذبا ... وما الزاج الذي يجلي به البصر
لابد ان ادرس الرام بغيته ... حتى يكون بما قد فكته خبر
طلق اليدين عزوف النفس عن طمع ... دمن شوق صموت دهره حذر
معتوم عالم بالدين والنصب ... لله راج لامر الله يأتمر
على اليتيم جواد حين يعثره ... وللمساكين بذال غير بلا فتر
دانية للاله الخلق صافية ... بالدين مرتدئ بالحق متزر
قلب سليم بلا غش ولا دغل ... كما ف نار امير البر ان تستعر
صاف التركيبة محمود خلائقه ... في طريق الهدى والبر مستتر
فذاك يدرك ما يبغي ويأمله ... وذاك يبلغ اشيا، بلا خطر
لا كالكفور بما اعطاه خالقه ... ومدمن النفس لا علم ولا خبر

اجعل لتوعك ارجلا ... في وقت اصعاد النفوس
خوف العداء وكرها ... في وقت اخذك للعروس
وكذاك وقت طلوعها ... ثم النزول الى الحلوس
خوف التوابل آفات ... حرز يزان المحوس
قد قال غاذيمون ذا ... وابانه لك في الطروس
وكذاك من مس قاله ... نافع غالا من رئيس

فلقد نقلت حجابيا ... وكشفت عما للنفوس

طبايع اربع خلط الخليط ... هذا بركب الجر البسيط
وما بعده ارض لتها ... وتلق بعده في البحر المحيط
ولقد قال الفلاسف قد تقدن ... نجل الوهب واللاين البسيط
فاعقدها جميعا بعد حل ... واكملها باكمال الشروط
بريك الجسم كالامرح صاف ... ولون في الزجاجة كالسكيط
وان ابطا عليك الوقت فيها ... فلملكت فيه كاللين العنوط
ولاكت ان وصلت به مخوزا ... نالت صاحب الملك العنيط

في القوة البيضا، كل الذي ... يبغيه صب القلب ملهوف
طبايع مجموعة اربع ... تدبرها للخلق مكشوف
هي التي يرجو جميع الورى ... لما تدابر تصريف
بحر لجي كاراكد ماؤه ... مرتدع الحرتة مكفوف
وفيه عين ناقع لونها ... من ذهب بالنور محفوف
من فوقه كالف كلون الما ... رض لكن فيه تخويف
والعين في البحر لها ساكن ... والبحر فوق العين موكوف
فالروح فاسمع منطقا صايبا ... مهذبا ما فيه تصحيف

فوله لعله فاقع لونها
ارشد به الصفرة
مجمع
جهاني الحديث كان
موضع البيت جهاة
بيضاء لعله درة بيضا
وفي ج ايرهاني بالفتح
البلور مجمع

البيضاء رقيقة اللون وصفاؤه الذي يخيل فيه
ادخلت والبيضاء امتلاء البدن ونوته
مجمع

هي التي اوضحت في جملة ... طلقا بازين وتشريف

معدنها هذا وما ... معدنها شر ولا صوف
ولا دم الحاجب ذاك الذي ... له يحل البول تكثيف
هذا الكلام بين منتبع ... هذا به فكر وتثقيف
وسوف ابدي لك ما يرتجى ... ان لم تشب عقلك تسخيف
ان يحرق الكيف احوطنه ... حرق امرء فيه تجفيف
يخرجه كالشيد ممدودة ... اعضاؤه من بين تخفيف
فهو بسيس الملح في رزمه ... كذا اسمه في الكتب معروف
يعرفه من كان ذا فطنة ... وهو بكتك الرمز مشوف
ولتصعد العينين في قرعة ... انيتها بالوصل مكشوف
ويمزج الكل بتجريكه ... دطول سجن فيه تكليف
ونوح السوق في خرعة ... مفرق الراس مشوف
واوقد النار بلا فترة ... اياما وطب فيه تلطيف
ويخرج المودع في دنه ... وهي بلا اللون مكسوف
كانه الكحل بلا مرية ... له اذا كسر وتقصيف
واخرج النفس بنارها ... صبغ كلون اللاك مقطوف

ادلون وضاد عذا مشعفا
وصعد النفس حتى تودة
حتى كالدم او كالها
ويبقى الجسم بانفاسه
وذى انكال ناكره
ليطرد الله قذار عنه ولد
حتى تراه ابيضا ناصعا
وزاوج النفس بجسم لها
حتى تراه احمر احمر قانا
فذلك الاكسير يا سيدى
ليس الشيخ على صحبه
هذا اذا صح ادرانه
كم من حسيف حار فى وزنه
يارب علمها امرءا مومنا
وذاكرة فى الموت ليدرى
واحرصه تذلك ما سعنا مارقا

التذلل الخسيس المحقر فى جميع احواله فيما

اسدراكه على البوطانى

بالدم ازايده مرعوف
بمحل ما فيه تسويف
زينه نظم دترصيف
والحق او تلقيه تجعيف
يحرق سبعا وهو موقوف
يقلع او يحلوه تنظيف
كالقطن حسنا وهو مندوف
والشب فيها قبل مقذوف
كالنار فيه الاك مصفوف
له يحرق النار تضعيف
لكنه بالبذل معروف
ولم يكن فيهن تحريف
فدمعه فى الارض مدروف
يرشده للخير تخويف
وهمة فى الرشد مصروف
ديه نه بحس وتطعيف

فيه تاهون كل الخلاف

وبه

وبه تصلحون بنى الاعادى
وبه البر يعقدون مع العين
وبه يظهر السواد مع البصقه
وبه الموت والحياة وصل
زا وجوه يصعوز وجهى بالعدل
يغلب الجوهر البرهنا
نادا ماء فتوه يقينا
قد ابنا خفى ما سترده
نا سئلوا الله علة فى سرور

ليكونوا معا على الاينا
او اكان لستها منه وانى
مع حمرة كلون الرعاف
ثم تعقد لكلها بانعراف
ولا تلوذوا على الاسراف
باساس الاعداء دنى الاهضاء
جاد بالكرمات والاسعاف
وشر هنا رموزه بقوانى
بكمال وعبطه وعوانى

امسل اللبث بالمياه وبالملح
وتزيل العبار يا صاح والدرن
واسحق الملح كى تراه كرمل
ثم بالنقط ناخلطه برفق
ثم بالنار فاحرقنه سبوعا
فبه يجد البخار بلا طا
هذه الاية التى كتموها
هر مس قال وبرا ط ايضا
ولرا ايضا

لعله لتنقيه من سخام رفيق
معاعنه ويك يا التحقيق
ابيض ناصع كمثل الدقيق
ثمن ثمن والعشر بالتدقيق
لتراه كلون سمن عتيق
او كشمع تراه بالتصديق
عن جميع الورى وكل صديق
نال ما ملكته براى دقيق

تحاك بيقطه بماء الزنا بق
فزاوج لطيف النفس ان كنت عالما
فهذا ابار القوم ان كنت جاهلا
وهذا هو البدر المنير برمزهم
وهذى هى الانثى التى جل قدرها
يسمونها بالزئبق فى كل كتبهم
وهذا الذى اخفوه ثم تداقعوا
واوجم بالتغيين فى النار ربعا
وقسم عليه الروح تقسيم عارف
وعدتها فى الكتب ستة وارب
هنالك يعلوه سواد دائم
فذلك من قولهم ان واحدا
وحينئذ يعلوه البخار الى الهوا
فتلك هى الدود التى بخاره
وذلك هو الزهر الذى قال عارس
وكرره بالرد فيه الجسم ما سبا
ليخرج ما فيه من الصبغ كله
وصعده سبعا بعد هذه الحكمة

قتل سبعة فى الرق من فضل رائق
بليمن هواء كالمى فى المناطق
به دكاكى مشبه فى المهارق
وثمى حلت فى سيرها مرد بق
وحفت بتزويج الغلام المراهق
ويدعون لزوا بعلها بالمغارق
على سترها فيه وكيد الحمارق
طبايع لا تخشى سقم الطوارق
بقسمة واقيم مقام الحماذق
سكلة لا نقص فيها لواهق
لا ملك فى الوان سود المارق
سيغلب تسعا من بنات البطارق
ويخلط طوعا من شؤن اقنوم
كثير العطا والجود من كل عالق
وطاط وفيثاغورس ذو الحقايق
بحكمة ذى لبث دعوة واثق
فهذا العمر فيه امد الطرايق
تدبره بالرفق تدبر حاذق

وعد بعد

وعد بعد ذا التكليس تخرج شوبه
وشبه به الاتقاس تجد امرها
فهذا هو النفس التى اشعوا بها
ترد الى الاجساد بعد معادها
فهذا الذى عوه من سر علمهم
وخذ من كاس القوم جرعا دسوعة
وخذ ثلثا نقيته واخلطه بالذى
فهذا الذى اخفوه من سر علمهم
وخذه فى نار الليان بحكمة
فينحل جسما بعد ان كان جاسدا
وليس ثوبا اسود اللون حالكا
يستى غراب البين نافم رموزهم
ويفقد اسم الدعاف بجسمه
تراه بديعا نوره متزاوجا
يسر به من كان فى العلم ماهرا
مزوجه وجوه انا متطاردها
وزادهم جزءا بعد جزء بحكمة
فيشربها شرب الزنيف بدارها

بنار اثل سبعة فى المحارق
وتبصرها تحكى نوار الحدائق
وسموا عليها فى طروس البطايق
فتخلد خلدا اسماء بوايق
فباك به سمح كريم المعارق
تنل ما ترجى من نفيس وفايق
اخذت وستعا زاد موافق
علماه قوم من ملوك العالق
ثمانين بوما واله عن قول فارق
ويرجع محمولا بقدرة خالق
عيانا بهيه يحكى صدور الزوارق
على جيل وعر المسالك شاهق
ويحكى رفاقا او شعاع الصواعق
بيضر كدر زاهر فى الحمائق
ويحيره من انواره طرف راشق
ليبدو جسما كان بنا عزا آبق
ورفق وصبر من سياه روافق
وتلك التى ندعوننا بالبوارق

فذا هو النبيه يأكل نفسه
فاكرم بجسم لعتدن من ملامته
ويظهر مثالها نه كل معجب
فليس لون الزعفران وحسنه
وليس للزرنيخ نورا محللا
فيا لك صبغ تزدهى النفس دونه
فان طوت كفاك يوما بنيله
وكنت رئيسا في البلاد معظما
عليه تقاطا الناس طرا لنيله
فلم ابدا ليذوى في غير طائل
ومن جهلهم يرادون ان قد حبوا به
هوا لحي الموجود في كل بلدة
يحق به من كان في العلم مغرما
فخذ قول ذي دين وحبك ينصح
بهذا الكتب الماضون في كل كتبهم
وحازوا به ذكرا وفخرا وسودد

بورياشس الحكماء فاسمع منطق

وليلك من حشاه في مطابق
ويشرب صبغا من نفوس الطوابق
يحاكي به الوان كل التمارق
ويرجع محمرا كلون الشقايق
قويا على النيران غير مفارق
يفوز بران بالنفوس الزواهق
ملكت جميع الخلق في كل خافق
واضحيت من فقر الورى في حدائق
دنا هوا وبادوا ضيقة في الهمائق
كلابس سربال بغير بنائق
وحيف ان قد نال كل مايق
وشيا بديعا رايقا غير رايق
ويدرس ما في كتبهم دون عاشق
شقيق وذلك عن مقال المحارق
وكانوا رؤسا ساده في الخلائق
يزيد على مر الزمان العوابق
صبغ بديع اسمه الماء النقي

يدعونه

يدعونه بالشب في ارمارهم
هو من مزاج ابيض كلونها
بالعدل عمر خانكي ذا فطنة
هذا ابار نحاسهم اوضحته
واسكنه في نار الحظان كحلة
واخفى كذاك به ثلثا بعد ذا
وتردده في حصنه بتقانة
يبيد وسواد احالكا من فوقه
رقق ورقق ثم ردد هكذا
سبعا تراه في الحيازب سائلا
تبدو لك النفس المبيضة لونها
بالنار سموه النا في كتبهم
وخذ الرماد من الرما وسمارا
هذا الذي سترده من ابنائهم
فاصبغ به الدرواع عند فروغها
واصعده اخر بعده اعطافه
والنفل يبقى كالحا متكاثفا
هذا هو الاثفوني رمزهم

والزهرة البيضا وعض مورق
تمر عجوبه وشمس الشارق الشرق
والنار فيه مع الهوا، المطلق
بالحق والتفسير فافهم واحذق
شذرا وعشرا كالاسير الموثق
كالبدر تغمره بردء الزرنيق
بالسحق والتصعيد كيما يرتقي
كالجر اسحم اكدر الزوزق
واصعده اصعاد الحكيم المشفق
كالما، يقطر من خلال الحوشق
كالزعفران ومثل لون البسق
والسمغة العظمى وهن الزرنيق
فتراه كالوشي البديع الموشق
ودعوه في ارمارهم بالبورق
نفس النحاس وصبغ زاج ارزق
واجعله في بيت كبير مغلق
كالبدر تبدره بارض الابرق
ورمالهم مجموعة في الخندق

لاريب فيه من الخاسي الحرق
باق على احباسه متدفق
هذا البيان لعاقل مسترزق
واسكنه حقا في انا، مطبق
في حرنار بالاواني محدق
لاشد لونا من سواد المزرق
من حسنه لون الرضاب الاورق
جمر يوم سنابه ذو رونق
وتمزق الاجساد كل ممزق
يجيء بها اذ من عبير الخرنق
فتراه مصفرا كلون الورق
فيحور لون الزعفران مفرطق
فيريك لون الجلنار المشرق
فتراه مثل الدر المتلصق
مثل السقيق الغض غير مشقق
كالبرق او ما، اغر مرقرق
شذرا وتصفاه مكان ضيق
لبث وفي نار الغضى لم يزق

فاسع

فهناك ضد الخاسي ومثله
والثلث من ماء كريم صانع
فذ الطبايع ارتكاسا معددة
واجمع تريتك الكل عنه مزاجه
حتى يقيم بها الثلاثة اشهر
فهناك يعلوه السواد فانه
ويزول عنه سواده فتخاله
هذا هو الاطوس فاعرف فقه
زنه وقودا بالنار الدم جسمه
واصبب عليه شربة من نفسه
تبدو لك الاسرار منه منيرة
واقرف عليه عليه شربة مسوته
واسقه جزءا بعد جزء من قرقف
وارزمه الفيا من سلاف مدامة
وارضعه من لبن العذارى بلثمه
والضج من صفو العقار شربة
واتركه في النار الشديدة مائتا
كي يلبس الزعفر اكرم حلة

فاسمع مقالة خالد في شرحه

كلف انا فلون بالتمثال
واثار مثل الحايم سجيح
وظبا الغلا وكل سهاة
وفنون احداث والقمر والقوة
واثرام الجوب شغفا دلها
وخطوب اتلف والشوق في الصدر يقيد
واختلاس النفوس بالطرف والحرب
وزحوف الاقدار في السير اكضا
وكلفنا صنعة بذر الفضل
صنعة الانبياء والمرسلين فيض
يعجز العاقل المبرز عنها
فشرضا خفية نا رمزوه
طلب العفو والثواب بالحق
ما فهم الان ما اقول بعقل
جهد القوم اجر يبرز
وله زوجة من الغانيات

مما رواه عن الرجال السبق

درسوم الديار والاطلال
ورمال الغلاة والاجلال
كتجلي البدر عادة لكمال
لما صفعتها، زلال
مع ذوات الخضور والاذكال
للظاعنين بعد الوصال
اذ ان التقت صور العوالم
في فلاة وسبسب ورمال
ما كان معظم الاعمال
واهل التقى من الاجيال
لاختلاف الرموز والاشكال
لامرء من شهامة عمال
سبحانه العظيم الجلال
وافر حاضر لبلا اعتقال
جوهر شيء عن الشكال
الحسن محجوبة عن الجمال

مرام وصف وفاك لما ابن ... مالها الدهر في الورى من مثال
وهي تدعى عبدية وسنان ... وهسام ممتد فضائل
هو ليس لنا كما وهي لتوس ... للقاه مزاجها حسن اعتدال
بازواج الهوا، والارض بالما، ... بايدت في الأصال
يدرك العالم المهذب ما يرجوه ... من وفر علمها بكمال
ثم يمضي بعد ذلك في المحام ... سهدا بزيد عشر ليال
فتراه كانه قطع الملح ... وسئل النظرون في الصلصال
فوق نار لطيفة كدخان الطير ... صعدت على سليط الذبال
وذاك يدعى ابارام مع كاس ... وهو مفتاح مغلق الاقفال
ثم زوجها ان فطنت باحرص ... من حفظ ما به لحظ بالأمال
دار دوا الكل بعد الى المحام ... مستيقظا بغير كلال
هذه كالبدر مع ثلثة اجزاء ... تشغل بباعث الاشتغال
وزوالنار ربما فنو البغية ... للطالب لاريب الموال
واخرج الكل بعد ذاك الى السجن ... يروح شريفة الاقفال
والى النهر والمحمة يا رجعه ... بلا فترة ولا استهلال
وزوالنار بعد ذلك ربما ... بيض منه حمرة وتيه صفلل
يبزر جسم السواد كلون ... لغار باد عليه كالسربال
حرقتان ان فقدت حياة موسى ... هكذا اوردوه في الاقوال

ثم

ثم زوجه بعد هذا السجن ... وطول العذاب في الأهوال
واحمل النار مثل شمس حزيران ... زوجة من كرايم الاخوال
تنظر النفس منه حمرا، كالدم ... يرقى البخار بالانهال
في مدى موعد الكريم يصير ... ولون الشقيق والجمال
واقسم الثلث من فتك ستا ... فيه كالعيب معدل بالشغال
فتراه كالبرق يسرح ويلتقي ... لمت علما غذا رفيع المثال
وهو شمس بهذه بنت بدر ... ميزت من شعايب الاشتغال
ثم اصعد النفس بعد هذا بوسط الحوم ... ورقا سرسا حا بلا اهمال
فتراه كالبرق يسرح ويلتقي ... واصب الما، فوقها باحتفال
وهو ما، لم تر وصبغ ... وبنار متمم فتال
ثم تصعد لذاك ستا ولا تفق ... فلما اعطى بغير زوال
ومن الثقل خذ رمادا لكون ... لتلج يد عونه بلج الجبال
فتراه كالزهر بين رياض ... او كثير يلوح بين اللآلي
وهو حي يحرق ويقتل ... مظهر الصبغ مذهب الأعلال
الق النفس ان فطنت لهذا ... ثم اصعد ذا بلا اهمال
واصعد النفس بعد هذا بوسط الحوم ... سبعا تعقد بلا اهمال
فتراه كالبرق يسرح ويلتقي ... معسولة من الأرذال
هذه بنت بدر ثم ابنا ... لشمس ذات الضيا، والافضال
وهو ما، لم تر وصبغ ... ويسمى بالدهر والابدال

جزءا ان فعلت ستة اجزا ... كما قال سيد الدقيال
هرمس عندما اتاه رجال ... سيلوه بالرفق والأجلال
وهذا القسم من كمال بديع ... ومن الرمل غير قال
ومن الدهر ثلث ما لك فاهم ... ستر علم شرحته بمثال
سيحق الما، ثم يلقح بالجنين ... يعلوه سواد له اعتدال
ويرق بنار شديدا واشتد ... بعد شهر وفر بغير ملال
يعتريه السواد ثم دعيه ... بنا شهر وثلثه بانفصال
ويجي البياض يؤون بالعقد ... ويروى بذلة الأقدال
فتراه مثل الزجاج بياضا ... مشرق النور باين الاقتدال
فزد النار كي تذيبها ظا ... هره يقتدي كثوب مهال
واستعد ما ذكرت جزءا فجزءا ... ستة مراته بصير طوال
فتراه ملون ذا اخضرار ... ثم كالورس في ثياب الغيال
ثم مثل الخوق في قبة المسجد ... او كالبحيج يوم نزال
ثم كالزهر عند التناهي ... فو كالمسك او كلون الطحال
فاذا ما رايته مثل ما قلت ... فقد نلت ارفع الأحوال
وانتك السعود سبعا بخير ... سر اعاير فلكي في الأذيال
وحباك الاله منه بنور ... دائم يعجز فهيم المثال
بصبغ الفضة الذابة تبرا ... احمرا خالصا بغير اشتغال

ماطلب

ماطلب العيش والحياة لنفس ... طال ما استبنا خيار الرجال
يا الهي فرجا اذا يئس الغر ... والحق ربه من عقال
قد شرحنا لك الذي رمز القوم ... بلا منة ولا اعضال
وحبينا بالجسيم من الملك ... وقصدنا بغير محال

تبرز النفس منه حرا كما يأتوت ... قد تقصدت بحسن نظام
لفوتدس الجنين والملك الباذل ... رفدا لكل طلب همام
فادوم عليها بلطف سبعا ... بات كالليث ماذقا وهو هام
فدعوه فلا نه عنه ... يغلب الغالبين بعد الظلام
وتمام الظلام ستين يوما ... فاعرف قول ناصح فتمام
وعلى الجسم عد بسمك والدفن ... بلا فترة ولا احجام
سبعة حرقة وسبعين يوما ... بثوب تمتض محو الظلام
وميا مصعدات عذاب ... رايتات تنوح في الأجسام
فاستمع شرح كل ما تردده ... بتعريض لخط بالأقلام
والى عز مريا التزق والبين ... واصبا به لنوح الحمام
والى الدفن عد به غير شك ... في قرار الجحيم غير مضام
ليزول السواد والحس عنه ... ويرى عاريا من الاكتام
هكذا احرقه تتمم شهرين ... وتقديه فيها لحسن القيام

فتراه كأنه قطع البلور ... فاقطن له ولون رخام
ذهب النقن عنه طرا بلمعت ... مع صورة الغدر والقيام
فهو نظر ونم وكربت بحر ... عسر الجانبين صعب المرام
والى المحق عد به في النزال ... ثم سبع وقوة واغرام
فتراه كالكلس تشرق شراق ... لجين موضوعة في لجام
لا يهاب السير ناعم وللبر هب ... تحريقا مع الأقدام
خذ الآن ما مختك من صنعة ... لاتيان بالأدهام
واسقه ربع وزنه من نفوس ... وعيت في رموزهم بالمدام
تبأ ثم دعس رفيق وصير ... وانظر شربه واغتنام
فتراه كالحوفية حشور ... ان تأملته تخيل القوام
والحوت فعول بالفتح طعام معروف مجمع فشر يح فشرة اللبن فشرة من باب نصر يقع على الكثير والقليل مجمع

هكذا الفته وحق السموات ... الشديدات المحمات العظام
واله الفم في الجحيم مزدده ... سبعة عاء غمة والزؤام
فتراه اذا انقطعت منه ... يابس الجسم لابس للظلام
فاسقه شربة من النفس واردده ... الى الدفن في القليب الحام
سبعة للتزيد واجعله ايضا ... فتراه مرقى كالحطام
ايضا ناصعا تزين الظلمة ... والنفس والقدر ذا اتمام
فاسمع قول ناصح ذي سماح ... سند العلم عن اناس كرام
واسقه شربة تمر وصداه ... واعد فيه بغير احتشام
فتراه

فتراه نالها طاف عليه ... قد رفر وسوسه في النظام
قد نأى حبه وجل بذاه ... وهو كالثلج في شؤون الغمام
فاذا حرمته بعض حمير ... والطرح جاهدا اغال اللئام
وزنه نصف ثمن غير نقص ... فكذا جاء عن ذوي الالمام
وارجع الكل بالحمة بالرفق ... وتعهده بحين مقام
ثم خمسين ليلة فتر الجسم ... كاء الجنون عند السلام
للتوانا دوع مثال الهبول ... في من جنى جبلة في رخام
واسقه مثل وزنه من نفوس ... متر قات محذرات حسام
فتوانا به يكون اذا احتث ... عليه سريعة الالتيام
واسكن الكل حمة ذات لين ... يتحلت في القلاس بالارحام
حرها كالمدى عند خروج ... النفس واحذر عن اللام والملام
فاكحل المفقوء بالرفق سهما ... وارفض الفعل تنج من اعلام
ثم ان الخمير فيه السجن ... والى الدفن عده الاحكام
ومن اشتد منكما غير نكث ... فتوالوه مالك كالزمام
فتراه اليف روح بانقياد ... واعطه عنه موبقات الآثام
والى القعر في الثلاثة فارجعه ... كذا دائما بغير الكتام
حقه قد يلين الوتير ... فتوالفن دراس التمام
والقه في محبس ينفذ فيها ... يا ماجيب صبغة كالسمام
وتبرز من صباغة من يسير ... النفس عند الزاج والاتام

القلس بالضم كما في القاموس وقيل بالكسر ما خرج من الجوف ملء الفم او دونه بين قلس قلسا من باب ضرب خرج من نطفة طعام او شراب الى الفم سواء القاه او اعاده الى نطفته اذا كان ملء الفم او دونه مجمع

ليس يغني عن الزمان اذا ما ... كنت مصبا لصنعة الانعام
فهنيئا خذه دعس بايان ... ونعيم مخلد وسلام
لا تخف سورة الزمان ولا تر ... هب من خسف عيره واغتمام
قد شرحنا لك الذي كنا ... الفلاسف ولم نقتصر على الاعجام
ولئن انت ألفت ما قلت ... لانت السيد بالاتام
ركب الخط في البدن بعدل ... لون حقا وصحة الاقسام
لا تواني عن السواد فتبقى ... حمرة صبغة وطول الايام
لا تواني عن السواد لتخطى ... بالغ المتق ونيل المرام
ثم حصيف افطا من ناصحي ... لا بالتوب ذلة وغرام
راجيا ان يراه بالبحث عنه ... كالمرجى لطيف المنام
خف من اللقم في السيرة والجد ... دراية الوفاء حسن الزمام
ومن الصنعة الكريمة عن كل ... كذوب خاتل نمام
فلقد صانها الفلاسف قدما ... عن جميع الاوباش والاوغام
جد على الاهل والاراذل منها ... جملة المسلمين والاعجام
وعلى الله ما عتمد في الملمات ... وهو اكرم شريك الانام

عز ذو العرش خالق الارضين ... كون الكون قبل كون الكيان
جل في ملكه فما ان ... لاله سواه من اعوان
وتعالى عما يقولون ذو الالحاد ... والشك من شريك ثان
خالق الصخرة الصماء في البو ... رة بين الربو والنرقان

اصلها كان عند شيخ من اللمة
ثم ادرس باله وعلى نحو ... خصوصا له بغير امتنان
وخليل الاله لم يخف عنه ... السما صاعدا بسكة خبان
ثم يعقوب وهو لبني اسرائيل ... علها ونارج الاوطان
ثم موسى بعده ذاك استبان ... قد نال علها العرانين
وسليمان اذ حوى كل ملك ... لذي حرة بدا نصب العيان
ملكه الجن والشياطين والانس ... دانته الملوك كالعبدان
ولقد كان ماهرا ذا اختبار ... فاضح قطيعة الجيلان
والذي طاف مشرق الارض حتى ... ذاك عيسى المسيح بالارديان
ولكذا الغيب منه آتا ... عين الشمس في ذرى الوشان
ولقد كان ذا اصطبار رزينا ... عند عين شديدة الغوران
سار فيه على الجبال سبوعا ... عند موضع الظلام بالنيران
وبزل السدون يا جوج مع مو ... جوج نحو عين الحياة كالنيران
نعم الادكون في صنعة الكيـ ... ـمياء ردما بضم جبلان
وهم السابقون في العلم والعمـ ... ـل والقدح في صنا الاذهان
وهم الفاضلون بالعلم والعمـ ... ـل بذا الكل علم صحا ن
صخرة في الجوم تنبت والحصـ ... ـفا فقد ردوا جميع المعاني
لونها في البدو ابيض بحتي ... بين الردى والكماني
ثم طرفي هو فه لونان

اصله كان

وذو البياض ممازج ذا اصفرار
كالوها المنير في البستان

لثماذ ألقاء متفقا
وهمان فطنت مفرقان

سور صخر وسور بحر جميعا
حول شمس لها سوران

صنعة غير صنعة الانس بل
هي شيء من صنعة الثقلان

وهي تدعى الهضيب الماجد ان
البديع بعينه لموجان

واحد سائل وآخر ملموف
صح فيها لنا لسانان

وكذا رسم المقدم تماثا
لأهل العقول بالبرهان

فهي بين البرية السبعة الأعلام
سابع المجد المعاني

وليسموه موضع العلم والفهم
لأهل الأفكار والأذهان

وبراه بارض احمير اهضا
او صحوها وذي اسوان

فهي حتى الوان كالشمس
حاليات اللباس بالألوان

من سواد وحمرة وبياض
واحمرار كحمرة الرمان

فهي تدعى الماجد بنت كيد
دابوها ابن روحه الزقان

نظمها فيلسوف القوم بالحكمة
فوق التلاق بالطوفان

صوروا العلم اجمعا في براه
بعدت عن عقول اهل الزمان

نقشوا فضل حكمتهم هذ قا
بجديد مثل السجل المحكم

بجز الحديد في الصوان

وسعوه من بعد ذاك بناء
باختيار من ناقر الزمان

فكان الصخور طينا الذي اصنعه
صفقوه كزبر في القنان

قد سبت بيهما بليان

وتراها

وتراها كانها خلقت خلقا
قد عالم تصطفيها بدان

زينوها بكل لون بديع
ثم غشوه حمرة القنطوان

وطلوها من فوقه بطلاء
جوهريا يحق ماء الزمان

فهي تبقى بقاء ما بقي ا
الدهر محمولة على الأزمان

شقوا الحكمة اشرفت فيها
مع جميع الآلات بالاتقان

فترى النهر والصلاية والزعة
تحت الانبيق كالاريدان

والمناصيد والمكاليس كلا
فوق نار تسير الحضان

والعقود التي بها كمل الحكمة
منها لمن له ناظران

وبها المعدن الذي يخرج الأد
من اثيره له جوران

مع الجوهر من منه غشاء
مثل شمد بيض في الحيطان

فهو كالدر في الصياص وفي البيضة
يحكي حجارة الكدان

وترى الدرس المقدم فيها
بين اهل العقود والتيجان

حال يصنع الجواهر والفضة
والمسجد الرفيع الكان

وهناك تحت الطارق عمشد
له جسم على السندان

وترى تحته بساط من النفس
يبدر الثمار في الاغصان

مع نقوش الوشي مثل رياض ا
ثمر الدر الابل كالدنجم

وترى دونه الملوك قياما
لقيام القسوس للرهبان

بين كهل ويافع وغلام
من حسان الكون والنسوان

وهو فيهم مقدم مثل شاة
دهم كالفيل والغزلان

كلهم شاخصون طرفا اليه
باعتراف التفصيل والاذعان

فاذا ما ادار لحظة اليهم
خيفة سجدا على الاذقان

وهو شيخ في الهوين امين
علم في الحال والجران

رحمة الله ذي الجلال عليه
وكيانه وطول هنان

يوم يدعى به فيوقف فردا
في جميع الدهور والازمان

وبها صورة السنابل والحيات
جمعا كالجبال كالطوفان

وبها صورة العقارب والسماح
والبقر عاكفات حوانه

وبها الحل والعقود والمسيح
لم تزل دائم اللحران

وبها الكحت والعطوف والتاليف
بحورانها الذي الدهر شحان

وبها صورة الشياطين والانس
جميعا مع سائر الحيوان

وسباع البحار والسيد فيها
مع طيور الهواء والحيتان

بوجوه مخالفات المعاني
كل جنس منها له جنسان

تحسبوم فيها بغير رؤس
ورؤس فيها بلا ابدان

وايادٍ مقطعات مع الارجل
قد وصلت مع السيقان

فرؤس الضباع اصبحت على الك
يرة مما عن التيلان

ورؤس الطيور ظلت مع الحر
شكل فيه له صورتان

فترى واحدا لعا نعت هذا
بضوف مخالفات حسان

لاختلاف الارواح في الابدان
واختلاف الافلاك في الادوار

امرها يا بني جليل عظيم
ستبين لكل ذي الحجا

صنعة بان فضلها لذوي الكمض
وهي عار له وهي شان

جمعوا السر والكتابة فيها
وهي تبنى عن صنعة الكهان

وبها الجمع والتفريق مما
عجز الخلد عن الاربطان

سحرتها روت ببدء مارت في بابل
قد فقدنا التقدن

صوروا هذه التماثيل حتى
منعوها عن علنا الردحان

وجميع العلوم توجد فيها
ثابتات الاصول كالديوان

فلذا انجزت جميع المزايا
وهي فيهم معدودة الوجدان

سبقوني بتلوها البعض بعض
مثل طرز يكون في الحيطان

وسقوف البيوت فيها علوم
قد احاطت باجمع الاركان

فترى الدرس المقدم فيها
كالثمال القناة تحت السنان

من صناعاتهم تعلم زعون
عجبيا من سحرها الستحلان

ثم راموا تعطيل آية موسى
بدقيق من كيدهم فتان

ثم اصحابه اناديم الرعيا
بديعا من سحرها ابراهم

جمعوا الحبل والعصا عضيا
كل جنس منهن كالثعبان

سحروا اعين الأنام جميعا
ينبون تاهيا السامران

فاستراكم في تلك الحيثة
مما رآه في الميدان

ثم القاعصاه طوعا لامراته بارئ الخلايق المنان
فرأينا تهتز جان فولى مدبرا لاتظله القدمان
وهران لايكون جانا فينا ليعيش العباد يوم جان
كلفت للعصى تلقف والاجل حتم لقارب الجمعان
ودنت لحوتيل مصر فغرا لماء من فمها هاع الثعبان
زخرت فيه زفرة حين علت منعت من شدة الجريان
فابو الريهم حيفة منها وعادوا طوعا الى الايمان
فانثنى قائلا لم لم اتيتم امرتهبون من سلطاني
ان هذا كبيرهم وهو الساحر قدما فنسره سحران
وسطا معتد يعاقبهم با لقتل عنيفا والصلب في الجذع
لاتسل عن قرار قوم تولوا مات منهم في ساعة زمرتان
ثم عادت من فورها لفرعون فطافت بعرشه البابان
كان ذا رجة فولى من الخو ف وجلاه فيهما عرجتان
فرعنه الحميم وانقطع الما ء لما استغاث بالغلمان
كان فيلوا في كل شهر وعشر فلهذين وقتة حلوتان
ثم نادى موسى ليكشف عنه حذرا من بوائق الحدثان
ولعمري لم يغن عنه الذي حو ل من ماله مع الاعوان

هام

هام فامان عند ذلك خوفا من مهول حتى على هامان
ايتر تجر البرية عنها جميع الاقطار والبلدان
علما على النجوم باذهان اطاعت في الفكر طوع العنان
كلهم حفق بالبلاغة واللب وذهن كالمرهف الخرصان
ثم كانوا من اكبر الخلق بالسا عات ماسروا وهوا الى البلدان
وعداد الشهور للغرس والهند وكل السنين والازمان
ويقسم البروج بين الاتالي مما من فاتق وثوائي
وباحكام ما يشاهد في العا لم لم يقض بكونه الطالعان
وبتعريف ما يكون من البلدة في حالها مع السكان
والقضايا التي تدل على الغيب وما في الضمير للانسان
ومن السبعة الكواكب في التسيير ابدا واشراع الاديان
وهي خمس من النجوم وتيلوها بالاه فلاك قطبها القمران
فتعبدوا بالشمس والشمس منها آية يشرقا بها المشرقان
وهي الآية التي يلغ قال ابراهيم فيها ما قال في القرآن
قال ان الآلهة آية من المشرق بالشمس احسن الايمان
فأت ان كنت جاهدا يا بالشمس صباحا يديرها الدوران
فاتكى باهتا وحق له الكا فر ان يخزى من البهتان
هو هذا القصة المذمم نمرود على عهد ملكه الكنعان

ثم ثنوا من بعد ذلك بالزهرة وهي البيضاء مثل الجمان
ان هذا العلم واستناده الزهرة فاستجابه الذهران
وهي الزهرة التي فيهما بعد لبس من جنسها الملكان
علما السحر للشياطين والسح ر فشي فتنة من الشيطان
وتلاها عطارد مثل طود مستطيل لكل قرم هجان
فاستداروا بها على السمت والنص اذا ما امده النيران
وانار الظلام بالقمر الطالع حقا نسعده السعدان
فيرى اولا ظلاما وليمى بازدياد بنوره الزيان
وهو العرجون شبه الله تعالى وعظمه الخبران
فنوى اول الشهور هلال ثم تدعى المتم بالزبرقان
ثم كيوان انه نحسها الاعظ م فانم بالسعد من كيوان
فيه اسعد الملوك قديما واستخفوا بزقة الاوزان
وشرى المشترى منهم لم تفكا معيطا بانفس الايمان
قد حوى الزهد والديانة والبا س فاردى الى العصيان
وكذاك المريخ لم تحب فاراه اتقادا فيها الشعلتان
اذ بها زينة السموات والارض وسعد النحس بالحسبان
قد قرانا جميع ما في البرابي من كتاب ملغز يوناني
ومن المسند القديم نقلنا الى الشعر واضحا ببيان

وابنا

وابنا العرمنه بشرح مستبين مبرهن الاعلان
وجعلناه في القريض لعوم عقله بالذهن كالرجحان
فادرس الكتب تدر علم ان كنت حكيما ابرهان
فاذا ان اثبات بالذهن صاف كصفاء المهند الهندوان
ليرى الدر واضحا مستبينا كضياء الشموس والاضحيان
فعجيب اجزاؤها للبيب فجواها لعكره عرضان
عينا واحد وخمس وثلث بحرها فامتحنه بالاوزان
وعشا والجميع تسع من اجزا ء فكن عالما لها بامتحان
جسمها النار اذ لنشأتها النار سببا ونارها نار ان
ينقص الوزن منه سدسا ويبقى غيرك من غيرها نقصان
ثم تصعيد روح ماء من الما ء بنار قد بردت بالبان
ومن العين بعد تصعيد اخرى لك فيها من حكمة عينان
فمن الجزء واحد ومن العين لم يصف لم يكن الجزان
ذاك في وزنه ثلث وثلث ثم هذا جزء وثلثان ذان
بشطره ثلثه اليس عجيبا ذاك منه بشطره الثلثان
ثم بعد التصعيد تاخذ من جز ئين من اليزيد بالميزان
ثم جزء من المياه التي قد صعدت مع لتستمام الفوقان
فاذا ما جمعته بان نور لك منه في السحق كالعقيان

ذاك يعرى اياهم مع نحاس
وهو للحظ كامل اللمعان

ثم لحيى جرف الدنان كشد
فى اناء اضحى خيار الأوانى

ذا اعتدال مغر ببياض
يشبه الدر فى بحور الغوانى

هو فى العرض فيه شبر وفى الطول
اذا قيس سبعة بشبران

وعطاه فويق قيراط البشر
له عند راسه طوقان

اوثق الوصل مرتقين جليين
ليكونا من فوق طينان

ولكن ما حبات فى الربع منه
وكذا الربع منه فى الميزان

بوقود من الوقود لطيف
فوق نار المصباح للرهان

نصف سدس الكل يبدو به الحس
سواد فى اللون كالحبشان

ثم قطع الوقود عنه هو الحزم
وتديره لحين اذا فى

فاذا رايته حلسه الكحف
او الفار يشيب بالعقران

وتراه يعود من كل وزن
بعد خالصا عن الأجسام

تلك معنى بها الفلاسفة دنيا
الروح كالليل والنفوس النهار

ما على الشئ بعدذهاب الماء
وبالنار اذ هما خصمان

بعدما تنحت الجسوم كمثل
لكحل فى اعين الحور الحسان

يومه من تنفس الصبح لا يم
دا با او يطلع الفرقدان

وتكون الاجسام جزء من الأر
وجزءا وقلته سهمان

ضعف هذا لنصفه من هواء
بى نار تلوح كالمرجان

ثمن الما، فيه نصف وثلث
ومن النار لسوها باكاهان

فاذا

فاذا دنتها فاحذر البعد
فى سوقها الى الحرمان

ثم تحكيها حشاء واسراقا
بلا فترة ولا استراحة

واذا تم تاربون عليها
فاخرج فى اذى الخمائم

واخل النفس بابتياد وحزم
فذاك دنان اعظم بهاء ودنان

سبع كلفت لا تقل من الأصباغ
او مئير قالك القرآن

واجمع الثقل بعد اجرام نفس
جعفته الشمس من نيسان

فاسقطها ورد وملح
واحرقنه فحرقه شعران

واغسل الجسم ان نبت ثما
ابيض سالم من الكدران

باء مصعد ليس فيه
غيره مثل رائق العدران

ثم حرقه بعد ذلك بالنار
فان دهن رذيته جمعان

بهذا اوم احكم سقيا
دار قبل وقوانى عرجان

ثم ناحرقه جاهدا فى الاثنان
سبعة وانما بنان هوان

تاكل النار منه ربعا ويبقى
منه ربع من بعده ربيان

فاذا ما رايته بعد هذا
وهو كالياسمين والارجوان

فاسحقنه على الصلابة دارو
ثم تسعير ربع وزن لبنان

ثم نادفنه بعد ذلك بالنا
فاحكام بلبن الذئاب

نار رمل تحضيض ايطرقى
يتشف لما عنه كالظمآن

ثم نا سقه لقمه وهو دديس
من الروح وهو كالعطشان

وليكن سقه اذا برد الما
لكيلا يفر روح اللبان

فاخرج منه بعد جفاف
ثم بالسحق رده الدرهان

فهذا وهو بزاط واوليس
جيدا وسترجس الديزان

ثم يبد ولجد البياض سواد
رائى عنه للفتى اليقظان

ثم نادفنه فى اللبان ليبيض
وبنا ى عنه كون الدخان

وتر الما فوقه فتر
وهو ما موجاه ملتطمان

فاذا ما رايته ساكن النور
اخذت الخير للالوان

بضع تسع الجميع كيفيك للخير
هادم للاوائل البرهان

فاذا ما عدوت ستين يوما
بعد ذا فت بلعت كل الاماني

فخير الكلوس يوخذ زوج
وخيار المثال مجتمعان

ومن الشند نصف تسع فلا تنس
فان العنادة النسيان

فيصير القصيد ماء زلالا
مثل طير لايم بالطيران

فاسقه نصفه مثل وزنه غير نقص
ان فى النفس اعظم الخسران

وارد والكل عند ذلك فى ثو
صفيق السبج مركبان

ثم ناردده فى الاناء الزجاج
الكريمين اذ هما انما، ان

وقنه ان فنت خمسة ايام
تلدا من بعد ما اثنان

ثم صعده سبعة تتوالى
لست فيهن بعد باكرسان

فاذا فاصعدته بالنار الروح
تراه كالبدر او كالقبان

وادفنه من بعد تصعيد سبعا
تراه كالزهر والخودان

ثم الق الخميرة فيه سبعا
او تراه فى صورة الرعوان

ثم تعفنه سبوما بسبع
ذلك الله الان والاخوان

ثم شويه او تراه من الجمـ
يحيى شقايق النعمان

ة ملال فعفنه الروح حتى
يرفع الكل منه كالنيران

ثم ناتركه يوما ذاك الذى
تما ما من بعده يوما ن

والله فوق ما اردت من الكا
يصبه احمر اللون تا ذ

ذهبا احمرا غريبا بديعا
ليس ياتى بشله المعدنان

يا لوقت الشديد والنفع للفخ
يلطف شدة ويلان

فهو يجرى الجسم كالروح فيه
او كسر حر من الاقفوان

وهو سيح يجود بالعين لا يبخل
بالبذل ذا ثم الغزران

يلج الجسم ثم يخذ جملة فيه
ماله الامر فيه رجحان

وهو روح الذى تحيه تحصيله
فيحوى بكفه الميزان

وهو عند البياض يبدو بياضا
ناصعا للعيون كالنيران

وهو فى الاحمر يبدو احمرارا
كاحمرار الياقوت والمرجان

فان اوذنا فتوة عين
وان ازوجت قرة العينان

وانا، العقود شرابت
ومن الشربة النطاسيان

فاتم الان ما وصفت لتبنا
لاكن كالمقل السكران

لاتوانى عن صنعة تلقى بعد
اذا ما الطبع بالذبان

شانا ناء الامور عظيم فتدبر
يا ربنا اعظم الشان

فض هوس من شيب الحرام
اهل التبع ذوى الاشان

فلهذا قال احمد لبيك
ما كو علم الى لها صفتان

فحباه بصنعة الشيخ
ولمن خاف ربه جنتان

فوعاه كما اتاه به جبر ئيل
عز وجل خالق الاكوان

ولقد قال للورى اناس
كيف للاقصى الى الادنان

فاعادا الجواب ان قد درنا
فتناغ دينا كو زاهوان

ان فى السورة التى بعد يس
نبا النور ما كث صفتان

صفة نار وصف نور جميعا
ختام الها بها كامنان

وهو فى الذكر راس سبع وتسعين
لها عند قسم شطران

مراسم لما اشاروا اليه
قد كشفناه للامرء كتمان

طالب العلم يداب فيها
غير ما طائش ولا كسلان

وبهذا قال السداد علي
عن رسول الاله بالتبيان

وصلوة الاله تترى عليه
من جميع الورى بكل لسان

والتحايا عليه والمؤمن الخلص
والتابعون للصلبان

ثم قرعون نالها فعلى الارض
كبوا وزاد في الطغيان

ثم تارون نالها بعذاب
بكليه الدكه والدفان

وعلا طاغيا فاعقب بالخيف
حزة ايس به الملوان

سبط الخير للانام جميعا
ناسطا بالشر والبطلان

فاوس الفكر حظ بالعلم والبحث
جبيا فكذا العلان

ولكن فاك في اوان من الوقت
يوم يترا من نيسان

فلذا دهر الكلبسة الدهر
فكر في علمهم بافتنان

قد شرحناه للخلائق جمعا
لابتغا الثواب والرضوان

وتوفيت في فتاة رضي
عن والغور بالغفران

ليس يوس النصيحة الاشام
حة تلفى لكفاة

فاكما درة تزيد على الدرر
اذا ما قيس بالاقران

ثم مثل مثلها ليبد والحاكي
نم مثل نظمها الاعيان

فاحد الله ان حباك بهذا
لعل بعد الهشيم والدركان

وصفي وصف الصفة اقرر ملك
دفع القائلين بالهذيان

صفة الله عالم من شريك
جل عز وكف البعيد الداني

خالق الخلق مالك المرد والغرة
والكبرياء والاعنان

وله الحمد في الاسر برد والجد
تعالى من راهم رحمان

كل دم

على وجه الارض الا موات والارض
بالادعا فلوجه الرحمن

ثم تمضي بعد ذلك فالموت حق
كل حي عائش لا محالة

فاكتموا بالجهد كم عراد في الجهل
لما نالت ذي الكتمان

واصنعوا من الاباعد والاقصاب
والقاصدين والاخوان

وحرام عليكم ان تعيدوا
عليها كل تارق حوان

او تبرحوا به لجاهل فذم
مستطيل في الارض في عدوان

وله ايضا

الارض تشبهها اذا ابيضتها
نصفين بالتقبيل والميزان

فالنصف يصبغ فضته مخودة
والاحمر الثاني فاحمر قاني

والاصفر الثالث لصبغ عسجد
والابيض الذي يصبغ جان

هذا وهذا الكل في صحيفه
نار ونور قبلا بكيان

قد قال هذا ارسطو في صحفه
والحق قال بيننا ببيان

وله ايضا

للنفس فيكم وبيك علامات مبينة
عند البلوغ تلك للعلم كاشفة

تكون حمراء مثل الدم قانية
والطمث منها قريب لمكلف

او الق منه على الدم فتنظر ما
كالخيط يبقى اذا يبقى على اللين

كذاك تبقى كذا لمحق يشهد
اذا اصيب على ترب من الارض

هذا اعلاما الال النفوس لها
فقد ابنا الذي اهتدوه للفطن

وله ايضا

اعلم بان النفس في طبعها
لما علامات تبر بالعيان

تبدو بالوان لها حجة
مختلفات تدرك بالعيان عند الشوان

عند اعتقد الى الطبخ صفرا ترى
والحر اذ زاد فكالارجوان

وان تكن نارك في طبخها
ضعيفة تخرج كالدخان

مريضة للترجي نفسها
فتبحة اللون لدى الامتحان

لاجرفيها فانتفع نفعها
وان تزيد النار في حرقها

فتبحة في اللون نار تية
كالنار من خشب السنديان

وله ايضا

فانم سرايرها كالنوا تيره
علك على الحلقاء والدخان

واعرف بموزنهم تزن بعلومهم
وتحوز ملكا دائما بامان

فخذ من فاتك بالرصاص عليها
بالوزن لا تعتل عن الاوزان

واظلم برصانة وتفانة
في برنس رهب من الكتان

ومن الزوابق والقحور بكلية
ما سحن بجاعتها بغير توان

يوما فيوما كالملاط لخشبة
صفراء تشبه فاقع الجودان

والى الاثار مع الحماس برزهم
فاعلم كلامي حظ بالعنوان

واصل جميع الخلط بعضا فعضا
في الدن وانصب على النيران

ستبين تنظره بخط سواده
كالنار او كالكحل في الاجفان

فيه رجوم كالكتابة حمره
فالعلامة للامرئ يقظان

يدعونه بالكحل والعنبيا
وذرة السوداء في السنبان

والنوشدر على والزاج يلتطم
الحرم به وبواقد الغربان

في كتب قوس فاعرف فيزره
فلعمر الصواب دعوة الرحمان

فالحقه سحقا كالذريرة بالنقا
داخلة بالاحكام والله تتان

واصبغ عليه الحل واعرف قدره
مع مرهف على نفيس كان

جزا وثلثي وزنه لا غيره
والنار تسع غير ما نقصان

واجعله قرعا جاجة مستورة
في حمة موزونة كحصان

سبعا وسبع بيض فيه فخذ
بتدبير النوس كزهرة البستان

حمرا كلون دم الفصاد منيرة
او مثل لون شقايق النعمان

فافصل

مسوده مدموغة في الجفان
او مثل لون الزعفران او كالدخان

جاءت كلون الزعفران او كالدخان

فاجعلها في خرقة ثم ادفنها في الارض الندية ثلاثة ايام بلياليها ثم اخرجها من بطن الارض
واحفر حفيرا في الارض الندية ثلاثة ايام بلياليها ثم اخرجها من بطن الارض
فاجدها قد تغيرت عما كانت عليه من اللون والرائحة
فاجدها قد تغيرت عما كانت عليه من اللون والرائحة
وارجع الى الحل الاول فتفقه
وارجع الى الحل الاول فتفقه
واسقه ايضا كل سبع مرة
واسقه ايضا كل سبع مرة
شهرا وانصتا وتراه ناصعا
شهرا وانصتا وتراه ناصعا
هذا هو الملك المعظم شانه
هذا هو الملك المعظم شانه
فاجد فريدتك في مثل حرقه
فاجد فريدتك في مثل حرقه
فتراه يعون النفيسة انفسا
فتراه يعون النفيسة انفسا
هذا الذي رحمه على بهما
هذا الذي رحمه على بهما
ودعوه بالله كليل مع تبرتهم
ودعوه بالله كليل مع تبرتهم
فاقذف عليه النفس الحمة لبها
فاقذف عليه النفس الحمة لبها
مكسورة لون الداء والنا
مكسورة لون الداء والنا
واخرجه تنظره حبيبا اسودا
واخرجه تنظره حبيبا اسودا
فالحمة في دعة بصعوبتهم
فالحمة في دعة بصعوبتهم
واخرجه انفقا دابة في الحمة
واخرجه انفقا دابة في الحمة
فتر على ها، يطوا رانيا
فتر على ها، يطوا رانيا
فخذ الخبير الحكيمة وجسمه
فخذ الخبير الحكيمة وجسمه
نصفان من ذهب الذي وحدته
نصفان من ذهب الذي وحدته
فاسمع مقالة طال ما نجوابه
فاسمع مقالة طال ما نجوابه
لا توجها كسلا وقدم اخوة
لا توجها كسلا وقدم اخوة
ومن المفيد مثلها فاحفظ له
ومن المفيد مثلها فاحفظ له
ان الثواني آية الكملان
ان الثواني آية الكملان
هذا الكلام بتن البرهان
هذا الكلام بتن البرهان

اخرجتها منه بلا كتمان

مرضع عنها عاد بالخسران

سبعا فتطلى مثل لون جمان

بالماء والريق الرفيع الشان

تلقاه سودا حليف دخان

كالبرق هذا مذهب الاخوان

في بحر سطى دايم الوهران

سبعا تعد وانت بالوسنان

متزنا كالشيد للبنيان

وعوه بالتيبه والنعمان

في اللعب تقيه عن الاوسان

وادفنه سبعا في تنور لبان

ستزال سرعة عن الجثمان

متشقق الجنبات كالفخار

واعده في دفني وحرثاني

بالروح وادفنه بحر مكان

والجسم عار من قذى الادران

قد التام وقدرة المنان

لك الرسى في البر والاحسان

واترك مقال الافك والهذيان

ان الثواني آية الكملان

هذا الكلام بتن البرهان

فاعده في الرفق المبارك بعد ذا ... خمسين يوما دايم الازمان
وازوجه من نفس الروس بوزنه ... وارفق فشالته فيزده جان
الكل سبعا ليس ينقص عدها ... وارفق فشالته مع الكذران
والق الخبز عليه واسحقه بها ... دا وفقه يا تلك احسن الاتيان
كالورس تنظره بلون مشرق ... واعقده عقدا شابر دلمان
واحلله واعقد كذا بلطف ... خمسا كليس زهرة الرمان
واحكم فتيلك بشمع محله ... يوما تتدم قبله يوما ثان
يكسوه لون الزعفران وحسنه ... والمزة الحمراء للشيطان
ويكون من حلل الملوك وثيابه ... اهل المهابة مزدوو التيجان
لون البنفسج كالمداد خالص ... لا زفير لا يخشى من الحدثان
هذا هو الاكسير فاعرف قدره ... واحفظ مقتضاه الطفا
والدع الاعداد بعد اذابته ... يكفاك فعلا كالشمس في الاذهان
واجعل جسدك حين تبغي عقده ... بالعدل بعد فناء النسيان
الماء نصف الطب فاحمد امره ... والنار في الماءين نصف كفاك
ابقاك ذا فاده في ازمانهم ... دام الزمان
ويكون سعيك الان في تقديره ... شبرين فاهم سره ببيان
من فوقه قدح كبير طوله ... شبر يقيده له طوفان
هذا الاكسير صنعة ملكوتية ... العالمين عزيزة الوجدان
او صفتها الا بطالبين سباقة ... باشر بالافصاح والاعلان
جمع شتات من نوال عمل في الورى ... ان يبتغي لمدامع خوان
ويصونه ابد اصيانة ماجد ... مسجد متعبد لله فرد يمان
والحمد لله الخالق حمدا فاقا ... ماناح قمري على الاغصان

بالروح

وله ايضا

بالروح بين ظلمة وسواده ... مع زرعه الماء وذم نيرانه
لا تخلطن فيه الكزاب بانه ... نقص عليه ومنه من شانه
بالماء تمرحه وتاخذ حلله ... وبه تبيضه فيظهر نوره ... وبه تبرى النفس من حنانه
وبه تسوده وتنقد جسمه ... فاقطن بقول صحيح بتيتا
اخلطه في مزج الجسوم بحله ... والشمع يعقده تقدما بانه
والنفس بعد بها فنها وياضه ... ان الحكيم اصاب في كتمانه
والنار تحمله اليها يبسها ... تحلله في ستين من ازمانه
لم يمس عزيز ذل عند لقائه ... عند الامتحان قرانها تبرانه
النار هشته اوجد مبرودته ... وعجايب ذكرت بنفس برهانه
نار بها الكبرنار جهنم ... في ازبة لليلها في ازمانه
والنفس تصعده الى لليلها ... نقص فواد ذل من احسانه
والدهن جزان فجزء يحرق ... بالرفق والتانيس في الاتقانه
والرفق في بدء الامور واخره ... قطع الظلام بحرة وكيانه
منهم لسوداء يميل مطلوبه ... كالله تدبره لوقت اذانه
منهم لبيض عاد في اخرانه ... منهم لحمر يهوى بقعر ضخمة
في اسطلة الظلماء من اوطانه ... ما حلل وسيح بهذه بهذه
واعقد بنار اليبس في ابانه ... نفق ارشاد عيشة مجوده
وادفع الى الرحمن في غفرانه ... العلم في جزئيه من احراله
اقرانه والحرق في اوزانه

وله ايضا

انف السواد بانفس درتيه ... فحكى البدور ملاحة وجمالة

شمس بدرية ذهبية

انف السواد وكن به ذا فطنة ... نصاحتهم من حسنها تيلالة
لن يذهب اللون الهجين لونه ... لا تغفلن وكن لها محتالة
نور النهار يزيل قبح سواده ... الا نفس فانهم الدخالة
والله لا ينقي السواد بجبلة ... نور النهار يعينها فعالة
نفس برد الكبريت الذاتها ... الا نفس بيضت حيالة
فيها تبيض من قبيح سواده ... قد اكزداد نفتها الذفوالة
وبها السواد عزيز شك فاعلموا ... وبها تصير سمها قتالة
يعرى بارد حوس ارضا ذرية ... وبها يزاد على الجمال كمالة
منهم لكون في البداية يعرف نفسها ... لم يدر كيف يفيق الذفوالة
منهم لبرد يا لحين سياسة ... حتى يجيب بوقفة اقبالة
وكذا لها كالدهم لشرق لونها ... وكذا لها من بعد ذاك جلالة

وله ايضا

انف الجسوم بحسن ان مضطرة ... فالتين والطبخ بنيقها وبذكيها
لم يبق جسم دون ثوب ظلمة ... الا نفس من الدنس يعتقها
روح الجسوم بانفس تبيضها ... فكليس تبقى بلد نفس تنفقها
من رام يقلع عنها ظلمة ركبت ... بغير رفق بلا تلك تخريبها
او غير محق وتعنيف وعشية ... بالنفس ريا وبالظلمة يابسها
اخطر الطريق الزاهر الحكيم بها ... بالترخم منه دم يبلغ اقاصيها
والنفس تعشقها تصيني متقدة ... نصفا لتبيضها ونصف تشقيها
لن يظفر النفس الذا ارفق توقده ... والبعض يفسدها والنار توديها
ما رفق بالنفس سهانا وقت طبخها ... تلقى الاقاصر منها في ادانيها
وزانها عد بالعدل محكمة ... في بدء امر وعند المرج سوتيها

سود برفق صبر غير متجل ... حتى تقر الكل بادي بواديها
من لم يرد لونا لون الذاب لم ... يرفق بتسويد اخط بعانيها
منهم ليسود في الارواح ابنية ... بطين حكمتنا فالريح تعتيها
مالروح بالتروح موزون ومقبل ... تبارك الله جبدا ما يشتهيها
بالرفق والصبر التدبر صنفها ... تبدل لطالبها والله يعطيها
احذر على البيض حر النار تفسده ... وبيض النفس من اوفاق توذيها
واحمل برفق ثم من حلتا عجبا ... والعقد اعجب منا حين توريها
طوبى لمن قال ما قلنا واوكده ... لقد رست عليه مارب يكفيها

وله ايضا

ايا ناكحا لهوات ام عشية ... يوم وستة اقف تحل لكتابيا
وبلغ يزيد ان اتيت رسالتي ... وقل خالد قد نال ما كان راجيا
الا قد ملكت الشرق والبدء عزة ... وذلت لها من بعد طول عنا نبا
جزى الله عنا راهب الدير جنة ... بليغا وكافاه بما قد حبانيا
افادني القصيدة التي قبله ... وتزاوده في النار حتى صفى ليا
وكلمت اهلها واخوالدارها ... والبستها ثوبا من النور صافيا
وصاعدت رواحا تلذ ابتهاجة ... وكانت صعابا قبل ذاك عاصيا
وحللت منها ما يجب الحلال ... واحمدته من بعد ما كان جاريا
وزاوجت من ذكرانها بانانها ... وكنت اليه قابلات ظواعنا
واحببت بالملح الاجاج وصحبه ... عظام اناس في القبور بواليا
فانتخن في تدبيرهن لوكبها ... فمرساها فكرا تضيء الدياجيا
وعلى حملان بتيل متجل ... جزاه الاحمد ما كان جاريا
فقال خذ البدر المنير ضياؤه ... لهم ذكر الناس في الرفق داعيا

ومن شرب سهم الاناث فرنقته
فقد اظهر جوهلا ما تجهلا
فقد ذا الهدى يجب بالسر كله

وله ايضا

يا مرتاب يا بال محتلب
فاعداك عجل الشمس الذي كتموا
والارض بالنار نامر جها مع مهل
سعادة وعكاد ولكا للافتر له
فذاك تزدجهم فاحفظ تخلهم
في مصحف الشيخ فيشا عودت ذكروا
خمره ليلة تخمير ذي نعم
واجعله في قرعة والراس بحذيها
عشرا وعشرا ومثليها بلا ملل
وتلك وزنهم فاقبل مقالة من
زوجهم ازبع بالعدل تحتها
وامزجه بالرفق تمزج في نظر
حتى تنفه بحر النار بهما
فتلك تنسم الحمد عنها
وسقه السم كي تزدى مفاصله
واسكنه بالرفق جوف الخيل مستندا
يبدر سوداكون انار منظره
خمره سبعة ايام معدودة

وشها من قسم كيوان صافيا
وذاك لمن يبغي الامور العواليا
وذاك لمن رام واقنع مقاليا
عن صفة الفضة البيضاء الذهب
نامزجه مع ماء بدر رايق سرب
وما لها ابدا غامر يحب
حتى تراه كمثل الزبد في الثوب
والمرأة الرقصة البيضاء الكتب
وارسلا دس ذو التابيد في الحطب
وفطنة لك مخزونا من النطب
واسكنه بالرفق في القابلين ذي القطب
فذاك منها بلا كذب
حباك من عجها والسيف في الشطب
مراتب بعضها للبعض في النسب
عقار سقيا بهم تحظ بالارب
الى القوابل حبر الماء في الستحب
وربما وعيت بالراح والغرب
وقسم الروح تنسيم امرز وزب
وارده في النار ذات اللون والحجب
او كالمداد بدرج طرس مكتتب
واصعده بالرفق والاتقان والنصب

اهل

اهل لك اوجل اجمه
من بعد سبع تضاعيد مرتقة
واحرقه بالجد نارا مسعرة
هذا هو الحق الذي ذكروا
وقسم فديتك ما تبغ ابدا
وازوجه تسعين واحدة
والنار برصدة تدور به
وازوجه اثنتي جاءتها
وخذ المرا دمنا زمادوللا
فتراه كالكافور منظره
فاقذفه في الذرار تحظ به
هذا هو الحول دبرفه
فاقسم شقا غير ما كذب
وخذ النحاس البعض مستندا
وخذ الصفيح مسه صافيةً
قطع لها قطعا لتحظ بها
ومن الثلث بحسبه لاحلة
واقذفه فيه لكي ترى عجبا
بيده حين تحلل حبل
واقره فيه ثلاثة اشهر كلا
تمام السواد وهو بكنى حللا

مثل النبوغ بجاك شحم العنب
فيها تكلمه بالنار والحطب
وهذه ما كل منه يات بالعجب
في كتبهم لعزا ع الدم
شتا تنشرها بعد رجم
واصعده اصعادا الى القوم
حول الاثال البقن ذي الحطم
مثل البدر تمر كالنسم
تعجز فتنيه نهاية الفهم
وعليه مثل الوشي في الترقيم
واصعده هذا هو الحق الهم
كل امر فطن اخا علم
فذاك علنا وا لوزم
فاحفظ بالرأي والحزم
مبسوطة بالطرق والنقط
واقذف بها الناير في الشم
عنه فتراه نم
فتخله كالازهار بالزغم
مسودة كالقار والفحم
او ما دبجلها ذوو قلم
كالنخبة البيضاء في اللجم

وازوجه اخرى من رطوبته
واجعله في الحار يتشربه
وازوجه اخرى بعد تنشيفها
وازوجه اخرى غير مزوجه
وازوجه اخرى للكمين فخلل
وازوجها ستة لتحظ بها
واقره في قابنه ابدا
هذا هو الاكسير عرفه

بالعدل لا بالجور والوهم
وتراه صافي اللون كالشمس
وتسر به الاصباغ كالوشم
فتراه كالدم قارسا كلهم
عنه رهم فتموت بالاسم
تزهو على الجوزاء والنجم
او كالسهيل الزفر فاكالدم
كل امر في العلم ذا فهم

وله ايضا

سبكة اسم القوم من مائتين اثنين
فتلك بعضتها في الكتب قد ذكرت
النفس فيها اذا فكرت كامنة
ان انت ركبتها حقا كما امروا
والنار رصها ان كنت ذا فهم
ادركت سرهم بل فزت علمهم

وله ايضا

مجد القوم لا مجالة ممكن
هو من انفس الجواهر عندنا
هو ما، كاهكوا وهو نار
وكريس كالذكور وانثى
وصفوه بكل جسم وروح
عمدوا العلم بالرموز للقوم

وهي تراب من جسمين رطبين
وغدية ذكية ذات عدتين
وارو ها بماء غير مائين
بالعدل تجمع بين الجر والبين
وزن بعضها من وزن مائين
وملت ما تزجي من صنع زوجين

ليس يخلو للاخلاط منه مسكن
وهو اذا من كل دون واردون
ان شاء رايت في النار يسجن
تلد آبنا كالبنين فيد فن
كي يجير اللبيب فيه ويجين
واذكره لعالم متبحين

هو في امتلك الآن حقا
عقد الماء واقلب الشمس لوحا
وان شئت فضة تم تبر
كل شيء من اصله يتقدر

وله ايضا

يقض كما ذكرت بالنوب فانه
والنار تغلب لونه معنيا
والحل يخرج صبغها بطلاقة
واصول زين من الفلقة تدروها
قد قال هذا درس من صحفه

وله ايضا

طباع القوم اربعة فريد
وارضهم تسمى ارض كوش
لها ولد تسمى الشمس حتا
وما يزفيه حيات
وهذه عمر نائم ما تشاردوا
وما راصفيه حرا فيها
ويجعل بعد ذلك في اتون
يكون مقامها ميقات موسر
ويخرجه وتسقه و تلقي
وتركبه الى القابين ايضا
كذلك ربنا للشك بينا
فيفعلوا المواد مثل حر
فذاك هو الجواب لكل داعره

ان غضنا اتم العاقبتين
فتفطن للسران كنت تفطن
كل صبغ من صبغه يتكون
كل جنس من جنسه يتكون

وله ايضا

يبدو نظارك ان لاحت خبرا
فيها الصباغ معينا مدخورا
شمعا وبدرا في البيان منيرا
ناريورا فذرا تقديرا
والحق بينه لنا مشهورا

وله ايضا

جسوم حالدات للابتعيد
فما كنها عيش رغيد
عليك بصيغة ابدا بجود
كنور البدر مصقول جديد
اليه فتعتهم فيه وكيد
جوامع ما تحب وما تريد
ونار حرقا ابدا مزيد
فذلك جيد فيها جيد
عليه السم فهو له صيود
مع نار يدور ربا الوجود
وقلب خليها سنا عيد
له في فمها ركود
يصيح وكنت رجليه عمود

وينبعث البخار الى الاعالي ... وينزل من علاك الجود
فتنتف علة العود فانهم ... كلانا حزته لك بالتقيد
نقسم بعد ذاك الروح سبتا ... على حرز حفظها شديد
فيمنع شربة منها ويرتب ... عليها النيل فوق ذا الجسد
تذلك دونهم ما فيهم كلامي ... ودائم اللثم والصعيد
فتطفو ماره سبتا برفق ... لتنضحه وانت له رشيد
فيرقى زهرة في الماء ليمر ... وينقطع البخار فلا يعود
ويسقى شربة من صفو ماء ... وليحقه لبيب مستفيد
وترجع فيه ما صعدت منه ... وينصب في الاتون فلا يميد
ويصعد بعد ذا حتى تراه ... كماء المزن بغيته المزيد
ويسقى شربة تدعى بسم ... ويصعده ليزعجه الصعود
كذلك سبعة لا تنقص فيها ... فيكره فرقة الجسم الورود
ويصعد بعد اسبعا تماما ... برفق وهو محصور فريد
وتحرق ثفله فينظر عنه ... رمادا ذاهبا عنه شرود
به صبغ تكن عليه ... ويصعده دفعته فيها يسود
فذلك شبهم فاهم كلامي ... تفز بغنا ميت له الخلود
وذلك زهرهم بالبيت يدعى ... وتحكم له طلع نضيد

وله ايضا

ارض لنا يدعونه ذهبا ... في رعوة يدعونها لعبا
صعدت باجنحة الملائكة ... لجو تبتغي عنه رهبا
حتى اذا ... عادت تكاد في اثر سربا
كبريتية من ارضنا خرجت ... صبغ اللجين لشمسها ذهبا
يسترنا

وله ايضا

يبقى بالتذ من جوعته ... دعى التي يدعونها التونيا
قد ظفر الطالب بالمارب ... وتم منه بغية الطالب
صنوان ضدان اب واحد ... دريا هما في الزمن الذاهب
سيانا بعد تمام طالع ... في افق الشرق وفي مغارب
وصاحب المشرق في جانب ... وصاحب المغرب في جانب
سار جميعا كوسط السماء ... فالتقيا في الوسط الغالب
واصطحبا فيه وزالت به ... عداوة المحبوب والمحاسب
ومن حراك النافر المريق ... ومن سكوت الثابت الراسب
طبيعة حامية ولدت ... فيها انبساط الغايض الذائب
كالذهب الابريز باق على ... النار صبور ليس بالمارب

وله ايضا

تيتينا جاج له ذنب ... يمق منه الغذاء ان سغبا
فنعبد اكل الغذاء يرضعه ... بعد دحيا من بعد ما عطبا
فالطفل من ثدي امه رضع ... للبان حتى تمعى لها وحبا
وامه ترتبا الذي شرب ... لماء رفا حتى ارتوا ورباً
قد صيرا الماء والهواء بها ... غذائه دائما فواعجبا
ضرامنا الذي عزبوا ... منل في الزجاج والشكوة
والسراج الميز اوقد بالزيت ... فتح بنوره الظلمات
وهو السرعة الخليقة والمانق ... ايضا والناكس في غفلات
هو دهن للاظلمين وصبغ ... خارج من بطون ذاك البنات
طور سينا، بمعدن النبت فيه ... قد سنا ظاهر وماء الحيات
بين عينيك ليس يبعد ذكر هنا ... ان تفطنت فانبض الخيرات
عرفوا عينه ولم يعرفوا التدبير ... منه فالناس في خسرات

وله ايضا

قد ظفر الطالب بالمارب ... وتم منه بغية الطالب
صنوان ضدان اب واحد ... دريا هما في الزمن الذاهب
سيانا بعد تمام طالع ... في افق الشرق وفي مغارب
وصاحب المشرق في جانب ... وصاحب المغرب في جانب
سار جميعا كوسط السماء ... فالتقيا في الوسط الغالب
واصطحبا فيه وزالت به ... عداوة المحبوب والمحاسب
ومن حراك النافر المريق ... ومن سكوت الثابت الراسب
طبيعة حامية ولدت ... فيها انبساط الغايض الذائب
كالذهب الابريز باق على ... النار صبور ليس بالمارب

وله ايضا

تيتينا جاج له ذنب ... يمق منه الغذاء ان سغبا
فنعبد اكل الغذاء يرضعه ... بعد دحيا من بعد ما عطبا
فالطفل من ثدي امه رضع ... للبان حتى تمعى لها وحبا
وامه ترتبا الذي شرب ... لماء رفا حتى ارتوا ورباً
قد صيرا الماء والهواء بها ... غذائه دائما فواعجبا
ضرامنا الذي عزبوا ... منل في الزجاج والشكوة
والسراج الميز اوقد بالزيت ... فتح بنوره الظلمات
وهو السرعة الخليقة والمانق ... ايضا والناكس في غفلات
هو دهن للاظلمين وصبغ ... خارج من بطون ذاك البنات
طور سينا، بمعدن النبت فيه ... قد سنا ظاهر وماء الحيات
بين عينيك ليس يبعد ذكر هنا ... ان تفطنت فانبض الخيرات
عرفوا عينه ولم يعرفوا التدبير ... منه فالناس في خسرات

وله ايضا

واستنبطوا وقاسوا صحيحا ... وادركوا علم نشرتنا والممات
بالمثاني السبع الطوال فتمت ... روحه دهر عدة الجمات
ضرب الله للخليل مثالا ... لطير منها في محكم الايات

وله ايضا

جوشير في التدبير منه حركات ... فيه غوص وانبساط ونفور وثبات
كان فيه الصبغ حيا وهو في القرارات ... ثم غاص الصبغ فيه قبل ان حان الوفات
ثم عند النفع عاد الكل للنشات ... عاد فيه مثل ما كان وما حال الممات
وبدا من سحق الصبغ تملك الكائنات ... ذهب في ذهب والذهب في الثمرات
ثمرة البدء تختجب اباه النبات ... والذي كان به مات به كان الحياة
في قديم الدهر فكان لنا ... ملك رام دخول الظلمات
ليشيع النور فيها ويرى ... الهما قدرته عند الممات
ثم يستخلف فيها بعده ... ولدا ازهر عور الصفات
فاراه ستة بلدان ... وارى ستة املاك عتاة
طلبوا الصلح اليه فابى ... ان يبقوا معه طيب الحياة
فدعا الطباخ عن جائله ... بعد شجوذة منها الشقاة
قطع الاعضا، فتطفا ... فدكا شال العتاة
فهو يسترجع بالطبخ لها ... وركا يخرج من تلك الزكاة
وانا الملك بادمان له ... في دكا، المسك من طيب الشكاة
ثم لما دهن الملك بها ... نفحة ريح تلك النفحات
نفحا وهو الكرا السن منه ... بعد شيب فنو صبي العثيات
وتنز الظل الزاي الذي ... كان فيه وهو نور الصفات
ثم قد لاقى مزيده ... خالدا لا يتقي ريب الممات
يا لها من دوحة منتسبا ... قاتل النار لصبر وثبات

رمز العدم

رمز القدم عليها طفقة ... فهم يدعونه ماء الحيات

وله ايضا

طبيعتنا الذي للظل فيها ... لماء من سل ارقة نتاج
يا ارض اصبحت بالواضحي ... هواء وذلك انباء الاجاج
وصار هواها ناء بعد مار ... بها حسن ائتلاف وازدواج
وصارت ارضنا من بعد ارضا ... متم تبدا الشاكل والمزاج
ومن تعكيسنا هذا الاراضر ... لاهف لنا السهل النجاح
فقد حصلت لنا ارض جديدة ... لماء شمسها ابدا سراج

وله ايضا

للحال العقد سر لا يباح به ... وفيك مكنون هذا السر مشروح
وكل نام فمن تركيب منعقد ... هباؤه فيه بعد الحل مشروح
وما تروح في تحليله فسد ... الا تجدد في تحليله روح

وله ايضا

مزجانا في حكمة ملكومة ... كتمان ذا السر افصاح
رفعت لنا يوم التيه حكمة ... سميتها للنشور مفتاح
والشمس وانت باول بابها ... مكشوفة لشعاعها الايضاح
وشعاعها العذاب للظل فيه ... ملك الملوك وهو الجحجاح
والبدر وهو التربة يلمع بزره ... ملآن وهو الازهر الوضاح
نطفا احمرا في البياض كانه ... تشقق بجوع يلوح واليه اصباح
وبياضه رمس وهو مزهر الصدا ... لدفين فيه وبرقه لوآح
والسدرة الخضراء اروع غرقها ... مقص وبه ارتوا المتاح
والزهرة الزهراء اصابع بابها ... ولها بانشاء الامور صباح
في ناطق الالوان وهو خفية ... فيه وبه يتقد الاذواح
عذرا بتحيتي نفخة نزوحه ... ملك تعمم بنفخة الاشباح

ولذا الدخان اذا عارتقى ... نحل تيمم جزءه الاتقح
والى تختاج الطبايخ كلها ... مرتسم ومن الاصلاح
طبخ البرودة والكيموسة ولدت ... مزاج الهوام ومن الذ فراخ
اسقى والكرب ثم ارزع مثلها ... يعنى بارضه روح الفلاح
وحصيد زرعى مثل بدر خارج ... عزو فراكانة وصلاح
ولا ارتفاجة وهو سترعا منفس ... والزيت والشكاة والمصباح

وله ايضا

اعنا بنا بالما اخرج صبغها ... حلفت به زمنا فانوم طبخها
وكما سنا واعت ظلال سواده ... درا فاحكم بالذى سلخها
وحبوها بتبى وتجيى بعده ... بالروح من سيو وفيها نفخها
والروح وهو عقارنا ان صادفت ... مزجا من الهوا والجب فرخها
كالبيض يحضن مدة معلومة ... ويحول فاحيا ويخرج فرخها

وله ايضا

حضانا السحق فلد ... لتحق دوا بيد
فهو الذى قد حانا ... من صبغنا بالولد
لا تحلب الضبع الذى ... تريده من بعد
ان الذى يصبغ لا ... يريد ورن الجسد
نفس بلا جسم كذا ... فى نفسها ما عقد
كذلك قد صرده ... عونا بالعدد
وقال قوم الهلوا ... معناه ذا قول زور
لا حكم بلا علم مقا ... لة جاهل ذى فند
وخالفوا حكمنا ... لو وقفوا بالرصد

ثم الحل

وله ايضا

فالحل والعقد عار الناس كلهم ... والحل والعقد دور دائم ابدا
وما خلق فينا واستمال دما ... من الغذاء فما احسنا العقدا
وما تروح فى تخليله جسد ... الا تجدد روح منه فاتحدا

وله ايضا

قال الحكيم مقالة بان به ... نصحوه واماط الجسد
اما ترى ان الذى حاولنا ... على النار صبرا وفيها خلد
وهو شان ارواح من الابان ... اداو مهج مسن الجسد

١٠٨

ليس عودا له خاذلا ... لنار الذى يبرد اتقد
تعيش بها رحم انى لذات ... ومن خلد الروح فيها خلد
فان زاد روحك بجوده ... وصبغا فلك عليها تزد
فلا تستهن بالرمال الرميم ... فبعثت فيه لما همد
فلا تضجرن لطول الزمان ... الا ان تيم ديث ولد

قالوا التحاس مثاله البشر ... نفس وروح وجثة جسد
دار او بتدبير الدواء على ... هذا المثال الكل كمل احد
وتبلدوا فيها وما علموا ... كيف الطريق الى الطريق حدد
صبروا غرائب من علومهم ... بالدفن او بالسحق سحقة بد
حتى اذا استكبروا دواهم ... حاموا عليه دواهم فقد
لا منه صبغ اقلوه ولا ... فيه على نار الكبريت حلد
ولونهم جمعوا التقريب فى ... التدبير انجح طالب وجد
او ما راوا الحكماء جمعوا ... بين القريب نسبته دولد
جعلوا اساس فيها اعالها ... حتى ترقى ناشط وصعد
وتروح الجسد الجثة بالعقاقير بقيات ... ونفث للمزاج مدد

وتجنبه الروح اللطيف به داخل لا قي وذاك عقد
حتى اذا التحف انا تهم في البحر قام جنبها و قعد
وقضى عليها مدة فشا من ذلك المزيج خبر وله

ولها ايضا

موازين الطبائع في بدنها فتنقص حيث شئنا او تزيد
تقابل بعض ما فيها ببعض فتخرج عند ذاك ما تريد
بها امزجة بشرا سويا وكانت في هوى شيطان حرد
تفور فوارة كما جزع وتقر فوارة جليد
تربا في جهنم وهو طفل فاخرج وهو جمر رعديد
وحار يقتني البرد اجلدا قويا للبقر ولد يحيد
وعلمنا عاجة وفيها معادنها فرحنا او جليد
واخلاط البشر اثنا عشر مشابهة بها حكم العديد
وفي تدبيرها سر عظيم وفضل ليس يحصيه عديد
وفيه معين شمس العقرين شمس يزيد سنا بها القمر المديد
وكيفيت وزنج و ملح وقرار يفيد و يستفيد
يحيط بكفة حبر صغير وفيه معين ماء و الصعيد
به تربية الحكماء منه فتاخذ ما تريد و تستفيد
فدع عنك المعادن فهو لغو ودرمان علمت به بعيد

دبر

دو بر معدن لحكم و جبر علیه قد ملک لا یبید

بنار خلقنا و فیها نشا اولدا؟ اصلا جمعنا منها و فیها نشو؟ و بلدا؟
وبها ادانها و منها و انا جهالا؟ وبها لبس الخبر زال بیاضها وسوادا؟
او ما تر الخمر لهی عاد الارض خمارا؟ زادت فزاد میا بها فتوزاد؟
وودا ک رق قوا بها تا تبتغی تعالا؟ وعا عتدال الطرحا در یوها و داد؟
طبقات نارک للدوة؟ اولد خبالا؟ ولهیا ایریج نضر زالة تزداد؟
فتصیر للاحذط وذریة تتقد؟ ان لم تعوذ زالیت ارد ها حبا و؟
والی فرارها تکیس لیدرک السعود؟

اذا ه الطلق لم یغیر باهر وتخرج عنه جبلا بر الملح
فلد حر لدیه ولد حراج یجر و المیر الی الفساد
وما زالت و نوکت محجات فمالک من فدح فی المعاد
وحب الطلق خیر الزیت فاعلم به هو الطریق الا ار شاد
تقلب علیه ما ء جوف مس وتغرقه برفق دانیا و
فیخرج صفوه فی الماء منه ویبقر ثفله شبه الرماد
فذاک الترب للغبر یرعی بالاوج و هب و شدا و
ولیحی توبه بالماء و هرا فیخرج منه منفعة العباد

ولها ایضا

اذا ما شئت ان تبنی بیتا فاحفر اساسه و ابن
وجوز الربط حزما و ادا فتاخذ ما فیها من البراد
وحارت الاجساد بالاعضاء بل تفرش فیها و
تنظر الحجر الی المعاد ثم التقطن زهرة الاجساد
وهو لها حرز و ذلک الرمال بالماء یشابه لیه الجبال
سبع حرار مکن الاشجار ولم یزل ینضج بالذی یقال
ترکیب بارق الیاقوت وتبقه للازواج فی انعقاد
بالجبه الی بلد ف و عاش بها رمانم البلد
واخلط الزوجان فی انهما و وصار خلط الاشتی و
لا ما کن علی میعاد یا مربوب مالک العباد

ولها ایضا

الغفة الرطبة ما ء لبن مستخرج من ارض راکه
وانها فی الرمز مکتومة وهی نکس یابس بارد
وبنبها هم ذهب صالح ماجدة اجبلها ماجد
جاء بنبر قدره بنبها اع فنعم البنبر و الوالد
اربعة من وجهه فانه فمن بشیة یا ایها الراقد
وکمثر هی من شتی لیطلق وانها تبر نا حاذ احد

ولها

خلطان

وله ایضا

خلطا بیاض بالسواد واحکما لهبر بالمرتاد
وجوزوا الربط حزما اداد فتاخذ ما فیها من البراد
وحارت الاجساد بالاعضاء بل تفرش فیها و
تنظر الحجر الی المعاد ثم التقطن زهرة الاجساد
وهو لها حرز و ذلک الرمال بالماء یشابه لیه الجبال
سبع حرار مکن الاشجار ولم یزل ینضج بالذی یقال
ترکیب بارق الیاقوت وتبقه للازواج فی انعقاد
بالجبه الی بلد ف و عاش بها رمانم البلد
واخلط الزوجان فی انهما و وصار خلط الاشتی و
لا ما کن علی میعاد یا مربوب مالک العباد

ولها ایضا

الغفة الرطبة ما ء لبن مستخرج من ارض راکه
وانها فی الرمز مکتومة وهی نکس یابس بارد
وبنبها هم ذهب صالح ماجدة اجبلها ماجد
جاء بنبر قدره بنبها اع فنعم البنبر و الوالد
اربعة من وجهه فانه فمن بشیة یا ایها الراقد
وکمثر هی من شتی لیطلق وانها تبر نا حاذ احد

وله ایضا

خلطان یرکبان غیره رماد لطیف وماء عتید
وتم المزاج به والزواج واشع من بعد خلقا جدیدا
وبان لنا صبغنا المستقر بیاضا وحمرة و صفرا وسودا
فسبحان من بعد ذا ان یزیدا بیانا فعقولنا له لا تزیدا

وله ایضا

الجسد الاول فی علومنا و واحد وصدرته فی نونه و هو کثیر فی العدد
اثنان فی حکمتنا اب و ام وولد یتلوهما ثلثة نفس و روح و جسد
واربعة ارکانا قد زال عنهم الجمد الف منها واحد فقام وقیا و خلد
فجذه اسخر اجک الرمز فی جذ و جد اعمل بجد و جلد فانت من جده و جد
وحمر الروح وسقه بالتصاعید الجدد واحکم التزویج و الخلط هو الامر الاشد
واسبک بلین النار بالخلط اذا ذاب العمد وکلما اهللته من جد فقد عقد
فان جهلت الوزن فانجذه فی الجبن الرشد وکن جبرا بالاداة واستدا و الجد و
وجه الصنعة فاعدد قد بلغت الامد وقد کشفنا لک ما لم یبده قط احد

وله ایضا

هج القوم واحد واتلد اثنین واحدة
وابنهم و هو صبغهم فیه للخلق فائدة
ثم بالطبخ خلقهم وهو للنشو قاعدة
وله الماء والدة وله الارض والدة
خالدة فی نشوره زوجته بقاء لقاء

وله ایضا

الحمد لله الذی خصنا من فضله بالنعم الغامرة

الحمد لله كشف الرموز التي
عجز عن إدراكها كل مرشد
الا بتوفيق له سابق
وهمة تفوق همة كل سيد
والبحث عن كل الفنون فانتج
حتى عرفنا السر في نشوئنا
وصلوات الله سرا على
وبعد فالحكمة مخزونة
قد ضل اقوام بتأويلها
وقد رأينا نظم اسرارها
محجوبة بالرمز لكنها
تشرئب ابدا وطرفا لها
ورب ما جالك من رمزنا
مما بدا في العقل في حكمة
فاخض الظنون بنا انها
وداك كشف للرموز التي
وانما ترمي اسلافنا
طلبا لسر الله في ارضه
فان في اخفائهم سره

فان

فكاتمتها الامم الا الغيره
الا اجتبار الطرق الجايرة
امتناع شكره قاصره
قد ساعدتها سنة سايرة
بما تزكي الانفس الزاكرة
الاول ثم النشاة الاخرة
محمد والعترة الطاهرة
بكثرة شاردة نافرة
فنالها من صفقة خاسرة
في قطع من بعدنا سايرة
بالكشف في انفسنا سافرة
عن بهج غابرة باهرة
فلذلك عندك بالبا دره
والشرع في حكمته الباهره
كلا مساغ الصنعة الباخرة
قد طهرتنا الفطرة الباهرة
بالرمز والترجمة السائره
وخيفة للفتن النائرة
حراب دنيا لهم عامرة

فان تغفلت فلا تلمه الالم يفز به الاذكره
وكل واثق غير مستأثر بعد كثير الفكر والفاقرة
واسع بعقبان ولا تعثر بيده الساحرة القادرة
وقدم الخيرات واسبق لها ليلة فان الموعد الساحرة

وله ايضا

احلفت بالله فارمز تحلل كتمت شيئا من سر اسرار
الماء والارض اصل صنعتنا قد ترا بالهواء والنار
مكنوفة للعيون بارزة ما حجبت دونها باستار
اورانا سرنا فان علمت فان شقا لما بتنظار
وانما صعبها يولد من مزاج اركانها بمقدار
كالنبت من مائه وتربته قد جانسا بالنقا بازهار
واحكم الناس في صناعته من اقتدر بالمهيمن البارئ

وله ايضا

نصحنا كم وانصحا تر جو فواه من الله للاحمد نزيد وللاجرا
وكنا عكنون من السر مصيرا تناجيكم سرا ونسمكم جهرا
فقد تعلموا وتعلموا الباب كله وللسر رده او تحيطوا به خبرا
وان خضتموا فيه بعلم وحكمة فصبرا على ما بين ايديكم صبرا
وان تلتموا اسراره تم وسعوا بجهدكم الدنيا وابناؤها حترا
وللعقل الاجمل وقد ترا للنفسكم ما بين ايديكم وحرا
وهذا اختام القول للحكمة التي بدأنا بها شكرا الى الشاكر شكرا
ظلمة بعد ظلمة ونور وبها تم للحكيم الامور

خلق الله للظلام جسما احرقته وصيرته رمادا
ثم انت سحابة وسقاك واماط الظلام عنا بريق
امنت مانا من القول

وله ايضا

هذا هو الكتب الذي ذكروا واقذفه في النار قذفا ثم اصعده
وهذه لنفسهم ان كنت فاتهم فخذ دفينك جزوا من بحاسهم
وثلث ما ترك فانهم للكن مجلدا من بعد قسمتهم سقا سوقرة
واطرح عليه كما سامه تخرجه

يخيل لونا كلون الجمر يزهر واحمه ايضا والاصفر قبله
حمين يوما تراه كالزجاج له هذا الزجاج الذي اضفاه كلهم
فرده في الطرق او تهد قرته

فان في غيظها عليه تفور بالبا فيه جوشه والشور
لترى حبوب من الغام دردر فيه وما سواها غرور
ثم عاشت فاصبحت ذهب نور عليه من الرموز ستور

في كتبهم وملبك جاء بالرهب
واعزله للصبغ هذا مذهب الثوب
وما تسمهم المدعو بالذهب
وشله من رماد غير مضطرب
هذا هو الحق من معناه لم يجب
واعصفنه بنار زيل مرتقب

فقد المكتب الرتب
عاناه منفكنا بالنوم واللعب
فيخجل لونه من قبح الترب
لون يزيد على منقطه الشنب
مع اللجين وكل الراس للذنب
ويقتدر بالذي اعطى له سبب

والحمد

والحمد ستار الازواج محرجها منه نفور بحسم العز والنسب
سحقا وحرقا برفق للتاجله وذقه شربة من رايق العنب
تراه يزهو على الطاوس منظره بردين من زهر الالوان ذو شعب
وبعد هذا تراه احمر اشقا اقديه من جوهر بالورس مختضب
كتراه مثل لون الدم الكرم بقبل كرام سادة نجب
واحرقه كي يلبس الزفير منظره فيا لها طرفة من اعظم الطرب
هذا هو السم والذكير يرفعه كل امرئ عاقل من سالف الحقب
وارم وجمده وحلل كما ترى عجبا واعقد تراه كلون النار في الحطب
فان ظفرت به اصبحت ذا شرف وفقت فيها على الاعجام والعرب

وله ايضا

علك الخمول على ابنة الكرم ولها بكل قدم
وهذا يحاول كل غايته بالنشر للاوتار واللثم
وبرغم وصلتها على طرب وعدوت ممسكها على اللئم
لاسعد الشكور فيسعدني لبزيل ما القى من التهم
في صنعة كلفت بها انا اثم اعيت جميع الروب والعجم
حتى اذا جاد الاله بها وخصصت بالتفضيل في الكرم
اصبحت بين الناس مسودا بالفضل والتفضيل في العظم
والله ان اكثفت علما شغفا لذوي الحجاب من ذكية الكرم
العلم من حزبين بعضهما معكوس في النسج والنظم
بحر وعين فمنهما عجم متكاتف الاجزاء محكما للنظم

والذهر المحبوب موطنه ... في الارض كالمولود في الرحم
يجلى ضياء الشمس منظره ... والذهر المولود كالنجم
فالطب يجلى الشمس صورته ... والطب مثل البدر في التتم
هذا وهذا الذهر قد خلقا ... متمائلان في الريح والطعم
يدعى كلاهما في رموزهم ... وابارهم ماء في الزعم
بالعدل جمعتها فكن فطنا ... بصلابة براقة الجرم
وكذا الدوا، جاء تمزجه ... بالرفق والتقدير والحزم
والنار فامزجها على قدر ... بالارض مبتدئا على الرسم
وامزج حرارته منه بباردة ... والرطب منه يتم
واسكنه في الثانين مبتدأ ... ميقات موسى نجي من غنم
برده واخرجه ترى عجبا ... من حسن فعل السم في الجسم
هذا ابارهم وسمهم وزقا م ... امر العاقل الفهم
وامزج اخر من قرابته ... واحضنه بالاشتياق والغنم
عضه كالاول على مهل ... فبذاك دوم جلة القدم
واوجه اخر غير مرتدع ... واحضنه مثل البدء في الكلم
فتراه مثل النار اجمعه ... يحتال في اثوابه السمم
واجمعه مع سم بيئته ... الحرم يعتدل من السم
واحضنه كالاول بلا فجر ... مبطول كرته من الفهم
فبذا يجيبك ابن حرقا ... ما يحتمل بها من السقم
معلومة من جوهر خالص ... داخله من خارجه يبصر

في اسمها

في اسمها فتح واكليلها ... المحبوب من داخلها بقطر
ممرد القرح له عرفه ... غامضة المسلك لا يظفر
دانما اكليلها صرحها ... يرضعه الاكبر والاصغر
في جوفها تقبر موتاهم ... حيا ومن باطنها يحشر
لطيفة الجوهر نار داخلها ... وصدرها من جوهر اكبر
في وسط البحر دم تحتها ... ما رجفان ابدا تزفر
ام ملوك الارض في جوفها ... جنينها الابيض والاحمر
تقيم وهي بهم برة ... من لبن العذراء ما يقطر
تجوعهم في بطنها اشهرا ... معدودة يتبعها اشهر
هذا زواة القوم الذين انا ... دكت بالسر لمن سر
ويؤت بالذنب ومن خالق ... استوهب الذنب واستغفر
فاحملوا الفكر ولا تضجروا ... واحملوا الدرس ولا تشأموا
مكنون سر الله واستبصروا ... وقايسوا في امركم تدركوا

وله ايضا

ايمن مولود رايناه في ... عالمنا مولودنا الاخضر
دهليز سبع فلكا، الذي ... صدره في الزكيب اوزجوا
بان لنا السماء والارض تخرج ... يلين منه الحجر الاصم
ان لان بالاوزان احجارنا ... فالماء من احجارنا يقطر
يفهم فيها رندا رايها ... تحمله الامواج او تدحر

وله ايضا

تطهر يا الحياة الذي ... صناعتنا فيه تظهروا

اذا عرض بذر من جوهر ... خبيث صفا ذلك الجوهر
فحلوا الظواهر واستبطنوا ... لعلوم وبالحكمة استبصروا
فان بواطن اعمالنا ... خلاف الظواهر لا تنكر
الم تر اسرينا السود ... وباطنه الذهب الاحمر
وان الحديد له باطن ... رصاص يصير اذا بلكر
وما اريد ظهور الكنوز ... يصير من ذاك ما يستر
اعدوا بواطن اعمالنا ... باشيا فقد تظهر
فلما بدت صار اعداؤكم ... بواطن تخفى ولا تبصر
وذلك قانون اعمالنا ... به تم كلسها الاكبر
تفكر لتعرف ما قد رمزت ... ففيه فوايد لا تحصر

وله ايضا

اذا اتركيب سميناه باسم ... ففيه سواه وهو لباد نيره
كما قيل الدوام باجتماع ... فوت اشيا لا تحقر كثيره
تفاوتت الرموز على الاساسي ... ففيهن الحقيرة والخطيرة
فمن در ويافوت ثمين ... واملاح وزاجات حقيرة
سوا، سر الاخلاط منه ... نحاسا او رصاصا او شخيرة
فلا تستعلى الله بر واعمل ... اذا ما كنت منه على بصيرة
بصير انه تدبر بسير ... بلا نقص مؤنته بسيره
تكاتم سره الحكما، ضنا ... بما علموا في الكتمان خيرة

وله ايضا

جونا تركيبه جوف عجو ... خالص فيه عشق كدره

ربق منعقد في جسد ... فرفيه بعد ما كان نزه
ملئم بالخلق معقود به ... لو فينا عجوف جوه

وله ايضا

الزئبق الابيض الرقيق اذا ما ... فارق الارض فهو طيار
ابيض ناعم يسمى الشب ... احمران مس جلده نار
واته في محتبها عجز ... لها حر طبب رازها ر
فشورها اصدت طبايعها ... فبغير النشور تختار
خزايم الله في بواطنها ... تخرج من جوفنا وتختار
مطروحة في الطريق مهينة ... ليس للناس في النفوس مقدار
دهر اذا حكمت طبايعها ... ملك عزيز الوجود جبار
وسترها الله الغفار اذا ... ما خفيت في العيون انوار
هذا الذي اخر القول بيان ... لله في العالمين اسرار

وله ايضا

ركب الخلط من حديد وخار ... وكما سن وفضة ونضار
وحياه الكبريت والكلس والشب ... وما الطيانه والبوار
رطبة رزحت برطب شديد ... فاستفادت منه قتال النار
خلط رطب يابس صار شيئا ... احديا بقدرة الجبار
من تعانا يا علم النبوة في الخلق ... اذا اسره من غامض الاسرار
وطير يرج من حفرة ... لطيفة مظلمة القعر
يعرفه الناس جميعا ولا ... يدرون ما فيه من الامر
في الحدثيات لنا حكمة ... مخزونة مخبوة في الصدور
احالنا فيها واسرارنا ... دماسوا في قناع الغرور

لاشوامخ ولا جمجمة فاعن عن تدبرهم فاغ الشور
داخه الدنيا عن طبعها فبالتغاير تصح الامور
وفي انقلاب الارض عن طبعها عن ذي ملك دائم لا يبور
اعذيه فينا استحالت وما فتم منها روضا وهو نور
فحل رمز القوم واحرص على فهم المعاني فعليها تدور

وله ايضا

بضاعة مرجس ملكومة وشركته مع افرنس
فجيء وتبرله خالصان الفس شركتها نفس
كنوز ملوك لنا سبعة مفاتيحها بيد مرجس
كذا تسعة كذا واحد وقوت الفي على المفلس
وتبان في الجنس لا يخفى ثلاث سنين من الحبس
بمدنان فيه بعد ايلي هو بيد يعيشان في المرس
لنا حكمة البعث دون الورى وستر الخليقة اذ ابرزت
فان كنت ممن تحب الوقوف على السير واصبر ولا تيأس

وله ايضا

لنا الماء النقع به خلطنا لدن البحر اباز النحاس
نمارسه تبييض لطيف وتحبير فنا بق في المراس
ويبقى منها ما فيه اجتماع لشمل الخلط منه بعد وراس
يصير دونا منه لصونا برد الاباءات على الشماس
وكم لك في الصناعة من مثال تقصره طريقا للقياس
ميقات موسى يوم تدبرنا فاحدس فان الفطنة الحدس

وله ايضا

وكل

وكل في الكتب من سبعة فدطال فيها القول والدرس
وعند ذا الماء بين اسبوعا مضاعف ما فيها دلس
ما وود ون ذاك الذي يكون منه الزئبق والزرنيخ
وما ذا الاول وهو الذهب لديم روح كله قدس
وما ذا الثاني الذي ماء نا الاول نوع منه اجنس
وارابع من الاناث التي ينفخ فيها الروح والنفس
والطينة البيضاء هي التي من شانها الامساك والحبس
والحرق الاول نار لنا حمراء فيها المر والياس
والذهب الرطب العزيز الذي يقول قوم انه الشمس
والجد الكحلي آبارنا الاسود وهو المظلم الغلس
والميزان اثنان رقاحا ذا الكمال الابرج الخمس
وهكذا اجارنا سبعة لا شك في ذاك ولا لبس
والمعدنيات كذا سبعة يدركن العقل والحس
وكل رمز وسرارنا يجاريها الجن والانس

وله ايضا

يا باطن الارواح كربيتة تجتذب الانثى الى نفسها
وانما تقصبوا الى قربها لدنا في الاصل من جنسها
قد زوجت بالحق اجسادها فاصبحت تقصبوا الى نفسها
لهذه القصبوة قد ولدت من بدرنا الاصباغ في شمسها

وله ايضا

انعم اذا به ما سبكت فانه للقيض افتى وهو فيه اعوض

زرنيخنا بطنوفر وراميتا وبنوهي حيث يذاب فيه مرتض
الثم والدرياق في ترتيبنا متما دران فهلك ومغتض
واذا الشمس غيرت بزائب فيه فذاك نباته يتشخص
فعليك بالكتب القديمة انها مضامين سرنا وغمض
لا تقعدن عن ازالة لفظة مضمن عن معنى به يتغمض
في الاشارة عن وراثة حكمة وبنوة ما فيها متحرض

وله ايضا

سماؤنا من ذهب خالص وارضنا البيضاء من فضته
والجوهر الاول فيه الذي تطلبه بالقوة الحمضية
لما سبكناه بتدبيرنا اصلح منه بعضه بعضه
للداخل فيه وللخارج عنه تلقى مائه ارضه
فارض ما فيه فضة الغنى وما سوى ذاك فلا ترضه

وله ايضا

الجسم فيه موزد ومركب والماء منه وسيط
والماء ذو التركيب ما في جوفه زهر من القيض الكريم لقيط
والجسم ذو التركيب ما في ضمنه روح فمنه مركز ومحيط
كل المركب اولا متراكب والتركيب حتى عاد هو بسيط
فامزج عنيطك بالمدبر ابتدا فيه الدوا مدبر وعنيط
واطبخ لتجرد منها ارضه فيطيخ الزيتون ثم سليط
ارفق بدهنك ان تخبط صبغه فيه فتثم غلامه التثبيط

وله ايضا

الارض ام بره فيها طبايع اربع

فيها

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد وآله الاجمعین **اما بعد** بدانکه علم حروف ایجاد علمیست شریف ونفیس که علم انبیاء واولیاست وبزرگان این علم را پوشیده داشته اند ودقایق این علم بسیارست ونتایج در اید این بیشمار ونزد بنده این علم مکرمتیست صالح که حق سبحانه وتعالی او را درجه کرامت ارزانی داشته باشد چون آدم وشیث وادریس وسلیمان وآصف وعلی بن ابیطالب علیه السلام وجعفر بن محمد الصادق علیه السلام واین فقیر چون بر بعضی از دقایق این علوم وقوف یافته بود این رساله بالتماس عزیزی در قلم آورد والله الهادی والمعین واین رساله مشتملست بر مقدمه وچهار فصل **مقدمه** در بیان مداخل ومخارج حروف واین مقدمه مشتملست بر چند قواعد وقوانین جعفر جامع کبیر امیر المؤمنین علی علیه السلام وچند قواعد جعفر خافیه که منسوبست بامام جعفر صادق علیه السلام وهر کس که این مقدمه را نیکو ضبط کند امید چنانست که واقف شود بر چند بعضی از قوانین این جفرها **بدانکه** هر سر از شش مدخل الف وحروف را بعضی چهار مدخل وبعضی پنج وبعضی شش واین مداخل مدخل لغات است چنانچه اگر خواهند که اسم از اسماء الله یا اسم اعظم اخراج کنند اگر مخرج بعد خواهد آن اسم لا بلغت عرب بسط کنند واگر بعبرانی خواهد بلغت عبرانی وعلی هذا واین بسط را بسط عدد گویند وشرط بسط عدد ی ومداخل بیان خواهیم کرد **بدانکه** مداخل بر دو قسمست یکی در بسط ویکی در ترکیب جمع وهر یک را از ین قسم سه مرتبه است کبیر ووسیط وصغیر واین مداخل مداخل مرکباتست یعنی اسماء واما مفردات را یعنی حروف را همچنین در بسط مداخل است ودر ترکیب مداخل حروف چهارست سه اسر وفاش در عبر وثانی زیرا که حروف را چهار مرتبه است احاد وعشرات ومآت والوف پس هر حرفی که در مرتبهٔ احاد باشد او را مداخل کبیر باشد او وسیط وصغیر نباشد وهر چه در مرتبهٔ عشرات باشد او را مداخل وسیط وصغیر نباشد وهر چه در مرتبهٔ مآت والوف باشد او را مداخل کبیر وصغیر باشد پس حرفی که در بسط وترکیب در مرتبهٔ احاد باشد ثلثانی باشد وهر چه در بسط وترکیب در مرتبهٔ عشرات باشد ربا عی باشد وهر چه در بسط در مرتبهٔ مآت ودر ترکیب در مرتبهٔ عشرات باشد خماسی باشد وهر چه در بسط در مرتبهٔ مآت ودر ترکیب در مرتبهٔ الوف باشد یا هر چه در مرتبهٔ مآت باشد ایا هر چه در مرتبهٔ الوف باشد سداسی باشد واهم بر این قیاس وجمله مداخل مفردات یعنی حروف مفرده که از او چهار ضرب خاصی تقریباً احاد در احاد واحاد در عشرات واحاد در مآت واحاد در الوف واین چهار باشد واز عشرات در عشرات وعشرات در مآت وعشرات در الوف واین سه باشد وسه وچهار هفت باشد وباز مآت در مآت در الوف واین دو باشد ودو وهفت نه باشد وباز الوف در الوف جمله ده باشد تلک عشرة کامله غرض از عشرهٔ کامله مراتب حروف مفرده است واما مرکبات را شش مرتبه است چنانکه نموده شد زیرا که هر چه در عالم ترکیب در آید لابد است اول از دجات ست وعناصر اربعه آنا عناصر اربعه که از امام جعفر صادق علیه السلام منقولست اینست نار ش مفتوح **اَ هَ طَ مَ فَ شَ ذَ** هوا ش مضموم **بُ وُ یُ نُ فُ ثُ ضُ** ماء ش مکسور **جِ زِ کِ لِ سِ قِ ثِ ظِ** تراب ش مجزوم **دْ هْ لْ عْ رْ خْ غْ** واما مخارج حروف چنانست که اگر مخرج حروف مفرده خواهند او را یک مخرج باشد ربط ودر ترکیب حرف بعضی حرف قایم مقام مخرج خود است ودر مرکبات او را دو مخرج باشد یکی در ربط ویکی در ترکیب پس مداخل جمله شانزده باشد وچون در ترکیب حرف بعضی حرف قایم است پس مخارج یکی باشد ومداخل شانزده جمله بیفده باشد بعد در رکعات نافله شبانه روزی در سه مداخل کبیر وصغیر ووسیط است ضرب کن پنجاه ونیک تقریب بعد در رکعات نافله شبانه

ونیز مداخل بیست ونه حرف بهیت وچون نقطه که در حروف معجمه است جمله پنجاه ویک شود این بود اسرار مداخل ومخارج وبعد ازین هر یک را بتفصیل بیان کنیم وبعضی از آثار ومنافع بسط وتکسیر بیان کنیم وچون رغبت خلایق در دانستن وعمل کردن دوستر وبیشتر است واین علما از اسم طالب ومطلوب اسهل تر ما نیز در آن نوع چهار وجه ذکر کنیم واین چهار وجه در چهار فصل بیاوریم **فصل اول** از قول امام الحاذق جعفر بن محمد الصادق علیه السلام چون خواهی که بدین نوع عمل مشغول گردی بسط کن اسم طالب واسم مطلوب را بسط عدد ی وابتدا بنام طالب کنی وچون بسط کرده باشی حروف واضله را از میان حروف مبسوط بیرون کن وحروف غیر مکرر را در یک زمام نصب بر تالیف وتوالی آیات پس تکسیر کن کم حرفی بعد از حرفی تا اسم بعد از اسم منصوب ومقلوب بخفض ورفع تا زمام باخر باز گردد وآن نهایت مخرج باب بود وچون زمام باخر باز گردد پس زمام اخر را بر زمام اول عرض ده تا اگر بجایی سهوی رفته باشد در تکسیر یا خطا افتاده باشد در نقطه بداند واز اصلاح کنی وچون زمام را تصحیح کردی آنگاه نامهای خدایتعالی را ونام اعوان را از این باب بجز نامهای دعا بیرون آر هر یک از مخرج خود وحصهٔ خویش بجای خود لغت ایشان وحروف نامهای اعوان ونامهای فرشتگان این ده حرفست **او موطو ثو ثاث هو هاهی هل**

اگر این حرفها منصوب افتد در تکسیر اسم که بعد ازین بیرون آید هم منصوب باشد چنانکه **او** کالف مقدم بود واگر مقلوب افتد چون **وا** اسم که پیش از و بیرون آید هم مقلوب بود **بدانکه** نامهای خدایتعالی را از نامهای پیامبران اخراج کنند بهر لغت که بود خواه عربی وخواه سریانی پس این جمله که وصف کرده شد چون بدانستی آنگاه نامهای اعوان را در یک زمام کشی وتکسیر کن تا نهایت مخرج وچون باب باخر باز گردد نامهای فرشتگان را از و بجز نامهای دعا بیرون آور بر قاعدهٔ معلوم وچون اعظم

اعظم واسماء اعوان واسماء فرشتگان بیرون آورده باشی آنگاه قسم دهم فرشتگان را بنامهای خدای تعالی تا اعوان را بجاجت برگمارند پس خطاب کن با اعوان وبگوی یا معشر الاعوان بعزة الاسماء وقسم دهم بحرمت انبیاء کرام **بدانکه** قسم وحرمت اعوان از انبیاء اولیا بهاست وهر جا باب که توانی نزا تکسیر کردن نامهای اعوان ونامهای فرشتگان از آن بیرون آورد مجرد بدان بخش که نوا را از برا تالیف میکنی رود در مفردات اسماء پنج پنج منظوم کردانی ودر مزدوجات چهار چهار وجمع اعوا را بدین نامها قسم دهی چون ان لم تجیبوا فسلط الله علیکم هذه الملائکة ونامهای فرشتگان را بر شمری بقضای حاجتی واجابت طلبی که دارای واجب بکون باید ایام نواط من نار وکاسی تلا تنتصران یفرقون وجوهکم وادبارکم الوهاب العلیم عنه وچون این جمله که وصف کرده شد بدانی انگاه حروف زمام اصل را بحساب جمل کبیر بشمر ودر بخش قسمت کن واینچه کمتر از شش بماند بنویس که میزان او چیست اگر آتش باشد در آتش عمل کنی واگر باد در باد باشد بنهاد آویزی وعلی هذا وبباید دانست که زوج الزوج میزان آتش است وزوج الفرد میزان باد وفرد الزوج میزان آب وزوج الزوج میزان خاک واگر چنانچه میزان ناقص باشد چیزکی وام جمله را که وصف کرده شد بر ورق پاکیزه باید نوشت وباخود داشت اگر فرد ماند از جانب راست واگر زوج ماند در جانب چپ **وبدانکه** اسماء اعوان را میزانیست چنانچه مقابله باید کرد با اسم طالب اگر در یکی از مداخل موافق افتد با اسم طالب بس صحیح است واگر مخالف پس تصحیح باید کرد بحذف نقطه یا بزیادت حرف **وبدانکه** اسماء فرشتگان واسماء اعوان جمله بر چهار حرف باید کرفت مگر در آخر اسمی که از چهار حرف کمتر باشد وشبیه اسماء فرشتگان باید کرد ومثال این عمل اینست که بنمود

ح	ا	س	ی	ن	و	ق	ط	ج	ع	ش	د	ل	م	ب	ه	ک								
ک	ج	ه	ا	ب	س	م	ی	ل	ن	د	و	ش	ق	ع	ط	ج								
ج	ک	ط	ح	ع	ه	ق	ا	ش	ب	و	س	د	م	ن	ی	ل								
ل	ج	ی	ک	ن	ط	م	ح	د	ع	س	ه	و	ق	ب	ا	ش								
ش	ل	ا	ج	ب	ی	ق	ک	و	ن	ه	ط	س	م	ع	ح	د								
د	ش	ح	ل	ع	ا	م	ج	س	ب	ط	ی	ه	ن	ن	ک	و								
و	د	ک	ش	ن	ح	ق	ل	ه	ع	ی	ا	ط	م	ب	ج	س								
س	و	ج	د	ب	ک	م	ش	ط	ن	ا	ح	ی	ق	ع	ل	ه								
ه	س	ل	و	ع	ج	ق	د	ی	ب	ح	ک	ا	م	ن	ش	ط								
ط	ه	ش	س	ن	ل	م	و	ا	ع	ک	ج	ح	ق	ب	د	ی								
ی	ط	د	ه	ب	ش	ق	س	ح	ن	ج	ل	ک	م	ع	و	ا								
ا	ی	و	ط	ع	د	م	ه	ک	ب	ل	ش	ج	و	ن	س	ح								
ح	ا	س	ی	ن	و	ق	ط	ج	ع	ش	د	ل	م	ب	ه	ک								

پس در تکسیر نگاه کردیم یافتیم ازین حرف بسم بعد از دو هفت یاد کرفته بدین صورت

ی ل ن د و ش ق و این از اسماء جلیله است و شرح آن بیاید انشاء الله تعالی و اگر کسی خواهد

که تفسیر این اسماء بداند از جعفر خانیهٔ حضرت امام جعفر صادق علیه السلام معلوم کند بل انکه

اسم اعظم را هفت حرف استخراج باید کرد اما اسماء اعوان در تکسیر از حروف دعوا یافتیم ها

منصوب بعد از دو چهار حرف دیگر داشتیم ب س م ی در سطر پنجم یافتیم ه و منصوب بعد از دو

چهار حرف بر داشتیم ق ب ا ش در سطر ششم یافتیم ی ه مقلوب قبل از دو چهار حرف

بر داشتیم ط ب س ج در سطر هفتم یافتیم ه ل مقلوب این چهار حرف بر داشتیم

ق ح ن ش و در سطر هشتم یافتیم و ا این چهار حرف بر گرفتیم م ل ن س و این پنج اسم

از اسماء اعوان که بهیت موضت یک زمام دیگر شتیم و تکسیر کردیم و چون از این تکسیر حروف

دعا نبود در هر جا که ه حرف از یک حسنی بالا بر هم افتاده بود بعد از دو چهار حرف بر گرفتیم چنانکه گفته

اند انیت ی ش ق ن ب ط ن ج ی ط ح ن ش ا س ج ش م ن ب

ن ب م ش م ط ب ا ل ح ب ب و قسم بر اعوان از حاشیهٔ هر دو بار بر داشتیم

حکجلش دو سهط یا بسقل طشتیس و این بیت دو هفت است و چون عدد

حروف زمام اول فرد بود این حروف را پنج پنج منظوم گردانیدیم و ترکیب این کلام چنین باشد

اقسمت علیکم یا ملائکة رب العزة یشقنائیل بطحنائیل یطحنائیل شاسجائیل

شمنبائیل بمشائیل مطبائیل لحیائیل بحق الملک الاعظم رب السموات والارض

باسمه یلند وشتن ان تسلطوا واسرعوا الی هولاء الاعوان بسبی قباش

طبیخ قحش ملنس حتی تحرموا مع خیلکم و اتباعکم قلب ۲۲ و تجوبلبه بحجة ۲۲ و عزمت علیکم

یا ایها الارواح العلویة والسفلیة باسماء ربنا و ربکم و آلهتنا و آلهکم و باسماء الملائکة المقربین

و بحق هذه الحروف الطاهرات المقدسات حکجلش دو سهط یا بسقل طشتیس پس

میکنیم اگر روز بعد نهار ربط کن و اگر شب بعد ربط کن پس ساعات که گذشته از روز یا از شب ربط کن و با وی ضم کن و بدین که امروز یا امشب که ارواح عمل میکنند بکدام کوکب منسوبست پس حروف آن کوکب را ربط کن و حروف کوکب اینست زحل ا ب ج د مشتری ه و ز ح مریخ ط ی ک ل شمس م ن س ع زهره ف ص ق ر عطارد ش ت ث خ قمر ذ ض ظ غ پس اسم این نوع را ربط کن و با آن ضم کن پس اسم انکسی که خواهی که این عمل در و تاثیر کند ربط کن پس این جمله را یک زمام گردان خالص کرده چنانچه حرفهای مکرر را بینداز و غیر مکرر را هر یک در موضع خود ثبت کرده تا زمام گردد پس تکسیر کن و از بناء حمار ضوابط و ناهمار اعوان پرون آور و با تعمیل عمل بدان منوال است که شرح داده شده بدیهیست تفاوت آن مثال خواستیم که روز یکشنبه در ساعت یازدهم مسلط گردانیم جمعی تا بر عمل این فصل حروف حاضر است پس ربط کردیم ا ل ف ه ا ط ا م ی م ف ا ش ی ن ذ ال و چون عمل در روز بعد نهار ربط کردیم ن و ن ه ا ل ف را و حروف ساعات یازدهم را ربط کردیم ی ا ل ف و روز یکشنبه روز آفتابست حروف شمس ربط کردیم م ی م ن و ن س ی ن ع ی ن پس اسم فصل مطلوب را ربط کردیم بدین گردار ت ا س ی ن ل ا م ی ا ط ا ا ل ف ل ا م ج ا م ی م ی ا ع ی ن ل ا م ی ا ا ل ف ل ا م ع ی ن م ی م ر ا این جمله یک زمام ساختیم بدین گردار ا ل ف ه ا ط ا م ی م ف ا ش ی ن ذ ال ف ا ش ی ن ذ ال ن و ن ه ا ا ل ف ر ا ی ا ا ل ف م ی م ن و ن س ی ن ع ی ن ت ا س ی ن ل ا م ی ا ط ا ا ل ف ل ا م ع ا م ی م ی ا ع ی ن ل ا م ی ا ا ل ف ل ا م ع ی ن م ی م ر ا پس حروف داخله را از میان حروف پرون کردیم و حروف غیر مکرر را یک زمام ساختیم بدین منوال ا ل ف ه ط م ی ش ن

ذ ر س ع ف ح و عدد این حروف بحساب کبیر ۱۹۶۹ است حروف این عدد غ ظ س ط از بین این حروف غ ظ با زمام ضم کردیم و این حروف را مقلوب کردیم زیرا که عمل نحوست است بدین نوع غ ظ ج ت ع س ر و ذ ن ش ی م ط ه ف ل ا و این جمله ۱۲ حرفست که تکسیر باید کرد و از ان کلام و قسم و طلسم اخراج کنند چنانچه در عمل آتی شرح داده شد بدیهیست تفاوت و الله اعلم فصل سیوم منقولست از جذر رقال الجذر از ربط اسم مراد تا مک نامظر من الطبایع الغالب علیه من العناصر الاربعة فنصف علیه میزانها جذر گوید که ربط کن اسم انکسی را که میخواهی و نظر کن در روی تا از حروف عناصر که در او بر وی غالبست پس حروف آن عنصر را ربط کن و با وی ضم کن پس اسم طالب را بعد از ان ربط کن و جمله یک زمام گردان انگاه نامهای خدایتعالی از این ربط اخراج کن اسمی که موافق مطلوب باشد و باید که اسم موافق یکی از مداخل اسم طالب باشد یعنی انکه زمام را تکسیر کن و حروف زمام را تعداد کن و در مرتبع ثبت کن و عدد تمام حروف تکسیر ربط در مربع دیگر ثبت کن پس حروف از خانهٔ باب تکسیر بگیر در ظاهر مربع معرب و مهمل بنویس که فصل قوی ظاهر شود و اگر انگشتر از نقره سازی و در زیر نگین آن چهار صفحه بر هر صفحه مربعی نقش کن و بر نگین اسماء اعظم که از زمام پرون آورده باشی نقش کن مطلب مطیع و تخت اگر پادشاه باشد یا توقی لفت نکند و اگر این عمل از برای بعضی باشد مربعات را بر سرب نقش باید کرد و در قبر یهود دفن کردن اسم مطلوب قتلغشاه ربط کردیم بدین نوع ق ا ف ت ا ل ا م غ ی ن ش ی ن ا ل ف ه ا حروف ناری در این اسم ۱ حروف هوایی ۵ حروف مائی ۴ حروف ارضی ۳ حروف ناری در این اسم غالبست پس حروف ناری را ربط کردیم ا ل ف ه ا ط ا م ی م ف ا ش ی ن ذ ال و اسم طالب

ربط کردیم ج ا س ی ن ل ن و ن جمله را جمع کردیم بدین منوال ق ا ف ت ا ل ا م غ ی ن ش ی ن ا ل ف ه ا ا ل ف ه ا ط ا م ی م ف ا ش ی ن ذ ال ج ا س ی ن ل ن و ن حروف داخله را از میان این حروف پرون کردیم و حروف غیر مکرر را یک زمام کردیم چنانچه شد ق ا ف ت ل م غ ی ن س ه ط ج ش و و اسماء که ازین مستخرج میشود انیت الله الاله السلام المؤمن الوهاب الحلیم الحسیب المقتدر الحی المحیط الاول و اسماء که بموافق فصل مطلوبست انیت السلام المؤمن الوهاب الحلیم الحسیب المقتدر الحی این هفت اسم است و هر اسم را سه مدخلست کبیر و وسیط و صغیر و اسم طالب و مطلوب سه مدخل است کبیر ۹۵۵ و وسط ۳۱۷ صغیر ۱ و این مدخل ترکیب ست و انچنان در ربط سه مدخل است کبیر ۳۸۱۲ و وسیط ۱۲ صغیر ۲ چون اسماء را بدین مداخل موازنه کردیم سه را موافق یافتیم و آن انیت المؤمن الوهاب الحی و یک اسم یافتیم که معظم ترین این عملست و آن انیت الحسیب که در دو مدخل موافق اسم طالب و مطلوب ست در وسیط و صغیر بعد ازان اعداد اسماء الله را جمع کردیم این شد

اعداد حروف زمام	اعداد حروف تمام تکسیر	اعداد جمله مرتبها

پس هر یک از این عددها که در مربع ثبت کنند و حروف که بر ظاهر مربع باید ثبت انیت ق و ی ت ا و ی ت ا ق فصل چهارم از قول شیخ ابو العباس بونی چنانچه در مقدمه ذکر کرده ایم اسم الطالب و آخر اسم المطلوب الی آخره یعنی ابتدا کن بنام طالب و بعد از آن بنام مطلوب و هر حرف را در یک زمام نصب کن انگاه تکسیر کن تا زمام پرون آید پس ابتداء در حرفها از صدر و مؤخر آن باب بگیر و یک زمام ساز و هفت نوبت تکسیر کن بعد ازان چهار ده حرف از صدر و مؤخر

و مؤخر این هفت سطر بگیر و بر ظاهر صحیفه نویس و اعداد این حروف در باطن صحیفه در مربع ثبت کن و بانچنان میکوبند تکسیر اسم طالب و مطلوب را و حروف که گبر که قوی حال باشد در وقت عمل بجون زمام پرون آید صدر و مؤخر این حروف تکسیر بگیر و معرب و مهمل کردان و تکسیرها را هر سطر بر قبله کن و بر جریزه نویس و در چراغ دان نو نه و بعد دو روغن بزاوق تا مدت سوزد نو حرف معرب و مهمل بخوان که از قوی ظاهر گردد و اگر این تکسیر هفت نوبت بر سانی عمل قوی باشد و اگر اسم طالب و مطلوب را با رحیم تکسیر کنی چنانچه رحیم را در میان هر دو اسم نهی انگاه عدد تمام این تکسیرها بگیری و در مربع یا در مخمس ثبت کنی نیکو بود و الله اعلم تمت

۱۲۸۳

در ارض اقدس کربلا معلی در شب یکشنبه بیانزدهم شهر ذی الحجه الحرام

بسم الله الرحمن الرحیم

فصل در بازنمودن کیفیت وضع جفر مبارک و چگونگی استنباط مقاصد آن امیر ولایت انکه اسم مبارک بزرگوارش بزبانها که مناسب مباحث این رساله ست گویا بانکه عیان مفتوح و چشم کشاده مراد است چنانچه

في قواعد الاستخراج الأولى ما افاده شيخ الفتوحات متى اردت اخراج سؤال فانظر الى اسم المسؤل عنه كم حرفا منه وما فحة حرفه فان كنت في الاول فحة آ وان كنت في الثاني فحة ب وهكذا الى الثمانية والعشرين فحة غين ثم عد الى الاول والثاني فاليوم الثلثون حرفه ب اذا عملت ذلك فيكون هذا الوضع الاول ثم انظر الى حرف المسئلة وهو ان تعلم ان القمر في اي منزل من المنازل فحة حرف المنزل ثم ناخذ حرف احد السبعة السيارة وميز المشترك بحسب تداخل الاثلاث من غير المشترك ثم ناخذ حرف السائل فان كان السؤال في العشر الاول فناخذ الحرف الاول وان كان في الثاني فالثاني او في الثالث فالثالث هذا اذا كان الاسم ثلاثيا فان كان رباعيا فالرابع حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس منه حرف الثاني وان كان سداسيا فالسادس حكم الثالث سئلنا عن حال الفرافي الجراكسة حرف السؤال الخارج من الشهر ز وكان المنزل ثريا حرفها ج وفي السيارة حرف ر وفي السائل حرف ميم فرجعت الاحتمالات الاربع وهي ز ج ر م المتولد منها دش ن ويتولد عنها ط ت س ويتولد عنهما ك ز ف ويتولد عنها ك ز غ ف ويتولد عنها ح ذ ص ويتولد عنهما م ط ض ق ويتولد عنهما ى ظ ر ويتولد عنهما س ك غ ش ويتولد عنها ع ل ات ويتولد عنها ف م ب ث ويتولد عنهما ص ن ج غ ويتولد عنها ق س ذ ذ ويتولد عنهما ر ع ه ض ويتولد عنها ش ف ظ ويتولد عنها ت ص ز غ ويتولد عنها ذ ش ى ج ويتولد عنها ض ت ك د ويتولد عنها ط ث ل ه ويتولد عنها غ خ م و ويتولد عنها ذ ن ز ويتولد عنها ب ض س ح ويتولد عنها ج ظ ع ط ويتولد عنها غ ف ى ويتولد عنها ه ص ك ويتولد عنها و ب ق ل فتنهيه ٢٨

صورة جفرية مربعة الوضع وبها تستر الاختصار فان المتولد من هذا الشكل الاخير الذي هو و ب ق ل يكون ز ج ر م وهو الشكل الاول بعينه فتنده من غير تكرار وطريقة اللقط ان تجعل الجدول كسطر واحد ثم تدخل بنسبة السؤال وتعد من الجدول على حكم السطر ما يقع عليه العد آتى حرف كان فتعد بعد ذلك الحرف مثال ذلك دخلت بنسبة ٧ فعدتها ان يقع عد الحرف الثالث المتولد من الاحتمالات وهو الذي عدته ثلثمائة ثم تعد من بعد الذي بعد ما الحرف الذي يقع عليه اللقط ناخذ الاحاد الى المئات وترد الى العشرات والالف الى مائة واحدة وكل حرف انتهى اليه العد فخذه ثم ضعها على التوالي ودر الجدول معك الى ما لا نهاية له

الثانية ما افاده الشيخ ايضا اذا اردت اخراج سؤال ما في اي معنى اردت فخذ الجدول الرباعي السباعي الموضوع للحرف الذي للمنزلة وما فيها من الاجزاء فاذا تم الجدول فالقط منه بالقواعد المتقدمة تخرج لك الجواب نيرا مطابقا للواقع فرض السؤال هو تيسير للشيخ ابي بكر مراده المنزلة الخطيب

جراكسة ص ل

٢ جيم مع

حرفه الالف اسقط المكرر ه ل ى ت س ر ش خ ا ب ك م د ن ز ط ح ف عدة الحروف ١٨ فتضيف هذه الحروف الى جدول الالف مع الحرف الذي مع واو بين حرف الالف كما تقدم ثم تلقط بعد ذلك على احكام القواعد المتقدمة من اول الكتاب وسنضع لك ذلك ان شاء الله والحروف الفاضلة في السؤال توضع في الجدول زايدة على الاربعة في كل بيت حرفا الى حيث ينتهي البدء كتاب الالف

ا ب ج د ا ا ا ا ه	ب ج د ه ا ا ا ا ب ل	ج د ه و ا ا ا ا ج ى	د ه و ز ا ا ا ا د ت
ه و ز ح ا ا ا ه ش	و ز ح ط ا ا ا ا و ر	ز ح ط ى ا ا ا ا ز ش	ح ط ى ك ا ا ا ا ح خ
ط ى ك ل ا ا ا ا ط ا	ى ك ل م ا ا ا ا ى ب	ك ل م ن ا ا ا ا ك ك	ل م ن س ا ا ا ا ل م
م ن س ع ا ا ا ا م د	ن س ع ف ا ا ا ا ن ن	س ع ف ص ا ا ا ا س ز	ع ف ص ق ا ا ا ا ع ط
ف ص ق ر ا ا ا ا ف خ	ص ق ر ش ا ا ا ا ص ف	ق ر ش ت ا ا ا ا ق	ر ش ت ث ا ا ا ا ر
ش ت ث خ ا ا ا ا ش	ت ث خ ذ ا ا ا ا آت	ث خ ذ ض ا ا ا ا ث	خ ذ ض ظ ا ا ا ا خ
ذ ض ظ غ ا ا ا ا ذ	ض ظ غ ا ا ا ا ا ض	ظ غ ا ب ا ا ا ا ظ	غ ا ب ج ا ا ا ا غ

والبيت

ط م

فالبيت الاول حقوله ما فيه من العدد ى ط	والبيت الثاني د ص	والبيت الثالث ب ق	والبيت الرابع ب س ر
والبيت الخامس ا س ت	والبيت السادس ج ن خ خ	والبيت السابع ج ق خ غ خ غ	والبيت الثامن ط م
والبيت التاسع ط ل ى	والبيت العاشر ه ى ق	والبيت الحادي عشر ج س ش	والثاني عشر ج س ض
والثالث عشر ج ث غ خ	والرابع عشر د ث غ خ غ	والخامس عشر د ل	والسادس عشر د م ش
والسابع عشر ج ف ق	والثامن عشر غ ش	والتاسع عشر ح ق خ	والعشرون ج ق خ غ خ غ
والحادي والعشرون و ض غ خ	والثاني والعشرون ط س	والثالث والعشرون ج ن خ	والرابع والعشرون ج ن د
والخامس والعشرون ب ك ث	والسادس والعشرون ج خ غ	والسابع والعشرون ز ظ غ خ	والثامن والعشرون ط غ خ

وقد جعلنا الضلع سطرا فاعلم ذلك وهذا مثاله في هذا الجدول الموضوع باستنطاق وبعد معرفة يكون ما في مقابلها

ط ى	د ص	ب ق	ب س ل
اس ت	ج ق غ غ	ج ق غ غ غ	ط م
ط ل ى	ه ى ق	ج س ش	ج س ض
ج ش غ غ	د ش غ غ	د ل	د م ش
غ ف ق	غ ش	ج ق غ	ج ق غ غ غ
د ض غ غ	ط س	ج ن غ	ج ن د
ذ ك ث	ج خ غ	ز ظ غ غ	ظ غ غ

وصورة اللقط هي ان البيت الاول فيه ط ى فاتحة الياء لكونها في مراتب الاحاد تكتبها على الصورة التي هي عليها لكونها في المرتبة الثانية نحتمش فرزا فتلقط القاف فاتحة ها وتكتبها ك لكونها خمسي القاف ولم تأخذها عشر الئلا يقع التكرار

واتى

واتمم جزء العشر الخمسي من دورها ط ا عاد في السابق ثم تمش بالملقوط ط و ك فتجده خذ فيها واحد النسبة التي لا فتكون واوا وهي تمش فيلا فتأخذ اكبر جزء في القاف وهو النصف ونهاية الدور فتكون ن ومخرج يكون ثم تمش بالملقوط وهو اللقط الذي حرف ج فتنقله في مراتب العشرات لكونه اول كلمة ثانية مناسبة للدخول فتكون ل ثم تمش فرزا فتأخذ ربع الكاف كونه اول سطر الاخير الذي هو ربع الاربعة فيكون ه فحصر يكون له ثم ترجع الى اصل الدور فيصير الطاء من المئات كونها في الدور الثاني وفي اقسام ادوارها الثلث فيكون شين ثم تمش فرزا فتأخذ ثلث الجيم فيكون الفا ثم تمش فرزا فتأخذها على حكمها عشرات الا انها تسقط منها الآحاد واحد فتكون ن فحصر من اللقط يكون له ش ن ثم مشينا فرزا فوجدنا ميما فاخضفناها فكانت ق ثم مشينا بها فيلا فوجدنا طرقيا ها واحدا فكانت يا ثم مشينا بالياء فرزا فوجدنا ذرايا فاسقطنا من الغين اربع السدس كون مكتوبة اربع مرات فكانت خ ثم مشينا على حكم الملقوط فوجدنا الراء فاخذنا بتاحها لكونها تمة فكان الملقوط يكون له ش ن ق ر ثم مشينا فرزا فوجدنا الغين كتبناها الفا لكونها اول الدور ثم مشينا فرزا ايضا فاخذنا الخمسي من الغين فكانت س ثم مشينا فرزا فاخذنا ربع الكاف لانتهاء الدور الثالث فكانت

ف ٢

١٢

هي فكان الملقوط يكون له ش ن ق ر في آخره ٩ الثالثة ما افاده الحسين بن منصور من جمع حروف السؤال مع حروف الطالع للوقت واوقات الطالع واوتادها وابطها بسط التكسير واجمع حروف الكسور المستحصلة واخلصها واكسرها بحصر لكن في سطور التكسير كما فيها جواب سؤالك ان شاء الله

الرابعة ان تضع صفحة او صفحتين من الجفر وتميز الملفوظ والمكتوب والمسرود منها وتضع كلا منها على حدة وتطرح طرح العناصر وتثبت الاربع حتى تحصل الفتحة ولا يعتبر ان بقي واحد فتأخذ اولا من الملفوظ ثم ثانيا من المكتوب ثم ثالثا من المسرود ثم ترتبها وتثبتها وتعبرها وتعلم المجهول ان شاء الله

الخامسة ان تكتب السؤال بآية لغة شئت وتزنه بحساب الجمل وتكتب كتابة ثلثة موازين ميزان العدد وميزان الحروف وميزان النقطات وتستنطق الاعداد ثم تكتب ملفوظ الاستنطاق وتجعله سطرا اولا ثم تجعل السطر الثاني نظيرة الابجدية ثم السطر الثالث نظيرة الاهطية ثم السطر الرابع المستحصلة ثم السطر الذي سمي نظيرتها الابجدية ثم السطر السادس الناطق وهو الذي صدر في تركيب النظيرة الابجدية الثانية صدرا موخرا السادسة ان تأخذ عدد الكف والوسيط والصغير المجموع والصغير وعدد الحروف وعدد النقاط وتستنطقها وتسقط

المكرر

المتكرر منها وتثبت الباقي وتنطقه الى ان يخرج السطر الاول فان ظهر الجواب والا تجعل لذلك السطر النظيرة الابتثية وبعدها الاهطية وبعدها الابجدية الثانية وبعدها المستحصلة وبعدها الناطق فان ظهر الجواب فتجعل لذلك النظيرة

الايقنية السابعة استخراج الكنية واللقب من الاسم تأخذ المدخل الكبير والوسيط المجموع وتدخل الوسيط الكبير والصغير الملفوظ وتجعل لتلك الحروف النظيرة الابجدية التي هي نظيرة المستحضرة وتلقط الحروف من الجفر الجامع وتجعل لها النظيرة الابجدية الثانية ثم تكسرها بتكسير الصدر والموخر مثال ذلك اسم محمود م ح م و د مدخله الكبير ٩٨ والوسيط المجموع ٢٩ والوسيط الكبر ١٧ والصغير الملفوظ ٨ ومستخرجها ح ص و ك ز ى ح ع ويها ١٤ ص ا د و ا و ك ا ف ز ى ا ح ا النظيرة الابجدية ت س د س ص ر س ر ذ س ج ش س خ س ت س النظيرة الاهطية خ م ب م ر ص م ص ظ م ف ز م ط م خ م المستحصلة ع ظ ظ ص ص و ث ر ض ظ ظ س ق ص ت ر س النظيرة الثانية ب م م د ر ح و د م م ا ح د ح و ا الناطق ا ب و م ح م د ح د ا ر م ح م م و د

الكبرى ٢

١٢١

الثامنة ان تاخذ عدد السؤال والوسيط المجموعي وعدد الحروف وعدد النقاط وتجعلها ملفوظية وتاخذ نظيرتها الابجدية والاهطمية وتاخذ المطلوب الاهطمي ويخرج الجواب في السطر الثاني من التاسعة تاخذ عدد السؤال والوسيط المجموعي وعدد الحروف وعدد النقاط وتجعلها ملفوظية ثم تجعل تحتها السطر الترقي والتنزل ثم سطر النظيرة الابجدية ثم تحتها سطر الترقي والتنزل ثم تجعل سطر المطلوب خامسا ثم سطر الجواب سادسا العاشرة تاخذ رابع حرف من السؤال ويخرج الجواب بان تكتب السؤال بالحروف المفردة وتجعلها ملفوظة وتاخذ عدده الكبير والوسيط والصغير والمجموعي فان وقعت الحروف موافقة لحروف السؤال تاخذ نظيرة الابجدية ثم الاهطمية ثم تخصل المستحصلة بعد طرح العناصر لانها في المرتبة الرابعة وان لم تخرج الحروف موافقة لحروف السؤال تاخذ عدد الكبير والوسيط المجموعي والصغير والمجموع العربي والعدد العربي حتى تصير موافقة لحروف السؤال وتجعل لها النظيرة وتاخذ المستحصلة بعد طرح الكواكب او تاخذ العدد الكبير والوسيط والصغير والمجموعي ووسيط المجموعي وصغيره وتاخذ نظيرتها وتخصل المستحصلة بعد طرح الجهات واعتبار السادس او تجعل السؤال في القاعدة الاتقنية وتخصل المستحصلة

المستحصلة في الاحاد والعشرات والمآت والالوف الحادية عشر ما افاده بعض الاساتيذ سوال از خبر جامع كرمانيست بكن مستحصله بهر حروف آن بنياد تا ندانى اين معما چو دانستن بيايد سر برزدان ترقى با ترفع با تنزل مساوات كند ازاهل عرفان بقسمت جار كن هر حرف خود را بجاى خود كذار از بهر درمان چنان قسمت كه ميداني زخارج اگر در ياد اول قسمت آن تو بدو وضع يكى داده ترقى غضنفر صبح تنزل ده وچندان ترفع ظا و ذال و تا و شقفس مساوات اجهز طكم داحل آن از اهلش كه ميخواهى چون بپرس ما بياد خود مباش اى توامان اگر بادى بكن ظاهر بهر كس چو اسم اعظم اول لكن تو پنهان ما الثانية عشر ما افاده بعض آخر صفر دو واهفت و پنج و سه سى بر توالى چون تو يسر اتبه ده اگه هست طالب سر نهان ما بين عدد دلدار اندر دل چو جان صفحه جفر يكه آيد در نظر كامده مطلوب دروس عنصر از حرف اول اعداد شى بيار ضرب كن در هفت صد وهفتاى چار حاصل اين ضرب را اى كاردان جمع كن چندانكه آن كردد عيان پيش دانا روح باشد اين عدد خانهاى صفحه آن را چون جسد چون جسد دان خانهاى لوح چار پس تو اين اعداد را بر وى نگار پس به پشت صفحه بنويس اى عزيز

اگه نه تميدى اگر دارى تميز فهم اين پيرون بود از حد ما كى نهاند نوع مرتض جواز الزنا هر كرا اسرار حق آموختند حد كردند و زبانش دوختند

تاخذ المداخل وتاخذ عدده مدخل الصغير وتزيد عليه عدد تاريخ السؤال وتقربه في عدد المنازل والباقي اجعله حرف الجزء ثم تاخذ مدخل الصغير واضربه في عدد البروج وهو ١٢ وتطرح ٢٨ و ٢٨ فالباقي اجعله حرف الصفحة ثم اضرب مدخله الصغير في عدد الافلاك التسعة واسقط ٢٨ والباقي حرف السطر ثم اضرب مدخل الصغير في عدد الكواكب السبعة وهي سبعة واطرح ٢٨ ٢٨ فالباقي حرف البيت فاذا عرفت الجزء والصفحة والسطر والبيت فالبيت هو بيت المطلوب من الجفر فاذا عرفت البيت المطلوب وتكتب الى آخر السطر وتقد سبعة حروف وتاخذ السابع فتلقطه بذلك حرفا ثم تكسر تلك الحروف بالصدر والمؤخر تحصل لك الجواب اعلم ان عم الزايرجة من اشرف العلوم المكتومة فاول ما يتعين على طالب هذا الفن اذا سئله سائل عن ضمير ان يعرف ما طالع الوقت وهو وقت سوال السائل اذا قال له اضمر اى ضمير كان تلك الساعة بعينها وتكتب بعدد حروفها مثلا كان السائل سئل في ساعة الزهرة تكتب ال س اع ة ز هـ ى ثم تكتب حروف طالع البرج مثلا اذا كانت الشمس في الحمل تكتب ال ط ال ع ح م ل ثم تكتب حروف رابعه وسابعه وعاشرة فتقول عن رابع الحمل ر اب ع س ر ط ان ثم تقول بعده عن السابع ال م ت و س ط م ى ز ان ثم تقول عن العاشر ال و ت د ج د ى هذا الاصول الاربعة تكتب حروفها كما ترى حروفا مقطعة مفرقة نسقا واحدا ثم تمزج مع ذلك

احرف طالع الوقت بعبر احرف الساعة وقت سوال السائل اى سوال كان تقول م ع م د ى س ال ع ن ق ص د هـ و م ا ف ى ض م ى ر هـ هـ ل ى ع ح ص ل ا م ل ا او ما في معناه فمن مقتضى سوال السائل قلت حروفه او كثرت ثم تمزج في ذلك ايضا حروف الاسماء الشريفة التي هي سر الالقاء في الجميع وهن و ر م ب ع ن هـ ا د ى م ع ط ع ى ان الشيخ الاكبر صاحب رسالة كشف الران عن وجه البيان وبعض المشايخ اختار خمسة اسماء شريفة غير هذه الاسماء ولا باس بذلك ان المراد وجود اسماء الله تعالى في جريدة الاحرف موضوعة التي هي الاصول ثم تمزجها ايضا في ذلك حروف القطب الاصلي وهو البيت المنضوم الذي الفه الامام مالك بن وهب وهو قطب الزايرجة كلها الحرفية والعددية لان الجواب لا يخرج من الجميع الا على وزن س و ال ن ع ظ ى م ال غ ل ق غ ر ات ف ص ن اذ ن غ ر اى ب ش ك ن ض ب ط هـ ال ج د م ث ل وفيه اربع نونات وفي بعض النسخ غرايب بنكن لكن بعض ارباب التحقيق صعب لفظة بنكل بكاف لفظة بنك وكن ذكر النك في محل البيض لان مجموع الزايرجة بنكل غريب لا يدخله النك وهو مصيب في اختياره وان صح الوجه الاول ايضا فهذه الاصول هي الصحيحة واما النسب والاضافات فقد ذكرها الشيخ وغيره في الاصول لكن

آخر

هذه الرسالة لاحاجة بها لكونها تندرج في طالع الوقت ومع وجود الاسماء الشريفة لايحتاج
اليها الامر وقد تم وضع الامر المطلوب للعمل جميعها مفرقة غير مجموعة ولابد من وضعها جوفة
واحدة لاجل صحة المثال ال س ا ع ت ز ه ر ح ي ال ط ال ع م ل
ال غ ا ر ب م ى ز ان ال م ت و س ط س ر ط ان
ال و ت د ج د ى م ع م د ى س ال ع ن ق ص ذ ه و م
ا ف ى ض م ى ر ه ه ل ى ع ص ل ا م ل ا ال ج و اب
م ع ر ر م ن غ ى ر ر م ز ن و ر م ب ى ن ه ا د ى
م ع ى ط س و ال ع ظ ى م ال غ ل ق غ ر ت ف ص ن
اذ ن غ ر ا ى ب ش ك ض ب ط ه ال ج د م ث ل ا

بهذه الاصول وهي على وجهين الوجه الاول ان تاخذ عدد الحروف جميعها بالجمل الكبير وتقطه
جملة واحدة وتسقط من الجملة تسعة اذا كان الوقت ربعيا مثلا لانه اسقاط الطبيع
واذا كان الوقت غير محكمة الطبيع المتفق عليه عند علماء الحروف وما خصصنا المثال
بالوقت الرباعي هنا الا لكونه اقرب الاوقات واحقها بالتقديم لضرورة قطع النظر عن
الوقت المثلث المكتوم عند الطائفة اذ الاجماع انعقد على كتمه فلا يجوز اللفظ منه الا

لصاحب

لصاحب الفرد الجامع اداب موجود والتعريف به مفقود هذا هو سبب تقديم الوقت
المربع فاذا اسقطت تسعة من الجملة كما تقدم فينبغي ان تقسم ما بقي بعد الاسقاط
اربعة ارباع صحيحة ان لم يكن في العدد جبر فان كان فيه جبر تدعه لوقته وتضعه
في البيت ١٣ ثم تعمر الوقت فتبدا بوضع الربع الصحيح في مفتاح الوقت المربع وهو
القطر الايمن ثم تمشي بزيادة واحدة في التعمير حتى تتم التعمير فتمتحنه بجدوه كما مر الاقطار
والاضلاع من غير فصل وتجدوه في كل قطر كما مر البدء الاصلي وفي كل ضلع ايضا كذلك
ولا تنس وضع الجبر ان كان كما تقدم فاذا تم هذا تضع الحروف الاثنا عشرية تحت
اضلاع الوقت المذكور وهي الاربعة احرف من اربع طبايع في المشايخ من يستخرجها من
اسقاط البروج الاربعة اعني من الطالع والرابع والسابع والعاشر فيخرج من كل
برج من كل برج حرف اثنا عشر اذا اسقطت عدد البروج باسقاطه المعلوم فاذا ظهرت
الحروف الاربعة كما قلنا تضع كل حرف تحت ضلع من اضلاع الوقت ثم تنظر في
هذه الحروف الاربعة الاثنا عشرية ان وجدتها من اربع طبايع كل حرف من طبيعة فيها
والا فتحتاج ان تستخرج المعدوم من الموجود كما نبه عليه الشيخ الاكبر في رسالته كشف
السران عند قوله فان رايت الاربع الطبايع موجوده في احد المواضع الآخر
ما قال وكقوله كيفية تذكر انشاء الله تعالى بعد ذكر الوجه الثاني في استخراج

الحروف الاثنا عشرية من غير اسقاط عدد حروف البرج واثبات الحرف الاشرف من الفاصل بعد
الاسقاط وهذا الوجه الثاني الطف واقرب ثم ذكرناه وكذلك الوجه الاول هو المشهور
عند الطائفة قديما واما هذا الوجه فهو الالطف والاقرب قد ذكره الشيخ في رسالته
كشف السران بقوله في كل برج حرف مبتداه وامشي على الترتيب كما تراه مثلا اذا كان
الطالع ح م ل فخذ حرف ح اي ه وتضعه تحت اول ضلع من الوقت ثم تاخذ اول
حرف من رابعه الذي هو س ر ط ان فتضع السين تحت ثاني ضلع من الوقت ثم
تاخذ اول حرف من سابع الطالع الذي هو م ى ز ان فتضع الميم تحت ثالث
ضلع من الوقت ثم تاخذ اول حرف من عاشر الطالع الذي هو ج د ى فتضع الجيم
تحت رابع ضلع من الوقت وقد حصلت الحروف الاربعة الاثنا عشرية بهذه الكيفية
وصارت مرقومة تحت الاربعة اضلاع من الوقت المربع لكن فيها نظر مثلا وجدنا ه
ع س م ج كما قال صاحب الاصل احتجت الى وجود الطبايع الاربعة بعين كل حرف
يكون من طبيعة لاجل الاعتدال الحرف لا العدد وفيه سر عجيب فتنظر انا في الاربعة
احرف فوجدنا الى آخر حروف الماء والسين والجيم من حروف الهواء والميم من حروف
النار ولم نجد طبيعة التراب والامر يحتاج اليها اذ البيت لا يقوم الا على التربيع
والتربيع لا يحصل الا بالاعتدال والشيخ يقول في رسالته فان رايت الاربع الطبايع

موجودة

موجودة في احد المواضع فاعلم بان الاعتدال قد حصل والا فتوله منها على الحد باقي
الطبايع من فورها زايده يقول ان لم تجد اربعة احرف من اربع طبايع فانظر الاحرف
الموجودة باي يديك وولد الحروف المعدوم من اقرب الحروف الموجودة فاذا ولدته ضعه
مكان واستمر به وهنا لم نجد معدوما الا الحرف التراب فنستخرجه من حرف السين
لان السين هنا اقرب واكثر عددا من اخواتها الموجودة فهي احق واما قلنا سين
ولدت تاء ولون خذفنا الياء لقلتها واثبتنا النون لكثرة عددها وقوتها فصارت
النون بدل السين فوضعنا الاربعة احرف هكذا ح ن م ج وتركنا السين
التي هي ام النون اربدل السين وبينه الشيخ ايضا على سر عجيب يقول ان سئلت
بالرقم او سر العدد او البسط بان يكون ذاك اطرد يقول ان لم تجد الحرف
المعدوم في اقرب الحروف الموجودة بهذه الكيفية فلك ان تستخرجه بسر العدد مثلا
تقول في حق سين س ت ى ن وفي حق ميم ا ر ب ع ى ن وهكذا
تفعل في كل حرف بطريقة سر العدد حتى يظهر المعدوم من الموجود اوالبسط بعين
بعين توكيد ان اطرد الحكم بهذا هو الصحيح وقد عرفت بهذا التقرير كيفية
جميع الاصول وتعمير الوقت واستخراج الحروف الاثنا عشرية على صفتين صحيحتين
وايجاد المعدوم من الموجود بصنع كثيرة ولم يبق الا حكمة اللفظ وهي سرية خفية

مضمونة في صدور ارباب هذا الفن مسقوطة من كتبهم ورسائلهم حتى يخطب كفذ كريم ويخرج درة غلب ١٣٢ يضاف جوهر هذا العدد الى عدد اول حرف من الحروف الاثنتية والى ما في رتبة الاحاد من العدد ويصور في العقل تصورا عقليا جملة واحدة ويضاف اليها ى يعني ١٠ لاجل التربيع وسريان الروح في الاسم الحرفي تسقط الجميع ٩٩ وما بقي بعد الاسقاط يثبت حرف فهذا حرف يؤخذ من مرتبة الاحاد من بيت المفتاح ثم ترجع بما معك من العدد الى مرتبة المئين وتجمع عليها وتسقط ٣٠٠ وما بقي بعد الاسقاط تثبته ثم تمر الى مرتبة الالوف بما معك من العدد فتجمع وتسقط ٩٠٠٠ كما تمر بمرتبة الاحاد وما بقي تثبته ثم ترجع عكسي الطرد حتى تنتهي الى ما اثبت منه يعني مرتبة الاحاد هكذا يكون طردا وعكسي الطرد بالاسقاطات المذكورة في نفس البيت الاول الذي هو مفتاح الوفق حتى يتم معك ٤٠٠ حرفا مثلا او ٤٠٠ لانها ٤٠٠ ذلك واقل الحروف ٢ وان كان غير ذلك فهو من فساد صحة العدد وتجد هذه الاحرف بيتا كاملا منظوما على روي القطب ناطقا بالمقصود من الضمير عند ذلك تركب البيت المطلوب وتنتقل الى ثان بيت بما معك من الاعداد لكن تزيد على العدد ٣٠٠ اذا انتقلت الى كل بيت من الوفق وتمشي في مرتبة الاحاد الى مرتبة الالوف والاسقاطات آنفا هكذا طردا وترجع عكسي الطرد وهكذا تفعل كاول بيت لا تزال هكذا حتى يتم معك ما ابتدأ من الوفق المربع فان ظهر الجواب تاما برئام فيها والا تزيد على ما في مغلاق الوفق من العدد عدد اعداد ٢٨٥ ٢ وتمر بها مربع ثان حتى يتم والحروف الاثنا عشرية على ما هي

عليه لكن كل حرف اثنا عشر لا يستعمل الا في اربعة ابيات من الوفق لا غير ثم يترك ويستعمل ما بعده ثم لا تزال تمشي هكذا حتى يظهر الزمام بشير الى تمام الجواب

انك اذا انتقلت الانتقال من وفق الى وفق لا بد من زيادة عدد اربع ٤ والا يتكرر البيت الاخير بحروفه فما زادوه الا لعدم التكرار فانه لا بد من وضع آية شريفة فوق الوفق لاجل التبرك كقوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو فافهم والله اعلم تمت الرسالة ـــ ذكر وجه آخر لم يذكروه مع الوجه الاول بل اوجد وجده لغرته وهو وجه قريب وذلك انك اذا جمعت الاصول كلها كما تقدم وصارت الحروف جريدة واحدة مسطورة بين يديك وكنت قد رجعت الاسماء الشريفة الاربعة فانت بالخيار ان شئت تفعل كما ذكرناه لك في الرسالة لجميع اعداد الحروف جميعها واسقاط ٣٠٠ للمربع وتمره بربع العدد الصحيح واستخراج الحروف الاثنا عشرية في اسقاط البروج بحكم الاول واستخراجها بر منها فان ابرج بغير اسقاط فهو جائز لك ايضا تضع مكان الاسماء الشريفة الاربعة التي هي نور مبين هادي محيط تضع قريب مجيب متفضل واسع حي لانها جايزة صحيحة منتوتة وكل الوجهين صحيح هذا في وضع الاسماء الشريفة المباركة بان الوجهين شئت واما الحكمة في الجميع للاعداد فهو ما تقدم ذكره في اخذ جميع اعداد جريدة الحروف والاسقاطات منها ونسمتها بعد الاسقاط

اربعة ارباع وتمير الوفق بالربع الصحيح والقطب الجواب منه بصنعة ما تقدم وهو الوجه الموضوع في المثال مبنية عليه يفعل كفعله وذلك انك تجمع ما لجدة في جريدة الاحرف من الالفات وصورها ومن الباءات وصورها ومن الجيمات وصورها ومن الدالات وصورها الا غير فتجد معك اربعة احرف لا غير ا ب ج د لكن اربعة عين فتجمعها جملة واحدة وتضيف اليها اربعة امثالها ولا تقسم العدد اربعة اقسام كما تقدم في الوجه الاول بل ضده بعينه وتمره به الوفق اي وفق كان واستخرج الجواب منه يخرج ناطقا بالمقصود باذن الله تعالى ولا يتعطل الا من عدم التحرز الطالع الوقت او من عدم ضبط صحة في الجميع بالاسماء الشريفة المقدرة المذكورة في رسالة كشف الران فذلك لاجل صحة التوجه وصدق الطلب وكما يفضل الطلب في باب طرق القوم على مشيهم وسيرهم وسلوكهم فاعلم ذلك فهذا قد سمح الوقت به لاجابة الدعوة ـــ قاعدة اخرى على طريقة الشيعية في علم الزايرجة الحرفية تخرج منها جواب كل سائر بها بطريق من الامور والاحوال وهذه الطريقة من جملة طرق هذا العلم العلي الواصل لقوة ادراك العقل تشتمل على عدة طرق لانها اصل في الاصول الكلية وقانون جليل من القوانين النسبية يخرج منها المنظوم والمنثور وجميع الاعاريض والبحور وتبتنى فاعلم ذلك انموذجا في الاستخراج على بحر الطويل وذلك القطب المستخرج المستخرج الجواب على روايته مقال صدوع البحث مقال صدوع البحث ضعه بسجعه

عزايرس

عزايز كش نظمه لخط جدولا وهو خمسة واربعون حرفا وترتيب الجدول الموضوع على ذلك ان تاخذ عدد كل حرف بالجمل الكبير وتسقط ٩٩ وما بقي يكون عدد الحرف وتزيد على عدد واحد في البيت الثاني واثنين في الثالث وثلاثة في الرابع واربعة في الخامس وخمسة في السادس وستة في السابع وسبعة في الثامن وثمانية في التاسع وما زاد على تسعة تسقط منه تسعة وتحفظ الباقية وتضيفها تحت كل حرف ثمان بيوت في كل بيت عدد له نسبة عنه الاستخراج اول حرف البيت الذي هو القطب ثم عدد ها اربعين اسقطها ٩٩ بقي ٣٤ فزد ما عليه واحدا في البيت الثاني فكان خمسة واثنين في الثالث فكان ستة وثلاثة في الرابع فكان سبعة واربعة في الخامس فكان ثمانية وخمسة في السادس فكان تسعة وستة في السابع فكان عشرة اسقطنا منها ٩ بقي واحدة وسبعة في الثامن فكان احدى عشر اسقطنا منه ٩ بقي ٢ وثمانية في التاسع فكان ١٠ اسقطنا منه ٩ بقي ٣ وكذلك يكون العمل في كل حرف فاذا اضفنا تحت كل حرف من هذه الثمانية اعداد في ثمان بيوت فقد كمل العمل فاذا اردت استخراج جواب سؤال من هذه الطريقة وضعنا تحته السؤال ادوارا تامة على عدد حروف البيت وتجوز الطالع وتاخذ نسبته والعاشر ايضا ونسبة كل حرف معلومة وتضيف نسبة الطالع مع نسبة العاشر وتسقط منها ١٩ ان كان المجموع اكثر منها وما بقي تحفظ اذا احتفظ عليه فاذا علمنا ذلك يجب للمستخرج ان يجعل النسبة الطبيعية والاعداد الحرفية في حروف

البيت الذي هو مقابل ع مراتب الاحاد والعشرات والمآت والالوف لكن حرف هي في مرتبة
الطبيعة ام لا فان لم يكن والا تعرف المرتبة التي هو فيها الميم اول مقابل في مرتبة الاحاد
والقاف في مرتبة العشرات ولكن حرف من ذلك هو مقامه من حروف ابجد وتخفيض رتبته
ذلك الميم من البيت الثالث عشر من ابجد والقاف في البيت التاسع عشر منها وكذلك
يكون العمل في حروف السؤال ثم تنظر في حروف السؤال لكل حرف في بيته اين ترى
مثله في حروف البيت او حروف الاربعة الاولى او الحروف الاربعة الثانية فما فوقه فان
مثل الحرف في حروف المسؤول فرقه فله نسبة وان كان من الاربعة التي تليه فله نسبة او
في الاربعة الثانية فله نسبة ايضا وانظر ايضا في حروف السؤال في مقام الاحاد وحروف
البيت في مقام العشرات وحروف الاربعة الاولى في مقام المئين وحروف الاربعة الثانية
في مقام الالوف فتضيف نسبة الطالع والعاشر المجموعة الى عدد الحروف ونسبة رتبته
ومقامه في بيته ومن ابجد ومن مقابل ومن الاربعة الاولى والاربعة الثانية وناظره بعدد نسبة
الحروف الواقع عليه العدد وقابل برتبته مرتبة الحرف المسؤول عنه وما يليق به من النسب
الخفية المنحصرة فيه فينحصر الحرف الذي هو جواب ذلك الحرف اخذا من السؤال
في طالع الميزان وعاشره السرطان نسبة الميزان سبعة ونسبة السرطان اربعة المجموع
احد عشر الباقي من الاسقاط ٢ حروف السؤال هي بهذه الطريقة التي عينا

تمت

تامة في العلم والاعمال ام لا وهي ٢٥ حرفا بعدد حروف القطب وعملنا الحرف المشدد
من حرفين ثم استفتحنا الجواب بعد اتفاق معرفة النسب المتقدم لما ذكرنا فاول
السؤال الهاء بجملته عدده وسبعة الطالع ١٢ الباقي ٣ ومثله الهاء في الاربعة
الاولى فعددنا من الميم ٣ فكان الثالث هو رتبة الاحاد كما ذكرنا فخرج ج
وانبتنا ه وثانية وهو اللام اسقطنا ٩ بقي ٣ اضفنا ه الى الطالع جاءت
١٠ اسقطنا منها ٩ بقي ١ فكان مثلها في حروف البيت الذي هو مقابل ق وهو
مرتبة العشرات فكان ى انبتنا ه وفعلنا في الهاء مثل الاول فطلع معنا ثلثة
وهو ج انبتنا ه والذال مع نسبة الطالع الباقي ٣ ومثلها في الاربعة الاولى ا ربعة
ومرتبة العشرات محصورة ثم انبتنا ه والهاء الثانية مثل الاولتين وقع العدد
منها على ٧٠ وهو ع بالعربية انبتنا ه وكذلك فعلنا في سائر الحروف فخرج معنا بيت
كامل موزون مطابق للمعنى واستخرجنا الجواب التام وهو هذا اذا تجمع علوما بالطريقة
يا فتى وتم لا عمال الجواب مكملا والقانون الكلي في ذلك ان تنظر لكل حرف من حروف
السؤال وعدده وما ضم العدد من رتبته في مقام الاحاد والعشرات والمآت
والالوف ومقامه من ابجد ومن السؤال ومن البيت ومن اضافة نسبة الطالع
او العاشر او النسبة المجموعة من الطالع والعاشر ومثل حروف السؤال في حروف البيت
والاربعة الاولى والاربعة الثانية وتحقق النظر في اختلاف النسبة عند الاستخراج

لكل حرف ومرتبة ومرتبة الحرف الواقع عليه العدد فاذا انحصر الدليل على كلية المراتب والاعداد
واستحقاق النسب على حروف او عدة فهو الحرف المطلوب من حروف الجواب المحقق ان شاء
الله تعالى وكذلك يكون العمل في استخراج المنثور ومن هذه الطريقة انك الله تعالى ان توضع
ابجد هو قطبها المستخرج منه في طريقة المنثور وتوضع تحت كل حرف من ذلك الثانية
حروف الاربعة الاولى والثانية وتوضع السؤال تحت الكل دوارا تامة على صفة
ذلك ولا تضع كل حرف مشددة في حرفين بل على حاله وتتبعه وتعلقه في المراتب والاعداد
على مثال العمل يخرج الجواب منثورا ويمكن ان يخرج منها على اعاريض مختلفة وهو اصعب
تم والله تعالى اعلم بالصواب وصلى الله على محمد وآله الاطياب ٩

باب سوم در ضابطه سوال وجواب شیخ محی الدین چنان است که سوال را زبان عربی کنند و بعد گرفته داخل مربع نمایند باین طریق که یکشف لمحمد علی بن کلثوم سترجل ول السبا الریاحی جمع سوال عدد ۳۶۱۱۲ پس بعد از طرح ۳۶ ربعه ۲۱۵۲ کسر ۲ در خانه نهاده نهاکیم و بطریق عکسی تا خانه اول برکنند که رفتار اینست که نموده میشود

۵۳۷	۵۲۶	۵۲۳	۵۳۰
۵۲۵	۵۳۱	۵۳۶	۵۳۴
۵۳۲	۵۲۹	۵۲۱	۵۳۵
۵۲۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۲۷

پس آدیم بر خانه اول که آن نزل ث ه است آحاد اعزاز خانه زیرا دست که خانه پنجم مربع باشد اول عدد مرتبه ابجد ر که ۱ است

نزل ث ه ۲۱۵۲۷
ل ث ه ۵۲۷
ل ث ه ۹۰۷۲
ل ث ه ۱۲۲۴
۳۳۴۵۰
۲۳۴۵
۳۳۹

که حرف زا لام هفت گرفته و هر لام را شصت حساب و سه تا را هزار و پانصد گرفتیم و چون ها بمرتبه الوف بود هر یک پنجهزار حساب نمودیم چنان شد و شیخ علیه الرحمه بطریق منبر چنان ساخته است که نموده شد و دیگر عدد ابجدی او که او است و آن چهار ها و یک را حساب کردیم و نوشتیم و سه تا هر یک را پانصد گرفتیم و جمع جمع نمودیم هزار و پانصد و هشتاد و هفت بود نوشتیم دیگر عدد مرتبه احد مغلوب که چهار حرف ها لام هر یک هشت حساب کردیم که سی و دو بود باشد دوازده نوشتیم و سی را

باب

باشد حساب نمودیم که هر یک نائه هشتاد بود باشد حساب احد مغلوب و چون ها بمرتبه آحاد بود و در دایره احد صاحب هشتاد از این جهت او را هشت حساب کردیم و تا در دایره احد هشت بود و چهل در مرتبه عشرات واقع شده بود هر یک را هشتاد حساب نمودیم و لام چون بمرتبه مآت بود او را بمرتبه الوف پس چهل جمع نمودیم این شد ۹۰۷۲ و بعده عدد احد مغلوب که سی عدد نا دانست هر یک هشت بیست چهار میشد بمرتبه آحاد حساب کردیم دها را بمرتبه عشرات و لام بمرتبه عشرات که هر یک نود بود باشد و را بمرتبه مآت که هفتصد بود باشد بحساب احد است تماما هزار و هشت نسبت بیست چهار عدد نه و بعد ازان جمع نمودیم ۳۳۴۵۰ شد و چون صفر بود بر داشتیم این شد ۳۳۴۵ و چون تنزل دادیم این شد ۳۳۹ دبدایره بردیم دوازدی حروف استخراج نمودیم و اینست مستخصله اول و اماضا بطه چنانست

دایره احد است اینست

ا ۱	ح ۲	س ۳	ت ۴
ب ۵	ط ۷	ع ۷۰	ث ۸
ج ۱۰	ی ۱۰	ف ۲۰	خ ۳۰
د ۴۰	ک ۵۰	ص ۶۰	ذ ۷۰
ه ۸۰	ل ۹۰	ق ۱۰۰	ض ۲۰۰
و ۳۰۰	م ۴۰۰	ر ۵۰۰	ظ ۶۰۰
ز ۷۰۰	ن ۸۰۰	ش ۹۰۰	غ ۱۰۰۰

که حرف اربعه که آن اینست نزل ث ه است بدین طریق تکسیر کنند که اینست دیاسم احد است که دوازده تکسیر کنند و هر یک را بطریق احد و ابجد ر که نشت حساب نموده بدائره حروف برد و مستخصله بگیرد که تمام است انشاء الله و دیگر آدیم بر سر تکسیر و مستخصله آن که ل ث ه نزل و طریق که نشته حساب نمودیم اول که لام بود و بمرتبه آحاد بود سه نوشتیم و ه ث ه نزل ناکه بمرتبه عشرات بوده بود سه ها بمرتبه مآت بود یکصد و شصت میشد پس ۱۶۰ را نوشتیم و هزار را با چهار را که بمرتبه الوف بود که بیست و هشت هزار میشد پس مجموع را جمع کردیم ۲۹۰۶۰۳ بود نوشتیم بدین طریق و اینست عدد مرتبه ابجد ر و دیگر عدد ابجد ر که اینست چهار هزار و سه ها جمع کردیم ۴۳ میشد و ۳ را نوشتیم و چهل را با لام که سه بود ضم کردیم هفتاد میشد نوشتیم و هر تا که هزار میشد نوشتیم و دیگر عدد مرتبه احد مغلوب که چهار هزار بمرتبه آحاد بود ۴۸ میشد ۸ را نوشتیم و ۴ را با سه ها که ۲۴ بیست چهار میشد جمع کردیم ۲۶ شد ۶ را نوشتیم و ۲ را با تا که شش زده بود جمع کردیم هجده شد پس ۸ را نوشتیم پس یک را با لام که نود بود و بمرتبه الوف نه هزار حساب کردیم و ده هزار شد نوشتیم و دیگر آدیم بر سر عدد احد که تا هشت بود شش زده و ده را با لام که نود بود صد شد با بیست و چهار سه ها که ۲۴۰ میشد جمع کردیم و ۴ را نوشتیم پس ۳۰۰ را با چهار که ۴۸ میشد جمع کردیم ۳۱۰۰ شد پس مجموع ۳۱۴۶۴ شد نوشتیم و بطریق سابقه عمل نمودیم و دیگر آدیم بر سر تکسیر و مستخصله سیم که اینست ث ه نزل ل نزل ل پس بحساب چهار بمرتبه که شد مذکور عمل نمودیم

واو اینست

اعداد ث ه نزل اینست

۱۴۴۵	
۶۵۱	
۹۸۴۶	
۲۶۲۸	
جمع	
۲۷۳۳	
۲۷۳۳	
۲۷۶	

آدیم بر سر تکسیر و مستخصله ششم و اواو نسبت

ه نزل ث ل ه نزل ل

۱۳۶۰۷	
۱۱۴۲	
۸۸۷۶	
۱۳۱۶	
جمع	
۲۴۹۴۱	
۲۴۹۵	
۲۵۴	

و آدیم بر سر تکسیر و مستخصله چهارم

ه نزل ث
نزل ث
ل ث

۲۱۰۴۵	
۲۱۰۹	
۹۷۰۲	
۱۷۸۲	
جمع	
۳۴۶۳۸	
۳۴۷۱	
۳۴۸	

پس مجموع اعداد تکسیرات بعد از تنزلات بیرون آوردیم این شد اول

	۳۳۹
۴	
	۴۵۵
۳	
	۲۷۶
۴	
	۳۴۸
۵	
	۳۶۱
۴	
	۲۵۴

و آدیم بر سر تکسیر و مستخصله پنجم و آن اینست

ل نزل ث ه
نزل ث ه
ث ه

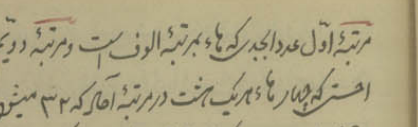
۲۱۶۴۳	
۱۵۶۴	
۱۰۶۷۲	
۱۸۳۴	
جمع	
۳۵۷۱۳	
۳۵۷۴	
۳۶۱	

پس رجوع کردیم بصفحه و چنان شد سطر ۱۳ خانه ۳ سی سطر اول خانه دهم ی سطر ۱۱ خانه ۴ سطر ۲۳ خانه ۱۸ ل سطر ۸ خانه ۱۵ ه هم سطر ۱۷ خانه ۱۷ ه پس چون ترکیب کردیم چنین شد سیعلمه

تمام

غ ظ ض ذ خ ث ت ش ر ق ص ف ع س
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰

ن م ل ک ی ط ح ز و ه د ج ب ا
۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰



آمدیم بر تکسیرات چهار حرف که از مربع بر دانسته میشود تماما بطریق تکسیر اسم احمد باید استعمال نماید که طریق تکسیر اسم احمد در فوق همین سطر نموده شده است

سوال کردیم در کیفیت اداء اول محمد رضا بیک داد او اینست ه ل ی ع ا ف ی م ح م د ر ض ا ب ن م ح م د ه ا ش م م ب اداء سوال ب و ل

جمع	طرح ۳۰ باقی	ربع
۲۳۵۴	۲۳۲۴	۵۱۱

جمع بر دیم چنانین شده لوح اینست

۵۹۶	۵۱۳	۵۱۶	۵۱۹
۵۱۵	۵۹۰	۵۹۵	۵۱۴
۵۹۱	۵۱۱	۵۱۱	۵۹۴
۵۱۲	۵۹۳	۵۹۲	۵۱۷

پس آمدیم بر استخراج احتمالات که از آن مستخصله حاصل کنیم خانهٔ اول مع خانهٔ زیرین که آن اینست و ص ث و بدین نوع است که نموده میشود بطریق منبری

مرتبهٔ اول عدد ابجد که ها بمرتبهٔ الوف است و مرتبهٔ دویم عدد ابجد و مرتبهٔ سیم بمرتبهٔ اعشر که چهارها و هر یک هشت در مرتبهٔ آحاد که ۳۲ میشود پس حرا نوشتیم و سه تا که بمرتبهٔ عشرات بود هر یک را هشتاد و ها حساب کردیم سیت و هفت یشه هفت را نوشتیم و ص که در مرتبهٔ مات بود و خود را صد ع بود پس ۶۰۰ حساب کردیم و چهار را نوشتیم و واو که در مرتبهٔ الوف بود و ۳۲ سه هزار حساب و بان چهار هزار و چهار صد و هفتاد و شده و مرتبهٔ چهارم عدد کل اعشر حساب کردیم ۴۶۷ شده نوشتیم تا ندانند و غلط نکنند

ودیگر آمدیم بر استخراج مرتبهٔ اول و تکسیر آن که آن اینست

ص ث ه و
ث ه و
ه و
و

۹	۲۵۶۹
	۱۱۲۹
	۷۸۵۲
	۱۵۱۶
جمع	۳۶۱۶
	۳۶۱۶
	۳۶۷

ودیگر آمدیم بر استخراج مرتبهٔ سیم و تکسیر آن و آن اینست

ث ه و ص
ه و ص
و ص
ص

۹	۳۷۹۰۵
	۸۱۱۱
	۹۷۱۴
	۱۳۰۱
جمع	۴۹۸۱۵
	۴۹۱۶
	۵۰۴

ودیگر آمدیم بر استخراج مرتبهٔ چهارم و تکسیر آن که آحاد اینست

ه و ص ث
و ص ث
ص ث
ث

۹	۲۲۸۲۵
	۲۲۸۷
	۱۸۱۲
	۱۹۲
جمع	۳۴۸۱۶
	۳۴۸۷
	۳۵۵

پس آمدیم بر استخراج مستخصلهٔ چهارم

۳۵۵	۳۶۷	۵۰۴

پس رجوع کردیم بر سطر ۲۸ خانهٔ ۲۵ ج سطر ۱۷ خانهٔ ۱۳ ابجد که حساب احتمالات این سوال که حروف مستخرج او بجاست بدین نوع است تا ندانند عدد اول عدد ابجد است که الوف بمرتبهٔ هزار است مرتبهٔ دوم عدد ابجد است و مرتبهٔ سیم عدد مغلوب اعشر است مرتبهٔ چهارم عدد احاد است تفهیمات تا ندانند و غلط نکنند دیگر خواستیم که طریق دایرهٔ عکسی ابجد حساب کنیم و دایرهٔ عکسی ابجد را اینست

غ ظ ض ذ خ ث ت ش ر ق ص ف
۳۰ ۲۰ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ع س ن م ل ک ی ط ح ز و ه د ج ب ا
۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

ش ح ط ل ع ط ل ط ل	ح ط ل ش ط ل ش ل ش	ط ل ش ح ل ش ح ش ح	ل ش ح ط ش ح ط ح ط
۹	۹	۹	۹
۱۴۸۱۶۳	۱۰۳۸۸۱	۳۲۹۶۹	۳۸۴۶۳
۴۶۳	۱۳۱۶	۳۸۵۱	۶۹
۸۶۹۲	۲۶۷۲	۱۵۸۴۶	۹۶۹۴
۱۵۲۸	۹۷۲	۳۹۴۰۶	جمع
جمع	جمع	۳۹۴۶	۵۶۴۷
۲۵۵۴۶	۱۹۴۸	۴۰	۵۷۱
۲۵۶۰	۱۹۱۲		۵۸
۲۵۶	۹		
	۱۹۳		

واین چهارده احتمالات را بطریق دایرهٔ عکسی ابجد که نموده شد حساب نموده نیم و مستخصله

سوال دیگر نمودیم که مجهول بین ملک از اکسیر بیده دارد چنانین است م ح م و ب ن م ل ک ع ا ل م ا س س ا ر ع ل و م ا ل ا ک س ی س ی ر ی ه

۳۳۲	۳۲۹	۳۲۶	۳۳۹
۳۲۷	۳۳۸	۳۳۳	۳۲۸
۳۳۷	۳۲۴	۳۳۱	۳۳۴
۳۳۰	۳۳۵	۳۳۶	۳۲۵

جمع حروف سوال طرح از جمع ۱۳۲۶
۳۰
باقی ۱۲۹۶
ربع ۳۲۴
بلوح آوردیم چنانین شده

دادیم بر استخراج مستخصلهٔ اول و تکسیر که خانهٔ اول مع زیرین که آن اینست

ط ل ش ح
ل ش ح
ش ح
ح

۹	۳۳۹۶۹
	۱۰۰ ۱
	۸۰۷۸
	۲۱۹۴
جمع	۴۴۹۴۲
	۴۴۹۶
	۴۵۵

مستخصلهٔ دوم و تکسیر آن اینست

ل ش ح ط
ش ح ط
ح ط
ط

۹	۳۸۴۶۳
	۶۹۰
	۱۰۸۸۴
	۱۹۲۰
جمع	۵۱۹۵۷
	۵۲۰۲
	۵۲۲

مستخصلهٔ سیم و تکسیر آن اینست

ش ح ط ل
ح ط ل
ط ل
ل

۹	۱۴۸۱۶۳
	۴۶۳
	۸۶۹۲
	۱۵۲۸
جمع	۲۵۵۴۶
	۲۵۶۰
	۲۵۶

پس سه احتمالات رسانیده شده و حروف مستخرج عدد احتمالات اول بعد از تنزل این شده ۴۵۵ و عدد احتمالات ثانی بعد از تنزل این شده ۵۲۲ و عدد احتمالات ثالث اینست

حاصل کردیم و عالم بران آمد دیگر ضابطه اینست که اگر بدایرهٔ اسم ناطق نشوی بدایرهٔ ایجاد عمل نمایی و مخصص نوروز قرار دهد تا جواب شافی برآید والسلام

بعد تحقق نمائی در دایرهٔ جمع النظایر به دو نوع بنظر رسیده و استخراج از دو نظر از ناطق میشود و مانند بنمائیم تا بر مبتدی آسان باشد مثلا سوال کردیم ع ق د ز ی ب ق ب د س ت م ج م د ص ف ی ب س ر م و ل و د م ی ا ی د ی ا ن ه

پس این حروف را عدد گرفتیم این شد

حروف	نقط	جمع هر سه
۱۵۱۰	۴۵	۱۵۶۷
ی ش غ	ه ل	ز س ش غ

مدخل وسیط ۱۶۳ ج س ق

مدخل صغیر ۱۹ ط ی

مدخل صغیر صغیر ۱ ۱

پس هر یک از این حروف را با عدد دری که در دخت دایره نوشته بود جمع کردیم و اوضاعی را که مبنی بود در دایره

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ك	ل	م	ن		
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		
ا	ج	د	ك	ل	س	ع	ص	ق	ش	ذ	ض	غ	لا		
ا	ج	د	ك	ل	س	ع	ص	ق	ش	ذ	ض	غ	ا		
ل	ي	ا	ا	ي	ي	ا	ا	ي	ي	ا	ا	ي	ل		
ف	م	ل	ف	م	ن	ن	د	ف	ن	ل	د	ن	ف		
ا	ي	ا	ي	ا	و	و	ا	ا	و	ا	ا	و	ا		

۱۷۴ ۱۳۸ ۱۲۳ ۲۱۶ ۲۱۶ ۳۹۲ ۵۱۳ ۵۹۴ ۷۹۱ ۱۲۷۶ ۲۱۵۲ ۲۴۳۶ ۳۱۱۶ ۲۰۹۳

ایضا

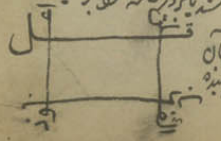
ایضا دایرهٔ دیگر اینست

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ك	ل	م	ن		
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		
ا	ج	د	ذ	س	ش	ص	ض	ع	غ	ق	ك	ل	و		
ا	ج	د	ذ	س	ش	ص	ض	ع	غ	ق	ك	ل	و		
ل	ي	ا	ا	ي	ی	ا	ا	ی	ی	ا	ا	ا	و		
ف	م	ل	ل	ه	ه	د	د	ه	ه	ن	ف	م	ه		
ا	ی	ا	ا	و	و	ا	ا	و	و	ا	ا	ی	ا		

۱۷۴ ۱۳۸ ۱۲۲ ۱۵۲۶ ۲۹۱ ۸۷۲ ۲۶۱۶ ۳۰۱۴ ۴۹۳ ۱۵۲۶ ۱۰۳۲ ۱۹۵۲ ۱۵۲۱ ۱۰۷۰ ۱۸۳

داد احتیاج به نوشتن ندارد تا ما همه را با عدد دهیم حروف الفبا جمع کرده نوشتیم و استنطاق بمفهوم و تکسیر صدر و مؤخر کردیم در این سطور حوالهٔ نقطه منصوب یا مغلوب بدان آمد تمام شد

بجهة غفلت از پیشم افتاد هر گاه خواهی بجایی روی که گمان خوفی باشد بردار یک سبز از بهر کوه و شجر از اشجار که با برگ و هفت مرتبه بخواند که دَمَاءٍ سَبَقٍ بِقَبْسٍ و بدم بران و حصه کن و نصف آن برگ در دست راست خود بنه و نصفرا در مشت خود بگیر و تا مکانی که منظور داری بروی دست خود را و از نگاه مکن و هر جا بنگری بترس مخور



دیگر علامهٔ الفتن همدانی فرموده که اگر کسی در جایی خوفناک باشد یا در خانه خوف بنویسد قدر اعوذ برب الفلق با این صورت که کشیده شده اصلاح در بانکس و آن اسم خانه بخواند و اگر در جایی خوفناک رود همراه خود نگاه دارد میکوید هرگز تجربه نکرده

طریق ختم سورهٔ الم نشرح از اسرار حاصل و عنایات که بعضه باشد این خواست که اول هفت بار سورهٔ فاتحه بخواند و صد بار صلوات فرستد و هفتاد و نه مرتبه سورهٔ الم نشرح بخواند و هزار و یکبار تبرید سورهٔ اخلاص بخواند و در آخر ختم سورهٔ فاتحه بخواند و صد بار صلوات فرستد و چون این ختم بکند بداند از مراد نش حاصل شود بر صاحب این ختم لعنت کند و باید که این ختم را با نیت بخشنده یا نیت جمعه بخواند تا مراد حاصل شود ۹ نوع دیگر هر کس در تعویذ در ماند که عمل او را نداند هفتاد مرتبه بخواند

یا محمد یا علی یا فاطمة یا صاحب الزمان ادرکنی ولا تهلکنی ۹

نوع دیگر بر این جمیع مطالب مشروعه یک مجلس قدس الله سره الا صد لا باین عبارت بخواند که قدس الله احد الله الصمد و مکرر بگوید الله الصمد تا هزار مرتبه و در هزار و یکم باقی سوره را تمام کند و این ختم از مجربات و تجربه رسیده است طریق دعوت اسم باسط هدیهٔ فتوحات و حصول مرادات دعوت صغیر شمس تا شش روز مداومت نماید به این طریق که روز یکشنبه وقت طلوع آفتاب اسم را عدد دروغ بنگارد اما وقت ثبت عدد حروف در هر بیت بشکل سورهٔ مبارکه یس لک یس را بخواند هفت مرتبه و باین نحو در هر خانه هفت مرتبه بخواند تا تمام شود و بعد شکل ۱۶ در زیر زانوی راست نهاده او را بر دوش نیرد اعظم اسم ۲۱۶ را بر خواند بعد مساحت بخواند و بعد اسم را در هم پاره پیچیده با اسم خفته در خانه خالی نوشته بعد از اتمام ایام او را شسته بیابان ده فتوحات لا ریب دید طریق دیگر انکه هر روز چهل لوح بنویسد تا چهل روز و فور و ابواب فتوحات روی نماید مجربست ۹ طریقه ختم سوره الحمد باین نحو است که روز دوشنبه شروع نموده تا بیست و یک روز بخواند از قرار یکه در لحد هر حرف نوشته شده

ایضا مکرر خوفی بتجربه رسانیده ام و باید هفت حروف سواقط فاتحه بر کاغذ سرخ نویسد و بر پیکر بالای در خانه از بیرون در بچسباند اصلا در زد و داخل آن خانه نمیشود تحقیق تجربه دیگر فرموده اند که اگر کسی اسم نظیر را در پشت در خانه بنویسد همین خاصیت دارد اگر کسی بخواند این دعا هر روز با همراه او باشد حفظ میکند او را و نگاه میدارد از مرگ ناگاه و وبا و طاعون و سوختن و غرق شدن و افتادن و هر گاه در خانه باشد آن خانه و اهل آن خانه تا چهل همسایه در امان و حصار انتقا اند دعا اینست اللهم بسم الله العزیز المنان العظیم البرهان الشدید السلطان کل یوم هو فی شان اللهم انی اعوذ بک من درک الشقاء و شماتة الاعداء و سوء القضاء بحق محمد و آله اجمعین یا الله یا الله یا الله اسألک برحمتک یا ارحم الراحمین بحق محمد صلی الله علیه و آله اجمعین ۹ از برای ادای دین مدیون است از حسین فاله که گفت مرا در بغداد سیصد هزار درهم قرض بهم رسید و چهار هزار دیگر قبل ازین داشتم و قرضداران مرا عاجز کرده بودند چون موسم حج رسید خواستم که پنهانی بدر روم و خود را بحضرت امام موسی برسانم ممکن نشد پس فریضهٔ احوال خود بحضرت عرض کردم پس آنحضرت در کنار فریضه مرا نوشته که این دعا را سی مرتبه در عقب هر فریضه بخوان و دعا اینست بسم الله الرحمن الرحیم اللهم انی اسئلک بلا الله الا انت بحق لا الله الا انت ان ترحمنی بلا الله الا انت اللهم انی اسئلک بلا الله الا انت بحق لا الله الا انت ان ترضی عنی بلا الله الا انت اللهم انی اسئلک بلا الله الا انت بحق لا الله الا انت ان تغفر لی بلا الله الا انت بدرستی که قضاء

حوالہ

و در یک مجلس بخواند و یکسر جزء نزند آنچه در تحت هر ۲۹ آن عدد دیگر نوشته شده از آن قرار هر اوزه
موافق این عدد سورهٔ مبارکه الحمد را بخواند بجهة هر مطلبی که بخواند بلا شبهه روا خواهد شد در هجاهای
که نوشته شده اظهار مطلب نماید در هر مرتبه که بخواند بهمان لفظ که بدین قصه مطلب یکشده جا دیگه
قصد باید کرد الرحیم نعبد الصراط المستقیم

ا	ل	ع	م	د	ه	ح	ر	ب	ع
۱	۳۰	۷۰	۴۰	۴	۵	۸	۲۰۰	۲	۷۰

ی	ن	ک	و	س	ت	ص	ط	ق	ذ	غ	ض
۱۰	۵۰	۲۰	۶	۶۰	۴۰۰	۹۰	۹	۱۰۰	۷۰۰	۱۰۰۰	۸۰۰

جملهٔ کودک که دیر به تکلم در آید بنویسد و در او آویزد که زود بسخن در آید بسم الله الرحمن الرحیم
مالکم لا تنطقون اقرا باسم ربک الذی خلق خلق الانسان من علق اقرا و ربک الاکرم الذی
علم بالقلم علم الانسان ما لم یعلم الحمد لله الذی له الرحمن و قال صوابا انطقک الذی انطق
کل شیء فقمتها ٤ سلیمان ٩ جملهٔ موافق اسماء هر اسم از اسماء حسنی
از روی عدد باسم هر کسی و بیان خاصیت آن بدانکه هر اسم از اسماء الله که از روی
عدد موافق اسم الشخص باشد بسیار از اهل تحقیق و سماء این فن اتفاق کرده اند
بر انکه نسبت بر او این اسم اعظم باشد که از برای جمیع مطالب و حصول مآرب نیکو
بدان جستن و دعوت بان کردن تاثیر تمام و فایدهٔ لا کلام دارد که اسرار آن بر عامل صادق
ظاهر خواهد شد و طریق تعیین نمودن اسماء الحسنی باسم هر کسی آنست که اول اسم خود را بعدد
جمل کبیر بحساب برگیرد و ضبط کند بعد ازان نظر کرده باسماء الحسنی والف ولام از وطع
کند و ملاحظه نماید که از روی عدد چند است پس اگر یک اسم موافق عدد باشد بها ذاکر
و از العدد مذکور بعد از ذوالبقی عدد بخواند که بخیر و نیکی و ثروت عمر موصول خواهد شد

و اگر در یک اسم نیابد از دو اسم ذاکر د علما گفته اند که هر قدر اسماء الحسنی زیاده باشد فیض او
از انها بیشتر باشد اما اولی آنست که چهار اسم باشد بطریقی که از شیخ محی الدین بن عربی
و شیخ احمد بن بونی و ابن وحشیه و غیرهم از اصحاب این فن منقولست و در کتب خود ذکر کرده اند
و ائمه ن از حضرات ائمه علیهم السلام روایت کرده اند و از برای تعلیم و توضیح این
طریقه بدین مثال اکتفا مینمود مثلا شخصی اسم او محمد است باشد عدد آن بحساب کبیر ۹۲ است
و موافق این عدد از اسماء حسنی آنکه دارای قوس ها در و دود که جمله از روی عدد ۹۲ است
است پس میان چهار اسم را اگر تواند بعدد کبیر و الا بعدد وسیط یا صغیر بخواند بعد از
صلوات مکتوبه یا در صباح و مسا یا هر روز یکمرتبه از روی قوت معین بخواند تا فایدهٔ
عظیم مشاهده کند و اسماء را در نقوه یا طلا در ساعت اول روز یکشنبه در مربع چهار در چهار
بدوره نظم طبیعی نقش کند و اگر در شرف آفتاب باشد بهتر و هر گاه او را اهتمامی عظیم
پیش آید باید حاجت را خواسته به عوت اسماء و فقیه مشغول شود و مدت یک
هفته خلوت اختیار کند و هر روز سورهٔ فاتحة الکتاب و سورهٔ الم نشرح بعد ندکور
و بعد از آن اسماء اربعه را نیز بهمان عدد بخواند با ضافهٔ یا و ها در اول هر اسم
چنانچه یا اول یا قوی یا هادی یا دود و چون فارغ شود این دعا را بخواند یا اول قبل
نامت خیر و لی و معینی یا قوی ایدنی فی جمیع امورنی امرد نیا و اخرتی و لا تجعلنی
الصالین و یا ودود در آیا ماجد نیک و لطفک اذکرک اقض حاجتی اعطنی سؤلی
و لا تخیب رجائی بحرمة محمد و آله الطاهرین که البته آنچه مطلوب و مسئول باشد حاصل
حال میشود باذن الله تعالی و قس علی ذلک ست و الا کاف و الاشتی من التربة و اقفها یا کافی یا عالم

عمر حال مادر سطان ٤ از دهم خانه روز و شب میدان ٤ یازده خانه حیث و امید ٤ با نه اردی تو چو ماه سفید
ده و حبیت بنده زنان آمد ٤ هشتم دشمنان حیوانست ٤ سیزده بیت طالب و مطلوب ٤ چارده تیر خانهٔ محبوب
بهت میزان ارد یازدهم ٤ عاقبت جلد یان ارشناز دهم

در طریق اضمار گوید

یازارس مع عالم افلاک ٤ بپرازانشیان مرکز خاک ٤ سور روح القدس پناه طلبت ٤ اندرین خانقاه راه طلب
هر چه این پیر گوید آن کنی ٤ حکم او در بجان تو فرمان کنی ٤ راز هاکه هست پوشیده ٤ چین بر خ از ان پوشیده
همه اثبار و فق مردم کن ٤ خاک دهشم چرخ را نجم کنی ٤ تا که آید بریت کس بسوال ٤ یا زگوید بت از تو صورت حال
هر چه پوشیده دار و نبهی ٤ یک بیک یا د او کنی تو عیان ٤ اندرین ره طریقها با شه ٤ بر شمارم کرت رضا با شه

در طریق اولا اضمار سعد و نحس و غیر گوید

چون زدر رسی خانها تمام ٤ نهای رکان یکان بنظام ٤ نهگر تا در اول اشکال ٤ صورت کیت ار کزیده خصال
خانهٔ اوکی بت اینی چیت ٤ سعد و نحس بت یا ضعیف و ولیت ٤ بنوع جز ضمیر بیاموزی ٤ نقوا ز نقش خانه خصوصان

در طریق اسنانی اضمار و اثبات و بنات گوید

اول اثبات یا بستان ٤ در بنات آخر آن بخته زمان ٤ ران هر یک نقش کن حاضر تو ٤ پس ازان کو ضمیر یابی تو

طریق ثالث در رومیه گوید

رومیان را طریقهٔ دگر است ٤ انکه بر قول نیک معتبر است ٤ اول اثبات بدو نویسد ٤ آتشی و باد و آب و خاک بگیر
در بنات اگر گزیدهٔ ایام ٤ عکس این چار را بگه بردم نام ٤ پس ازین هر صورت دیگر ٤ گیر تو تخم بر ج این سکن بگذار
انچه بیرون فتد از این اشکال ٤ به یقین دان که بهت صورت حال

در طریق رابع گوید

خاک و ماضی و طالع و تاسع ٤ آخر منظر خانهٔ طالع ٤ آتشی اثبات آب بنات ٤ بستان داند یکی خامات
آتشی مادهٔ پنج بهت و نهم ٤ گوشی کن تا که بر تو عرضه دهم ٤ اگر هشتم دو از دهم ٤ آن مطلوب ان باز دهم
پس ازین چار منظر غیر شک ٤ دو برون آر سر زین دیگ ٤ نهگر دتا یکی بود موجود ٤ آن صورت گزید بهر مقصود

گر نباشد بدان صورت ٤ دور کن از دلت غم و فکرت ٤ وانکه او غایب بهت از دیده ٤ باز ران که هست پرسیده ٤

در بیان بیت الطالع و ثانی گوید

مرحبا ای بدیده خوش رفتار ٤ قفل از درج خاطرت بردار ٤
مرهم خاطر مسیح توی ٤ دیکران ایکم و فصیح توی ٤ سخن آغاز کن چه میگفتی ٤ گوهر درج دانشت بنما ٤
هر که از نقش خط سوال کند ٤ یا ز بهر حصول مال کند ٤ نهگر تا در اول و ثانی ٤ بهت اشکال سعد و رد و قبا
گر بود حکم بر سلامت کن ٤ و رنه بر پرشدت و علامت کن ٤ و ر بپرسد که بای حاصل ٤ از چه روی شد متوغل
در نهگر سوم نگر بیت العمال ٤ تا کی باز بهیشه اهمال ٤ و ز کرا یابی مقام آمده ٤ ناقص است یا تمام آمده
حکم از آن یا ز نقش خانه او بست ٤ زین سخن پاک باز گردم پوست ٤ ناقص کامل بیاید گفت ٤ طاق فرد نماز زاید

در احکام بیت ثالث و رابع گوید

نهگر سوم ثالث و رابع ٤ حکم این کمتر چو ثانی و طالع ٤ گر بود نشکلهای سعد در و ٤ همه احوال خوشست بکوی
و ربود نحس نقش وی بد دان ٤ بدین بیچ و سعد دان ٤ و ر بپرسد برادر و فرزند ٤ دارد او یا سلامت و پیوند
نهگر سوم خانه هفتم ٤ پس نشکل که با شد آن پنجم ٤ گر در نشکل داخل اصلیت ٤ لوگه فرزند هست یا سلیمت
زانکه این هر پنج هفتم ٤ با شد از اشتم تا سیت پنجم ٤ و ر ز اسباب پرسد و زیدن ٤ حکمی از چار بهت ا حمتر
بشهادات حکم ان میکن ٤ و ر نباشد از آن گران میکن ٤ دیگر احوالها بدین منوال ٤ حکم میکن بماه بیشتر و

در بیان بیت الخامس و السادس گوید

حکم هر دو ز پنج و ششم است ٤ هر که عاقل بود از و نرمد ٤ انچه در بیت ثالث و رابع ٤ باز گفتم ز رابع تا تاسع
یاد دارو بدان عمل میکن ٤ هر مرادی که دل بدان دهی ٤ گر بود نشکلهای رد و ثانی ٤ و انکه نیکو نشد بکاستانی
گر بپرسد که بنده ام بیمار ٤ بهت نیکو نشد بکوی بکار ٤ نهگر در بیوت رابع و سادس ٤ تا چه اشکال حالیت در و
گر بود آن بیوت خوف خطر ٤ عقل را اجتماع این سه در آید بیاض یا بسی یا ز اشکالهای نحس و شمس
بدنگی رفتن بود ٤ بیمار ٤ لوید تا کم گردد غم ٤ اجتماع بیاض اگر نحس و ٤ کفن و پنبه دان جنازه مثبت

هست انکسی نیز در اول ٤ عقد در عاقبت از دو عمد ٤ صفت کودکی را بچه چو حور ٤ باید دارا این که باید این زن تو دور

در احکام سابع و ثامن گوید ورز در دو ضد وزن و انباز ٤ پرسد او را ز خوف ترک نماز
سوم هشتم نظر کن و هشتم ٤ تا در احکام او نکردی کم ٤ گر سوال از زنا زن دارد ٤ بنگر تا در وجه فن دارد
گر جوانی و پیریش پرسد ٤ یا غنی و فقیریش پرسد ٤ منظر هفتم اگر جوان باشد ٤ بیقین دان که زن همان باشد
ور بود پیرزن بود هم پیر ٤ شرح انرا همی کنم تقریر ٤ لیک چون مرد ناخردمند جوان ٤ نصرت الله امیر بیانی همان

نقل انکه جوان اند کی سال ٤ هست بی ریب و کذب قال مقال ٤ ثابت قبض عارجه دان پیر ٤ منظر انکسی و عقله تنویر
دگر از منظر میانه بنمای ٤ و انگه فرآن بوصف نه تنهای ٤ پس بنابر نظر کن از بهر حال ٤ تا چه خط اندر آورد از افعال
سعد یا نحس یکی فقیر ٤ یا دو دارا ز جنس یکی تقصیر **در احکام سارق و سرقه گوید**

در پرسد ز دزد و دزدیده ٤ بنشود از جز تو ایسندیده ٤ صورت در دو منظر هفتم جوی ٤ دخل و خویشی زبیت هشتم کوی
خانه جامه و رایه خشک ٤ تو ز چار م بنای ازده و یک ٤ در بپرسد که دزد هست بشهر ٤ یا نه بر مخزن ایکانه دهر
بنگر سوی عاشر و رابع ٤ تا چه خط اید آن نکو طالع ٤ حکم از خانه کی کند دزدی ٤ تا ندردی میان خلق خجل
در سوال از حضور و غیبت اوست ٤ دهم و چارم آید و شوکت ٤ منظر هفتم اگر بود سعد چهار ٤ عدد در دلالتان بشمار
انکه آید بدست مال ارزنی ٤ دانشی او ز هفتمش او لی ٤ منظر هشتم اگر بود بدوم ٤ نفقه جسته و مالش کم
در بود بر خلاف این احوال ٤ نفقه حاصلش جو از مال ٤ خایع و مودعش نیابی پیدا ٤ تا بداند تمام حکم عیان

در احکام موت و میراث باز اگر پرسد او ز خوف و خطر ٤ یا ز میراث ترک او بهتر
سوم هشتم نگاه باید کرد ٤ حکم از آن جایگاه باید کرد ٤ گر در و منظر سعد او حاصل ٤ بستنش خوف اگر بود زایل
سبب مرگ اگر بپرسد راست ٤ آن ز نگر از هشتمش پیداست ٤ حکم میراث او هم او باشد ٤ نحسی و سعد بود نکو باشد
هر چه پرسد ز بین نمط احکام ٤ تو همی کن بقول این نظام **در بیان تاسع و عاشر گوید**

از [illegible]

کتابخانه مجلس شورای ملی

افسون سپرز روز چهارشنبه چهار کلوله از کل سرزد بر هر یک یک بار بخواند و بر دیوار
زند چون خشک شود و سپرز خشک شود بفرمان خدا ابتدا بسم الله الرحمن الرحیم
ایاک نعبد و ایاک نستعین صم بکم عمی فهم لا یعقلون ——— ۹

علاج دردسل پشت خوابیده پای راست را بر بالای پای چپ انداخته ۲
مرتبه سوره لایلاف بخواند و ۳۳ مرتبه این منظر بخواند آنرا جوجوی
توجو تجری کوکو کپو پاندی ——— ۹

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اوركيا ط

اللهم انا نسئلك ان تجبر فقرنا بكفايتك وتنور قلوبنا بهدايتك وتوفقنا لحياة ترضيك
وتعاصيك وتقينا عذابك وتختم لنا بسعادة وادخلنا بسبته بافضل صلواتك
وبعد فهذا شرح الجزء الأول من كتابنا الذي سميناه مفاتيح الرحمة وهذا هو
الجزء الثاني المتضمن لما يحكم به الملوك من علم الصنعة وما صنفوه
صنف لهم ان كانت الملوك اسمح نفساً بعد همماً واكرم للبحة واصدق للهجة
واوفى بالضياع الحق من غير لبس ولا تقية ولكان ما صنف لهم اشفى وابلغ وانفى
من الريب واوضح واجل فاتح الله على هذا العلم انما فتح في كتاب ارقل الملك
وكنت دايم النظر فيه كثير البحث عنه متوسما من اثنائه نورا الحق مسدلا
تناسب فصوله على ما وراءه من العلم الجم

الملوك الذين اورد كلامهم الكتاب الذي صنف لهم ارقل ودارية صنف لهم الكتاب
هلان صنف الحكيم لبعض ملوك يونان وبعد دوس الملك الذي سئلت لأدوس الحكيم وخالد بن

يزيد من الاسلاميين فانما صنف لهم الكتاب جاماسف الحكيم لبعض بن اردشير
الملك وكتاب بسيوس الحكيم لتيوسانية الملكة وكتاب الوزراء الخمسة لملك الهند
واتبع كلامهم في سائر الفصول لكلام جابر بن حيان اذ هو في هذه الصناعة افضل
القدماء والمخبر جميعاً ورتما دخل في اثناء الفصول كلام من كلامهم بما يقتضيه
المعنى ويحتج لتوكيد الوصاة على كل من عسى ان يقع اليه شيء من كتابنا هذا ان لا يتراه
ويهوشك فيه وللنظر فيه وهو مرتاب حتى يمر الدراسة له والتامل

وللبدء بسم كثير اختر بفتح الله تعالى عليه ويرفع عنه حجابه وللعلة يداب
طويلا فلا يفتح وينكر كثيرا فلا يقع على الرضى انما هو رزق سيوقه الله المعزاب
ويصرفه عن يشاء بكاسر ابواب الرزق فاخلصوا النية بينكم وبين الحكم وفاضوا
على قوته عندكم وحصنوها عن اعين الحسدة وكيد الظلمة بالكتمان لها ولا تتقولوا
بايديكم الى التهلكة واحسنوا ان الله يحب المحسنين ومن رأينا ان نورد نكتاً
مستحسنة من كتاب ارقل مما ذكره في كتابه الاول وكتابه الى اذرع عشر

الذي فيه اصول الاعمال وفروعها ثم نتبعه بما يليق به من كلام الباقين فاول ما ذكره قوله
احرى كم ان اللائم الذي من اجله سمي الذين عملوا هذه الصنعة حكما، انهم نظروا العلوم التي
وهبها الله لهم وخلقها فيهم فوجدوا ان اباانا آدم خلق من اربع طبايع روحانية منها خلق الله
كل شيء على وجه الارض وهذا الامر الذي اعطوه وبه سموا الحكماء وعند ذلك علموا ان الله تعالى
قادر على ان يحيث لهم خلقة جديدة بما خصهم به من علمهم ما هية هذه الطبايع وهي الطبيعة
التي خلق الله عليها اباهم آدم سايرخلائقه لا يقدر على ذلك احد من الناس غيرهم
بما يسر الله لهم من علمه في درز قه اياهم من هذه العطية المباركة الروحانية فاخذوا جزءا من الروحانية
الذي هو جوهر من الروحانية الذي هو من اربع طبايع روحانية غير واحد منها من بعض وزوجوا
منها كما كتب لكم ثم عملوا كل طبيعة وحدها من جملة روحانية وخلطوا بعضها ببعض
كما كتب لكم في كتب التي فعلوا من ذلك على ما وصفت طبيعة جديدة خلقها الله
لم خلقا جديدا لست اعني خلق انسان ولكن اعني الصنع الروحاني الذي صنعوا
به الشمس والقمر قد دل بما ذكره على معاني عظيمة في هذا العلم في حقيقة منها الجواب الذي
منها هذا الذكر روحانيا وهو اسم حقيقي للجواز وقد تركت في كتابنا الاول بيان ان تذكرته

استعنت

استعنت به على زيادة بيان وشرح وذلك ان جزءا تولده من الطف الارواح
ومزاجا دلالته على ان عملناه الطبايع دون المطبوعات والمركبات وانا نحتاج ان ناخذ
العناصر محضة صرفة لا يشوبها شيء من الاوساخ والادناس والفضول المستفادة من التعليب
في التركيب ويزيل ما فيها من قلة التناسل واوطاء الوزن الناتج من الاتلاف الواقع في التمازج
وانكار البعض على البعض ثم تركيبها باحتياز ما لطف تدبيرنا الذي الطفنا الله عليه تركيبا
وثيقا لا انفصال له كما قال عمر من اعطى غيره عند الا انفصال له ومنها تشبيه هذا الفعل
بخلقة الانسان خلقا بعد خلق وهو كما لا يجاوز منه شيئا من كونه منيا الى كونه صلصالا كالفخار
والى ان يتم بشرا سويا علم الله المكون ذلك فالت غاية الحكيم هذه ابقاء الطالب راضيا
لسانه مدى الحلود واستغنى قليلا قليلا واعدد نعمى ثمود
فاذا اخذت ذلك بدايات علطه وحفاه قد صار بطيخا رقيقا واعدد تنمو
شاما مرحتا فاذا اشرح الرطب مع البار والخارج اليابس خرج منها الجسين التام صورته
واربعين يوما والغاية حتى تحرك وتقبل الغذاء، ذلك الجسين تقبل الغذاء من سرته
فليس تقبل من الفاء الا الدم الصافي لان جسده لا يحمل الثقل لضعفه فاذا ولد استعد
استمد سقي اللبن الذي يخرج من بطن امه وذلك هو الدم الذي كان يغذوه وهو جنين

في بطن امه فاذا اكمل الله له الولادة صرف الدم الى التدبير وحوله لبناء الولد فاذا عيد ذلك الغذاء وكما كان في بطن امه قبل ان يصير الى التدبير والكثرة كيف يقدر وكما يأمر الله فيجمده الجسد وقال السيوس الذي يمسك الصنع وتقابل النار في التركيب لا يظهر العيان ولا يرى حتى يلقى في النفخة التي بالطبيعة من بعد التمام ثم يظهرونه كان نطفة الى تبع الارحام ولا يظهر ويمسك بارد يطبخها النار الاستقصيه الى ان تاخذ تلك النطفة صورة البدن من حيث هذه كلها تم بالستر في الارحام ولا يبعد كيف ان حتى تبع الجنين بقدره تم اصور العالم خالق الانفس ثم يظهر ويرى وقال ايضا يجب ان يكون قدر عمك الروحاني واسقه كما يرتفع البخارات من الارض وتجد بارطوبات التي فيها ثم يزال الى اسفل الانا، حتى يخرج منها ما تريده وكان بخار الارض دائما، لا يرتفع في الهواء حتى يبعض الارض كذلك الشيء الذي قدر عمك الروحاني ان لم يبعض ويبعل لا يرتفع منه البخارات واذا لم يرتفع منه لا ترجع منفعته عليه وكذلك راى الانسان محمولا بدنه مثل قلنسوة اذا قلنسوه لقبول الفضل الرطب الذي يرتفع اليه فيقي البدن على صحته واستوائه وكذلك في الترتيب يطبخ مركبا طبخا رقيقا ليسا حتى يصعد النار الرطوبة التي فيها وترقيها الى راس الانا، فهذا اقول مؤلا، الملوك في قشر الصنعة بالانس وقليل من يعتدل الى كيفية ان الله سبحانه الخلق واتاه ذلك لتعلم المعرفة بالاصول ولو ان طلاب هذه الحكمة احكموا الاصول

اولا

اولا وعرفوا قواعد كيفية تولد الحيوانات في بطون الارض والمياه وكيف تالدها في الارحام وكيف بدبر الطبيعة الها تسبح الله عز اسمه للمحوا بواطن هذه العلوم وعرفوا ما في بطون الارض وانتهاء الطبع فيها وتسخرت لهم كيف شاءوا ولكن حرموا العلم وسلموا الى الحرص على تحصيله فحرموا كلها لا ينال الا به وذلك قال قليل من ينظر في كتبنا فيفهم ما فيها قال الملك فلم ذلك قال ان الله تعالى جعل عليها حجابا فلن يفهمها الا مؤمن عليه لانه كراهة وموهبته الكبرى وكنزه الاكبر دين يؤتيها الله من يشاء، وقال ايضا لست ناظرا في شيء مما يكون في البنا من ولادة ولا في غيرها مما ثبت الارض بقاء وعمران تولده الا وهو يبعض قبل ان يخرج ولكن ايضا ان لم يبعض في الرحم لم يكن وذلك ان النطفة حين تقع في الرحم يختلط بالدم الذي كان يخرج في كل طمث فاذا اختلطت النطفة بذلك الدم اصابت المرة حتى يبيسه حتى تتم تصبها واما تلك الحرارة التي طبخ النطفة وتعقيد لها مثل ما يبعض البيضة تحت فاخضتها في السخونة والرطوبة الاتي يخرج من المولود من الرطوبة فتلك الرطوبة هي التي تعفنه في الرحم وذلك الماء هو ستم قاتل وكذلك الطعام الذي يا كلان لم يبعض في المعدة بالطبخ الرطوبة ثم يمتص الكبد لطيفه ويطبخه طبخا آخر حتى يصير دما فيغذا به الجسد لكن له قوة ولا نطفة وان النطفة اذا وقعت

في الرحم ان لم يختلط بهم الطمث مثل ما اختلط الكريت الابيض بالكريت الاحمر يبعض فيها معه لم يكن ثمة ولد وكما ان الولد يعفن في الرحم تسعة اشهر اخشونة في طلوة ورطوبة وسخونة كذلك ينبغي ان يكون في التعفين ايانا كثيرة حتى يبعض ويصبغ ويخرج من مزرع الذهب واعلم ايها الملك ان كل شيء يبعض ويصير دما فانه يتوفى الا الولادة وذلك علما او اقام في التعفين ايانا كثيرة في نار لينة يصير دما فاذا رايناه لذلك عرفنا انه قد بلغ حد الصبغ الذي يسمياه الولد فاعلم حينيذ ان علم ايها الملك انه لا يكون ولادة ابدا الا بتعفين المياه الترعة اما كلها فاذا اعفنت صارت دما خرج فيها حيتان وبعوض وبسبوس ما اراد الدخول في هذه الصناعة ان يعرف المياه التي ينبغي ان يدخل في عملنا من الكبريت والملح والشجرة والتلقيف فيخلطها ثم يعفنها بنار لينة في رطوبة حتى يخرج منها الطبيعة الكامنة في داخلها سارا واعلم ايها الملك انهم لم يصنعوا شيئا الا وقد ساكنه من علم قدر آلات الارض كلها وكل مخلوق من الارض ان لم يعفن ويفسد ويتغير من شيء الى شيء ومن طبيعة الى طبيعة لا يخرج ولا ينبت كذلك سننا ايها الملك يخلط من الاشياء شيء ثم يدخل العفن في نار لينة فيعفن ويتغير ويخرج من طبيعة فيكون طبيعة واحدا واحدا اقول ان مثل ذلك مثل الاغذية المختلفة التي ينبتها الله للانس ويصيرها من العدا، شفا بعد بعض فصير الجميع شيئا واحدا يستحيل اليه

وهو الدم طبيعة واحدة وله اسم واحد كذلك مركبنا هذا يجمع من اشياء شتى فاذا استوفت في التعفين مدتها صارت شيئا واحدا وقوام ولون واحد وقال في موضع اخر ينبغي ايها الملك لكل من اراد الاقدام على هذه الصناعة ان يخلط الطباخ ويبرجها ويجمعها حتى يختلط ويتغير الطابع ويبرجها ويرد ها في الطبخ حتى يظهر منها الصبغ الذي يطلب لان الخماس بمنزلة الانسان له جسد ونفس وروح فنريد ان ينفس ايانا كثيرة حتى يتشرب ويذهب قوته وتبرا روحه من جسده الا ترى ان الارض لو كم تزل تثمر بالماء حتى يبعض ثم يبيش لم يكن لها زكا، ولا ثمرة ولا خير ولذلك الارض التي يعمل فيها القراطيس والكتان ان لم يبعض مثل ذلك بالزبل والماء حتى يصير حماه لم يكن لها دلا فيما يخرج منها خير وقال جابر في كتاب الاستقام ان الاشياء لا تكمل حتى يبعض ولا يبعض حتى يتعفن ولا يتعفن الا برطوبة تشاكل في الزمانة وتشاركه بالجسمية وامهال الطبيعة ايانا ايانا اكثر من ايام لحصانها ليتشرب بحرارتها ولطفها ويصل بعونها الى قعوره فتزيدها وكسرها وتسيرها اجزاء الصغار فيختبئا ويسيلها ويصيرها ماء قاطرا وهو غاية مطلوبنا من جملة قال عز قائل ان الله ملك ابانا آدم على الدنيا كلها ومنحه كل خلق مما على وجه الارض وما فوقها وكذلك ملك هذه الصنعة الحجر

الروحانية الثالث من حديث الجواهر الثالث تمام هذه الصنعة ومن اجلها كتبنا هذه الكتب وعليها
انفضنا هذا الكلام الكثير وكثرة الكتب والكلام التي فارقتنا الحكماء ضل سعيها الناس
الذين ليسوا العاملين ولذلك يسمى لهذه الصنعة ان لقمان وتلميذه ولذلك زعم سعيها
الناس ان الصنعة باطل واخبركم ان الطبايع التي خلقنا الله منها آدم هي الطبايعية ولولا ذلك
لم يكن بخير منها ويتغوث بابل كانت تقرة وتفسده واخبركم انكم ان جعلتم على جسد
آدم الروحانية من طبايع هذه الخلق على غير ما يشبهها وهتم قوته وبطل عمله اعلم ذلك
صبغنا الروحانية ومن هذا الجوهر يكون تمام الصنعة ومن طبايعه يكون تركيبه وبوسته
وحمامه وبعوضه حمامه وليس يحتاج الى طبايع غيره ليكون تمامه مثل جسد آدم الذي
لا يكون غذاؤه الا من طبايعه ولذلك هذا الجواهر اذا ركب من طبايعه فقد ذلك
يولد منه ولده بشبهه واخبركم انا نسمي جوهرنا هذا الروحانية آدم واذا اردنا تدبره
فينبغي ان نجمع من زرع آدم اعني مائنا الروحانية ومن دم حواء الذي هو ترابنا ومن
هذين يكون تمام الصنعة الروحانية اذا اجتمعا على حسن تقدير هما الذي يشبهها
فتدبر احدهما بالآخر وتركب احدهما بصاحبه باجزاء متساوية كالذي يشبهها
لها حتى يكون تمام احدهما من الآخر وبه هذا هو الكلام المكتوم الذي لا يطلع عليه

الا

الا حكماؤنا وقد ذكرنا في هذه وقد ذكرنا في هذه الفصول كثيرا من اصول الصنعة وتدابيرها وبينه
على ان الطبايع انما تدبر بترابها المكونة منها وانما معادنها وانما لا تحتاج الى الاشياء المحولة عليها
من خارج ولا الى الرواسب المتباينة فان الرواسب تبقى بعضها الى بعض والرواسب
للبكاد تالف وان عن بجمعها الطبايع بمسحرة من بارياعز اسمه بعقول ما يحتمل
ومن اعضاء كالاجنا والحنيدة التي تتالف مع تقاربنا وتخليف مع تنافرها وتحالفها
النوشاء الداخلة عليها مخرجة لها عن خواص اعضائها وحائلة بينها وبين ما فيه جواهر طبائعها
كما لمسنا طيس اذا لمسن بالثوم احدث له هذا الداخل الغريب تغيره عن قوته التي
كان يتجذب اليه ويتوق نحوه واكثر ما ذكرنا في كتب القوم من الخواص انما هي اشتمال
مفردة وتشبهات بسيطة والطبايع انما ياخذ من الاشياء بقدر الحاجة وتدع بقدر
الاستغناء وانما ذكر ارقل ما ذكره من زرع آدم ودم حواء لان الاشياء الى كيانها الاول
فقد اكثر الحكماء في ذكر الارض والماء وتشبيه النوبات من اعمالهم بالزرع وقالوا
الاشياء كلها ارض وماء واكثروا ايضا ذكر المعادن والجبال والاتربة والانواع
والاهوية والبيزان وطولوا الخطب بما لا مدخل له في هذه الامر حتى حيروا قوى
العقول الراجحة والعلوم الوزينة وضللوا عن السماء الذين لا خلاق لهم
ولا خير عند ولذلك قال جابر بن حيان الحكيم ان الحكماء وصفوا الحق بكلام يسير

اذا خلط بين كلام كثير وفرقوه فيه كيلا يفطن له الا من كان حكيما هداه ما انتظم من الكتب
ومما يشبه قول ارقل في هذه الفصول قول جابر ايضا اعلم ايها الملك ان قولهم
شيء واحد انهم لم يعنوا شيئا واحدا جسدانيا لا روح فيه ولا شيء روحانيا لا جسد فيه
ولا عنوا التربة لا رطوبة معها ولا رطوبة لا تربة معها ولكنهم عنوا الطبايع النار والهواء
والماء والارض فيه من الارض والماء العين والصورة من الآخرين اللذين هما الهوا
والنار الفعل لان حجر الحكماء ركب بالطبايع الاربع باعيانها وصورها وليس ذلك
لغيره من الاحجار ولذلك لا يكون العمل من شيء على وجه الارض الا من ذلك المركب
وحده وفي كتاب منسوب الى ماريه قد كثرت الكتب في امر الصنعة حتى حيرت فيها
العلماء وهذه الصنعة رزق من عند الله لمن يشاء من خلقه قد صنعت الملائكة كتبا
وعموها فتدبروها قوم بعقولهم واستخرجوا ذلك المعنى المرموز ووضع آخرون من غير
اهل الحكمة اشياء وسموها باسمائنا التي للامر فيها الحكماء فاذا رآها الجهال قالوا
هذا هو العمل وذاك هو الباطل بعينه فاعرف المذاهب فانك ستبصر في اثنائها
في كتاب خالد بن يزيد حكاية عجيبة يتبين انه ليس الا شيء واحد يكون هذه الصنعة
ام من اشياء شتى فقال ان اصح الحق ما اتفق بالبينة وقامت عليه الشهادات
الحكماء حتى اذا نظرت فيه صدقت بما قالوا ذكتهم انما سألت عنه فنوع من اصل

واحد

واحد ام اشياء شتى فان ذلك من شيء واحد وجوهر واحد منه وبه لا يزاد فيه ولا ينقص
منه وقد قال في ذلك هرقل الملك لبعض تلاميذه لما سألوا منه هذه المسئلة
انما البداية فانه من اصل واحد وفي الآخر فانما يتفرق ثم يصير ايضا شيئا واحدا
فيكون الطبايع بعضها في بعض قال الصابئ رأيت لبانيا الفصل على ارضه لصفوه وصفاء
ما الارض من ثقل الماء خلقت وكلف وهذا من خزاين ابانيا الذي ان كل ذي فوق
من صفو ما تحته خلق وكل ذي تحت من ثقل ما فوقه خلق وقال سر جس الراس عين
كان الطبيعة العليا السماوية نظرت من الطبيعة السفلى كذلك الطبيعة السفلى
تنفعل الطبيعة السماوية ومن هذه الطبيعة يكون الصنعة لان غيرها فالعليا الطف
جوهرا واصفى من السفلى واتم اذ كانت الطبيعة العليا هي المراد من هذه الصنعة
لا من غيرها واعلم ان ماء السما المدبر لماء الارض لان العليا هي البيزة للطبيعة
وقال ارسس ان الارض في الاصل هي ام الطبايع والطبايع منها ولدت والبها تعود
وقال فيثاغورس كان ان الاشياء كلها كانت شيء واحد كذلك هذه الصنعة
انما هي شيء واحد وجوهر واحد وكان للانسان اربع طبايع خلقنا الله
بقدرته منفصلة ومتصلة ومجتمعة ومتفرقة يجمعها بدن واحد كل واحد منها
يفعل عمل غير صاحبه ولها قوة وسلطان على حدة كذلك هذا الشيء وقال ارسس

لتيوسانية الملكة ان الحكما ليس فيهم احد شابه بما قاله غيره لانه الاسكا ودلذة التدبر
وان كان المطلوب شيئا واحدا وحقيقة واحدة وطريقة واحدة بل هو لاء الحكما
كلهم لا يوافق بعضهم بعضا وكل واحد يفرد برايه وحكمته فاكثروا اضلاله عن ضلاله
عن التدابر وعن الالوان وعن الذرزان وحيروا الناس وقال ارس في كتابه حكايته عن
عورس ان الله تم بارك في كل شيء خلق في الارض وقال ما خلقت من شيء لقوام
ثم قال لكل ما خلق من الارض ارب واتم وشعر واثمر ولكن زرع كل شيء ما يحل
العباد منه وما تنبت من الزرع والبحر يكون منه دبه واليه ولا يكون من غيره
لان الله خلق من الارض كل شيء وجعل فيها معيشتهم نباته ومنها زرعهم ثم يصير
ذلك الزرع الى الارض فتعفنه وتثبته ثم يخرج عن ذلك اصلا فيه اضعاف
ما زرعوا كذلك الدواب والطير والسباع والشجر وهذه الاشياء كلما نبتت
يقوم تدبير واحد لان بعضها يخالف لبعض وكذلك البهايم منها ما عمره
طويل ومنها ما عمره قصير وقال الحكما، وان كانوا قد خلطوا العلم والبسوه
بالشبهات فقد صدقوا في ذلك الكلما، فقال الملك فكيف تزعم انهم صدقوا
في ذلك الكلما، وهم افسدوه ولا يتبدل البها قال للانهم سموا ذلك الواحد في
كل درجة باسم فكثرت بهاوه لكثرة تحول الوانه قال او ما تدوم ذلك
الالوان

الالوان قال لا فاذا اردت ان تفهم هذا القول فاوسعتهم سموا التركيب باسم واحد
فاعلم انهم سموا التركيب كله مع ذلك الاسم قال فقد شددت عليهم بالكذب
قال ما فعلت فيغيرد عليك لانهم اي حباد التركيب سموا به المركب او فوذوا
بذلك الاسم وجعلوه واحدا فقد صدقوا فانه واحد مجتمعة فيه الاشيا، لانه ليس
شيء من هذه الاخلاط الذي في التركيب الاول الا وله الوان متبدعة مختلفة فقد
ابتدعت الحدة لكل لون فيه اسما حتى حيروا ذوي العقول والفهم الحديد والراي
السديد قال قد فهمت قولك ان ماء الكبريت مركب من كبارية شتى وكيف لي ان
اصيره كبرية واحدة قال اخلط ايها الملك الذي تقاتل النار بالذي لا تقاتل
النار فانها اذا اختلطا صارا مقاتلين للنار وهو الذي قال الحكما، الكبارية
بالكبارية تمسك الرطوبات الزيوتية واعلم ان ماء الكبريت والزرنيخ
يحترق وينفي والنار بها كلها سريعا فانها تلح على الشب والنطرون والسكر والكلس
اذا مزج هؤلا، بادلك امسك بعضها ببعض ان طبخ بنار لينة الذي ايها الملك
الا اطباءك انهم لا يقدرون يطبخون السموم الحاره الا بالنار اللينة لذلك
ينقص اوزان الرطوبات قال فما يسمون ماء الكبريت بعد ان يصير الكل شيئا
واحدا قال سمته الحدة ماء وزبد النقاع وذهبا مفيظا لان الكبريت اسكت
الكبارية تخرج فيه عمل عظيم وهو اسم النار وهو اسم النظار فاطلعه من زاوية

وهو قول الحدة خذ الزئبق من القبار والقبار الذئبال وان لم يستخرجه فالذئبال
لم يكن لك زئبق من قبار فاذا اطلعته فاسمه عندنا الثالية الزرنيخ والزرنيخ زئبق
وما، الكبريت وهو الاشميت والكحل زئبق كل شيء تثلب عن طبيعته قال وكيف تثلب
عن طبيعته قال ان هذه الطبايع التي دخلت في التركيب كانت اولا فعلها مستجنة فيها
فاجراها فاظهرها دبرنا الحكما، ظهرت طبيعته البيضا واجتمع الكل بنظر وعند ذلك
سموه رصاصا مستخرجا من الاشميت والمغنيسيا والمركب وما شاكل هذا قال فلم يستخرج
رصاصا ايضا قال لان النحاس قد تبيض وصار للاظل له لان ذلك النحاس لا يستخرج
سواده مفارقته اجساده الغليظة الثقيلة التي لم يكن في جسده وصار ما استخرج
من ذلك النحاس روحانيا لطيفا فهذا الذي قال اغا ذيمون الاكبر ان النحاس بمنزلة الانسان
له روح ونفس وجسد قال فايتها نفسه قال الروح التي اعطيك المستخرجة منه قال
فايتها جسده قال ارضيته التي بقيت في النار قال فايتها ظله قال لونه قال فهل
فارق اللون الروح قال لا فانه الظاهر فقد فارقه واما في الخبر فيلزم له قال
وكيف لي ان اعرف ما ذكرت قال قول الحدة النحاس لا يكون بغير ظل ايها الملك
انك ان اخذت استخراج ذلك الروح الصانع منه استخرجت فاذا قال اخلطه الذي
تطلب اصابته قال فضع له في هذا النحاس تنقيته وجاء قال امرك ايها الملك

ان تخرج

ان تخرق النحاس بنار لينة بمنزلة حضانة البيض واياك ان تبخ النحاس بغير الرطوبة فيحرق
الروح واحكم سد فم الاناء بكل حانب لئلا يخرج دخان النار في الاناء فيدخل جسد النحاس فاذا
الروح واحكم سد فم الاناء بكل حانب لئلا يخرج دخان النار في الاناء فيدخل جسد النحاس فاذا
القدم ويعفن ويصير صارا وحادا وهو الذي اعلمك انه ينبغي ان يفارق النفس الجسد وهو الذي
مالت الحدة خذ الزئبق وهو زهر النحاس وسموه سماتاريا وماء نحاسيا واستخرج من
كل شيء وهو اجله قال الحدة النار الثالثة التي اخذت من اشياء شتى قال بعضهم
اعلموا ان الاشياء كلما اذا صارت شيئا واحدا فهم حامر خيم وهو الذي قالت الحدة
حيروا الاجساد والاجساد آلة الارواح اجسادا الان كل جسد خلط بذلك الروح فيحيل
معه فيصير روحانيا مثله وكل روح لذلك يحتاج ويكون مع الاجساد فلذلك يدبر الروح من
ان يكون لونا صابغا فقد للنار قال الملك الحدة الذي الهم عباده لهذا النور
وخيروا الاجساد روحانيا ذا قوة ولون لا يتغير ولا يفسد وقد كانت قبل ذلك كريتة
آية اقول هذا الكلام حسن يا قيل في هذا الخبر وشفاه وبيان ولكنك
الحبيب وبلوح لكل عين ولون جاء وكل الناس انك كلام هذا الحكيم وامثاله
لا ستراحوا من الشكوك المريبة والمغالطات الفاحشة ولكنه اسف عليهم اشفق
ان يشاركه حكمته فاغلق على الناس الوصول برموز بيده وتزواده ذكر
الحوارين بالحروف وغيرها وبدد ما جمعه الحكما، كتبهم وقطع الادعاء بالاكثار
الخارج عن الحد وان كان قد اوضح الحق في بعض المواضع واختصر فقد عنا بتغيبه

لا يقدر اليه الا العارف الحكيم البالغ فان كان وضع كتبه للاظهار وفضيلته واقتداره
فهو مالا يدفع منه ولا يزاحم فيه وليس له ان يدع النفع والسماحة وان كان وضعها
للافادة فقد كان حريصا ان يعتدي قبله من الحكماء الا قتصار على نوع من التقية
والتحيل انه ينادي على نفسه بسيوف قد بددت ولبست دروعا من شجاع فاع
كل كتاب منه بهذا الباب الكبير كان والله افضل من ستراط واصحابه لا طعنا
عليه ولكن لمن قال لا يعلم الا الله لان اللفظ تمر من الباب في الكتاب في امر
معنى اخر لا يمكن احدا ان يلمحه في ذلك الامر الذي ذكرت فيه وهي يحتمل الوجهين
فكيف يمكن استخراج مثل هذا في كل كتاب من هذه الكتب اكثر من استقل منها
واحد امكان ذلك فقد الم ثم يقول ومنيته وعلمه نفسه ان تفهم ما اقول
وان لم تفهم فادرسه درسا قويا كيف تنتفع لك العلم يا برد الله من الا بعد
اين الشفقة والرحمة من اقرحك نفسه بهذه التقية الغامضة وهل
يسوغ له ان يقول خلقت سمحا سخيا رحيما بعد ذلك الا قرار بالحسد والاغماض
الذي لا مطمع في كشفه لاحد فاذا سمحت نفسه بان يذكر بعض ما هو معقود في كتب
الحكماء او رسالة كلمة او كلمتين بعد ان يحرف ما قالوا او يزيده كيما كما فعل

ولد

ولكن في كتاب فانه اورد كلمات لارس معدودة واعتد باظهارها اعتدادا عظيما
فاعلم ان هذا الكتاب في اقسام الممكنات ان يقع الى الناس او يتكرر بينهم
صاحبه في سماحة ذاك وظن هذا الشيخ انفسهم من هذا الظن الغريب ولا اقول
هذا الازراية عليه وتقبيحا له ولكن ليتأدب طالب الحكمة عن التماسك في طلب كتبه
واعرض عن جميعها فان ذلك كما يرس منه وهذا يقدر على جمع اربعة الاف رسالة
مدرجا بعضها وما يتهم بعض كاذبة وان اتفق جمعها لاحد فهذا يقدر على ذلك
وهو رياء وقد مر بما فيه من تعدده وقطع الاطماع عن الوصول اليها وحصنا لهم على
طلب كتب الحكماء فتاح كل خير وقال في تيمارطا انما البث عليكم في كتابة بصيرا
امكم في طلب الحكمة وبعلمها واقول انا كان غرض الحكماء اغماض بعض القول
واظهار بعضه شحذ الافهام وتحريض الناس على طلب العلوم والاستدلال بالمعلوم
على المجهول والتوصل من الظاهر الى المكتوم فانا اغماض القول جملة وتعمية الكلام
بالواحدة فانما هو تعبير الطباع عن التوصل لطلبها وقد ذكر ارس في كتابه ما يليق
بعد الموضع وهو قوله لاسالة الملك عن اول من اخذ هذا العلم فقال ان من بعض
من الديصانيين كانوا يعلمون من علم اشياء فلما قدم اسطاطاليس مرو بعد انا من
قد خبثوا وقد احلهم الحسد والبغي فيها وقلة خطهم فلما استودعوا هذه الاشياء جميع الحكما

السبعة فقال لهم قد نزل سوء حال الناس وكنت ستون وليس يكاد ان يسعدكم جميل الا
وانتم خير منهم ولكن يزاولوا ينتقصون جيلا بعد جيل حتى يغلب عليهم الحسد فيقتل الرجل اخاه حرصا
على الدنيا فليضع كل امرء منكم في هذه الصنعة كتابا بينا مستورا فاعلموا ان الحكم الحق
تقوير الله الكليل الغلبة فمنهم من خلط وسها، واعضل ومنهم من اقتصد ولم يفرط وكل
قد اعضل واظلم وكانت التقية يومئذ لم يشترط وكان من احسنهم بل اتمهم قولا قال
فان قولي هذا الرمز فاجهده في حل المغيبا طة قال كلة بعضها نور وبعضها اشارة
كلة قال فقلت، الذين خلطوا ما دعاهم الى ان خلطوا واضروا قال ومنهم من اصاب
هذا العلم ولم يزاولوا الكتب ولم يرفعوا الاشتغال وكان ليل ما وصل في هذه الصناعة
ما ليس منها فستمائة بغير اسما وبرية بغير تدابير وحيالة وعيا من الحق فمن صنع
هذا فليس يا هل ان يزاول الكتب ولا ان ينظر فيها وساصف لك من هو شر
من هؤلاء، ومن كرم ان يرزق الله هذه الصنعة احدا فاصعب واعضل وابعد
واظلم ووضع الحكماء الطلسمات وذهب غير مذاهب اهل الحق فمن ذكر الزرانيخ
والكباريت والدرنة والحجارة والنطرون والتقنقد والشجرة والسورد
ومن اقتصد على ضعف رأيه وقد رعلم فقال خذ كذا وكذا وتقف القول
مع اختلاف قولهم وسوء حالهم فلم يزاولوا كتبهم احد الاخير وكذبهم لانه راه امرا مختلطا

قال

قال قسم من المشهورين منهم قال لهم الرمز ان احفظه وعدد جماعة منهم موسى عليه السلام درس
واخلوطون وسفاندوس وهرمس وكل من اظهر هذه الصناعة بعد نوح عليه السلام ووضعوا في
النجوم السبعة والروح الاثني عشر غير جسد هذا القول وان لم يكن من نفس الصنعة فانه نافع
وذلك اطلاعك على مذاهب واضعي الكتب في الاذاعة والبيان والاظلام والكتمان
ايها المتأمل للكتب الحاكم عليهم بعد ذلك بما يستقون من اسم النعوا والحسد وعدوا حيث
فارقنا من كلام حرقل الملك في دلالته على تدبير التباع بعضها ببعض والتحاشر حرا وحال
العزبا عليها قال حرقل ان آدم ولد حرنوعه (زرعه) ولد اشله ولوان ذلك الزرع كان زرع
آدم لم يكن يولد منه انسان كان كل شيء يلد شكله مثل طبيعته وكل شيء يشبه جنسه ولو وقع
زرع دابة اوسبع في رحم من ارحام الانس لم يكن منه جيل ولا ولد لانه غريب منه وليس
فيه جميع الناسوت وهذا قولنا على الطباع كلها وقيامه آدم انما يكون من روحه ونفسه وجسده
ومنه وبه ولا يحتاج الى جسد آخر من حيوان والبهايم والسباع اذا اراد الله قيامة ولاد
ان تتغير شيء منها عليه واخبركم ان نفس آدم لا يحتاج ان يخالطها نفس اخر ليأخذ
القوة والتلون والحس منها ولا جسده الروحاني يحتاج الان ان يخالطه جسد اخر لكي
يتقوى به ولكن نفسه وروحه وجسده منها وبها تركب ويقوم روحانيات بلا طلل
وانما يكون ذلك اذا القى آدم عن جسده كل ثقل وظل فيه تراب الارض واجزاؤكم

ان من النفس ينبعث يولد من الجسم جسم يسمى ومن الروح روح يولد من الطبيعة طبيعة
يولد ومن الجسم جسم يولد ومن النار يولد النور ومن الليل يولد الظلمة والنهار والنار والشمس
ضوء واحد كما هو مكتوب وان الله خلق الشمس لسلطان النهار والقمر لسلطان الليل وهما
سراجان خلقهما الله في سماء الدنيا وكلاهما نور ولكن نور الشمس افضل من نور القمر لان
نور القمر ما هو ذو من نور الشمس وهو لون وهو وليس بجوهر ومضعف لانه كذلك خلق فاما
الشمس فان نورها مضاعف لانه يجتمع فيها نوران الاول الذي خلق فيها وهو فيها ابدا
والثاني الذي يحدث فيها فانه نور النهار الذي خلق في النهار وهذا النور هو النهار
في كل حين وان هذين النورين يجتمعان ويتركبان فيولد منهما نور واحد روحاني ليس
له ظل ارضي وينظر واحد يرى في جميع الخلائق وان الشمس لما اضعف نورها جعلت
للنهار واعطيت فضل هذا النور ورقعته فاما نور القمر فنور مزدوج لذلك صار نوره
اذا في نور الشمس فلذلك جعل لسلطان الليل وان الشمس لما صار نور طبيعتها
مضاعفا غلب نورها نور القمر ولو ان ذلك كما ذكرنا لكان ينبغي ان ترى نور القمر
بالليل مثل نور الشمس بالنهار واخبركم ان هذا الشمس التي وصفت لكم هي محرقنا
الخالد وهو ارضي دفاء وهواء ونار واثير وروح ونور وان الانفس الانفس هؤلاء الذين
سميت التي قوامهن انما انما هو نورنا الروحاني وهو الذي يضيء لنا بالنهار والليل

وطبيعة

وطبيعة هذا النور هي نفس محرقنا الخالد وهذا القمر ذلك النور الروحاني الذي يكون من
الشمس والقمر يكون مركبا ويكون مضعفا نوره مثل الشمس الروحانية الكريمة الجديدة
الحصينين اللذين اعلمتكم واوضحت لكم هذه الحكمة الكريمة العجيبة واخبركم ان بكل حكما
ينظرون الى نور هذا الشمس الخالد الذي هو محرقنا الروحاني كما ترى كيفيتها ونورها الطبائع
ويرجعون بذلك المنظر الكريم الذي فيه السر الكريم العجيب وهذا الكلام كاف لمن
كانت له اذن واعية قد وضح بهذه الفصول ان الطبائع بعضها يتدبر بعضا بعض ويتركب
بعضها من بعض ولا يدخل عليها عيب في انها واوليا مبسوطة كالقوة او اخرى مركبة
وبالتضاعيف والتراكيب صار القمر شمسا وان الشمس ان القمر الذي التدبير افادها
زيادة نور وانها يجتمعان في التدبير فيتولد من اجتماعهما نور واحد يسمى له ظل وللحكماء
كلام كثير في نسبة الاركان والاحجار بالنجوم والافلاك والمعادن ورموز غامضة
على طريق مناظرات الكواكب وانقضالاتها من التثليث والتراسيع وغيرها
قد شرحت لك في كتاب بلناس ما ان رجعت اليه كان عونا لك على استنباط
جميع ما في معناه وتذكر من كلام الملوك ما يكون ردا وظهيرا لما سبق قال الملك
يا ارس السبعة النجوم ما هي قال هرالله جاد قال والاثنا عشر قال التدابير
قال فمن السبعة قال اقرونس وزاوش وارس والشمس وابيطي وهرس

اهره شتر زهل ع

من هذا العنوان كتاب المعروف بسدرة المنتهى وهو من تصنيفاته الذي زاد فيها الزيادة على جابر
فان اردت الوقوف على كيفية هذه الشابة فاطلبها تجد قول ارس حكاية عن هرمس
في دخول الشمس بيت الكبش فاليه نظر جماعة من القدماء والمحدثين رموزهم وخالدين يزيد
بخالفة قوله تاخذ ثمرة هذه الشجرة اذا صارت في اول الحمل والسرطان لان النفوس
تحرك في هذا الوقت للتصلح غيرها الا محلا نا فقل قوم انه انما اراد اجتماع الجوهر
في هذا الفصل وانما اراد ابذلك دوحة العمل وتحرك النفس في المولود وبعد هذا
رسالة وسائلة لمريانس ان العمل يحول حال المحال ويستقبل مستقبل الشر اخر ويكون
خلقا بعد خلق ويتغير بعضه في بعض يوما فيوما وشهرا فشهرا حتى يكمل في مدته
المعلومة واياما المعدودة وان كان قد كمل خلق الطبائع كلها فان لها مدة معلومة
لا يكمل الا فيها ولا تتم الا من بعدها وقال قد اعلمتك ان الصنعة ليست ببعيدة من
خلق الانسان وانه لم يكن مولود قط ولا يخرج من حيوان ولا نبات الا بتضعيف
وتعشيه وفساد في اول العين كما قال الحكيم ان هذه الصنعة ملاكها واول امرها التضعيف
ولذلك اخرنا بعد القدرة التضعيف واما قول مرتفل في فضيلة نور الشمس كونه
مضعفا وقصور القمر عنه لكونه مبسوطا فنظيره قول خالد بن يزيد ان العمل الذي
يتم في الله تعالى المركب المطلوب واعلم ان لهذه الصنعة تضاعيف وتراكيب

وعند الزواج من الاول يصلح للتضاعيف وعند الزواج من التضاعيف يكون التمام
باذن الله تعالى ونظيره قول مرمس وسيناقل جابر في كتاب العوالم ذكر ان الفلك العالم
الاكبر به كون البارع عز وجل للعالمين الاوسط والاصغر فذلك الشمس وهو حار يابس
والمريخ وهو حار يابس وهما شكلان ولهما من الروح الحمل والعقد فصارت الشمس اذا
نزلت بيت المريخ كان شرفا لطبع الحرارة وتمازجت طبعها به وكذلك المريخ اذا نزل
الاسد في بيان رموزهم في الشمس والقمر قال الوزير الثاني للملك حين سأله فقال
كيف شبه الحكماء هذا الواحد بالسماء والارض والشمس والقمر والنجوم قال الحكيم ان
شيخ الملكة كيرام قال في حكمته ان الارض كانت قبل كل شيء ماء وان الله تعالى
لما اراد ان يخلق السماء والارض خلق السماء والقاها في الماء فمن حرارة الشمس جار الماء
الى العلو الى فوق مثل الدخان فخلقت السموات من صفوة الماء وخلقت الارض
من ثفل الماء حين نشفت ودهبت رطوبته صارت ارضا يابسة وكان
الهواء بين السماء والارض فاق الله عز وجل السحاب ما بين السماء والارض
وارسل المطر على الارض بعد يبس واحتراق فعاشت الارض من الماء وانبتت
كل شيء ويكون من النار الشمس ومن الماء القمر ومن الهواء النجوم الخمسة وهي قردس
وزاوس وارس وافرديطي وهرمس وجعلوا اثني عشر برجا لمجاري سبعة اقوال
ان النار في كلام الحكماء والشمس والقمر من الكل المشتركة وانما قصدوا باستعمالها

في المواضع

في المواضع المختلفة للتوليف والتخليط وليس يوجد من تعليمها تم قديما وحديثا ولذلك قال ارس
للملك الزوابتي لخيرة وهرداهد قال كيف يكون واحد وهو كثيرة قال قد علمك انهم
ربما سموا الشيء بالاسماء المتضادة اني لا يكون الذي آخر العمل فاذا اسفر اني ذلك الحد
في ذلك الاسم وهذا الكبريت الذي علمك قال قائلي الله الحمد فاشكروا الذي عقل طمعا
الله قطعوه بالتباسهم هذه الاشياء وقد فهم الناس قائلي الله عقولا وارواحا
الناس قال ايها الملك لم يكن يفضل راي فقدروا به الناس لكن هذه الصنعة
هداه الله بعقلها لما شاء ويسترها عن شاء قال ما ارس العلة في التركيب الاول
وضع لامثال للاسماء الله سموا بها التركيب قبل ان يتم تدبيره قال وينبغي ان
يكون قبل التدبير قال وما التدبير قال التبييض وتدسيمه بالسماء الكبرة سموه
بالتلميع والتصفية والغسل والسحق والتفتيل والطبخ والاجاد والتصديه والحل
والاذابة والعقد والتصعيد والماء الكبريت والملح والخميرة والاذابة والتبييض
بالندى والشمس والتبييض بالنار والبخار فهذه الاشياء كلها سموا بها
العمل الذي سحق الفاس وبيضه قال يا ارس قد ذكرت التبييض بالشمس والتبييض
بالنار والبخار مرتين وذكرت التبييض في اول الامر فاوعاد الى ان ذكرته
ثلاث مرات قال الطفت والله المسئلة واحسنت الفهم اما حديث التبييض
الاول فهو الخلط واما الثاني فاخراج الماء فيه فسموه ندى وسموا النار باسمها

في الماء قال ارس

شمسا واما التبييض الثالث فصعب بقية الماء فيه ذلك التبييض بالبخار وسموا النار
باسمها قال اصفت يا ارس القول فبعد هذا الطبخ والتدبير فما تقول فيه قال ان
حينئذ يهيج لان الماء قد فرغ من علاجه واختلط فتسمو اسم شيء احد اللصيق قال
فذلك الماء هو ابيض في معرفتنا قال نعم ولكن اذا خلط بالكبريت الذي ابت الحمرة
رتبتها اجاد ذلك الزيبق فصار قبارا فهذا الزيبق اذا خلط باختلاط صار احمر
في التركيب الثاني وهو الذي قال الحكيم بقوله اعلموا ان طبيعة الرصاص اسرع شيء انعقادا
الى الوان كثيرة ونظير قوله في الفاضل قول جاماسف واعلموا ان قولهم اذيبوا الاجساد
واهدموها حتى تصير ماء انما يعنون بذلك انها اذا اجتمعت في التدبير في اول الخلط
فتذوب وتجمد وهو عندهم ارض واما قولهم صيروها ماء فانما يعنون ان حلوها
وبيضوها وشكل الماء البياض فاذا صار كذلك سموها ماء واما قولهم صيروا الماء
هواء انما يعنون بذلك ان زيدوا في التدبير كالعادة حتى يزيد المركب رقة ولطافة
واذا كان ذلك سموه هواء والهواء ارق من الماء والطف وقولهم صيروا الهواء نارا
يعنون بذلك ان اعيدوا المركب الى التدبير الشديد حتى تظهر الحمرة وتصير كالياقوتة
وليشتد حمرته وتقوم العقاقير الروحانية بالجسد والروح ويكون شيئا واحدا فاما ايضا
في الاجساد واذا كان كذلك سموه سماء وارضا وشمسا وقمرا فبان بهذا القول
ان التضاعيف يحيل الوشل اذا الماء والارض ايضا هو والهواء والنار هما

وهما ان

ومصداق ذلك قول اسيوس لتيوسانية الملكة في رسالته المشتراة ان الميسيا هو الشمس الارضية
والزنجفر هو القمر وعلمك انه ينبغي لك ان تحصل فيه ثلاث مرات واكثر من ذلك لان الذهب
كلما زدته نارا كان خيرا لان الحكيم قال اجعله على الورق فيصبغه وجه الذهب فيشتد صبغه
لان الميسيا اذا جمد فيها الزنجفر جمد ثم تطبخ اياما حتى تظهر اول الحمرة ثم تخلط فيها
الصفار نيا فتشتد حمرته قليلا حتى انه كلما جعل فيه الزنجفر جمده ولكن يجمد غالبا ولا يبيض
في الثاني ويشتد في الثالث ويسمى في الرابع ويحمر في الخامس وقال وقول ان حلتنا
الروحانية انما يعني نفس وروح وجسد وهو رنا الروحاني فينبغي لنا ان نحلله فان شيئا مفاعا
مركبا فتدبيرنا الروحاني اذا هو قبل التدبير مبسوط غير مركب فاذا اردنا ان نركب
هذا الجوهر الحي الذي غريب ليس هو من غير طبيعته ان ندخله معه ولكن ينبغي ان يكون
تركيبه منه وبه بالسوية اخبرك ان هذا الجوهر الروحاني اذا اخرج روحه وصار روحانيا
عاليا هو الذي يحيي ذلك الجسد الذي له وبقيته وينبغي ان يكون ما يبقى اسفل من هذا الجسد
الروحاني الذي عاليا فوق فاذا صار هذا الجوهر كذلك وسلخ منه هذه الظلال الارضية
سيما وطبيعته وان هذا الروح هو الذي يحيي هذه الطبيعة الرديئة فيتم قيامها الحق ويستحيل
هذه الروح ويسمى هذه الطبيعة الجسم والجسد انما سموه بالاسماء المختلفة على اختلافها
تدابيره اخبرك ان النفس اذا كانت في جوهرنا وهو جسدنا سيماها جسدا ونفاخ قبل
ان تدخلها في العمل فاذا ادخلناها في العمل وركبناه به اتممناه بكل علة من عقول اسمائها

غرضه في هذه الفصول يدل على كيفية اتحاد الطبايع وامتزاجها واحتباس الروحانيات
باتسكالنا ودخول الارضيات عليها التدبر من غير زيادة في اوزانها ويستشهد على جميع
ذلك باقاويل الحكما القدما، والمحنز جميعا قال حاماسف اعلم ايها الملك ان
هذا التدبر الواحد الذي هو الصبغ المركب من الاخلاط الاربعة مخاوف دهما ول تشبه
بما يكون في الطرق يعرض فيها ولديشا كلما الا عارف بها مستعد لما يعرض فيها
كذلك هذا التدبر يحيد دامنه للعين ما يدعوا الناظر فيه الى التكذيب به والجحود
له دائرا مطلوبه ولو كان عارفا بالصناعة لعلم ان المطلوب فيها زهد فيه وقد رمت
لك ايها الملك في كتابي هذا رسوما فيها دليل على ما رغبت فيه من هذه الحكمة واعلم ان
المركب الواحد يكون منه العمل للامر غير محذوه فانه لا عيش فيه ودبره بالاغلب
عليه من طبايعه ابدا حتى يالفها ويصير عليها وله مراتب اما في اول التدبر فيكون الخلط
كله ناذا نزع منه فلا خطاء بعده ولكن النار بين النار بين اللينة والشديدة حتى
اذا فارق الروح الجسد وعلاه كالبخار السحاب الارض وبقي الجسد حيا اسفل الاناء،
وعلامته ان يوضع على النار فان لم يذب ولم يدخن فقد بلغ الغاية ما اجراه منه
فاذا كان كذلك فليرد عليه الروح الخارجة عنه التي سميتها الفلاسفة سحابة سوداء
حاملة الماء وكذلك تفعل الروح فيها ماء الحياة الذي به قوام ذلك الجسد وحياته بعد موته
باذن الله جل ذكره في ناركنا رحضانة البطر للبيض ينزل كل مرة حتى يحتاج اليها

والتر

والتر هذا الذي ولد ذلك عالم يخبر عليه احد من الخلايق قبل ان يصيغه بهذه الصفة الرشيقة
يوما ثم يتيح الاناء فان كان الماء قد طبخ كله فلا تقصر عليه كالعادة حتى يطبخ الماء كله
فيصير عليه يوما او يومين كالعادة وعلامته ان يكون ابيض غليظ كالثلج ويكون الجسد اغبر
قد اسفل عنه السواد ثم لا تزال تفعل ذلك كالعادة حتى يبيض الناس المحترق ويكون الكلس
شبه الرخام المدقوق ويكون الماء مثل الورد الاحمر المسحوق فاذا كان كذلك فقد نفع الله
صاحبه واعطى رغبته ان كان ذا عقل وبعد ذلك يكون التزويج وهو يسير على من عرفه
شديد على الجاهل وما اقرب العزيز به بعد ذلك ان شاء الله تعالى واعلم ان التدبر
الذي كان به الموت به يكون الحيات والذي كان به التبييض فيه يكون التحمير والذي كان
به التحمير فيه يكون التزويج والتمام فالعمل كالعادة تنجح والتدبر واحد ولا يتغير الا
في شان النيران ونخون النار في هذا العمل النار الوسطى فاذا اردت وجه الطبايع
واسكن الروح الجسد والجسد الروح وان تدب فتدارك الطالب الهارب
وعند ذلك ينبغي ان يكون النار شديدة ليفتتن منها المركب القوة ويطير الروح
والجسد شيئا واحدا لا يفترقان ابدا وطبخته واحدة بعدان كانت طبايخ شتى
والوانا وتعود الوانا لونا واحدا باقيا ميالا لتعنده الكبارت والكثيره
طول الايام بكيفي بان يشم ريح النار بعد ذلك حتى يصبغ الذهب الخالص ان ابرم
قالت ماريه ان السحاب يعقد مثلها من السحاب فاعقده يعقد مثلها من السحاب

فاعقدوا التربتي باسفيداج من جوهره وقد ذكرت سحابا في سفيداج واخرجت
ان الماء يشبب بهذه الاسفيداج الذي هو من جوهره وذلك هو الجسد الميت الذي
بيض بالنار في اتون الخبازين ثم عقدته بالزيبق كما وصفت لك في الكتاب وهذا المركب
اذا الف بعد تركيبه بجسد المغنيسيا فهو التزويج فاحفظوه واحرفوه فاذا جمعت
بين النفس والروح والجسد والنوشادر والصابغ الزاروديا الاحمر اصلحا
وروحها المتقاربين منها عاشى الجسد الميت المبيض الذي للروح لما فيصير اجتماعهما بهذا
التزويج جسدا فانفس ونور في التزويج الذي يكون من الماء المدبر بتزويج النار هذا
الجسد وقال خالد بن يزيد ورايت بهذا اللفظ مثله في كتاب ماريه وسئل خالد
حكيم ماريه اما تخيلين الكيميا بتعنيبها وتوتيي تصاعيدها فقد قدر عليها واقل من
هذه الصفة الكريهة واما التزويج والعقد فاقل من قدر عليها واقل من اشفع
به ممن طلب هذه الصفة فلم يوفها ابين ذلك بعد التعنيب والتصعيد
وتبييض المغنيسيا ولا بد من تصعيدين وجسد باق تزويجين كما قالت
ماريه حيث قالت السحاب يعقد مثلها من السحاب وقالت ايضا اعقد
التربتي بالاسفيداج والسحاب اذا الف بالسحاب صار تربتيا وترجمته
ماء الفضة المركب وهذا المركب اذا الف بعد تركيبه بجسد المغنيسيا المبيض
يصير جسدا روحانيا كما قال الحكيم ذيمقراط اعقد التربتي بجسد المغنيسيا

فخذ

فخذ ماء صابونا المقطر الذي دبر تدبير ماء الصابون واطبخ بدهن من دهنا وطبخه
ان يأخذ من دهنا جزئين ومن مائنا اربعة اجزاء ثم اطبخ على نار لينة حتى يصير شبيه
الصابون في مرانه ولونه وانعقاده في مرقة صديد فيها بان السواسا الماسكة
والمسكة ويسمى ماء الفضة وماء ذهبا ثم اقرره بيرد بعد انعقاده ثم فذ من الجسد المبيض
الثقل المعلول ثلثة اجزاء ومن هذا الجزء قال الحكيم للاجزاء ربع الفضة تمسك
النحاس يعني بالفضة هذا التربتي ويسميه ايضا سما وصدى ويعني بالنحاس الجسد
الميت صبغ صبغ فخذ هذا كما وصفت لك من الاجزاء فالقه على صلاية واطبخ
وانعم سحقه وخلطه حتى يصير جسدا واحدا ثم خذه كالعجين واستوثق
منه راسه ثم ادفنه في الرمل رطب حتى يبيض ثم يجاء ان هذا هو الذي يمسك نفس
ريحها ويتيح الملتمس وايضا منه في مثل وقت احماره فالق منه قيراطين
على اوقية تربتي فيعقده ويصبغه باذن الله تعالى وقال ريسيوس اعلم ايتها الملكة
ان فضتنا هذه المركبة ينبغي لها ان تعفن احد واربعين يوما وبعد ذلك يذهب ماؤها
ويجف ثم يسيخ ويوضع في انائنا ويطبخ حتى يظهر خبر ذلك المركب وهو في درجته
الذي لا يكون لونه مائلا الى الخضرة والصفرة في الدرجة الثانية تشبه الزعفران
الزعفران المدقوق الذي يعبد الناس كلهم واعلم ان تركيبنا يدخل فيه الرطب والياس
ويكون روحانيا ثم يصبغ الفضة بعد ما تذوب الفضة وتصير ماء ويطير في الذكير

فما ان السماتان

ويفوض ذلك الروح الحامل في ذلك المركب ويدخل في تلك الفضة ويصبغها واعلم ان
الاجساد لا يدخل في الاجساد ولا يصبغها قوة تصبغ وانما تصبغ الاجساد الفضة النارية
المدابغة كانت كامنة في تلك الاجساد وهو الذي يخرج بعد حلها عليه اذ الاجساد
عند ظ لا يقدر ان تجوز في الاجسام شيئا ومن هذه الجهة ليس للصبغ زيادة وزن
او ثقل لان الذي يصبغ هو روح لا وزن له وبعض الناس اذا طرح السم على الفضة ترك
مقدار ساعة واحدة وبعضهم اثنين وثلاثة وأربعة كل واحد يترك حسب معرفته فيفوض
ذلك السم بقوته في الفضة لان الروح اذا غاص في ذلك الجسم المستحرج من الاجسام الميتة
المركبة يحييه ويقوم بظهور الوانها للناظرين ومن اجل ذلك وصفت هذه الاشياء على
تسعة احرف فكل ما ميتة لا صوت لها واذا دخلت الاجسام احييتها وماشت ايضا
حين مصبغة ويبقى حسن لون الصبغ من ذلك يكون من حسن التدبير ودوام الطبخ والعمل
وادمان السحق وقال ايضا ان سر الشيء الذي يغير المركب لا ابيض ولا احمر لان الصبغ اذا
وقع في المركب يغيره اذا طبخ الطبخ الاول بصفته واذا طبخ الثاني يحمره وذلك سر لا ابيض
ولا احمر لان هذين الكبريتين الأولين صارت صبغا واذا تم احمرت وهما كبريتان لا ثالث
وهما كبريتان فقط والذي يمسك الصبغ ويقاتل النار اذا خلط في التركيب للابيض
وللابرس حتى يلقى على فضة الحق الطبيعية من بعد التمام ثم يظهر ويبرز لونه كان الفضة
من الخ يتبع في الرحم واذا تظهر وتمسك بالرحم ثم تطبخها النار الاستقصية الان تاخذ

تلك

تلك البطنة صهرة الحيين ولونه من حيث بدء كلما تم بستر الرحم ولا يعلم كيف هو حتى
تم الحيين وفي كتاب الوزراء ان ملك الهند قال لوزيره الاول جزنا ايها الملك عن
هذا العلم الصعب ما هو فان الحكماء دوا وذكروه في كتبهم وكنوا عنه باسماء كثيرة قال
الحكيم هو حجر مركب بالطبايع الاربع فقال الملك وكيف يشبه هذا الحجر الانسان
قال الحكيم لان له روحا ونفسا وجسدا وكذلك الحكماء يقولون للانسان يوم القيمة من
جميع اجزائه تبعث الا الانسان يموت ويعيش وعليه ثواب وعقاب وكذلك حجرهم
مركب بالروح والنفس والجسد يموت ويعيش بعد موته فتدبيره الا في مرتين هذا الحيوان
كله فقال له الملك اخبرني من اين يخرج هذا الحجر الذي شبهته الحكماء باعلى ثمن وما لونه
في حياته وما لون الحجارة حين يشبهه وهل اذا مات وخرجت روحه ونفسه اين يذهبان
وما لونها في اجتماعهما ولونها اذا افترقا وما لون الجسد اذا مات وما سيرته من الملك
حتى يرد في لونه وطبيعة الحيوان وكيف يكون اذا عاش بعد موته فان الحكماء كتموا هذا
بجهدهم قال الحكيم ترددان نظر الحكماء للجمال حتى يكون لعنة فمن كان بعدنا من الحكماء
اذا قرأت كتب الحكماء وما اخذ بعضهم على بعض من الابان والعهد الذي عهدوا هذه الحكم
اللاتي من هو اهلها فقال له الملك ان الله تم ستره عن الجهال باشد ما ستره
الحكماء لانها له الله من شاء اسلم فتعلم ايها الملك الحكيم ولا تكشف واخبرني عما سألتك
عنه فقال الحكيم هو حجر واحد فيه اربع طبايع وهو العالم الصغير الذي شبهه الحكماء بالانسان
فقال له الملك من اين مخرجه قال من الجبال والاودية والحاذل والانهار مخرج الذي شبه الاحجار

ودلائل هذا الحجر اربع طبايع وهو شبه الدنيا وبسببه الاحجار يشبه طبايعه فقال له ايها الحكيم
ما لونه اذا كان حيا فقال له الحكيم لونه لون الذهب داخله وخارجه فاذا دفن وهو في
سراءة النفس مات وخرج نفسه وروحه فيصعدان الى الذي سمته الحكماء السماء ويبقى جسده
اسفل في قبره الذي وضع فيه اسود مظلما مثل الرماد والميت قد خرج نوره وبهاؤه قال
الملك فما لون الجسد الكيان وما لون النفس والروح اذا فرق بينهما قال اذا فرق
بينهما كان لون النفس حمرا صافية والروح ابيض ماردة لون الماء والجسد ابيض مثل
الملح قال له الملك فما الذي يستره ويعطي بياضه ولونه فقال الحكيم النحاس الذي يعطيه
ويسوده وهو الجسد الذي قد علمت الحكماء سواده فاذا انزع عن هذا الجسد بياضه
الغليظ الاسود الذي يستره ويعطيه يكون الجسد نضيفا رطيفا روحانيا ويشتد بياضه
حتى يكون بياضه مثل بياض الجمهين بغياظ هرام التواء ثم يرد عليه نفسه وروحه
مطهرين فعاش الجسد الميت ونفس النور والبهاء وتحول من بعد البياض الى لون الارجوان
ثياب الملوك وكرم الجسد بنفسه وروحه وفرح بعضهم ببعض وهذا هو الجميع الذي للا يموت
بعده تبا الدول ولا ينتقض بعد تاليفه ويصبغ الذهب الحق وهذا الذي سميه الحكماء
بالعقيانة وترجع النفس والروح الى جسدها بغير سوداء ولا ظلمة ولا يخاف الماء ولا النار
ولا الكبريت لانها لا تنقص كما ينقص ذهب العامة المبسوط قال الملك فما لوم
الحكماء حين كتموا اسم هذا الحجر وسموه باسماء كثيرة فيا عجبا للحجر يموت ويعيش بعد موته
ويصبغ الاجساد قبل ان يموت فاكان يعلى ذلك هذا الذي سماه الحكماء حجر من الذهب
المركب

المركب بنفسه وروحه وجسده وسموه بسماء حجر الذهب وهو حجر الجزء الالوان
قال ارسن ان الشروط واغاذيون وماريم قالوا خذ الطبيعة التي منح الله بها
على موسى نبيا عليه السلام وخيره فاختار واحاقال الملك بما تصير ارواحا يا ارسن
قال الكبريت يخلط بالطلق باخذ طلما الواقعة لها التي تشبه كبريت حتى تصير
وردا وناريا وهي اثنية وتكتب الالوان التي تقاتل النار وكيف تقوى على قتال النار
قال لانه قد صار روحانيا هوائيا قتال النار وهي اجل ذلك ابرع الاجساد
قال فمن اين اصابت الحكماء هذا الامر قال اذكم كان وصيا من الله تم درس في ذلك
وبادا اهله فاستخرجوه من الكتب في مرابع طبايع الدنيا التي بها قامت الدنيا
قال كان في تلك الاربع اختلاف قال ان اختلافهم في الغليظ واما الارواح
فهو تلفه وذلك هو كبنا محتلف في الظاهر ولا تلف في الباطن وذلك بتدبير الله تم
لان النار صارت ارضا وصارت الارض ماء وصار الماء هواء والهواء نارا
وبعد ذلك صار الجميع ارضا وقد بين هرمس هذا الامر حتى قال ان كان غليظ طبايع
المركب يخالف بعضه بعضا فان لطيف الطبايع يوافق بعضه بعضا قال لذه
الارض والطبايع التي ذكرت قبيا سا اعرفه واعرف بها اخلط لطيفها
كما خلط الله طبايع الدنيا قال افهم ايها الملك ان السماء مقببة على الارض

فيكون بينهما ما شاء الله تم كذلك قدرنا الحجة مقبضة على الآلة فاذا اوقد عليها
اصعد البخار من اسفل القدر الى اعلى القدر وصار مثل الشيء وكان
الارض لا يخرج منها شيء ينتفع به دون ان يعفن فيها الرطوبة حرارة الشمس
والهواء كذلك ينبغي له ان يعفن ثم يطلع بعد ذلك السم بخارا نافعا
وكذلك الرأس والجسد بمنزلة القدر التي تتوارد طوبات من اسفل القدر
الى فوق وتخرجه وتقلب الجسد كالثلاثة الاربعة الذين ذكرت فقال ذلك
اجل وكيف انا لم نضع كسر السحق والطبخ باطلا وينبغي لك ايها الملك
ان تطبخ طبخا رقيقا قبل ان تطلعه لان بالطبخ المركب ياخذ الارواح
الصابئة المشتبهة بنفس النار ويلبسها النار ويسجن تلك الارواح الصابئة
في ذلك الروح الرطب تعال فلانار لهذا العمل عدوا الا النار قال قد علمت ذلك
ان النار اذا اشتدت احرقت ارواح تلك الاجساد ونفوت الروح
الرطب وعالجوا بهما سنة ويبرز ان يسجن الارواح في جوفه
فاحكم ايها الملك امور النار فان بها التمام وبها الفساد قال الملك
احسنت فلم يتم قولك فما الذي فوق الماء على قتال النار قال صدقت
اعلم ايها الملك ان ذلك الماء اذا طلع فارواحه مسجونة في جوفه

الطابقة

علمه

علمت ان تلك الطبايع الطوع الى الدواجر صار ارواحا لا جسد لها وانفسها
خرجت من الاجساد المركبة فالنار هي علت الماء فقال النار قال ومن اين ذلك
قال من جسده السجين في جوف الماء لانه وان كان باردا ارى العين فانه اشد حرارة
من النار واحرق منها وهذا الماء هو الذي سماه ذو مقراط غير الذهب من اجل كل جسد
ورثما سمته الحدة الخبر المحض الخالص وكذلك ترى النفس في الجسد وتظهر فيه الثلاثة
الاشياء من الحركة والشهوة والمعرفة فكذلك هذا الروح النار الذي صار له النفس
للاجساد لانه افاده لطيف الاجساد الذي خلط به فاجنبه في جوفه فصار الصابئ
والمصبوغ صبغا وادخل هذه النسم الذي استخرج من الاجساد في جسد غير الجسد الاول
وصار ذلك الجسد والروح صبغا وقد علمت ان الارواح الاجساد مستجنة في جوف هذا النسم
وهي اكثر فرقة وينبغي لهذا النسم ان يخلط بجسد آخر فانه مكانه تخلط به على نار رسل لينة
ولم اسرع الاختلاط به قال لان ذلك الجسد لقرب ازنار الاجساد التي ارسلته فلما
لقيتها نافت تلك الارواح الى الكينونة في ذلك الجسد فانعمت فيه ولقيتها نار
توافت اليها لانها منه وان كانت قد قلبت وصارت ارواحا فلما اختلط بها
صارت كلها شيئا واحدا ثم يجعل على الورق وهو يابس رطب ابا اليبس من
الجسد الكريم واما الرطوبة من النسم النارس فيصير اليابس والرطب صبغا ثابتا
لجسد ورق العاقة قال الملك فاراه صبغ ورق الصبغة يا ارس الذي رطب

استخرج من الاجساد في العمل الاول والجسد الذي الكريم قال صدقت ايها الملك احسنت
افهم لان تلك الارواح الدوابة انما هي لطيف الاجساد وحضارت ارواحا نارية هو اثبت
فلما لقيت ورق العاقة انعمت فيه لانها انما استخرجت من الاجساد
التي كانت فيه فهي تتوق الى الكينونة في مثل ما كانت فيه قبل ذلك قال احسنت يا ارس
الوصف للذة الروح واختلاطه بجسده الاول في العمل الثاني ولم افهم ذكر اختلاطه بالورق
في آخر الامر فاجعل لي قياسا اعرفه قال اعلم ايها الملك ان الورق اذا صبغ لم
يجد ملا دخل فيه وزن قال ولم ذلك قال لان الجسد لا ينفذ في الجسد الغليظ و
لكن الارواح التي استجنت في الجسد الكريم هي صبغت الورق قال فاشرح لي ذلك الارواح
قال سمتها الحكماء الزرع ولم سموها زرعا لان فيها بدو الولادة والجبوة بعد الله اذا
القي على الورق صبغه في اول الامر فاذا التمست فيه الثانية صبغه حتى يدور
في الجسد وعند ذلك يصبغه صبغا ثابتا وعند ذلك يطفو نار تلك الارواح
وحضارت جبوة التي دخلت فيها وموت التي استخرجت منها اول الامر فاما الميتاس
الذي سالتني ان اصفه للاكسير والورق فان هذه الاشياء اذا التقت هي والورق
التقت بالورق كالتقاف النار بالرطب اليابس فمن عرف هذا فاظنه لم يشكك
بعد هذا قال صدقت يا ارس لانهم احد قولهم الا عرف كيف يستخرج هذا الصبغ
من طبايع الحق وجابر بن قد اكثر بعده الفصول في كتاب الرحمة بل اغار عليها
وبدد ما في عدة فصول قد اوردنا بعضها في مفاتيح الرحمة وموارد الباقة وهنا قال علامة

تحليل

استخراج من الاجساد في العمل الاول والجسد الذي الكريم قال صدقت ايها الملك احسنت
افهم لان تلك الارواح الدوابة انما هي لطيف الاجساد وحضارت ارواحا نارية هو اثبت
فلما لقيت ورق العاقة انعمت فيه لانها انما استخرجت من الاجساد
التي كانت فيه فهي تتوق الى الكينونة في مثل ما كانت فيه قبل ذلك قال احسنت يا ارس
الوصف للذة الروح واختلاطه بجسده الاول في العمل الثاني ولم افهم ذكر اختلاطه بالورق
في آخر الامر فاجعل لي قياسا اعرفه قال اعلم ايها الملك ان الورق اذا صبغ لم
يجد ملا دخل فيه وزن قال ولم ذلك قال لان الجسد لا ينفذ في الجسد الغليظ و
لكن الارواح التي استجنت في الجسد الكريم هي صبغت الورق قال فاشرح لي ذلك الارواح
قال سمتها الحكماء الزرع ولم سموها زرعا لان فيها بدو الولادة والجبوة بعد الله اذا
القي على الورق صبغه في اول الامر فاذا التمست فيه الثانية صبغه حتى يدور
في الجسد وعند ذلك يصبغه صبغا ثابتا وعند ذلك يطفو نار تلك الارواح
وحضارت جبوة التي دخلت فيها وموت التي استخرجت منها اول الامر فاما الميتاس
الذي سالتني ان اصفه للاكسير والورق فان هذه الاشياء اذا التقت هي والورق
التقت بالورق كالتقاف النار بالرطب اليابس فمن عرف هذا فاظنه لم يشكك
بعد هذا قال صدقت يا ارس لانهم احد قولهم الا عرف كيف يستخرج هذا الصبغ
من طبايع الحق وجابر بن قد اكثر بعده الفصول في كتاب الرحمة بل اغار عليها
وبدد ما في عدة فصول قد اوردنا بعضها في مفاتيح الرحمة وموارد الباقة وهنا قال علامة

تحليل الاجساد في الشيء في الشاهدة احدها ان يرى فيه القارورة كل واحد منها اول الى آخره
والثاني ان يطفو فوق الماء بعض الجسد فاذا احرك صار ها كله والثالث وهو اسرعها
وادونها واضعفها وهو ان يرى الدواء اسفل القارورة والماء فوقه اذا خضخضته صار ها
كله والرابع سابعها وهو الاحمرة الابازواج الارواح بالاجساد وكل سبيل الا تميزها واخراج الروح
اللطيف التي في الجسد الا بازواج الارواح وذلك ان ارواح الاجساد تتوق الى ارواح
الارواح وقد تم تمام هذا الفصل في الكتاب الاول قال جابر ان قوما من اهل الصناعة
قالوا اذا كان الجسد المحلول اذا استرد الروح اصابته اقام فاشتم من الارواح فحن نقل
حيلة اكسل ما قلتم وذلك بان نحلل ارض الجسد تحليلا من الاجساد وتستقبل الجسد
فرد عليهم التمام بان قالوا اذا كان ان الجسد اذا حللته فقد نقيا للراح والطف
فاذا صعدت الروح فقد نقيات للراح والطف فاذا التقيت الروح المصعدة
من الجسد المحلول الحلت الروح فيه ووقعت المفارقة الكلية واذا حللتم الروح والجسد
غير متهيئ للراح وقعت المجاورة والمجاورة تفرق النار لان جزء كل
واحد منها تايم بنفسه على حياله فاذا سخنته النار ولم يكن مزاجه مستحيلا عن طباعه
فبرد الروح بالجسد ويسخن الجسد بالروح فيقبل عن الروح الحرارة ولم يقبل الجسد لانها
جسدين قائمين لا تمازجين لا يصل الى احدهما شيء الا وصل الى الآخر ذلك بينه لانها
جسدان قائمان لا تمازجان لا يصل الى احدهما شيء الا وقد وصل الى الآخر ذلك

وزة القوم عليهم بان زعموا ان ليس لحب ما عندهم من هذه الحجج الفاسدة الا شدة اتصال
الجسد حتى يصير كالشيء الواحد وجرمه رقيقة فاذا فعل ذلك به فان رطوبة الروح المحمولة
يدرب فيها دبيب الروح اذ لا جزء له فوجب الروح وبطل الشاهد فلم يكف عند القوم
في ذلك حجة اكثر من دعواهم ان هذا لا يتهيأ ان يبلغ بالجسد هذه المنزلة وذا القوم عليهم
ايضا فقالوا ان قولكم لا يتهيأ ان يبلغ بالجسد هذه المنزلة ناقض لاصلكم لانكم تدعون
ان الجسد ما لم يبلغ هذه المنزلة لم يحي ابدا الآن اذا دام له جزء لم يزل يصير سببا ولا يكون
التحليل الكلي حتى يكون التبديل الكلي المرتب بالكلية فلم يردوا عليهم شيئا ثم
اعتمدوا في ذلك على الاجساد الدابة لان هذه خصوصة وقعت لبعض تحليل الاجساد
لا لغير ذلك والله صلح والزاجات بسيرة الحق فقال لكلس الاجساد وتصب عليها
الماء حتى يصيغوا ويماط عنه ويجفف ثم يكلس الثقل ويدبر حتى يأخذ منه حاجتك
فهذا المحمول لطيف ثم قرقد ابدا ذلك فقالت فرقة يفعل ذلك بالاجساد
الدابة وقالت طائفة بل بكلها ورجع المخالفون لهم والموافقون في هذا عليهم
فقالوا هذا خصوصة وقعت لبعض تحليل الاجساد الدابة التي لا تجري فيها هذه
الرطوبات فاذا كانت التي لا تمازج بعقد فهذه الامهج والزاجات سلمة
الكل فقلوا وسعوا بها فانها تحمل برطوبتها ساعة تلقاها فامسك اليوم
عن جوابهم وطريقة هذه التجربة ان تأخذ من حر القطر المكلس بالملح او المصدى

غير الملح

غير الملح بالنار او القلع المحرق المصول بالماء وتزن نصفه من الزئبق المحلول
ثم تسقيه وتشويه وتمخنه فان طيره فانزل منه وان ثبت معه فاسقه ايضا حتى
يعوف ذلك وان طار شيء وبقي شيء بطلت الدورة بالزئبق فحد زئبقا فيمزج
الزرنيخ او كبريت فاعقد وجرب لتعلم ذلك ان شاء الله ثم قال عند ذلك
هذا الفصل قد بينت لكم الا تعوف المعرفات والا تقيد النار على الزئبق
ما بينهما وبينت ايضا كيف وجه تحليلها الحكماء والعلماء على لسان الخاصين
لهم دون عامة الصنعة ومن غيرهما لا يكون شيء ابدا الا ان هذه المعنيين
اما اتى الصنعة وعمادها فاعلم ذلك قد احسن جابر في هذا الفصل وزاد
في الاحسان على كل من قبله من الذين فهم عنه وقد اشار عليه محمد بن زكريا في
هذه الفصل بما هو الله من اشاراته اعظم اصول لا عظيمة غير ان محمد بن زكريا قد ظلم
استاده وترك للامة والثقل الكثرة وما تسمح نفسه بالبيان الناقد وكذلك
من الطبع على هذا السر لا يجود بنفسه بايضاح الحق الا من زوراه جاب وقد صدق
ارسطو في قوله ان اشد الناس مثابرة على قراءة هذا الكتب احراهم ان
يظفر بما فاذا ظفر بما داخله من الحسد حتى لا يحب ان يعرف احد من الناس
ما فيهما قول لاذ اراد المتأخرون على القدماء في الاغماض والتعمية والتوحش
لان الواحد منهم اذا عرف الوجه الذي انفتح به عليه باب هذا العلم راه كالشيء

التي يتعين عليه سدها وابهام امرها حتى لا يطلع على ذلك الدخل الخبر من يأتي بعده
الا فاكان في تاليفنا هذا الكتاب الذي اردنا به وجه الله تعالى وجزيل ثوابه
فلقد في سابق علمه ان ينفع به بعض اوليائه المؤمنين الحاذرين فسيفتح
بمكانه على الحوالبا وباب رحمة ياخذ منها بنصيب وما ذلك على الله بعزيز وتقدس
بالحكيم العليم الذي بالغ في النصح ولم يترك جهدا في ايضاح الحق دون تعقيد ومقفلا
في نزر الحسد ليقتدر بها اخواننا المؤمنون الرحماء بابنائهم جنسهم قال في بعض
مصوله بهم ما الكتب قال لي الحسد لم تظهر هذا لنا كفعت قد بينت
ما لم يبين فرايت انه قد اصاب فوضعت القلم من يدي فاقبل ملك السلم فزفر
الارض فضرب راس الحسد فرجته ايقظتني واز عجتني ولامني وقال ما حملك
على طاعة هذا الغوي اكتب ويحك ولا تكتم فعجبت من ذلك ورايت الحسد
سقى من يد ملك السلم اذا تبع محمد بما اراد وكان الجسد ارق وقال
لك انا اظهرت هذا لم يبق بر ولا فاجر ولا عاهر ولا داع الا تتبع هذا السر فقال
ملك السلم كذب والله احلف بالله الذي يعيش اليك ان هذا الكتاب الذي
كتبت للبر والذكاة ولا الغوة يصلون اليه لانه من عند الله يرزقه من يشاء
ولقد وكل بمن هو اقوى عليه منك اكتب ايها الانسان لا تعمل ولا تؤخر فانه لا يصل
اليه الا من اراد الله فراجعت الكتاب فقال الملك اكتب يا ايها الانسان

والين

والتراب مقابل الروحانية والنار مقابل الذي يحيى والماء مقابل اليابس والهواء مقابل البارد
ووضع كل واحد من هذه الجواهر الروحانية التي لهذه الصنعة مقابل صاحبه بالسوية
ووضع النور مقابل الظلمة والنار مقابل الليل والأرض مقابل البرد والشمس مقابل
القمر والصيف مقابل الشتاء والخريف مقابل الربيعين والبارد مقابل الحار ومقابل
الحيات الموت وطباق السماء الأرض ونظير آدم حواء من جميع خلقهم بهذا السر الذي تكلمت
به ولهذا فرق ما ذكرت لكم الصنعة وكيف يكون تركيبها اعلم كم انه لا يكون من شيء
واحد ولا من شيء يكون لذلك نظير من طبيعته فانا جمع النظيران من الطبيعة الواحدة
احدهما مقابل صاحبه بالسوية فعند ذلك يكون الحمل ويكون الولد فيولد منهما ولد
شبههما واعلم كم كما انه لا يكون شجرة الزرع وبناته وتمامه في اشاده ده دون
ان يدركه الصيف فما ينبغي لمن تمامه ومراده من عمشيئة فيستجي ويولد منه الحب
الذي هو نسله وكذلك هذه الصنعة التي اخبركم ان اربع عيون تنبع في الدنيا كلها
من اول خلقها الى اخرها لا ينقطع منها شيء ولا تتبدل عما خلقها عليه الخالق قائمة
على الحد الذي وضعه لها الخالق الى آخر الدهر وان هذه الصنعة تعمل من الينبوع الروحاني
الذي لهذه العيون وهو ذلك الينبوع الذي لا يركب ويشبه ملك صنعتنا فاذا ما اشتغل
ملك الصنعة ان يتتبع الشيء الترابي والوجه الذي سقط عليه عند الكرنانة يدعوا على ذلك
عند ذلك ويأمرهم ان يتركوه في هذه العيون فحوفما ينبغي نهايا فعند ذلك تجيد

ويقوى

ويقوى ويتجوهر ذلك الينبوع الروحاني الذي لهذه العيون فيصير شابا يشتهي النظر
النظر اليه شديد القوة فاذا صار ذلك الملك شابا فعند ذلك يجلب العذراء التي
من قبيلته تخيل وتلد ولدا مثل الملك وان هذه العيون الذي ذكرت من الجواهر الاربعة
الروحانية التي لنا ثلثة منها موضوعة في الارض وليس لها تمام من غير الماء وثلثة موضوعة
في الهواء وليس لها تمام من غير الهواء وثلثة موضوعة في النار وليس لها تمام من غير النار وهم
هؤلاء وهؤلاء تمام الصنعة اعلم كم ان مدبر هذه الصنعة سبقه وعليهم ربهم ومنهم
وضعت بين الحكماء وجمعت في منهم قولهما وتمامها ومن لم يعرف هذا فليس بحكيم ولا يقدر
على الخواص التي يحدث في المكونات بجالا مرفيه والقوى الطبيعية التي تصدر عنها الافعال
في السماء عند هم طباع ونفوس وعند آخرين ارواحا ملكية وعند آخرين قوى
يحب الاوضاع وهي اسماء العادات والاستعمالات والمعاني عند من يحققها متقاربة ولاحق
بتشابهها بالاسم في الجسمية الوكان فمجرد الجسمية يشترك بقبض الافعال الصادرة
عنها اقتضت الخط واحد الاتفاق لا يكون سببا للاختلاف فانها
لا تختلف تواتيا في العبارات تلك الافعال ولهذا شرح وبيان في العلوم
لا حاجة بنا اليه هيهنا وما كان كلام مرقليس يشير الى هذا المعنى لم يجد بدا من هذه الاشارة
بالحقيقة واشاره الى الميزان الذي عزجابر وزاد ذكره وتعظيمهم خطبه ودل على الاوزان
والتراكيب التي لهم الحكماء باطفانا وودل على الاجساد السبعة المكونة التي سبق

القول بها في كتابنا الاول سبعة على ارتباطها في العدد الجزء عشر ارواحا وسبع وسنوا هذا الملوك
الحكماء على ذلك ما تحقق الامر فيما ذكرناه ما ذكره من القوى الروحانية التي هي
الفاعلة بقطعها دون الاجرام الغليظة فاليه اشار جابر في كتاب الرحمة حيث قال
ان الحكماء اراد قوى في هذا العالم كلها من الاشياء الروحانية الدقيقة اللطيفة التي
لا تدرك بالحواس كالقوة السموم والحر الذي يذيب الحديد كالقوة الروحانية التي
لا ترى من تنفذ الكثيف من الصلب وهو بينه وبين الحديد فجذبه اليها وارد
جميع العقاقير والادوية والمسك والعنبر وغير ذلك من الفنون انما هي قوى بقواها
اللطيفة التي لا تعاين ولا تستدل بقوة الحاجين والطبيعة الزيبق واجزاءها
واوزانها باقية كما بها هذا الاخفاء به وابان الاوزان والتراكيب فقد مر على
كلهم على كتمانها واختلفت اقاويلهم في اعدادها ومقاديرها قال جابر في كتاب الرحمة
قالوا العدد من واحد في واحد وفي اثنين وفي ثلثة وفي ثلثة وفي اربعة
وفي اربعة وفي سبعة وفي الحروف اكثر اقل والسبع الوجه واحد وانما
اختلفت للاختلاف التدابير وكيفيتها وتصانيفها واعدادها وتكثيرها واوزانها
تسقيتها وقد ذكر ما كتب الحكيم فقال في كتابه ان اكثر الحكماء ما وضعوا
في هذه الصنعة من عمل وعقد اثقال وتركيب اوزان فانما تفضيل للجهال
من لا تعرفوا الدليل العلم ممن يعرف كيفية الحق وحالة الطبايع ولا تعرف

فيها

فيها بالزيادة والنقصان والتغير من حال الى حال فقد ذكرنا هذا الفصل في الكتاب
الاول واما اعدناه هيهنا ليكون هذا الكتاب مستقلا بنفسه في جميع فوايده وزيادة ولكونه
لا يتم بالموضع فكلا ما كلمة واحدا منها على التضاعيف والتكرار ولذلك لا ينبغي لمن
كتبنا العلم لصنعتنا ان يضجر فان الحكيم لو اراد جمع العلم كله في اقل من صفحة صفحة
ولعلنا قد فعلنا ذلك في عدة مواضع ولم نشعر بما فعلنا وذلك يحصل بالملاطبة وكثرة
الدراسة ينظر قول جاماسف في هذا المعنى قول ارسلك عن الاوزان فانا مبتدئ لك
اليوم امرا طال ما كتمته اعلم ان هذه الاجساد لها طبيعة هوائية فلا يوافق الاقدام
على التدبير اختلاف الاوزان واختلال مقادير النار فان شئت اخرجت منها صبغا
مرتفعا وان شئت فدون المرتفع وان شئت عملت صبغا كثيرا وان شئت قليلا
وان شئت في اناء الصغير وان شئت في اناء كبير فانه يوافقك على الاوزان عملته بعد
ان لا تدخل عليه عريضا او تملة ناقصا عن وجهه فانه يحيل ملك الاعتمال في مقادير النار
ويوافقك الاوزان شرف فينبغي ان تكثر التجارب وتداوب في قراءة الكتب لتعلم انها
وافق ذلك في موضع آخر سئل عن الاوزان مرارا وقد كنت اعلمك ايها الملك ان
حكماء الاولين لما اراد وا ان لا يظهر واعلم هذا الوزن الا حكيما فحمدوا اليها فرقة من
واختلفوا فيها ولم يعنوا بها كثرة ولكنهم امرونا ان نتظر فانها امرونا بالعظمة في

وجهات العمل والتدبير وانا اقول قد نظرت في جميع كتب الحكماء فلم اجد شيئا مما
ذكرتك في احد الكتب الغريبة ان الماء اذا صبت عليه قيمة وزنه حجر حطاء الذي لم يكلم ولم
صبوا ماء وقال ايضا في موضع الحكماء الذين غلطوا الجدان سموا التركيب باسم واحد وسموا به
الاصل وان سموا الأشياء بمثل قولك وان سموا بالكثرة التي وضعت فيه فانا سموا
عدة ما دخل منه في التركيب قال وتريكون ذلك مثل هذا التربيع التام حتى يبلغ العشرة
التي وضعوها في كتبهم وسموها اسماء وتدابير وانما سموا العشرة لأنها تمام العدد فلا تنكروا
ايها الملك ولا يدهشك ما ذكرته من اثنين او ثلثة او اكثر من ذلك فان هذا الأصل الواحد
ان قلت انه واحد صدقت لأنه شيء واحد فصار شيئا واحدا محمولا طاوان قلت انه كثير فقد
صدقت لانه اشياء كثيرة من اشياء شتى وموضع اخر قد اعلمك قبل هذا ايها الملك ان هذا
الماء هو ماء العلل ومهلكه ومفتاحه ولكن له تدابير واحفاظ شتى فمن هنا ضل من ضل حتى لزموا
الحكماء، قال قولهم اجعل في التركيب اشياء كثيرة واصباغا عشرة اشياء كثيرة قال انهم
ما ركبوا الا شيئا واحدا فصار شيئا واحدا قالوا الحق شيئا قال ما ارى شيئا ولقد لبسوا احدهم قال
واي بيان ابين من قولهم اجعل في المركب اشياء كثيرة واصباغا وهي اشياء كثيرة فقد اجملوا من
كان حتى ان مركبهم يحتاج الى اشياء كثيرة وان قولهم اذا كانوا ليستون التركيب واحدا واثنين
وثلثة فقد بطل حينئذ قالوا اشياء كثيرة وانهم انما يعنون الكلمة من الحق بعد الكلمة مما وقع في ايديهم
منه طلبه هذه الحكمة الكلية من الحق الى الكلمة ويمكنك ان تعرف ما ذكرته في ليس ويكون الحق

ما فيه

في يده ظاهر فيكون هو شيء بياض الرمز قبله وقال ايضا العمل كله هو ماء الكبريت النتن الذي هو اسم
وان احطت بهذا الاسم فقد احطت العمل كله لأن العمل كله من التركيب الواحد الذي فيه الصانع
والمصنوع والذي والطالب والموافق والمخالف الذي يصبغ ويصبغ به والذكر والانثى والرفع
والخلق وانك ان صحبت انا مع الخلط متزوجا فهو تركيبان والاضداد والكبريت فاذا اختلط
فصار شيئا واحدا اخرجت الكبريت من الاضداد وكبرتيا واحدا ناخلط عند الكبريت
الذي بقي بكبريت اضدادا التي قد صارت كبرتيا واحدا انزعت الطابع بعضها بعضا فلم
تقدر على الافتراق وصارا مزاجا وطلسما واحدا وكانت قبل ذلك اربع مزاجات فلما اجتمعت
هذه كلها وصرن شيئا واحدا خرجت هذه الاشياء كلها من طبايعها فصارت شيئا
واحدا فصار اصباغا وهذا الكبريت هو العشرة الأولون التي سماها الحكيم وهذا العلل هو الصانع
الأول الذي شكا منه ذو مقراط مثال الم ملق شدة كانت شقه علينا من تزويج الطابع
من اختلطت وتزوجت والنفس الكبريت الذي في الاضداد ومثل هذا قول جاماسف
الحكيم ربما قالوا اصنعوهم بالزيبق والتوتيا ان قالوا اسحقوا النحاس بالحق والبول والملح
وبصفوه بماء البرد اللبن وماء الزبيق وماء شبه ذلك مما ذكرت ايها الملك لكي لا يعلم
انهم لم يعنوا بتلك الاشياء الا التزويج ولكن عنوا بالحق والبول وماء البرد والزبيق و
كل ما ذكرته الروح الرطب المستخرج من اخلاطهم التي فيها الرطب اليابس وهو الذي سموه
سماء ناريا وقالوا انه لا يحيى عملا للا تحمله النار في قوته على هدم النحاس واحراقه الذي

يحرق ويحرق صلاح للاحرق فساد فلا يذهب ايها الملك الى الكثير فان على الحكماء
لا يدخله شيء غريب دلا يجيء بشيء الا عصارته واما قالوا في تمام هذا الامر قولهم
ازرعوا الذهب في الارض ليصفا الورقية وسقوه ماء الحيا عنوا بذلك ان النحاس المحرق
هو ماء الارض واما الياقوت داخله وخارجه بالزهر النتن وضع واستق سموه ارضا
سفلى وقولهم ازرعوا الذهب في ارض سفلى يعنون بذلك ان ردوا عليه
التدبير كالعادة حتى يجيء الغرة المطلوبة ويظهر عليه وهو الذهب عندهم ليس وجههم وقولهم
سقوه ماء الحيوة يعنون بذلك الروح المتعفنة التي خرجت من التركيب في اول الأمر
والعلل روحا صيفيا غير الهوى وله قوة في الفعل واما في هذا الموضع بعد ما خلص الجسد
فيكون للشيء الأبيض كالماء الصافي وعند ذلك يجيء الماء الذي هو في الموضع الذي
خرج منه ليكون العلل تاما وليونا واحدا واحدا واحدا وليوارا وه احد احد وقبل هذا الوقت
لما اجاب الى هوا الابدا ولا يقدر عليه لان جسده لم يتبق ولكن اذا ابيض جسده
بزهره الذي سموه صحيفة القائمين وكلسا محترقا ومغيبا واحسادا والنزعته
الروح الحارة كانت عنه الغارية منه التي كانت تدبرها وتدبره حتى افترقا عند
الموت ميت الجسد ثم اقامت معه لما روت عليه ولم تفارق وصارا جميعا شيئا
واحدا بعد ان كانت اشياء شتى متباينة يفارق بعضها بعضا ويهرب بعضها من
بعض فصارت جميعا شيئا واحدا لا تتغير ابدا ولا تتغير فافهم ما فسرت لك ايها الملك
واما قوله لا يكون تربية الزرع وتمامه في الشاد حده دون ان يدركه الصيف الى

آخره

آخره فقد تكلمنا عليه في شواهد ذو مقراط فلا شافيا ونور وهينا ايضا ما يليق بالموضع
منه قال الملك قول الملك الله نور يره الثالث اخبرنا ايها الحكيم كيف شبه الحكماء هرمس المركب بالايام
والشهور فقال ايها الملك اعلم ان الحكماء لما فتشوا عن الحجر الذي فيه اربع طبايع فوجدوه
الحار والبارد والرطب واليابس شبهوه بالدنيا وحالاته في اجابات الارضية وقالوا ان
الأيام سبعة فجعلوا الكل يحكم من السبعة يوما وانت ايها الملك تجد في عمرنا سبعة اشياء
خمسة منها فوق واثنين اسفل فالذي عشر شهرا فهو مجاز سبعة الايام وهو اسم عمرنا
الذي عشر حرفا منه اسم هذا الذي عشر شهرا الذي سموه بالسنة عن اربع حار وبارد ورطب
ويابس فقالوا هذه الدنيا وحالات المزاج الربيع والصيف والخريف والشتاء فقالوا
السنة اثني عشر شهرا فقسموها على حجر الحكماء، واسمه اثني عشر حرفا واربع طبايع وقالوا
بالكل طبيعة ثلثة اشهر وهذا هو حجر الحكماء المركب الذي شبهوا به من الايام والشهور والسنة
وقول ارقل في العيون الاربع التي ينبع في الدنيا وان ثلثة منها موضوعة في الأرض
وثلثة في الماء، وثلثة في الهواء، وثلثة في النار شبه بهذا الفصل وهو ابلغ واوضح
وفيه زيادات كثيرة وعلوم جمة واشارة الى اظهر ان النار التي التدبير وهي منها
النشو والتمام وفي الكلام الذي دار بين مرياس وخالد بن يزيد الشوا القتال
بين الزيبق والنحاس واحرقوا النضاج قبل ان يحرق قلوبكم قال خالد بن يزيد
ما يريد بذلك فقال قبل النفخين تدبر قال نعم هو استنباط انا من الارض وارسالها

عليها حتى يعفن وبالماء يغسل كل شئ فاذا احكمت عملها فقد احكمت العمل باذن الله تعالى
واذا كنت ذلك فهو تبصرة اهل العلم والموفق هو يثبت العلم والله اعلم انك ان لم تحكم علاج
الحجر الوسخ بالغسل حتى يغسل بالغسل ثم يدخل الروح فيه لم يثبت الصبغ فيه لانه يثبت الا
بعد مفارقته ويصير جليبا ليس فيه وسخ والا فايقن انك ان لم تحكم امر العمل شيئا
والحكاكة وفنوا هذا العمل وفناءه ظيا وضبطه استقصوه من كل كلمة بكلام طويل لكنا
مرموز فيه عمن لا يعرفه الا حكيم مثلهم وقويت منهم وما قصروا في الكتمان لانه سر من
اسرار الله تعالى لا يجوز كشفه للجهال واجتهدوا ان خلطوا كل حرف فيه من كلامهم بما جعل
كثيرة والكنوا فيها المغالطات والرموز واول هذه الحكمة الاهتمام بها والتعقد
بجميع ما يصلها والحذر من الخطاء والزيادة والنقصان من الاخلاط ومقادير الميزان
والبقة فليس يحل شيئا من الفصول والبقة وانما الخير والبركة في الصبر والمتعفنة
المواظبة حتى يمتزج ويدخل بعضها في بعض ويحس بعضها بعضا فيحسن ويجود ويحكمه
فاذا فاعرف فيها صاحب حرفه ضبطها وجدها وقتا وقتا وتصيدها وطنها وتزكيها
وعدة اياما وشمها وزنها واذا دخل نفسها في العمل برفق وفطنة وذكاء واحفظ
كل جسد منها ما يوافقه من الماء والاناء فقد ادرك الحكمة التامة باذن الله تعالى
وراس هذه الحكمة عند التدبر العقل والرفق والتأني قليلا وتدبرا وتركه العجلة
وحسن النظر والتحرز من الخطاء الصبر على الملازمة وما يصلح الاجساد من العلاج

تمت الحكم

فان الحكيم يحييها ويصبح الاجساد كلها جسدا واحدا فلذلك طولوا عليها الطبخ الليل والنهار
المستور الذي لا يزيد ولا ينقص فالاحد هنا فانه يميع الاجساد والذي من ترابها من
الاحراق لان الاحراق ابطل سريع من خرجت منها ارواحها وهو يوافق الاجساد
اجمعت كلها ويدخل بعضها في بعض ويدفع منها مرارة النار فاذا اجمعت بطلبه فاطلبه في
معدن الزجاج فاذا اطلعت فاقبله فانه يغسل التراب الذي يفرق ويجمع الدم من الاجساد
في الطبخ لان سلطان شديد وكل عمل يرى له مضاد في اول العمل فلا خير فيه هذا سر
الصنعة وبابها قد اجملته وفسرته واحد عظم الغنى من الفضة يخرج ذهبا جيدا بقدرة الله
سبحانه وتعالى جابر في كتاب الدعاوى وهو كتاب الراحة وهو من نفائس كتبه وكاد ان يسقط
منه لفظة واحدة وهو الذي تعرف فيه محمد بن زكريا وسترها وحرف القول في حرف
الفصول وقد رايت بعض من يشتد له بالرتبة في كثير من فنون الحكمة سيما الرياضية منها وقد
اتفق شطرا من اياه على طلب هذه الحكمة وكان يوهم انه من اهلها وانا
اريان ذلك خلو من المعرفة بها وكان يقول ان دعاوى كتاب الراحة باطلة الاسم
منها وقد تبعه في ذلك جماعة من المتعلمين له الى الان وهذا الناقص لم يعتقد
مغالطة الناس بقوله فهو بعيد من طرق هذا العلم ومفتقد عن الاحاطة بشيء من حقائقه
وانا عرضت جائزة هذا الكتاب ترتيب الاعمال على قاعدة صحيحة من اولها الى اخرها

والدلالة على مراتبها ذا الطبل بعض الدعاوى فليس ببطلانه وانما ذلك اشارة الى نقصان
تلك المرتبة من الكمال وقصورها عن الغاية المطلوبة وهو يقول في هذا الكتاب زعم قوم
ان الصبغ في الاجساد يكون ويحتاج ان يخرج منها الصبغ والوجه في ذلك ان تلطف الاجساد
فانها اذا لطفت وخلصت صبغت والذي يصبغها الان من الصبغ غلظ الجسد وتوقف الصبغ
فيه وطريقة هذه التجربة ان يؤخذ من الحديد الذهب ثلثة اجزاء ومن النحاس جزئين ومن
الذهب والفضة جزئين الجميع الجميع ثم يبرد ويغمر بالخل المقطر الذي يعتقب مصعد ويشم
من تجر الخل ويحفر ويصفى ايضا ويصب عليه ثانيا حتى يؤخذ كلما فيه من صبغ وخذ صبغ الزاج
بالماء وصبغ الزمرد بالخل والنوشادر ثم خذ من صبغ الاجساد ثلثة ومنها جزئين يجمع
ويؤخذ له نوشادر فانه يرتفع فيقع فيه فانه يصبغ وهذا غير طائل لان المزنجر
من الخل لا يكون له كثير اثر لانه لا يابس كثيرا ولا ماجر به من صبغ الزمرد وكلا الخل وكلا الشب
لان الخل والشب يخلفان جسم الكبريت والتجربة اعدل شاهد من اعتمد ذلك رسوم التوم
وعرف ما يبرد الدواء في كل درجة علم ان هذا الفيلسوف علم اصول عظيم وتدابير حسنة والدنا
كلها ناقصة عن الكمال لعدم المزاج ولان هذه الاركان ما دامت في هذه الرتبة
من التدبير فنا قصة عن الغاية التي يكون مع الوصول اليها كمال الصبغ فاي تقليل
اوضح من قوله المزنجر الخل لا يكون له كثير اثر لانه لا يابس كثير مزاج فان وقفت
على معنى قوله اجراك وكان من الواجب ان لا يكشف هذا الكشف الذي كان يمنك العجب
هذه الحكمة المصونة لكنا حيث اردنا هداية اخواننا وافادتهم من الخير ولم نجد بدا

من التوبيخ

من ذلك السبع الروحانية الذي لنا اذ ليس في موضوعه الا حجر معادن الحكما، واخبركم ان ارضنا
جسمها ماء ذنا وكالتبن ان الارض التي لنا تصبغ وتمشر بمائنا هذا الكبريت الذي اخبركم
ما هو وان الارض تنعقد بالنا، كالتبن ان الماء الذي مشر به الارض عند ذلك وحبسته
وانه اذا عقدت الارض الماء، ومشر الماء الارض وصبغها صار جوهرا واحدا منه
يولد لنا الولد الروحاني الذي للشمس والقمر وليس كل احد لهذه الصنعة بأهل وانما يرزقها
الله تعالى الذين يتقونه ويقومون بحرمانه اخبركم ذلك هذه الصنعة هو جمع ماء ذا
ان يتزوج ويولد له ولد مثله بطيب ويتغذى بكل ريح طيبة تخرج من العناصر الطيبة
الروحانية التي لم يخرج من ارضنا ويكون بناته فيها فيقوى ويشتد ويصطنع من هذه
الريح الروحانية التي ليس لها جسد ولا ظل وبهذا الطيب الذي يتقوى بهذا الملك
يكون جامة ثم يولد لنا بعد ذلك ولدا مثله وهذه الريح التي وصفت لكم هو ذلك السبعة
المدبرون للصنعة الذين بهم تمامها كلها قد خرج في هذه الفصول مجتمعة بأصول
مطبوعة وتدابير كلية دال على الاقتال والمفاتيح وفرق بينهما بقوله ان مفاتيح اقفالنا
مكنونة في كنوز ملوكنا الروحانيين وسمى ارواح الاجساد الريح الطيبة الخارجة
من العناصر وانما سماها ريحا لانها تصير هوائية وشواهد ذلك من كلام الملوك قال
جاماسف الحكيم لبعض اولاده وجماعة ان قلته وتزوج له ذهنك فتهم الطيبة
تزوج الطيبة والطيبة تزوم الطيبة والطيبة تغلب الطيبة فعنوا بذلك ان هذا مركب
الكلام

الحكيم الذي لا يتبرأ كم منه ولا ارفع هو عجم الحكما، اذا دبر تدبيره الحق افترق سبعة اشياء في خمسة
احدى الجزئين هواء وناري والاخر ارضي فيقيم اما العواء فسبعة اشياء طباع ماء وهواء
ونار واما الارض فسبعة اشياء طباع الارض وماء وهواء ونار فذلك سبعة تلتقي لما
طلع وارتفع وهرب من النار وارتفع لما احرق والسوداء بقي لهم الارض، وذلك قال
الحكما، سبعة واكثروا فذكروا ولم يجدوا لها الملك في كتبهم سبعة اشياء، فانما عنوا بذلك
ما فسرتلك فافهم واعلم ان تلك الارضية اصبا وتلك الهوائية وتلك الهوائية ارواح
تلك الارضية فتزج تلك الهوائية اذا رجعت اليها الارضية لانها طباع مثلها وتمزجها
وذلك قولهم الطيبة تزوج بالطيبة وتلك الارضية تزوم الهوائية لانها كانت سبعة اشياء
بالنار فارقتها وبقيت كانت ميتة وقواها وذلك قولهم الطيبة تزوم الطيبة وان تلك
الهوائية تحفظ تلك الارضية اذا رجعت اليها لانها اخذت قوة عظيمة من الارتفاع الى العلو
وهشاشة الحرارة غير قوتها التي فاتت مع الارضية واذا رجعت اليها القوة الهوائية من الحرارة
والرطوبة هو متها وفتتها وصيرتها روحانية مثلها فذلك قولهم الطيبة تغلب الطيبة
يعنون بذلك ان ذو اعليه الغلبة قد رد وقال بسوس في كتابه اعلم ان هذا الاسم مركب
من اخلاط شتى اذا قرأت كتب الحكما، فوجدتهم قد سموا اسما واحدا فلا تظن انه واحد وان سموا
اثنين او ثلثة فاعلم انه من اكثر كما ان اصل محسب يخرج من واحد ثم تشعبت منه العدد
الكثير والطبيعة من اخلاط شتى ولكنها لما تزوجت واختلطت واسكر بعضها بعضا فصارت
شيئا واحدا سموها طبيعة واحدة واعلم ان بالربق تخرج كل شيء وهذه الاشياء اذا جمعت

ثم رفعت ظهر منها الوان الذي تطلبون واعلم ان احكام ثم تبقيها لا يكون الا بالطبخ والسحق
وقال الحكيم الطبخ والسحق هو يكون المركب ابيض رضا فيا فاذا رايته رضا فيا فقد احكمت
المزاج وان الاشياء قد اختلط بعضها ببعض وان احكام العمل كله الطبخ والسحق وان اردت
العمل الحق فان الزئبق هو الذي تغلب الطبايع وهو يحيي ويميت ويزاوج ويمزج ويخلط
فاعلم جملة واعلم ان احكام جملة يكون بالطبخ والمزاج وينبغي لك قبل كل شيء ان يقدر
الاجساد ماء، ثم تصير انا الجسد ثم تصير الجسد روحا صابئا فاذا فعلت الاجساد وهذا التركيب
الواحد الذي اعلمتك انه صار طبيعة واحدة فسماه وشراطه بعشرة اسماء، وجعل لكل اسم
تدبير مليحة وتلك الاسماء العشرة تدبر واحد واعلم ان الاذابة لا يكون الا بالطبخ والسحق
والطبخ انما يكون بالنار والسحق انما يكون بالماء، لذلك قال وشراطه ان ترق
الذهب هو صلاح كل جسد وسماه فتح لك كيف ينبغي ان تركب هذه الاخلاط وذلك
ان ناظر الذهب تخلطه وتخلطه باخلاط ثم اجمد الزئبق الذي اعلمتك فيه
ثم الطبخ فانظر ما تريد ثم صير فيه ماء، واطبخ وانظر ما ذا تريد فانك ستجد فيه صورة
ثم اجعل فيه بقية السم ثم اطبخه وانظر ما يظهر لك فانك اذا رايت علامات وصفت
لك لم تنس وصيتي عينيك رايت ما يسرك واقول انك ان احسنت الاذابة واحكمت المزاج
من تخليط الاشياء، يصير شيئا واحدا فانه حينئذ يبقى نفسه ويحرقها واذا اخذت الاجساد
الشداد وخلطتها حتى تصير اما كالماس ثم عجنتها بعد ذلك بالزعفران ثم تحملت الكبريت
ثلثة اقسام وخلطهن خلطا رقيقا بنار ليئة حتى صارت ملوثة فهذا هو الملح بالزئبق الذي

سمته ماريه ماء الخامس وينبغي ان يكون خلطك اياه بنار ليئة حتى يختلط بعضه ببعض
ثم تدبر بعد ذلك بشدة حتى النار واما الخلط الثالثة فينبغي لك ان ترطبه اذا كان جدرثم
تطبخه بالماء الحق والذكاء، الذي تورثني حكمة الحكما، مذهب الشمع واياك ان يدعيه
بغير رطوبة وان استطعت ان لا تزيل نديا فافعله لان الحكيم قال اذا خلوت الطالب
بالغار بشبث احدهما بالاخر فخرج من بينهما ما يطلب والاين هو الرطب والطالب
هو اليابس ثم قال في آخر كلامه لا تظن ان العمل شديد ولا بعيد الا مد واعلم انه لا مشقة
فيه بعد معرفتك بما علمتك فقد سهلت لك الطريق فخذ فيه حتى يفيض لك الى
معادن الذهب الحالة لا ينفد وشكر الوهاب المنان تسعد ان شاء الله وقال
خالد بن يزيد لريناس اصنع ان تقنع الونه كما وصفت عنفرة قال لاني رزقم
قال ان المصورين اذا اراد وان يصنعوا شيئا اخذوا من الوان الاحساد
والاعشاب ما شاء كل ذلك اللون فصوروا منه وبه ذلك هذه الصنعة الشريفة
مشبهة بصنعة المصورين الذين ياخذون الالوان التي تريدون تصويره لها
من تصفوا بها منها والصبغ انما يخرج من مثله وقولهم ايضا ان كلامهم وان كان
في اول الامر محرفا فانه لا ينفع به حتى يصير ابيض وان كنت بما اقنع اليه الامر الذي
ينتهي اليه الحكما، من ذلك رؤوسم ليتوسانيه انا نقينا السواد وانشانا البياض فالملح

والنظرون والذي هو بارد رطب وعند ذلك يسير بورطيس قال اذا قد تقول بدوامره احمر
وصار بلا زهره ابيض وهو سواده وصار احمر مرقا وقالت قاريه ان النواتي اذا الوق
وردت عليه الرطوبة حتى يتقدم ذهب ظله وسواده وصار احمر محاكان وقال غيره ان
اباركاس اذا نضج وصفا صفا عيون الحيتان فارجوا خيره واعلموا انه يرجع الى
طبيعته ولونه وقال فاعلم اجود دانيق دانكم ان تفسده ولم تنقوه لم يرجع اليه لونه
وقال الحكيم ايضا ان النحاس ان صعد بغير فليس يخارج عن طبعه ولونه مثل الذكار الذي
يقطع الشجرة من وجه الارض والاصل قايم في الارض وكذلك النحاس لم يقدر
ان يذهب لونه ولكن الزيبق يعلاه اول الطبخ بلونه ثم بعد الطبخ يعطف عليه كما
ذكره وقال الحكما، جميعا ان النحاس يذهب لونه ثم يرجع اليه وقال الحكيم كما لا يقدر
يقطع سمدوة من التمدوات من جسد الناس كذلك النحاس لا يقدر الزيبق ان يغيره
ويذهب بلونه الا برار العين فانما النحاس فانه يذهب بياض الزيبق في الجواهر
لان له قوة عجيبة تزهر في الالوان كلها واذا كانت الالوان مقبولة ذهب سواده
وصفا واشفت وعند ذلك عجز الناس السبيل الى الخير وقال اذ رنا ان
اوكد يدل في آخره واخره يدل في اوله وانما هو شيء واحد له اب وام قد عرفناه
وسترناه مرتين وقال اخرون في هذا الجوهر جميع الطبوع التي يلتمسونها وهذا الجوهر
يشبه النحاس والاثار الحق فلا يدعوا في وجه الجد فانه يستدل من طبيعة

الى

الى طبيعة وليس يريد غيره واعلم ايها الاخ انه لا يصبغ شيء مثل لونه ولا يقع شيء الا
مثله مثل حبة القمح يقع في الارض فتعفن وتسود وتحمر وتبيض ثم ترجع الى جوهرها الاول
وما خلق الله تعالى من النبات والحيوان اوله مثل اخره واخره مثل اوله والانسان لا يلد الا
انسانا والقمح الا قمحا ودليل ذلك قول بمرس اذ يقول هذا الجوهر ظاهره الباطن
عنده واذ هما عليه الحق حتى يظهر لكم ما خفي وقال زوسيم ان عظام اليافوخ الجراد
والتي خرجت من البيضة التي هي العنصر هذا الجوهر يخرج نارا بيضا من غير خلط بغيره ولا دخل
سواه يحرق العود قبل ان يكون ويخرج ابيض واحمر واسود وخضر بنفسه
ويتغير ويتلون ويصير ويعين

واما قول الحكما، انشب القتال بين النحاس والزيبق فان كل الحكما، تعلم والزيبق
ما، طار عن ذلك الشيء حاشا اراد وا بذلك الارواح والطيف والكثيف وزعم قوم

انهم يعيدون الزيبق بالماس بعد حله وقتل الله لو سمعه وزعموا ان الماس يغرط حرة
ويسيل بلة الزيبق ويجده وان الله لو اعظم جواهر شديد البيس ايضا
يولد من بينها حاجبة ظرفية غليظة في البيس لا يقوم قتالها شيء واكثر ذا في هذه الاثار
وزعم قوم ان العلة في الذهب الزيبق لا يكون من غيرها شيء واستدلت على ذلك
شهادات الحكما، بقولهم زوجوا الاكسير الكريم زوجته البيضا النيئة البيضاء
جامعا حتى يكونا واحدا ولد الصفة المباركة فالدوا انها الاكسير الذي هو الكبريت الاحمر
والذي لا يبيد ويقول رئيسوس ليتوسانيه انك فعلت ما امرتك به وعلمته افضل
بك الى معاون الذهب التي لا تنفد وغلبت البقر وسكنت العنا ولا تغلب الا بهذا
العلم وقول غيره ازرعوا الذهب في ارض سبخا وقيه ويقولون ما تزرع تحصد
ان زرعت بياضا فبياضا ان حرث احذت حمرة وقد غلطوا في تاويل
قول الحكما، وانما الصفة جوهر لطيف صباغ مداخل بجوهر صباغ ذايب مطرق
محتمل لحدود والذهب بما خلد الصبغ والنكاثف فيصير هذا الجوهر بصبغ هذا اللطيف
منصبغا وشدة صبغه متكاثفا فالصفة او ان صبغ هذا الجسد الداخل في حدود
الذهب كله واحضاره بجوهر لطيف يكون صباغه ولاجزانه لبابا، الذهب في نفسه
واربا وه وتاويل قول الحكما، فاسد فان اشتراكهم هو الصبغ عند الحكما، وليسوا
البيضة النيئة الماء وهو راح الصبغ بالماء الذي به تمام الصفة وقولهم ازرعوا

الذهب

الذهب في ارض بيضا وقيه فالذهب هو صبغهم والارض البيضا تقلم السيف المنقى
مقالوا حل الثقل وركبوه فيه الصبغ وبذلك تمام الصفة والدليل على فساد قولهم قول
الحكيم حين سأله الملك فقال ما يقول فالذهب قال ثوب مصبوغ فاعمل الصبغ من
اراد ان يصبغ به افسده ولم يصبغ بشيئا هذا الكلام وانا احتج في غاية الحسن والبيان
ليس بعده مزيد وعلم ان الايمان الكلية في الدلالة على الاركان وذكر الرموز بغير ذكر
في ذلك طريقة لسنا الى الغلط فيها واجزا الى الشواط وهذا اذا رد عنها تعلق بجحض الحق
الذي لا شك فيه لسنا نكلم فيه عنه لا العوام والجاهل ونذكر طريقة شرفه
وشبابه الحق وهو قولهم ان الحكما، عملوا الاكسير الحق من الذهب والفضة وذلك انهم
لطفوا الذهب والفضة تلطيفا فقط فذابا في الاجساد في تسليطها وصبغا ما
ما لونا ما وكل شيء يلون ويسخن وطبعه وسخنته فان الارواح الاجساد على الفار ولا تعقد
ابدا الا انها طيارة مساخة وان البطران سخنا وطبعا وان الفضة لا مواعقدها
انما كان قصدهم التلبيس على الناس والتمويه لعقولهم وان الصبغ الاجساد الذابة
وانما امتنع عن كثرة الصبغ لغلظها واذا لطف صبغ قليله كثيرا من الاجساد الذابة
لان علة اللون ابدا اللطيف واحتجوا في ذلك بالطلي بالذهب والفضة وقالوا
لما رأينا انها يعملان التراطم احدهما الصفيحة العظيم حتى ذهبه بانبطا وحط
الزيبق له عليها وجب ان يكون اذا لطف تلطيفا كثيرا ذهب بلونه في الظاهر والباطن

كالدب الان على وجه الصفيح وقالوا ليس بنطيفة كالطين لكثير من الناس ولكن يلطف
الحرارة والرطوبة اللطيفة الماضية لانواع الغذاء بشدة لطفها وعلما اللبن اسرع
وقالوا ان وافراط قال ليس شئ اولد بدلك من بطون الحيوان ولا يهضم الذهب والحلية
شئ غير الحرارة الغريزية التي بهضم صلاح فاما هضم فاسد فكثيرة وقالوا اذا سئل
ان الحيوان يختلف على قدر ما تولدت عنه ومع قدر عظم جسمه واقتضته هذا الحلة
تدبيرهم وطريقته هو ان تاخذ من صفرة البيض وتتركه في مكان ندي معتدل ولكن
في حفرة من الارض حتى تتدود ثم تجعل الديدان في آنية خزف بل بعضها بعضا فاذا بقي
منها واحد عند ما ياكل هو يكبر ويطلب كبر فجارة جوفها اكثر واشد زعموا ان سقراط
كان يوتة وكان تلميذه الذين يشق لهم حتى اذا اطعمته قدح البيض ذهبا حلقا برشق
من التمر مزة زنيقا كثيرة بالغلما وزنيقة لان الترشق للاجود في الذهب موجودة في
الفضة وياخرهم بالقاء في افواه الديدان اوفي الواحد منها ان كانت واحدة
ثم يسد الانية خزفية الدود ثم يشوون بالنيشة نارا رطبا وتخرق الدودة للطافة
جسمها وتخلو الترشق فتبلع ثم يسقونه ابرادا وتاخذ الذهب احمر منطعا يوزن الذهب
الذي ادخله او اقل قليلا وهو اجود له كلما نقص فتلقع منه على العضة فيخرج ذهبا
قد علم جابر في هذا الفصل اصولا كثيرة ودل على كيفية النار التي يسميها الحكمة
المكتومة والمستورة عند من جد الا يطلع عليها الا من يوفق الله تعالى ويسدده

باسماء كثيرة نار السبك ونار الصلح ونار التقيين وبطن الفرس وزبل الخيل والنار الرطبة
والحمام وهي المدبرة لهذه الصنعة وهي احوطها من قبلها واحوط بجميع الاركان والله اعلم
علما يستفيد بشئ من عمله وشواهد ما نقول من كلام الحكماء قوله جابر بن حيان في كتاب
الاتمام ان الحكماء دون النيران وقاسوا بعضها بعض فوجدوا نارا اكثر خيرا
ولا الطف ولا اقوى ولا اعدل ولا ادوم على طريقة الواحدة ولا اصح موتة ولا اقل
تقسيما من النار اللكامنة من زبل الخيل الرطب فاستعملوها وسموها الطيفة والحمام
ونار الحكماء ونار الحصان وقال في موضع ايضا في مقاديرالنيران نار التقيين وهو
المزاج الاول الذي سير الارواح والتركيب فانها الزبل الرطب فقط ميزان المعادلة
على وجهين احدهما تدبير النار فتكون الحرارة الواصلة الى الجوهر المدبر لطيفة جدا كنار
الحصان نار الهضم التي في معدة الحيوان وحرارة الشمس التي بها وهما يكونان الاول
وذلك ان هذه الحرارة خاصة هي الاغذية بالجوهر المدبر بالتمام والكمال بالطريق
الصحيح وهو المنضج المطبخة كما دامت عليه الى الغاية المقصودة من القوة الاكسيرية
والصنع المخرج منه ونظر وكر من القوة الى الفعل اعني الحي الذي اشارت اليه
القدماء كلهم بلطف التدبير الذي تحت الغلاسفة لاكبوة التي اخبر وذلك ان هذه
الحرارة تشبه الحرارة البوزية وتقوم مقام الطبيعة التي هي المعدن سواء وكل حرارة غريزية
بمنزلة الحرارة النوبية التي بغير المزاج وتفسد الاخلاط وتدعو الى الامراض والاعراض التي

دونها فلانها غير ناضجة ولا مستحقة واما التي فوقها فلانها محرقة مهدودة مطيرة ولا صلاح
مع وزن الخبر والعلم الاعتدال وقول ارس وقد سبق ذكره عند ما ذكره للحاجة اليه وما اعلم احدا
لهذا العمل من النار ودخاله صباة الا بالنار وكل من تتم هذه الصنعة فينبغي عند الذي
يريد ان لا يخطئ فيه ولم يرزق مقاديرالنار وكل من يتم هذه الصنعة فينبغي عند الذي
الابتداء بالنار فاجعلوا النشوا اصل العمل بالمياه ثم المداء هو الذي ثم الارض فان
ظننت لعز ظلام وصلت الى حد العدم ثم قال بعده في كتاب العوالم اعلم علما كل
ان هذه الدايرة والشولبيت نار وقود وانما هي نار الطبيعة الناشئة للاجنات
المختبية التي في بطون الاحجاد وهو ابتداء العمل حتى يظهر لك صفوه واقول اني
لما قرأت كتابه العالم الترقا ما رس واطلعت على السر الذي اطلع عليه بلينياس
وحد كل ما قاله واخبر عنه صحيحا غير ذلك ان رايت الاكارين يستودعون
بذورهم في الارض في فصل الشتاء او ما قرب منه حين يكون الهوا ما يلي الى البرودة والشمس
راية عن قرب المسافة التي بسبب الضياء الذي هو الدوران الى السخونة لان قرب الضياء
وما يصطحبان وحينما حصل شعاع طبعه حر فان ابرد الهوا ولان حر الشمس يرد ظاهر
الارض لما في اصل سوسها من البرودة وسخن باطنها سخونة لطيفة لا تبلغ سخونة الشمس
بسبب ثقاب الحر البرد واجتمعت الابخرة في الارض لتكاثف ظاهرها بالبرد وبخار السخونة
الهوائية عن التحليل واجتمعت السخونة اللينة والابخرة المختبية على تعفين ارزع الواقع فيه

وتحليله الى ان يعرق ويضرب في الارض اصولا ويستحيل الارض بالمجاورة الطويلة والسخونة
الرطبة اللينة وتغير مستعدة لان يستحيل غذاء النبات يجذبه الرطوبة من الاصول صاعدا
ثم يدخل عليه الفصل الحار الرطب وسخونة الهوا معتدلة قد استولت على ظاهر الارض
فتفتحت مساماها واخرجت الابخرة المختبية فيها واعتدلت الى البرد وحلت عنها
ارواح الارضية مستحيلة في بطوننا واصول النبات وعروقه وورقه المتشعبة بمنزلة
الاداة الملائمة لتلك الكيفيات من التغشر والبطران المحللة المملكة الهاضمة
على النبات دان سخونة الفصل بعين اتمام فعل الطبيعة وقايم مقام القوة الجاذبة
ومساعدة على فعلها ولو كان هنا كه فضل سخونة كان يكون في التغيظ لطارت تلك
الرطوبات وتشتت والحلت سريعا وصار النبات قبل بدو الكمال شيخا ذاويا
فاذا بلغ النشو كاله والحر عسير الشمس الى الساحة او الى قريب منها في الزايد اشكلت
انواع النبات والشجر ونضجت واستوفت عقوما من الرخصة والفصول المكملة
وطيرت زيادة الحر فصول رطوباتها واعانها انقلاب الفصل الحزين الى البرد
على عقد تلك الرطوبات الناذية في الاشجار وعقها في الارض فيكون مادة لما يتلف
من الخلق الجديد فتبارك احسن الخالقين ما اعظم قدرته واعز سلطانه واعجب قلب من
جهد صنعه وبرأه وقد بكلمنا في كتابنا الدول على الحالات الغذية في الاذهان المعدة
لما في الحيوانات وصعودها ونزولها في الدوري المتشعبة والروافع الشريفة الدقاق
وتقديرها للاعضاء وتشبيهها في كل عضو بطبعه ودونه ما دامت القوة سليمة

من الاتحاد والموانع دار دنا كلام ارسس في القوى الجاذبة والماضمة والدافعة والماسكة
والمغيرة واثار يد بتكرير هذه المعاني الارشاد الى كيفية العمل اذ المادة مشتركة في المعادن
والنبات والحيوان والجواهر الفاعل والمنفعل في الجميع وان تغايرت القوابل متشابه وطوبن
الدرضيز والجبال لما يكون منها من المعادن كالاشجار والثمار في جميع الاطباق في الاحتفاظ
بها واعانتها بالسمونة الرطبة الى الثمرة المقصودة في الطبيعة ولمارهام الحيوانات لما يتولد
فيها ويستودع في الاشتمال عليها والانضاج لها بالحرارة الرطبة والاستمداد لها بقوتها
ويكملها وكالناسج والنواح والاوتار والاذان الذي يعمل فيه الصنعة والالات لاظاهرة
والمستورة المستخرجة لها المعتدل لها بفعل الطبيعة المدبرة بالحرارة الرطبة الماضية
لا لامجبة والمبدده اذ التبديد مخالف للزاج وهو بالفساد اشبه منه بالتكوين وقال
الملك السندبور زجمره الرابع كيف يشبهوا هذه الصنعة بالذكر والانثى قال الحكيم ان ماريه
قالت في كتابها الذكر السما، والانثى الارض وهكذا في علمنا الذكر هو الماء، والانثى
قال الحكيم ان ماريه قالت في كتابها بالذكر السما، والانثى الارض وهكذا في علمنا الذكر هو الماء، والانثى
والانثى هو الجسد المبيض بحل الذكر فيصيران كسيرا وقال اسطانس الحق الذهب سبع مخلوقات
بالمخلق الاول يكون في بدن الانسان الذي يكون واسته الاجرة والمخلق الثاني اذا اجرة من
الاول والمخلق الثالث في الحرقة الكتان المصبغة قال له الملك لا يتزين قال اسطانس
الحق الذهب سبع مخلوقات قال الحكيم الحق هو الذهب فيه سبعة اشياء ميزانه المخلق الكبير الواسع
الاجرة الجسد الذي هو اذ اجرة منه الروح والمخلق الثالث الحرقة الكتان المصبغة المنفس

فقده الثلثة مناصل بعضها اذ في من بعض فيزيد ذلك الروح والنفس والجسد ثم قال الحكيم ان
ماريه قالت انت سما، وانا ارضك ولا يستقيم الارض الا بالسما، ولا السما، الا بالارض
والهوا هو المصلح بينهما وان الروح الذي يصلح بين النفس والجسد وهذه النكتة اذا تذكرها
الحكماء في كتبهم التركيب صعدا الكبريت الاحمر الذي لا يحترق قال الملك فجميع
ما يحتاج اليه الحكما، في حرام قال الحكيم ان شيخ الحكما، هرمس سالذ به طاط فقال يا اية
ليس في ارضنا الا التراب معادنا فقال له والده هرمس فيه جميع الذي هو ارضنا فاعمل
من سمائنا وهي صفوة معادنا وعيونها بامر الملك الذي ينزل البها من سمائنا
فلسمائنا فضل على الارض لفضولها وطبايع لان الارض من مثل السما، خلقت
وكذلك وجدنا في كتب اما ثانيا ان كل ذي روح من ما لكتة خلق قال الملك فاذا
الذي ينزل من سمائنا الى ارضنا قال الحكيم النار والهوا، والما، وينزل على ارضنا
اليابسة فيخمرها قال ارسس ان التركيب التمام الذي تتم به ايتلاف قد
اعلمتنا الجبارة ان اشيا، منها ان غاب عنه صاحبه كان الصنع ناقصا قال الحدة
بعدهم ان السبعة ان غاب شيء منها بقي ما كان دم الكبريت ناقصا وهذا الوصف
هو الخير الكبير الاسما، الذي دو ستراط ان اسطانس لم يكن يصف ما يصفه المفسرون
ولكن اخذ شيئا واحدا فنطق به الطبايع من خارج ثم سجنها فانفس التم في داخلها

قال جاماسب الحكيم في تفسير هذا الكلام انه عنى بذلك الرطوبة المستخرجة من تلك الطبايع والاخلاط
التي في الانا، اذا اذا ارتفقت في الهوا، صارت سحابا قال لطبايع التي في اصل الانا، الذي فيه
الى رد البارد والرطب واليابس ثم يحيل في نار لينه فينفض ذلك الرطب الدوائة في ذلك
الكبريت الاحمر فيعهده ويجففه من رطوبته ويفتيته كما يفتت التم رطوبات الجسد اذا دخل
عليه وكذلك فاعلم ايها الملتمس صنعة الحكما، فمن لم يعمل كما وصفت لم يزجر ابدا
ولم يصل الى احراق تلك الطبايع عدنا الى كلام ارسس وقوله ما، الكبريت النتن هو كل
شيء وملاك العمل ومفتاحه بعد الله تم فمن عرف واحكم عمل صنع وفهم ما تضمنه
وما، الكبريت النتن هو الصابغ وهو المصبوغ وربما سموه باسمه الحق الذي كان منه
وربما سموه بالوانه وربما سموه باسمائه اليابسة الترفيه وربما سموه باسما، الرطوبة
الترفيه وربما سموه سما وربما سموه كبريتا للاحتراق وصدى النحاس وما، النحاس كما سنا
مفصلا وما، الزهرة وما شاكل هذه الاسما، من اليبوسات والرطوبة وصفة اشتقوشيا
العاملة لان اجمع فيها ابوابق بالنار وغير الابوابق وصار كلا الابوابق
لانه لا يلزم بعضها بعضا لم تقدر على الافتراق لمزاجه فاجنس والبقت الابوابق
بما لم يكن بابق والصباغون يكرهون الابوابق ولكن لا نصلح في علمنا الا الابوابق
وذلك قال اما زعموه اياكم ان بابق روح الى شفق الصابغ واحكموا راس الانا،

واخلطوا الذكر بالصفة واطبخوه بالصفة وردده حتى يسود وردده على السواد
حتى يكون لونه لون الذهب وكما سموا هذا الما، بكل اسم كذلك سموا الطبايع التي تدخل في
التركيب باسم كل وتراب ورمل وكل يابس ورطب وانما سموه صفة لانه يضبط
بقطر من الشجرة والصفة بضبط بقطر من الشجرة وهو ستم قاتل وانما ذلك لشدة
برودته والزيبق من سوسة القتل ولكنه ضعيف القتل ولكنه لما خلط الزيبق
بالاشيا التي حللها واصارها سما نوبا صار سم الزيبق اضعاف ما كان وذلك
ان السم كلما انفس في السموم واخلط بما كان اقوى له والزيبق هو السم وهذه
الزوابق التي خلط بها زوابق الطبايع فلما اخلط بالزيبق قوي على القتل
وعلى قتال النار وقال ايضا حكاية هرمس ازرع الارض البيضا، الذهب
الذهب والمكتئن تلك الارض البيضا وحدها ولكن يحيل فيها من الحوشات والزراعات
والابوال والطبايع المدبرة بقدر ما تصلح تلك الارض واياك ان تزرع الارض
فيموت زرعها او تعطش فخف زرعك واهدر عليها ما طاط وهيج النار قال سيدي
احيل لما قيا شا اعرفه قال يا بني انظر الى الاكارين كيف يزرعون في ارضهم
ويعملون في ارضهم في كف الما، عنها وحاجتها الى الشمس اللينة فكذلك اصنع
بارضك وانظر الا تفصول الاربعة فاجعلها قيا سا لزرعك الا ترى ان شمس
الفصل الثالث والرابع لواصاب زرعك حين شب وغطى ارضه لاحرقت ذلك

الزيبق بشدة حرارتها وان زوبك لو اوقفته بالنار وهو صفيرات داصفر مغليك بلبن النار
واحذر شدة النار في اول الامر فلا عد واعد الك منها وعفن زرعك بانه حتى يسخرج
منه الصبغ المستحق في باطن تلك الطابع الرفيع وعليك بالرفق بهذه الطبيعة
بالليل ما تقدر عليه فانك ان لم تصنع ذلك بها حتى تصير في دما فتفقد وذلك
ان صبغ لم يخرج تلك الالوان يملك الله يا سيدنا قال الملك احسنت والله
يا ارسي القول قال بل ارسي هو الحسن قال لم تجده في كتب هرمس مثل هذا القول
قال انما قال ذلك لانه وصية فوصيها لابنه في كتبه فنسخ الاحبال فاد خرنه
في مجاريتها حتى اصبته في كتاب افلاطون منزلا منجمته وانا اعلمك ومن بعدها ان
علمنا شيئا بالدنيا وعلما بالك ان عفنت المركب بمائه دان ناره كما بينا
الارض زرعت فيها الصبغ وظهر لك حتى تراه فانا الذي نفعن فيه المعادن وكل
فقد اعلمك ان الزيبق بحلها ويعفنها وهو الذي يعفن كل شيء وكرته الحديد ولولد
تحيرهم الذهب باخلاطه وتعفينهم اياه ما خلطت بعضه بعض الا تحيرا ان غير
العامة يجعلون بالنار يحيل فيه الكلي ويدفن في الارض سنة لانه النار ينده حتى يختلط بالدقيق
وكذلك سمعنا ان لم يختمر بما فيه لم يجعل الذهب الا بجنا ضعيفا وان عجنه وحده
فليس ينتفع به لانه ليس في ذلك الجسم كبار يتد انما هو كبريت فرد والصنعة هو حتى
الذهب في رزع الذهب وبالجعل الذهب وبالميت وبها يصير الا تحيرا ان الدقيق

ما خلط بالنار امكنه وجمعه وحيرة شيئا بجمع ولذلك انبتت صحفنا الاصباغ وثبتت
فيها وكانها يبدوا الجمرة الخبر الجيد ويطيب لونه ويقارمه كذلك عذب السم الصنعة في التفيذ
حتى اقلها لونا ثابتا وقالت ماريه واستوسط ان يبدو تصوبة الاصباغ وتجدد السم الرتبع
الذي هو خير الذهب قد روح في التركيب وجاءة الاشياء فوقها في خير الذهب وانا اعلمك
ايها الملك ان الزيبق هو خير الذهب وهو الكبارية الاحمر هو الزيبق فعند ذلك سمر
الزيبق خير الذهب وينبغي ان يكون خير الذهب من الذهب قال الملك فالذي صير
الذهب خيرا قال احسنت والله يا ايها الملك والطفت المسئلة ان الاصباغ التي
ينبغي لها ان تدخل في التركيب لا شيء ايها الملك ارفع منها في الاصباغ ولا اعظم ولا اجمع
لان الاطف لطف الذهب يستحق في ذلك الاصباغ وان تقدم
بالسحق في ذلك بالنار وتعفن حتى يتميث وحتى يسخرج منها الذهب المستحق فيها فيصير
مستحقا في جوف الكبريت الابيض فيصير خير الذهب وتصديق قولي هو قول اغاذيمون
بدر الصوبة النار وتنقيته وسحقه واذابه بسواده وعند اخراجه يكون خيرة
مرتفعه قال الملك فهذا الزيبق اذا لم يكن خير الذهب فصفه لي صفته قال
ان الزيبق هو ارض حمراء ثقيلة فاذا تبر استخرج من ذلك المعدن الزيبق الذي هو ورق
مذاب فذلك هذه الاصباغ التي اعلمك ان خير الذهب يستحق فيها ينبغي لها ان تدبر
حتى يستخرج منها لطيف الذهب المستحق في اجوافها قال الملك احسنت وصف هذه الاصباغ و

وشيئ من العلم بها وبعد والاحلام ترقبل اخبركم ان ملك هذه الصنعة يعيش في هؤلاء الذين
الذين قلت لكم ويكون له منهم قوة وكرامة ويزاد في جيوشه مثل الجيوة التي كانت له في طبيعته من
اول الخليقة وينبغي لك ان تضاعف الخبرة في كل شيء منه فانه اذا مارزق الانسان عند ذلك
يتصبغ ويكون روحانيا صابغا اذا ليس في هؤلاء تاج الملك فاذا لبس الملك
هذا التاج فعند ذلك يسمع له ويطيع جميع ملوك الارض اقول انه ينبغي لذلك ان يستحق
في الزيبق من الارواح الاصباغ وبزرنه فعند ذلك يكون صابغا روحانيا قال ارسي واخبركم
ان لهذا الملك ستة بيوت يتصبغ منهم ويتقوى ويتحير ويكون روحانيا في كل شيء من جسمه له
فاذا اتم هذا في كل اقطار الروحانية فانه يعرفون ملوك جميع الارض اذا هو يتقوى من روحانية
هذه الستة الاملاك الذين ذكرنا تركب بجبروت عارت له قوة وجسم عظيم ويتقوى على ملوك
الارض وهؤلاء الملوك تم الاصباغ التي ينبغي لها ان تصبغ فيها الشمس والقمر وهذا
الملك ليس تتخذ بلدة الطوبة التي ليس لها ظلال واخبركم ان هذا الملك اذا اراد
ان يدخل الى البلاد ويسكن فيهم ويريم قدرته بعث الى ذلك الملوك واعلم
ان يجيوا فاذا وعوا انهم ميتون ويخون به يلزم عليكم ان نحرقنا بعد موتنا بالنار
وانظر اذا انت احرقتنا الاذلك الوالد روحاني الذي له اسم الصباغ الذي ليس ظلال
الذي يولد منا بعد موتنا واحفظ فانك تحتاج اليه ويكون لك معنا بها، وعلة في
جميع البلدان التي يجب ان تسكن فيها وبهذا يكون جيوشك وانظر الان لا يكون لك سترج

ولد غريب آخر من جنس الملوك الذين لنا وان انت بعدت ما قلنا ولكان لك سترج
سولنا فان اعدائك يتولون عليك ويكون ملاكك منهم ويخرج اعداك ما صد قالك
واخبركم ان ملك هذه الصنعة داخل بين ستة حيطان ثمينة من خارج في قصر ملكه و
موطن نوزه وفي داخل كل حايط منها مدينة مبنية ملك نافذ امره فيها وهؤلاء
الملوك كلهم عبيد الملك الروحاني ومنهم يتقوى ويتحير فاذا اراد ان يدخل بلده ويسر
فيها قدرته ورتبته ملكه فانه يبعث الى هؤلاء الملك فيزرع منها بالقلب ويتقوى
به ويتحير فاذا فعل ذلك ظهرت له قوة فيزرع تلك البلاد ويولد له ولدا روحانيا مثله
وان هذا الملك اذا دخل بلدة ظهرت تلك البلدة بكرمه واخبركم انه سرت في بلدان الظلمة
فوجد تها ستة بلدان مقابلتهم وغلبتهم وطلبوا ان اقوم احياء اجامهم وابينا
ان اجيبهم الى ذلك وامرت حاجب ظلمتي ان يقطع اعضاءهم ويطبخهم في النار وتاخذ
الودك المنتن الذي يخرج منهم وجعله في السراج النيران الذي يطيب ريحه الروحاني
ابدا فلما اتم العمل كما امرته ورايت نور السراج يضعف فرحت وطابت نفسي بذلك
الروح الذي هو ريح ذلك الدهن الطيب الذي خرج منها عضاءا ولذلك الملوك قرب
من الكبر والثقل التراب الذي كان على جسدي وولد من عرق روحاني ليس ظل ارض
ممن اراد ان يغير ملكا فانه يغلبهم من هذا الدهن الروحاني فعند ذلك يكون متقاتلا
للنار ويكون ملكا على كل ارض يدخلها فعند ذلك سرت في تلك البلدان الظلمة
واخبركم ان هؤلاء الاصباغ التي هي اسفل ترابه وان جميع الاجساد التي فوق ليس لها ظلال

ارضا انا نورانية روحانية وانهم كانوا قبل مثل هؤلاء فلما طاروا الى فوق صاروا
روحانيين بلا ظلال لانهم انتزعوا عنهم تلك الظلمة الترابية بالقيمة الروحانية
التي اقاموا بها النار واجزاكم ان ليس الجسد والطبيعة بواحد لان الجسد تراب غليظ
له ظلال واما الطبيعة فانها روحانية رقيقة لطيفة ليس لها ظل وقد كانت من قبل
جسدا فصارت من بعد طبيعة ولكل الصنعة روحاني ليس له ظل وكلما نورانيا وقد
كان لها من قبل ظلال لانها كانت ترابية وصارت الآن روحانية بلا ظل وهذه
الفصول شريفة يحتاج معلم حتى يعرف كيفية التصعيد والتطهير الخاص وتراكيب المكتوبة
والملك وكلامه ربما دل على الجاهل الذكر وربما دل على الانثى وفي هذه الفصول يدل على الذكورة
ويدل على ذلك قوله فيما مر انه يتزوج تلك البيارة ويولد له مثله وقوله ان هذا الملك اذا دخل
بلدة ارست تلك البلدة بعد انه يفيد ما الصبغ والبهاء ويجعل ما يدخل عليه روحانيا وزاهدا
هذه الفصول من قول الملوك قول جاماسف وهما قالوا انيا الملك مما ارجوا ان يتفكك
الله تعالى به قولهم صيروا الاجساد ولا اجساد وعنوا بذلك ان مركبهم الطبائع الحيوانية ينبغي
لهم ان تقدم وتسحق اثنا رابا لرطوبة النزرة بعد ذلك حتى يكون لا تجسد لهم ثم يعاد الى التدبير
بالتصعيد بالرطوبة حتى يعود ويراد وهما فتجتمع وتصير جسدا كما كان في الجسد الا انه في الطبيعة
على غير حالها الاولى وذلك انه يجتمع في اول التدبير كالجبن الحبث فيشتد ويشتد بعضه
بعضا ويتطهر فيه الالوان مرة كثيرة شبيهة باطباق اصناف الحجارة فاذا
عضن وتقدم وذهبت الوانه عنه فارقته رطوبته وصار رمادا لا قوة فيه ظاهرة
ولا جمع

ولا جمعه له صلابة وعند ذلك صارت الاجساد ولا اجساد وسموها ميتة ونسبوها الى العطل
ثم يعاد بعد ذلك الى التدبير اجزاء الرطوبة التي فارقته فيدبران بالرفق حتى يعود الجسد ويصير ويخصب
تلك الزوجة فيكونان طبيعة واحدة ولونا باقيا وعند ذلك صارت الاجساد اجسادا
فانهم ايانا الملك اقول لكم بتوبوس لتيوسانيه الملكة قد اعلمتك في جميع كتبي ان المركب الواحد
يحتاج الى تدبير واحد وذلك التدبير الواحد يظهر على التبييض والتجويد وذلك اذا طبخته بالماء الذي
الذي سميناه لك وافضل الاعمال ان تدبر الاجساد في حر تصيرها ثم تجمدها حر تصيرها اجسادا
فاذا صيرتها اجسادا قدرت تلك الالوان فاذا ظهرت تلك الالوان احتاج المركب
الى

واما قول الحكيم اطبخ بماء الكبريت النزر فانما عنى به التبييض فاذا قال
فيه اطبخ حتى يجاز الماء فانما اراد ان تطبخه بقيمة السم حتى يجاز واعلم انه ينبغي ان يكون
غليان الاجساد النزر من القشار بالصمغة والماء اجاد النزر مع النحاس الذي قد احمار
فانا الاجسادا والا دل فقد اعلمتك انه يجمد بالصمغة فيمسك ويمسك وهذا راس العلل واما
الاجساد الحق فلا يكون الا بالكحل النحاس المثقل وذلك الكحل النحاس المثقل الاجساد
الشداد والقوية المقابلة للنار عند لان اما لا يجمد الا بالاجساد الشداد واعلم انه لم يجمد
الماء في جميع اجساده لم يكن تاما وان تلك الاجساد ينبغي ان يجمد فيها الصمغة
وان لم يكن فيها صمغة لم تجمد ولم يثبت وقد سموا الماء خلا وبولا وماء البيض وهنا
دزيقا وهما واحد وهو الذي قال الحكيم احمده في حمد المغنيسيا وانا النام وذو الصمغة
الثقيل اثنية النزر قد اعلمتك وبينت لك ان تخلط هذين بالاجساد الشداد وهما

حدان فخلطا فصارا جسدا واحدا وقد مرحا وخلطا ورببا بالماء والنار وحديا فصارا
واحدا بقيمة السم وصار النحاس سماتا ما فلهذا ما اعلمتك انه ينبغي ان يكون للعمل
اجسادان اما واحد فقلب النزر واجاده الصمغة واما الآخر فاجاد النزر
بجسد المغنيسيا ما النزر وماء الكبريت واجاد الاجساد وصارت هوية ثابتة
غير محترقة وصارت الاجساد غير اوراق لان الكبريت قد خلطت بالكبريت واسكنت
الرطوبة التي تشاكلها فقد اعلمتك اجسادا ميتة فلا تظن انه واحد واعلم انه طبخان
الواحد صمغة والآخر نزر فواحد يجمد والآخر يبيض وينبغي لك ان تصير الاجساد
بالقيمة روحانية فهذا هذا ما قول الحكيم انه ان اجاد لا ينتفع به انما يريد تبييض
الاجساد وتثبيتها فان الحمرة انفع اذا جاءت في اثنا نما ما اذا جاءت قبل
اثنا نما فانها تحظاوه بعد ان يبياض ولا بد له ان يجاز واما الرصاص فقد
اعلمتك انه ينبغي في اول التركيب ان يكون كل شيء اسود ثم يدبر بعد ذلك
ايا ما فيباض وعند ذلك يصير قطيرا وورقا رماشا كلها من الرصاص فاما
اذا احمار فقد خرج من صمغة الرصاص ودخل في طبيعة الذهب لان الحمرة فقد
ظهرت عليه واذا اجعل فيه بقيمة السم وطبخ فكلما اشتدت حمرته ابدلته لك كما
فيه خير الذهب وزهر الذهب وذهبا فريدا واعلم ان رصاصنا اذا خلط

باخلاطه

باخلاطه سميناه مرقشيثا واما بالخاسي وعند ذلك ينبغي ان يخلط النزر صريبقيا ملحا
ثم يجعل في اناية ثم يطبخ بالكبريت الذي اعلمك ان ذلك الماء هو الاباق عند
الخلط وعند التطهير وعند التبييض والتحمير والكزاباتة عند خلط باخلاطه ولكنه في ذلك
يجمد ويخلط باخلاطه واعلم انهما صيرا شيئا واحدا فاذا هو طبخ على غلة كله وضع
فيها صمغة ثم اتبق واما قولك انه يثبت ثم يبيض لان ماريه قالت حينما وصل ان كان له
لا بد من موافقة الحكماء على انه يابق فاما قول الذي يابق منه عليظه ويثبت لطيفه
ورده الذي هو صمغة في اخلاطه انما فلهذا سميناه مرقشيثا لان لطيف
الصبغ لزمه فلم يابق وعند ذلك [illegible] قبل فيه بقيمة السم ثم تدبره حتى
تهم ثم تلقيه على الورق فيصبغ واعلم انه لا يبرئ على ان يصبغ شيئا غير الورق وكلام
ريطوس انه يصبغ الاجساد كلها واعلم ان الذهب اذا خلط باخلاطه سمي ملحا والملح
في الحقيقة هو المخلط فاذا بدا بكار رانا لسميه كما سمر كبا وذهبا كاسمه اسيدا
وينبغي عند ذلك ان يطبخ بنفس السم الذي يتزوج من السم فيكون خير الذهب اذا جاء ذلك
الحمرة قبل اثنا نما فاصنع عليه هذا لورق الورق وذا طبخه فانه احد اربعون يوما حتى
يصير السواد رضا جيادا حسن طبخه وتغيبه وسكغه وادبر طبخه ولا تخاف الحمرة واسقيه
بقيمة السم الذي لم يبعض الذي سميناه مسكا وريحانا واذا قلبت الطباع الى طبيعة
واحدة وصارت شيئا واحدا اسمي المركب حجرا وذلك ليس ينبغي للاحد ان يكذب

بان ما الكبريت يصير محروقا وينبغي ان تدخل في التركيب نصف الاسم الباقي وتستحق لهذا
المركب بالنصف الاول فاذا صدر بحقته بالنصف الباقي ثم اطبخه وحمره بالنصف
الباقي تم باذن الله تعالى قال في غاية الخلط المغنيسيا اذا قالت اجعل المركب
اثنانية واجعلها على نار الرمل اربعة وعشرون يوما وانظر هل ابياض ام لا واستحقه
بالنظر دون الدهن حتى يصير ورقا وهذه صفة المغنيسيا التي وصفتها في غاية الكتابة
كحتا الصنم وهي الناس من يخلط بعض الاخلاط وترك بعضها فصفوا منه حجرا وقيا
حسنا وبرده فلما اختبروه وجدوه ناقصا ولعمري لو فهموا قول الحكيم ما لووه ما ذهب
الحكيم ان لم يجعلوا المغنيسيا اخ ... ما تامة هل رايتم صباغا قط صبغ شيئا
الا تمام اخلطه ينبغي لكم ان تروه اولا اخلط المغنيسيا فاذا عرفتم فعلها فاطبخها
بماء الكبريت حتى تصير صدرا على ما حتى تطيب وتذهب بالمدر والشمس فان لم تتم
فلو مرون ذو مزاج او لوعوا معه والا فاتم اولا بالروم للانفكم منه لان مزاجا
واما الكبريت الذي ينبغي ان نضعها في كتابنا هي كبريت لا يحترق ولا تقدر النار
على احراقها واكلها وذلك يابق هي النار ولذلك قال اما ذكرون احرزوا
الا يابق الروح الصابغ هو الدهان فلذلك قلت لك ان الما، لا يتم الا بالكبريت
من الخلط وان تلك الارواح الصابغة ان ابقت هي شدة حر النار عليه تبيض
الاجساد فانا امركم ان تقيدوا على الاجساد هي تلك الارواح الصابغة مثل

ما ابق منها فان ذلك الماء يسيحها باذن الله تعالى ويصلحها ويرد الى مثل الذي كنت
تريد بين هذا تبيضها وقال ذو مزاط انه ينبغي ان اصنع لكم كيف يوجد الما، الان غير وضعه
في كتابه ظاهرا واضحا غير محمد وقال ايضا انما اخر لكم التمام وهو ان تزيد دما، الكبريت
وقد اعلمتك ان التركيب انما يكون من الاجساد والارواح بعضها ببعض ثم تذاب
تخلط وتقيرها مخلوطا واحدا وهكذا تحكم الكبريت دما، نقول لك ليس فيه دهن السر ومنها يكون
الكبريت الذي بسببه هذا الامر ناذو مزاط فتال اسحق الكبريتة التي لا يحترق بالطوبة حتى
تصير كما صدى فذلك القدر هو الذي يسير جيد الذهب وذلك انما يكون عند خلط الما
وتقيركه دانيا ما شيئا واحدا وعند ذلك يسير جيدا كثير الاشباه في مصحف الحيات لذا رس
ان الملك سأله عن قولهم اطبخوا ما ما، النوق قال كم من قول او قولهم هذا القول في الخطا،
قال وكيف قال لانهم طبخوا ان هذا السر في الاول في صنعة الورق قال دما ذلك كذلك
قال اما تعلم ان الما، النوق هو الذي يدفع من عمله فلم يبق الا ان يخلط بغيره فلذلك
قال الحكيم اطبخوه بالما، النوق واشووه حتى يجار فانت تعلم ايها الملك ان الحمرة لا يكون
الا في العمل الاخير بالاعشاب والكبريت وبقية السم لان التحمير على الخيط والتبييض
على احرقوه قال والاعشاب والكبريت وبقية السم ما هي قال هو الما، الذي
قد اعلمتك ايها الملك قال والصاق لم هو يا ارس قال لهما لصاقان فاما الاول
ما ابق في جسد المغنيسيا واما الثاني فالزيبق حين يحكما النحاس المطبوخ حتى يصير حجرا مشتعلا

والالصاق الاول انما هو الزيبق باجساده الاتركيب قال الحذرة اسحقه بالكحل النحاس
حتى يكون خير الذهب قال فالالصاق اليس انه يجمع الاجساد والارواح قال بلى ان
الاجساد يلزم بعضها بعضا الا بالاجساد دما، الكبريت واعلم ايها الملك انك اذا طلبته
فليس هو تمام وانما هو العمل الاول فلذلك حدثت الحكما، الناس فالبسته بكل ما قدرت
عليه وسمته بكل اسم من الكبريت والزرنيخ حدا عليه وقد قالوا فيه دام والخلط
الا يابق قال فارس الا يابق هنا كثيرة قال صدقت اوليس كلها يابق ثم كلها يابق دلوكان
فيهم انا ابقه الا بق لكان عليهم ذلك الا بق لقدرتهم على شله ولكن انما جرهم
على اباقة الارواح الصابغة المستجنة في ذلك الا بق قال فهو آبق بما قال ولكنها
كلها قد صارت ابقا واعلم ايها الملك انا ابقت لم تجد بدا ان يستانف لها
عملا آخر فلذلك ينبغي لاهل هذه الصنعة ان يصنعوها ويحفظ بها الخلط يابق
ذلك الا بق بالارواح الصابغة فلذلك ايها الملك ان هذا انما هو عملان اما
الاول مفتاح الباب ارواح واجساد وصبغات مطبوخة بقدر وبشبك واما الثاني
فطبخ الارواح التي مع الما، الخلط الذي قدرته وفرغ منه وصار نقيا للكبريت فيسمع الذي
العوية فهما عملان وهما الصاقان اللذان سألتني عنهما اما الاول فلزم الما، ة
ما خلط به حتى يسخر في ارتكاز ها ويجتمعا في جوفه وستر ارضية تلك الاخلاط قدر رقيقها
وغليظها قال فما اسم تلك الارضية قال رمادها والاسوريتة قال فما الصاق

الثاني وكيف هو قال يلزم الما، خلطه فلا يفارقه حتى يصير الصابغ والمصبوغ واحدا
والتركيب الآخر هو على عليل وخير الذهب عمل عليل ولكن التركيب الذي هو الذي
طبخ مع الاعشاب حتى فذا الما، ارتكاز تلك الاعشاب قال وهذان الالصاقان شيء واحد
بعضه بالصاق واما ثانية قال صدقت ايها الملك انما ذلك الالصاقان بالزيبق
دما، الكبريت فان الالصاق الاول فالصاق الزيبق بالصبغة حتى يصير الزيبق بالصبغة
ملغما وهو الذي قال الحكيم ان لصق بعضه ببعض كان غير آبق ولا محترق لان الكبريت
قد لزم الكبريت واختلط بها والرطوبة المائية لما قال فقولهم في الاسوريتة قال
انا الاسوريتة فانا لما احميت الحديد صارت مثل اجنحة الحديد
سميت باسم واحد فقيل اسوريتة وربما سمته الحذرة كما سادلك قالت الحذرة
ان النحاس بعد ما يجار ويصدى ينبغي ان يرد عليه صبغ حتى يصير كبريتا لا يحترق
دما، النوق كبريتي فهذه الاسوريتة التي لصق بها غيرها مما يطبخ حرارتها قال
وما الذي يطبخ حرارة تلك الاسوريتة قال الما، المركب قال ليس بمركب ولكنه
زيد قال فما لونه قال ربما سموه رصاصا اسود قال فما اسمه الحقيقي قال
الزيبق واعلم انه بعد ما يلصق الما، بتلك الاسوريتة يابق قال وكيف
ابا قه قال اذا اختلط تلك الاسوريتة يلزم ما فيها ويزوج ما فيها وتشف
اصباغها ثم اعزل عنها فصارت الاسوريتة ميتة للروح فيها وقد اعلمتك

ان الرصاص يسير في كل مكان فقال سمعه في مواضعه التي هو بها قال سمعي في الماء الذي
نشف الصبغ وسير اذا اجتمعت الحديدية معه وسيرت عليه حتى يسير مع كل شيء قال الملك
فلم سميت الحكماء الصدر سماء عسليا قال لان الماء ما طبخ بالاعشاب وبعد الخلط وادم
طبخ اخذ الماء بطبيعة الاعشاب وقال وما طبخوها قال اردوها كما اخذ الماء طعم العسل
حتى خرج به فصار ذلك الماء مركبا وبذلك استخرجت الحكماء الصبغ والاعشاب وقال فاذا
منتهى هذا العمل وتمامه الا بعد الماء فقال قد اعلمتك قبل هذا ان الماء هو تمام عملك
وملاكه وصحته وتمامه ولكن له تدابير واخلاط شتى فمن هذا ما فصل حتى حركه الحكماء قال
فقول الحدوه ان في الاتربة عملا عظيما لان بعضها نظرونية وبعضها شبيهة وبعضها تلميذية
فاما النظرونية فهو الذي يسقى المركب واما الشبيهة فهي التي بعض المركب واما تلميذية فهي
التي بيض المركب واما النظرونية فهو المركب الذي مائه فسخها صحيحا فيرتام واما الشبيهة
فهي الماء الثاني الذي عفن به المركب حتى عفن والماء الثالث فهو الذي سموه تلعتيثا
وهو الذي يبيض المركب وعند ذلك ينبغي لهذا العمل ان يرفع في الاتون ويترك الابوب
وقال فقولهم ما رؤس موه واذب واسحق واطبخ واسبك قال كل هذا واحد وانما
عنوا بهذه الاسماء كلها العام الطبخ حتى يصير كلها لا محبة لها فقال فقول الحدوه ان
الجسد هو الذي في الطبخ في النار ينفس الروح في لطيف الجسد قال لو عاينت البشر
لا يقتنعت ما عنوا قال كيف وقد رأينا رأي هذه الاشياء اجسادا محترقة قد صارت

رمادا

رمادا فاذا فارقها ما بقيت ايها الملك في ذلك الرماد الحريق لان تلك الاشياء لما احترقت
فارقتها ارواحها والاقامة في ذلك الجسد الذي احترقت فلما خرجت من اجسادها
استحالت جوف ذلك الحكماء المستقيم في ذلك لان الاشياء تلك وتبقى ارواحها مع
النحاس في ذلك الحكماء لان النحاس لم يابق بقوته على النار وصبره عليها ولو وجدنا
شيئا اقوى من النحاس على قبول النار لادخلناه في التركيب فالنحاس كلما احترق
ازداد قوة وجمادا فعلمنا فعليك ايها الملك بذلك النحاس قال او احد هو قال
بل هو مخلوط من اشياء شتى قد ركبت على ائتلاف فصارت شيئا واحدا فاما
غير الذهب الحمر الكثيرة الكدر فانه ستة اشياء يكون بالسوا قال فمن اي دخل الخطاء
على من دخل في الصنعة قال بل سمعت احدا دخل فيها الا ويشكو الخطاء وانا جا
الخطاء من اوذلك انهم قرؤا الكتب على غير معرفة بما عنيت الحكماء لانهم سووا التركيب
حين اجتمعت فيه الاخلاط ظنوا ان الذهب وذهبا اقول وذهبا فيرفير ولم يكن
في الارض زهر ذهب ولا اقول وانما سماه المبتدعة ليست بكبريت في الاصل
ولكن في الاسم فاذا اخطأوا الاسم الحكماء وهم اظلم الروم لانه ينبغي لذوي عقل
ان يضع يده في الكتب والصنعة حتى يعرف الكتب وما عنوا بها قال فاسم
الكبريت الحق ما هو يا ارس قال هو الزيبق الذي استخرج من النحاس في حوف
ذلك الزيبق فاما زار العين فهو زيبق واما في الخبز فهو زواييق شتى وان ملك
كلها لذلك فان النحاس هو الذي يبيض ويصبغ ولكن ذلك النحاس لا يصبغ حتى يصبغ

بذلك الزواييق فاذا صبغ صبغ قال فهذه الزواييق من اين تستخرج قال من التركيب
الاول من اجسادنا وذلك في الخبز مخلقة في زار العين الجملة قال فلم سموه زرنيخا وزيدتها
قال ليلبسوا به على العامة كما عنوا بها الاثنان قال والكبريت ما دعاهم الى
كثرة ذكرها قال للانها تحرق احراق الكبريت وبها يحرق الجسد الاخر وكذلك في
العمل الاول وانما جعلت للاحراق النحاس اذا لم يكن النار تقدر عليه احراقا كثيرا
ولما اختلطت بذلك النحاس احرقته واصارته روحا رطبا بالتدبير الذي اعلمتك
ايها الملك ولهذا قالت الحكماء انكم ان شددتم النار اكلت اصباغ الاواييق قال
فقل لعامة شيء يدرك عند ذلك قال نوا عتها بالكبريت النتن فتنفض قال
وبتر ذلك قال ذلك في العمل الاخير قال فقول الحدوه قد كبرتنا لا تحرق نصيرها
اثنا لا وثلاثا كبريت ننيا سترجا من الاجسادنا قال انما عنوا بالكبريت النحاس
الذي لا ظل له والذي لا يحرق فقالوا الهدموه ومشوه وعفنوه حتى يفارق روح
ذلك النحاس جسده ويصير ستجيا في الاواييق التي هدمته واماتته واذهب ظله
الذي لم يكن النار تقوى على اذهابه بشيء من ليونته فان الاجسادا ذا ما اختلطت
بالماء الذي هو الخل وادم طبخها الذي مت الاجساد وعفنت وعفنت وفارقت
ارواح الاجساد اجسادها فصارت رواييق فاختلطت بالزيبق الاول فاجتمعا
في جوفه لان ارواح الاجساد لما فارقت اجسادها لعقبت الزيبق الذي هو
الذي هو الروح الرطب الاسود التي فاختلطت به فصارت شيئا واحدا واذا فعلت
بالطبيعة شيئها الذي هو مثلها قال صدقت قال والمخالف لها قال تترك

غليظ

غليظ الاجساد لتختلط بالارواح رسيتها لانها روح وهي ارواح فيتركن
غليظ الاجساد وصارت الرواييق والذي يابق يخالف الذي للرياق واعلم ان
الروح مخالف للجسد ان النفس اذا خرجت من الجسد مات الجسد فلم تنتفع به ولذلك
قالت الحكماء هذا الزيبق الذي استخرج منه وانما قوته على قتال النار لانها فيها ارواح
الاجساد التي كانت لا تخلف النار وتتشبث المقاتل بتلك الاواييق فلم تقدر عليها
بابق فقاتلت النار معه لان اصل سواد تلك الاواييق كان مقاتلا للنار لانها كانت
اجسادا فلما صارت رواييق وخلطت ببعض اجسادنا بل الجسد الذي لا ظل له قويت
وصبرت على قتال النار وانطرت على انفسها حين باغ ذلك الجسد الذي خلطت
به وادخلت فيه ولذلك قدر بالزيبق فلما ادخل في الجسد صار شيئا حيا فلزم النار
واعلم ان الجسد اذا لم يكن له روح لم تقدر الزيبق على ان يشربه ولا يلزمه فلذلك قال
الحكيم في اول قوله هذا الزيبق فالصقه بجسد المغنيسيا وهو كتاب الوزراء ان الملك
قال لوزيره الخامس بكم اسمى الحكماء مجرم هذا المركب قال الحكيم سموه بالمحجر
الشمس والقمر السحاب والارض وكل حيوان ونبات وحجر فاتركوا في العام الكبير
شيئا الذي قد سموه به فقال له الملك كيف سموه مجرا الذهب قال لان فيه الوان
الذهب للانهم فكروا في الارض والذهب ومجرا الذهب ارسل الذهب في معدن الذهب
وانما رأى الذهب فقال له الملك كيف يكون هذا قال انهم لما يعنوا مجرهم المركب
وخلوه وميزوا بين الطبايع الاربع الحار والبارد والرطب اليابس فسووا
ارضهم ارض الذهب وما اجتمع من النار والهوا والماء سموه مجرا الذهب وما سفل

من اما، سموه رسل الذهب ما يزق من رطوبته سموه نار الذهب وما، الذهب فمن نقص من
الحجر سموه كان له صلاح وفي كبريا وفيه خير للجسد ومن نقصه عن نصف حجره كان فيه
فساد وخسران نفيس منفعة قال له الملك كيف يقول في الذهب العام قال ذاك
شيء مصبوغ كامل لا يزاد في لونه ولا يستطيع احد ان ينقص من لونه الا كان فاسدا
ولا ينقص ابدا فمن تكلف نقصه كان في عنا، طويل وخسران عظيم مع انه لا ينقص
ولا يحترق ولكنه ينفض ويتبدد وبعيطه ما يدخل ويطرح عليه من العقاقير وليس
في نقصه ترك ولا راحة لانه مثل ثوب مصبوغ فيه رطلان والزعفران درهمان
فمن تكلف اخراج الزعفران من ذلك الثوب فسد الثوب ولم يقدر ان يخرج الزعفران
منه ليصبغ ثوبا آخر مثل الاول الذي كان فيه فترى ايها الملك من يطلب
من المصبوغ صبغا ولا يترك المصبوغ المزوايس هو متحير لا يدري ما يطلب ولا يعرف
مقصوده فمثله مثل رجل محتاج يقصد اجوج منه ويترك الغني الكبير المال قال
الملك صدقت فقال له سم لي الحجارة المعدنية ثم هرمها وما اجناسها
ولماذا تصلح قال جنس الحديد رقيه الحديد ايليس الذي اذا ذيب صبغ منه
الاكحالب والحديد الذي يكون منه آنية الناس وفاخم وحجر المغناطيس
لا يصلح الا لجذب الحديد ولا ينتفع به الا لبيع وحجر المغناطيس هو الشاذنه
ويقع في الذكال وما ينتفع به الا لهذا وحجر المغنيسيا الياس والذي يصبغ
به الزجاج وما فيه عمل آخر ونيذه منه شيئا آخر فقال له الملك كم حجارة
الذهب قال جنس واحد معلوم في المعادن وفيه اعمال كثيرة قال الملك

وما اعماله

وما اعماله قال يصبغ به الفضة ويكون منه المرتك والاسفيداج والاقليميا والاكحال
والاسرنج ويصبغ الزجاج قال له الملك كيف يقول في ارضاه القلع وما طبيعته وما اد
يصلح قال هو ابار قد اختلط به الكبريت فيبيضها فكبريتها يحرق الفضة ومنها الاسفيداج
الابيض ويكون منه الانية الرصاصية وهو يلحج النحاس المكسوه قال الملك كم الفضة
الطبيعية قال ما على الارض الا فضة ارخص جنس واحد من جوهر الرصاص
ومرة من جوهر النحاس يعمل الناس منهم حليهم ودراهم وما اراد الملك له الملك فضل للفضة
على آخر قال نعم هو الثوب الذي يصبغه الحكماء فقال له الملك كم جنسا ذهب الناس
قال له جنس واحد في الدنيا كلها قال فلماذا يصلح قال يعمل منه الدنانير والحلي ونحوه
الحديد والنحاس فقال له الملك فهل على آخر قال للاكحال تام قال له الملك
كم هي للنحاس من جوهر قال عشرة جواهر قال فسمها له قال الدهنج والذرور وحجر
الفضة والنيروج والمغنيسيا والزاج والكلس والقلقطار والسندروس
وحجر النحاس المبسوط الذي يعمل منه كما في العامة قال الملك ايها الحكيم اوذني منها
حجرا وما ذا يصلح قال هذا ما لا يكون ولو ضربت عنق الا بالجملة قاله ولم
ذاك قال اتريد ان تظهر كنوز الحكماء الجملة فيقتل الناس بعضهم بعضا
قال اذا كان كذلك فاجمعه في كلامك قال في اجناس النحاس يكون
منه صور الجواتم والقلايد وما يحتاج اليه منه ومنه يكون صبغ الذهب
واليا قوت ومنه يكون الالوان والاصباغ والاكحال ومنه يكون الصبغ

الاسرنج قال للملك لقد جعل الله في الناس حجرا كبيرا وبركة عظيمة ولكن ترك من التجارة
المعدنية علم لتسميه فعقال له الحكيم ما هو قال الزرنيخ والكبريت والزرنيخين قال
ليس هؤلاء حجارة قال الملك ولم قال انها ليس من جنس شيء من جواهر الحديد والنحاس
والرصاص والفضة فقال له الملك ما ذا يصلحني قال الزرنيخان مع النورة هروفا
يحلق الشعر ويدخلان في اعمال الزجاج وغير ذلك منفعة كبيرة والزرنيخ والكبريت
يعمل منهما صبغ يقال له الزنجفر فان فتلته لم ينتفع به وان تركته يلزم الحديد والذهب
والفضة والكبريت يحرق به الصباغة جلاء الذهب ويبيض به العطارون ثيابهم
ويحرق به النحاس والفضة ويجعل على اطراف العيدان ويشتعل به النار
فهذا عمل هؤلاء من حالف تولد وركب هواء ضل وندم وخسر فقال له الملك
ما بقي من الحجارة المعدنية شيء فقال الحكيم الاحجار الحالة التي ليس لها جسد
ولا روح مثل الحجارة المجوية وشبهها وفي كتاب خالد بن يزيد قد عرفنك ان
الاجساد الملك له عشرة وقد وصرت جسدا واحدا وروح هذه الاربعة
خرجت من بعضها ثم اعيدت اليها كلها الثلاثة لا يصلح جسدا الا بروح فما تدبر الجملة
لنيلها ان يبلغ هذا الامر الا بعد وقف عليه فالكبا، الذي مختلفة على غير هيئاتها الثلاثة
وتنليطها الحكماء على الجمال ولو وقف الناس على ذلك لكان فيه نور الدنيا وليس عناية
الله لمن يطلب التدبر من الكتب وهو اول هلاك العالمين لهذه الصفة لان الزئبا

انك لو اعطيت ملك جميع الارض على ان تدخل الابيض في الوسخ بعلاج غير هذا لم تقدر
فاعلم ذلك لان الزوج مستعد الدخول في صبغها وله كلفتها الدخول في صبغ غير ما
لم تدخل فيه فتعجب الا ذلك التدبير الثاني احمد الى اسد احضر دهنة حمراء دهان
ابيض وسيح الميت فخلهم واصلحهم واجعل مع كل جزء من الاسفل ثلثة اجزاء من روح
الميت واجعل من الدهان الابيض جزءا ومن الدهنة جزءا ثم احفظهن على الطبخ في قرعة
خضراء وطينها وهو يطين الحكمة وضعها في الشمس حتى تجف فاذا جفت فضع فيها
فيها الاكسير ثم صب عليه من ماء الدم حتى يعلوه ثم سقه بعد ثلث اماء المنتن وانق الدم
ان تقصر او تزيد من اياها شئت وانق الدم ان تشد شيئا فانك قد رأيت تدبيرها
فيما واعمد الى قدر فيه سبعة عشرين يوما واخرج ما فيها وصب عليه عمرة من ماء المدبر
واصنع به وذلك ثلث ليال وامر على ما فيها في كل يوم مرة حتى ارين يوما اخرجها وسمها
الاكسير فيها ثم اعمد الى الجسد المطيب المغسول الذي اثبت فيه الابيض فصوغه
فتدبره صيرورة ثم ضمها ضما جيدا واحفظها من الثلب ثم انق الاكسد نقيا على كل
اوقية من الاكسير وزن دانق واطل الذي دبرت للاثنين الكبريت واقدعليه يومين
وليلتين ولا تفعل عنه في ليل وانار ثم اخرجها من الاثنين واحمد الدم على ما اعطاك
والروح هو الرصاص والنفث هو الذهب والاكسد الاصفر هو الرجاج والبرمة هو الجسد
والدم هو الزيبق وهو المرار وهو الدم وهو الكبريت الاصفر وهذه الصفة للدهان الابيض

الاكسد

والاكسد الاحمر الماء النير فاكتم هذه الثلثة وضع الجسد يطلبون العمل من كل شئ ولا تقدرون
عليه حتى يصير الزوج والشمس شيئا واحدا وهذا لا يكون الا باذن الله تعالى تدبير الدهان
الابيض حتى لا يزايل النار ودبر الاكسد حتى يثبت وتدبير التراب حتى يصعد فاذا فعلت ذلك
فقد احكمت عملك وادركت طلبتك واعلم انك ان لم تقتل هؤلاء الاخوة ليس
يدرك شئ من الحكمة لانهم السترة لهم الامر بعينه فاذا قتلت الاكسد والدهان الابيض فضم
اليهما امهما واعطها ما حاجتها من التدبير الاول ولا تزدها ولا تنقصها فان منهما
مثل ما بين احدها جارا والاخر حاجبا فالجار ناقص الحكاء احبذه واما الجار فناجزته و
منها جر العمل على وجه الزوجان اللذان كنتها الحكاء وهما عند الناس تدبيرها والله هو الصانع
الموجد في كل مكان الطبخة بخده عند كل عش وسكين وفي كل جرة وطريق ما طلبته فاما
ساكت عنه جامع الناس به ثانهم ولعوا باصناف الحجارة والتراب والبيض والدم والحجر
البول والخل والمرو والسود والاصداد وضعوا الكل وذلك بعدة عن العلم رجما
ان يصيبوا ما اراد والما علم التراب وكل شئ سميته لك حاد لم به الى باطل لا عاقبة
له الا النار الا عاقبة سوء ولا خيرة في ذلك العمل النار هي حكمة العمل بالجول لكثرة التدبير
وبها تضبط الارواح وبها تزاوج بينها وهي التي تراك مصداق العمل وكيفية جوازان
يأتيك منها ما تريده وهي لم تذق ولم تخلط بالروح وتصير شيئا واحدا كما وصفت
لكم فقد حاكه الذي تريده انشاء الله وفي كتاب عارية اتت ايها الطالب الولد

حابس النجارات ارقبق في وجه القمام والسحاب يطير الى العلو من الحرارة التي من قبل النار واذا
صعدت شيء مطر النيزل الى الارض فيا لبابة يسقى به وينبت منه الالوان وذوبان الشب
وكذلك النجار اذا صعد به ثم مزجته الارض ثم يعرفه ويصيره عما ما عاجلا ثم ينزل الله
من المطر فيحيي الارض ويسقيه الله فيحمل طبيعة الشجرة من ازهارها وتغير لحمها
وتتولد النبات وكذلك في الحيات جعلها الله ثم يصير السواد بياضا والبياض هو الذي
اتمه الحكاء وانشأوا الى النظر اليه بعد السواد هو الذي يخرج اذا خرج كالثلج
فيبياض مثل الثلج وينبض منه شراب الحيوة وهو البياض الذي في وجه الحمرة وجميع
البيض في وجه من زهر الذهب وهو اذا عصر خرج ذلك الشراب وفيه عقد دهنية
كمثل الشجرة الكريمة منظرها اخضر وعنقود فالون احمر وذلك العنقود اذا عصرته
خرج منه شراب على غير لون العنقود وفيه يكون رائحة طيبة ليست للعنقود ولا
للشجرة وهو الشراب الذي اذا خلط به المخارون يصير احمر ويطير الى العلو ومنه يكون
الغذاء الذي يعيد به الجنين ويرضعه ما دام في بطن امه وبه ايضا
اختلط سميها الزيبق الثاني الذي لا ينشاه سواد وليس فيه شئ من الحمرة
الغليظة وبهذا الزوج اردت ايضا البياض الثاني ولكنه الى غيره فهذا ابيض
كالثلج ويطير الى الغشاوة ويغير السواد ويغلب بياضه وبعد هذا البياض يسمى
المشاء الثاني ثم ينقلب من البياض الى الحمرة فيصير احمر شديدا فهذا الذي يتم الحمرة

كالحجر

كالحجر البياض في وقته وكذلك الحجر الحمرة في وقتها وكذلك ما ذكرت لك من الاعمال
فيه مرارا وردد ذلك على قلبك وقال جابر في كتاب الدعاوين ان العمل من الماس
والكحل وانما ابا ركاس الذي ذكره الحكاء في كتبهم وتتلقفوا ما يظهر من قليل فضل
الماس والفضة وقال الملك لوزيره وقد جعل الله تعالى في الماس خيرا كثيرا وشبهوا ذلك
الا الله طن الحكيم واحفظوا بانه للزيبق وزن الفضة وطريقة هذه الحجرة به هو
ان تأخذ الماس بروحه وهو انتيالون كل العالم ناقص للروح له والجسم والدليل
على ذلك انك ذا رددته عليه ينصبغ به وابا القوم الكرب والحديد وتالوا الحديد
روح الكرب وفيها الحمرة التامة عندي وشخصا مسؤلا عنه وذكره عشية عقاب واحكم ذلك
ثم شمعه بزيت حين الطعم من زهرها درهم فضة في ثلثة دقات وصبه راطبا بالدم
في اناء واذا جمد يخرج عنابيا سواء هذا كاسا وروحا وزعم قوم ان الارواح الصابغة
تلزم الاجساد بالذوبة في الأدهان بلين النار وزعموا ان الدم يليينه وجوده يذيب
المخلوط اذا كان محموما فاضة سبعين الماء وانا اقول ان الدم اذا لحق واشتد ناره
فرق الارواح وان لم تشتد ناره لم يجمع شيئا وجب وطريقة هذه الحجرة ان يؤخذ
الزيبق المصعد مرارا الكثيرة جزء وجزء فضة وصاص هذا بين مصعد ومنعقد
وجزء من الزيبق محلول ومنشاد وجزء ناكس الجميع جر بحط ثم احمره بالزيت واطبخه
بنار لينة قدر ثلاثين وليس ثلثة ايام وما زاد الى اسبوع واوقد ذلك حتى يذوب

وسط الزيت ليجمع نفرة ثم القه منه وقال لقمر زعموا زعم قوم ان احجار الذهبية
كالنائم وان الزئبق كاللبن واذا اردت احجاد بالزئبق ثم دبرها وجبت
الاحجاد عند الزئبق واحتج لذلك بان الفضة اذا القيت بالزئبق جمد الزئبق
مهما حتى يصير جمدا بعد ان كان ماء وان الواحد من الفضة يجمد اجزاء كثيرة من الزئبق
ويجمد الزئبق بجمد ارصاص بالنار ثم اختلفوا فقال بعضهم ينبغي ان يكون طعم
الفضة من ارصاصين اقول انهم وان قدروا على اجماد الزئبق بالاحجاد دبروا ايها
فانه لا ينعقد فان ذلك الجود هو العقد والعقد مزاج للمجاورة والا لعلم مجاورة
للمزاج وطريقة هذه التجربة ان تأخذ الفضة بمثلها زئبق ثلاث مرات وتجوده
وذلك ثم خذ جزءا زكارا وجزءا كبريتا ونصف جزء زاجا وقطرا وخذ منه حاجتك
ثم سحق الشل بالماء يوما او يومين وشوه بنار لينة ثم اصعده حتى يبياض
ثم اطرح ما ابيض في الانهم طبخ الملفعة بوعائهم شويا بنار لينة فاترة ثم تعيد عليه الدبر
بمثل ذلك بمثليين مرة وتجربه كل مائة دفعات واربع دفعات حتى لا يدخن على
الصفيح تأخذ فيلتة بماء البورق وتجعله في مجمرة زجاج قد طينها بطين الحكمة
وتحكم راسها وتشويها بنار قوية حتى تذوب ثم القه منه وخذ بمثل ذلك المياه كثيرة من
قرنا على عرفان هذا الماء اجود المياه التي ذهبوا اليها وكذلك التدابير فان لم تجب
من هذا المكان لكان حقا ان لا يجمد غير شيء منها غير ارصاص والقه عنه فان فعلت
وقام وصفح فاحمله بالفضة بعد ذلك بمثل الحرة بالذهب وهذا وان كان بطيئا في
الدبر فانه الجنب من غيره غير ان الملفعة تسرع في الكبريت حتى يجمد ثم يدبر دبيبا وملفعة

الفضة

الفضة بالشب فجرب ما وقع لك من هذه العين مهما انية فربما ذكرت لك وابلغ
وكيف ماء النوشادر والكبريت مفترقا وان والكبريت المصعدا ذا القي في ذلك الماء عقده
على ما نصفت تدبيره وافضل منه ان شاء الله تعالى وذلك ان الطريقة بهذا
التدبير مختص بجوهر في ذلك المذكور من الفضة ماخوذ على العباس بن حيان بن العباس
والعيان لان الجوهر على العيان لا يكاد يخلف والماخوذ بالعباس هو على
نفوذ الكلام وقل لي اخبركم ان وجدتها من النار وان بيضة هذه الدجاجة من
الجوهر الروحاني الذي لنا ومن اجل هذه البيضة قال الحكيم ضد البيضة الزوائق التي
لدجاجتنا فدبرها في مكان وفي مثل الدجاجة التي تحضن بيضها بدقيقها وتسقي هذه
البيضة بالماء الروحاني الذي لنا وبين العذراء وبالزعفران العليق حتى يكون علينا
صبغا واحدا الشمس والقمر اخبركم انه ينبغي لنا ان ناخذ روح هذا الجوهر الذي لنا بغير نار بالجوهر
الذكر الاول الذي لنا ومن اجل هذا التدبير قال الحكيم ان في هذه الصفة علة نافذا
عجبا بغير نار لان روح جوهرنا هو سم الحيوة والنفس الحية التي تدخل على هؤلاء الاموات
المربطين المحبسين في القبور وهذا هو الذي يجمعهم وينبههم وينشلهم كما بينا الان ان
من النوم فاذا ماتا هو الذي كذلك قالوا عن اصحابهم وقد قيل هذا الصبغ انما يزيد
بالظلال وقال الحكيم ان الرماد الذي يصفى بالمصطفى وهو الروح هو الذي يغرس
العيون ومن عمل الرماد لم يصر مثل البرج الذي يدوس وليس لهذا الروح ضلال
ولكن له صبغ روحاني واخبركم ان هذا الصبغ ليس يوجد في النار لكنه يصبغ بالظلال
واخبركم ان هذا الصبغ ان دخل النار قبل ان يتصفى بالتدبير لم تره ابدا وان لم يوجد

بالظلال بالعمل الروحاني لم يتم ابدا ولكنه ينبغي ان يؤخذ من مجوهرة على ما ينبغي له تأخذ
المعلوم فانه عند ذلك يختار الصبغ لذلك الصبغ الذي له وتزوج به الطبيعة للذي
احياه واقامها من الموت ومن اجل هذا قيل الطبيعة بالطبيعة تفرح واخبركم ان
الدنيا كلها مملية من نور احمر الله ربنا وكذلك الدنيا محدقة كلها من تعليم الصنعة وان هذه
الانوار المصبغة الروحانية ليس لها ظلال وان هذا الولد هو ولد النار الذي لنا ومن الولد
يولد هذا النور الروحاني الذي ليس لها ظلال وبهذا النور اصفح جميع هذا السر وان جميع الظلال
انما هو على هذه الصنعة وبهذا الكلام تم الحكماء من سفنا، الناس هذه الصنعة لانهم
ليسوا لنا باهل فاما انتم ايها الحكماء، فليس ينبغي لكم ان تخلفوا عليكم واثم في هذا الامر
الذي نطقت به وان الناس من يجعل هذه الصنعة ولا يعرف الامثال التي لجعلها الحكماء،
لانهم اخذوها وتعلموها من قوم كانت لهم رحمة فعلموا هذه الامثال ومن لم يوفقها
وليس في قلبه رحمة فليس باهل ان يعرف الكلام الذي لهذه الصور واخبركم ان
في الدنيا سبعة انوار مضيئة وفي هذه الحكمة سبعة انوار مضيئة فاما الانوار الاكبر
الذي لنا فهو نور يوم الاحد والثاني ليوم الاثنين وهكذا هذه الايام السبعة الانوار
تحت هذه الايام التي تحت الدنيا فما لها اخوان هذه الانوار كلها يجمع الى النور
الكبير الذي لنا وهذا النور هو الحجر الروحاني الذي لنا واخبركم ان جميع هذه الانوار التي
لنا يجتمع يوم القيمة الى ذلك النور الذي هو نور دايم ليس له ظل وبهذا العقول الدينكم
جميع السر الذي للصنعة وكيف يجمع هذه الانوار الى النور الروحاني وهو النور الكبير الذي
ليس للظل تراه في هذا النور منه ويجمع روحانيا وهو ذا قد اخبرتكم كيف يكون النور

اعظم

اعظم فرحا صاحبه فاياكم ان يكون في قلوبكم شيء من الظلمة اذا نورتكم الروحاني واخبركم
ان السراج الروحاني الذي لنا هو الصنعة وان فتيلة الحجر الذي لنا وان الدهن الذي يسرج
به هذه الفتيلة التي للصنعة هو الحجر الذكر الذي لنا وان المستضيئين بهذا السراج هم
الحكماء الذين يعلمون هذه الصنعة وبعد الدهن يبياض جميع هذه الاحجار الروحانية
كما علمنا وذكرناه وسمى هذا دهنا قيطس وقال بهذا يطبخ القناد واخبركم ان اسم
الارض يدل على التراب واسم الماء يدل على الرطوبة واسم الهواء يدل على شيء يولد
من الارض والماء واسم النار التي لنا يدل على النور الذي يجتمع في هؤلاء، ويولد منهم
هذا النور هو روحاني صباغ ليس له ظل وهو الذي يصبغ كل طبيعة واخبركم ان الذي
الذي لنا اربعة اولاد يولد لنا منها وان هؤلاء الاولاد هم ارض وماء، وهواء، ونار
وهم هؤلاء، تولد الطبيعة الروحانية التي ليس لها ظلال وبهذه الاربعة التدابير
تتم جميع الصنعة واقول لكم ما هذه التدابير من الارض التي لنا صبغوا ماءنا وهو الماء
صبغوا هواءنا وهو الهواء صبغوا نارنا ومن النار صبغوا روحانيته الذي لا ظل لها
وهذا هو اسم الصباغ الذي لنا اخبركم ان ارضنا هو طبيعة فرابنا وان ماءنا هو
ليس منا رضنا وان هواءنا هو ليس من نارنا والنار التي ليست من هواءنا وهؤلاء
يولد لنا اسم الروحاني الصباغ الذي لنا واخبركم ان كل شيء نراه في نور روحاني والذي هو
روحاني لا حد له تراه والا فظلال مثل الجسد الغليظ الذي هو ضلال ان ظلا لا

اخبركم انه ينبغي لهذه الارض ان تصير ياقوتا بتدبير مسه كما قال الحكيم هلموا الاحباء والاحباء والاحباء
احباء الهند فان الارض كما قلت لكم تصير عقيقا بتدبير واخبركم انا اذا اثبتت
هذه الارض حتى صيدناها وصارت غيرذات صيد صارت عندذلك طبيعة روحانية بتدبير طلبك
وتراسد الذي ليس بجسد انما هو طبيعة روحانية لطيفة واخبركم ان هذه الصنعة التي لنا
انما هي نار ونور ليس له فعال انظر الى قول الحكيم مسراجيل هذه الارض التي تتم بنتي لنا
من تراب فنسلوا مرمس وانظروا الى من فيه شيء من صفاتها فان كان فيه فلا ينبغي
لكم ان تلتمسوا مرمس ولكن لوموا انفسكم لانكم لم تدبروا كما ينبغي لذلك واخبركم
انه لا ينبغي ان يكون في هذه الارض شيء من غير صفاتها ولا تراب انها فانه ان بقي فيها شيء
من تراب انها صار جميع عملكم باطلا وذهب منظر السراج الذي كنتم ترجونه ولكن دبروا
هذه الصنعة برفق كالكتب وصلوات اخبركم ان هذه الارض هي الحجة التي لنا
وفي هذا الحجر ارضنا وماؤنا وهواؤنا وناراتنا واثرنا وروحنا ونورنا وهذه هي الارض
التي ليس لها ظل التي ولدت من النار وان ماءنا نور انما ولد من ارضنا وهوائنا
نور انما ولد من مائنا وناراتنا نور انية ولد ت من هوائنا وانا يوصف هذا حكما وانا
الذين يخافون الله عز وجل اخبركم كيف ينبغي ان يعمل الزيبق الروحاني الذي لنا
اذا اردتم ان تتم الصنعة ينبغي ان تاخذ جميع عقاقيرنا الطبيعة الروحانية
التي فيها كما اعلمكم في كتبي بذلك الذي لنا ولذلك احرصوا ربح هذه العقاقير

منا

ثم ان ركبوا الهند ذلك هذا الدهن الطيب يخرج منه روحانية فاوهبوا به وطيبوا الركبة
ومشوا شرح هذه الفصول يدل على تقاويم النار شبيه بالجفان وهي المرتبة التي
تستحق ان تتمم بيضة وهي اذا جمعت الباطن والصورة والعنصر وهي كيفية تربيد
القوى وتصفيف الانوار حتى تكامل وتنبع نباتا تاما المقصودة منها وهي طبقات الارض
والنقلة بالتاء فوق حالات التدبير من حال الى حال وترقيها في الاطباق الى درجة الكمال وذلك
حتى لا يبقى فيها شيء على كيفية اخراج ارواح الاجساد حتى يتقدس الارواح مع قتال
النار وتستعد لمزوجة الاجساد الروحانية المطلقة التي صارت بتدبير النار في الاطباق
ما تاق الشواهد من اشعار الملوك على ما وجدوه في كتبهم وما بلغ الموضع قال الملك
لارس اشرح عن البيضة حتى يجلى الحكماء في كتبهم مثل ما الذي دعاهم الى ذلك قال
في البيضة ايها الملك سبعة الوان قال فصف لي هذه السبعة الالوان التي كيف وصفت
هذه الامثال والالوان قياسا وما الذي دعاهم حتى ذهبوا عن شكل البيضة
قال افهم ان اول الوان البيض الدهم ونظيره زاوق لانه شرط اسود قال
صدقت ايها الملك السوداء النار والماء في الصورة وطبيعتها حارة ونظيرها
الملك لانه حار يابس والون الثاني البيضة رهوار رطب ونظيره النمرود
وهو بارد رطب والون الرابع السحابة التي بين المحة والبياض وطبعها ممزوج
ممتزج ونظيرها الزوفا والون الخامس الماء الابيض الغليظ

وطبيعته بارد رطب ونظيره هرمس وهو بارد رطب والون السادس القشر بطبع الزوفا
بارد يابس مثال الملك الزنجي ما طبيعته قال هو بارد وعدوام ابيض فاذا طبخ
مع شبابه غيرت النار لونه وبردوته واصارته احمر حارا فهم النار واعلم ان ليس لطالبنا
صنع ابدا الا هذا الزنجي والنار ولكنه ينبغي لكل انسان تقلم كم مرة وعليه وانا يرد
ذلك بالنار ولولا النار لم يعين تردد كم منه شيئا والتدبير هو الذي غير الكما، فكلما طبخ
درجة تغير لونه وابتدء له كما دهذا العمل لا يحترق ولا يسود ولا يبياض ولا يحار ان
تعمل الطباخ فيها حالصة بالحاء المهملة من عربي فعندذلك سواد ويحار وبياض ثالث مارية
انا لست اقول لكم من تلقاء نفسي وانما اقول لكم ما امر الله تعالى به موسى نبيه عليه واعلم
ان الحجر النظر الذي هو الذي يسمى الصبغ وامره ان يطبخ حتى يخرج منه محمدة وريشة حتى
الدتاج وامره ان يكون الخيط الذي ضبط به ذلك الحجر الورق والذهب لان بعضنا
يسمي بعضنا ان الحكيم صير الاجساد ارواحا والارواح اجسادا وهذا قال
قول غامض فان ارواح الاجساد ما فارقت اجسادها واختلطت بالاجساد
لاجسادها وما صيرتها جسدا واحدا هنالك تم القول الحكيم انما عقدة الاتحاد قال ومتى
ذلك قال في دخول السبعة الايام وعند الواو في الشهر التاسع وتاتي الغمام فيدل الذي
يجمع بالماء وانما يجمع الماء بالماء وليس في الماء بيرة ذلك الماء الاصفى الماء الاول
ولو تبقى ذلك البيرة لم يجمع الا من شدة النار ولو رقة لم يسيل وينبغي ان يصيب الماء

ما تاق الرباد ثم الطبخة الثانية حتى يصير كل شيء رمادا وهذا يكون قبل مزج الماء بالماء
ليس ذلك الماء بماء الرباد ثم الطبخة الثانية حتى يصير كل شيء رمادا ثم عندذلك ينبغي ان
تسقيه الثالثة حتى يحلى ذلك الستر ويصير الشيء ابيض والماء اعني عليه فاذا رايته
كذلك فارفعه بذات الذنوب وقول الحكيم انظر الرماد الذي في اسفل الاناء وايا كم ان
يذهب كله فانما امركم ان ياخذ من ذلك الرماد جزءا فتدخره لكم مرة ما عندكم فهو
الذي قال الحكيم اكليل الملك واذا اختلط الماء الذي هو ينبغي العقبان بالكبريت الاحمر
ما جعل فيه من ذلك الرماد الذي ادخرت بمنزلة الخمير فيعجن خمير الذهب وخمير الرماد
وهو الذي قال الحكيم الشيء ياكل شبهه وقال الحكيم ان الفلك ان كان ناقصا من
السبعة الجوم فليس يتم لك ما تريده وقد شكا تلميذ ارسى اليه انهم عملوا
هذه الصنعة ستة مرار فلم يخيم قال ارسى قد رايت من دخل في هذه الصنعة
اعرف الطبخ ما حياناها ومنهم من برئها وتركوها عنادهم بما يكذبون والحكماء
لا يكذبون فحببت بحرمان العارف والجاهل بالطبخ وذلك ان الحكماء وضعت
لهم كتب انشاء ما فارغا للعامة وللخاصة وانهم السواء لجهلهم وتركوا الامر
بكل ان يبلغه محالهم من دخل في هذا العلم وعلم ما فيه ولم يعرف الصنائع الثلثة فليس يرى
من الصنعة كرورا وقال ارسى انا اعلمك ان تبيض شيئا من تبيض شيئا لم ترى
من الحمرة ما ينبغي لك والتبييض الحسن لا يكون الا من حسن التاليف ويجب ان نقدم التاليف
وكيف يمكن الاطباء ان ادوا ان يلوثوا شيئا من الادوية التي لم يستعدون ان ولا

غ حلها بالرطوبة ثم يخلط ويجد بعضها بعض ثم يسحق نا الى ان تصير الجملة شبه الماء، وبعد ذلك يلقط رطوبتها الذى لا يتشرب فيصير بها، وتاليفنا كون كذلك امرنا الحكيم ودمقراط ان نحيط فيه شيئا ما رمادا العود الابيض وقال الحكيم اطبخ واسحق سبع مرات حتى يكون سماتا ماخصا بقا وقال خذ الحاس وليشبه النحاس فلها بتشبيهين حديثة غير مطبوخ ولا مدبر وهذا الزنبق والذى يشبه الزنبق بيضاء يقيم مدبرا طبخ فهذه الاشياء، وشبهها يجب عليك ان تعلم ان الاجسام صارت غير اجسام وان الصبغ ليس له نفس روح وجسم من الطبائع الاربع الذى يليق به وعلة ذلك اذا كان قتل تركيبه سواء ما يظ لا نفس له ولا روح الكبريت والزرنيخ النار تشدها وتحرقها وتذهب بها ولا منفعة فيها والكبريت الزرنيخ لا يحترق ولا تقدر النار على احراقها وعلة ذلك حرز الحكيم وامرنا ان يحتفظ بالروح الصابغ للذى يلقح بالدخان وهذه الارواح الصابغة ان عرض لها ان تزفر حرارة النار فى وقت تبييض الاجسام اشهد فى علمه ان يجد فى الاجسام من تلك الارواح الصافية مثل البخار الذى يزفر منها فان ذلك لطالما يجيبها لتلك الاجسام ويصيرها ويردها الى ما كانت قبل ان تصير منها تبييضها وحسنها اليس قد اعلمتك ان التركيب لا يكون الا من اجسام الاجساد الضعيفة بعضها ببعض والالوان وانا نخلط حر بجبل وقمر بنا واحدا فى يسير ماء الكبريت الذى ليس فيه دخن هذا هو السر الظاهر فى هذا الامر الحكيم ودمقراط حين قال اسحق الكبريت الذى لا يحترق بالرطوبة الا ان يبل صدق وهذا القدر

هو المستر جميع الذهب وهذه الاشياء لا يكون كذلك الا عند اختلاطها فاذا انت جعلتها شيئا واحدا فعند ذلك يسمى جميعها الكبريت الاحمر فاعلم ودمقراط قال اجعل فى الورق فيكون ذهبا وفى الذهب فيكون غير الذهب انه لم يعن ورق العامة ولكنه عنى بذلك انه اذا اخذ الاجساد، واسباغت فانه تسمى عند ذلك ورقا واذا احاطت سميت ذهبا فاذا زيد فيها كبريت وصارت سميت حينئذ الذهب فى ذلك قال مارية هذا المعادن ماء زانا واخلطها بالزنبق وزيدها حتى تصير ستة ارباع فعند الذى ستة ارباع فاذا احترق الاجساد، بقيت سبعة اجزاء يابسة وعند ذلك يصير الذهب صدد وجميع الورق ذهبا وليس بورق العامة ولكن تركيبا الابيض الذى سماه ورقا فاذا اعدنا عليه اتم صبغ الذهب وليس بذهب العامة ولكن تركيبا الذى احاز سماه ذهبا فاما الاجساد فانا اخبرك انه ليس بنا شيء الا وله ظل وسواد وانا علمنا ذلك من المعادن التى كانت قبلنا كما امرت الحكماء فى كتبها ان يخرج ظل النحاس وسواده وذلك يسمى ان تخرج طبقة النحاس وسواده وذلك قال ودمقراط ان سماها اذا صار ابيض رخاميا فقد بيض النحاس وبين المديد ونزع صريرة الصفير وهذه كلها اسماء وانا نأخذ تركيب واحد واعلم انه اذا ابيض الملك وذهب جميع كل جسد خلط به واذهب فلو جمعها معه لو كان بينهما ان يذكر كل واحد منها على حدته ولكنا اخبرك انه ينبغى لك ان تخلطها جميعا ثم تحرقها وتبيضها وتقصد بها وهذا الذى قال الحكيم فى النحاس وجميع الاشياء التى معنا انظروا

كيف قال ودمقراط ان الزنبق يبيض النحاس وانا اعلمك ان للزنبق ظلا وسوادا فاذا خلط بالجسد ابياض وقال فى المغنيسيا انها اذا ابيضت لم تدع الاجساد تتشقق وللاجساد يابق فى قوله فى الرعوان ايضا انه يبيض ايضا فى البحر فالك شيئا، اذا اجتمعت حرجت مرطبا يوما صارت شيئا جديدا الذى اذا صارت ارواحا خرجت عن طبايعها وخرج من لطفها روح صابغ وهو الستر الذى طبعنا واعلمك ان الزنبق الغنى بالنار هو الذى يخرج من الاجساد وانا اسميه بالكبريت فلا تظن ان ما يصعد منه هو مثل ما يصعد من المذيبات والذى اخبرك انه يصعد من قرار النار الى عطار الذى يقع فى الظرف وهذه مثبتة يصعد فاعلم ان الاجساد والزنبق منها لان ذلك الزنبق قد اخذ قوة تلك الاجسام وطعومها وارواحها واصباغها وصار مربوبا متقاتلا للنار وطبيعته وان كان ماء نارا لعين فانه يصير جسدا فوقه طعم تلك الاجساد واعلم ان الاجساد لا يابق من النار ولكن يخرج منها زئبق يابق بجزء النار فاذا اليد عليها واخلط بها حار صديقيا لانه اقام معها ولزمها ولم يابق فى الذى والارواح والارواح اذا اصابها وهج النار ابقت عن اجسادها وصارت تلك الاجساد ميتة فاذا ارادت الاجساد الارواح الى اجسادها حيث النار اذا اصبن بقدرها احسنت مثل الاجساد وتثقيلها لانها ارادت تثقيلها وتطيبها وتقديرها وتبييضها وتحمرها وقد ذكرنا دمقراط بعبارات شتى انكم مرة يجيء ان جاد الزنبق فى الاجساد وقد سبع

تدابير

وقرأ افلاطن فقال ان قارية القبطية ذكر فاما راضت نفسها فنون العلم ثم
هذه الصنعة فلانت تعلم ان علم الصنعة موجود عند اهل يونان وان معتمدهم في الحجر
الذي المعروف بالذهب الاسفر والصنعة الشرقية المسموكة هو البرنيا وورديا فقالت
لا ينبغي ان يكون هذان الحجران اثنين ليس بموجود في العالم ولا يكون في غير اليمن من
الجواهر غيرانه قد يكون الشيء مجتمعا في موضع اكثر من اجتماعه في اخر فاخذت بيضة ادرت
سلقها والحت عليها بالطلي حتى شفت الطلي منها وكادت تكون جمرا ثم
دعت بخل خمر فقال ان نباتية هذه البيضة هكذا كانت تكون
جمرا فان امكن جعل هذا النبات فقد كمل العمل فاخرت بكل معتق لسبعين فقال
هذا يابس الا سنا، وشقيقتها ولا بد لهذه الثلاثة من ان يكون لها صفوة
او دردي لانها قد اخذت من مزاج الاربعة الاركان فنضجت بالحر حتى صار ذلك الكل
زبدا وانتفخ ثم دفنته في النار على الزبل حتى عفن الدفن الحر ثم صعدته فوجدته
ماء حادا فعمدت الى البيضة المحمرة فكسرتها وصرت عليها من ذلك الماء الذي اخرجت
ثم قلت ان السحق بالنهار كان كل شيء اختطكا وتخلخلا وان جوالدفن اذهب
حرارة النهار والماء الجيد ان يدفن بعد الدفن الاول يجعل عليه فوق قوته فيعطي التدبير
فازالت تامر بسحق ذلك الدواء الذي تقلت عن المرض حمرة بيضة اياما معلومة
وقعد الماء ثم جففته في السحق وصيرته مثل السويق ثم دفنته في زبل حتى عفن
ثم صولحته في مدر فاخلى ماء حريفا حادا وكانت للامس به جوهرا صنعة الا الحكيم الذي

على صور محمول الا جوهر وعدده فاستشرحه فقالت قد اجتمع في هذه الصنعة ثلثة
براهين اشتمال البيضة على نفسها من حال الى حال وحمل كل جامد وجميد كل متحمل ثم
اعلمت ذلك في معرفة الاخلاط كلها السمائية والجبلية والبرية والبحرية والحيوانية والزراعية
وكل خلط فيه الحرارة والرطوبة والريح وشرحت ذكرها على تعديل الاخلاط في كل
نوع من الصنعة وعلمت كيفا فاستعمله في المعاجين وشرحت وانا ما صنعت
علمت من البيضة كبريت الذهب والفضة ولانك الاشارة والحديد والنحاس فاخذت منها
الكبريت التي منها الرمس ان يحمر تقله ايا الملك قولي اعذوا المركب بلبن الكلبة
وانا معتمدون ذلك الرطوبة التي هي رقة من الخلط الذي في الانا، الذي فيه الرطب واليابس
والحار والبارد ولبن الكلبة قيل وبرودة قشته جرادا كثيرة وبيذر في كذلك تلك
الرطوبة المركبة التي سموها زيتا هو قيل في دابل العمل لكنه يميل في الاصباغ ما يزيد
من نهرها وحرقها وقتيتها واخراجها من طبعها ويبقى ان يرد ما صعد منه الى الانا،
على الشيء الذي خرج منها هو في اسفل الانا، ولا يكون النار عند ذلك شديدة فانك
ان شددت النار لم تعمل عمل خير وكان العناء الذي لا صلاح له وان رفقت بالنار
تداخل ذلك الخلط الدواء في قلب الخلط الذي سموه مغنيسيا يميع ما يريد ولا تزال
تفعل به ذلك حتى يميع منها، واعلم ان الخلط الذي منه العمل هو مركب واحد فيه
الذهب والفضة بالقوة والطبع، والا فانك ما يكون ان يكون منه فضة ولا ذهب
وليس بفضة العامة ولا ذهبهم فلا تتزيلها فانه خير منها كان الاحياء خير من الاموات

واما سمتها الملكة فضة وذهبا بالحقيقة لان ذلك فيها بالامكان للاعيان
وفي كتاب الوزراء ان الملك قال لوزيره الحكيم اخبرني كيف يصنع الجسد الابيض
الذي يشبه الجيش قال سمطاليس قال في كتابه هذا حجر طبيعي متفتت ليس فيه
من الرطوبة به شيء فدقه واجعل عليه مطبخة واجعله في نار شديدة في يوم تام
فتجد الكبريت اسود مثل قار فان اراد ان يكون مثل حجارة البيض وبياض الكبريت
محمد الحجر فضعه في القدر وفي الدهن واحرق عليه الحيوان فتجده هناك مثل
البيض ابيض دسم وهو الماء الاحمر الذي سميناه بالحجرة فاحمر الحجر بعد البياض
وهو الذي سماه الرومي العظيم قال الملك فجد الحكماء رطبة كثيرة الرطوبة قال الحكيم
قد كانت اخذت رطبة حتى تبيع الجسد ليس فيه من الرطوبة شيء ثم ترجع النفس الى
الجسد قال الحكيم ان ماريه قالت انكم لا تستطيعون ان تعملوا الذهب قال الملك
وما الدليل على السود قال هو الذي الاسود قال فاكيال الذهب قال هو النفس
الرطوبة فيعمل من نوبين شمادر احمر ابيض وماء احمر قال اعيتان الحكيم
وذمر اط قال في كتابه بيض عبد العنيبا ثم اعقده الزيبق فجسد العنيبا
هو الجسد الاسود الذي سبق اسفل وقال بيضه الزيبق هو النفس والروح الذي ان
من جسدها يحيى الجسد ثم يعلى عليه الحمر فيكون شمادر قال خالد بن يزيد في رسالته بلغت
من خطاب الشجرة التي اكلت منها ابانا آدم عليه السلام هذه الشجرة التي ذكرت
في كتبكم انها نبتت بالدم وصيح للاكلين دانا نخرج من طور سينا، هذه الشجرة

طوبى الشجرة وما اكمل نفسها وعمل ما عمل ثم تحلت بشيب ابدا ولم تفتح لها ابواب الله
ولو عاش الدستة ولم يجعل بعد النبوة مرتبة اجل من الصنعة بالعلم والعمل
وجعل ذلك مخزونا مكنونا عن غير واحد لا يكون في غيره تلك الشجرة التي ليست
بشرقية ولا غربية كما قال الله تعالى وكلا منها رغدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من
ستبعد من بعد الكمد السيد والحوار ثم تتضاعف الى ما لا نهاية له ويقبل الجامد والمائع
الطبايع كما وصفنا ما يعمل الانفحة ومن زحل والقمر والشمس ويدخل بعضها ببعض باوزان
متساوية ويدخل القمر زحل والشمس عليهما كيل ويعقد ثم يلقى على كل رصاص وحديد
وارش وزيبق ودعه يدبر الواحد على الاثنين يخرج افضل من المعدن فان ضعف العمل ويعقد
مرارا يدخل عليه كل مرة ثلثة قراريط سبعة اضعاف منه الى ان يبلغ الذرة منه على قنطار
لانه سم قاتل السم والذهب فيدخل على الثلثة مثل الحامة المشترى ويعمل ويعقد فانه
يخرج اكسيرا جيدا من المعدنات، ولهم وما وانما سماه بهم آدم عليه السلام هذه الشجرة لما فيها من
العجايب لان الذي يعمل هذا يشيب الى انه ملك من الملائكة لانه يذوق طعم البقاء الا
تراه قوله تعالى عن قول الشيطان ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة الا ان تكونا ملكين او
تكونا من الخالدين فانك ان تظفر اسرار الله تعالى ولا تفتح خزاين الله تعالى على
السفهاء من الجاهلين وخف العقوبة تاهذا الله تعالى هذه الشجرة فاذا حازت الشمس في اول
الحمل اول السرطان لان المقوى يحرك في هذا الوقت ولا يصح في غيره الا محلا ناما تشرقا
واجمع العقد عجوا فانا وصيه في الانا، الذي يشبه راس الفيل واجعل في رطوبته قشيه
يقبل ما يتولد منها واستوثق من وصلها واوقد نارا معتدلة وقبل ما يخرج من الريح فاذا خرج

راس الفيل فقد بدت النفس تخرج فاقتلها في قنينة اخرى تستقصيها فاذا رجع هواء الزئبق
والنفس هو الكبريت الاحمر الرفيع الثمين وسبق الحمد الذي هو المرة السوداء والهواء
فارجعها كما رأيت آنية ثم اعد عليه الريح سبعة ايام ثم اخرجه فاصعد الروح عنه وستبقى
منه اصل وهو النار والمرة ولا تزال تعيد عليه الروح وتقطره حتى يبيض مثل الثلج
ويذوب فعند الذي لم يحل فكذا الم تتم فاما السوداء فصب عليه من الروح تسعة
اواقد وجزاء من كريته اذا احمر ثم قطر الروح مرارا حتى يصيروا كذلك النفس كذا
سر الحل في جوهرها وزاد بيتا وادفنها اربعين يوما ثم اخرجها واعقدها وكل
شيئا وتثبت حتى يبرق ثم عملك ثم اعد تفصيلها كما فصلت وبرقها كما برقت فيما
وهنا يصح قول الطلسمات والعلاج الدواج الموصوف ثم اعد دفنها باذن
متساوية على ما وصفت لك من ادخال بعضها في بعض الترقي على رصد المشتري على التمر
والشمس على الجميع وتدفنها احد عشر يوما ثم اعد تفصيلها كما فصلت اولا
بشرطها فقد اعمل الحق الذي جاء عنه لم يتهيأ له شيء ثم حلها في الزيل سبعة واعقدها
العقد الذي لا انفصال له الذي لا يتقرأ بد اولق اتواعد عليه الذين من كل جسد وان
اردته للنفضة فلا تدخل عليه المشتري وان اردته للنفاعيل الذي من عمله عال الحق
فالق عليه مثل سدسه صوابا ومثل ثلث روحا وخله الحل في اسبوع واعقده واجده
الا هذه الحكاية سبع مرات فانه يصير شيئا تلقى الحجة منه على قنطار من كل جسد فمن
ظر بهذه الطريقة فقد يكون السر دمي اخطأ في فلا يلومن الا نفسه وقال جابر

في كتاب

في كتاب الدعاوى وهما شكل الامر عليك في عقد الزيبق خاصة فلا تشك ان الاجساد الذائبة
اعقد لهم كل شيء يذيبه حتى يعقده وان كان المدبرون يقولون شيئا من التغير وشيئا
من غير الاجساد والذي اعقد لحاجتي فيها ويخلط طبعا طبع الزيبق فلا يلتفت اليه
ولا يعقده انه يكون مدبرا بحسب ويقع لانا قد جربنا فلم نجد الزيبق يعقد شيئا اسرع
من العقد وهو بروايح الاسرب والقلع والعضه اعقد له من الجميع اذا له يذب بالرايح
ارواح الاجساد وقال هذه العقود التي يعملها الرقاصان بروايحها والعضه بجلاطها
ليست هي العقد المطلوب النافع وذلك ان هذه كلها تجد الزيبق اجادا ويجمدون تجميدا
وهذا ليس بعقد لان العقد النافع هو ان يعقد فانما عقد النار صابرا عليها لا يطيرها
ولا يغيرها عقد ارتيار السبك وهذا غير موجود فيه اذا احمد هذه الاجساد ولكن
ان للاهل اجادون ليسا هما هذا الذي بينا انه ليس بشيء لانه اجاد ولا عقد وقد ذكرنا
في صدر هذه الدعاوى ان قوما زعموا ان الارواح سيعقد بالتذنية بالنار وبينا ان
هذه التذنية تنشف تلك الزيبق على طول الزمان حتى تصير مجرا لا ينبع فيه ولعلنا
في ذلك حجة اهران يقول القائل لا عقده عقد انتفع به ذلك بل تستعمله
وفيه بقية من رطوبته وروحانيته فنقول انكم اذا فعلتم ذلك ثم التمستموه طار
عن النار باسره في اسرع مدة وقد عرفتك ان العقد المطلوب هو ان يعقد
وفيه بقية من رطوبته وروحانيته ولكنه لا يجف الذي لا يذوب ولا كالرماد الذي
لا ينفش وينبسط فيصيح في وهو حال الاذابة في اصل تكونها
في المعادن وليست تلك في الحقيقة لانها لا تصيح الا بما لا يبها من رطوبة منتنة

وانما دامت كذلك لما دامت عليها النار الطابخة لها بالحرارة الدائمة والتعفت الى الانجماد
الى الارواحية فلم تنشف ولم ينبسط كانبساط الارواح وكانت رائدة قائمة لا تذوب
فيها والتذيب فيها والتنشف للارواح والارواح ذاهبة منسلخة غير طايرة فلذلك
ما ينبغي لها ان يعقد بالاجساد ليثبت وتصير جسدا ولما يحتاج هذا العقد
الى شرط حتى يتم والى تدبير يزيل به الى ذلك الشرط وتمام الفعل وهو يحتال الاجساد
الذائبة بالتدبير حتى يمزج بالزيبق ويخالطه مخالطة مزاج لا مخالطة مجاورة فحينئذ
الانسان الى هذا التدبير ما قد وصل الى البغية وادرك المطلوب وما يصل اليه
فليطبخه حتى يصل اليه وهذه الحال اذا تمت تدبيرها فان الارواح حينئذ تصير في
صفة مخالفة لصفة الارواح ولانها موذية والاجساد موذية فلا يكون متوسطة
عدية الانحصار فانا الاجساد فغير مخوفة بمنزلة للصنع فيها ولا انبساط وصفة هذه
الارواح اذا مسكتها الاجساد انسكابا صعبا للانبساط والتنشف وانظر
وتثبت على النار اكثر مقدارها فان لسبك فنذوه الا وصافها وهذا هو الكبريت
الذي بينا ان يطلب ويعمل فان حصلت للانسان حصلت له الصنعة باسرها
وتم له العمل المطلوب ومن لم يحصل له هذا فلا هذه الصنعة فليس بشيء فلذلك تعب
في الطلب وليبدأ من عزة ذلك الوجه الذي هو فيه فان الاكسير الحق هو الذي للانسان
عند الالقاء على الميت عليه اقامة الاجسام المحترقة الباردة الرطبة النفوذ
ولا تغير عن النار طيران الارواح الطايرة غير الغنية بل يكون حالة متوسطة بين
الاعضاء وسط النفوذ والطيران والجمع في النار وتحله الصبر عليها وليس

نكاد توجد هذه الصفة على التمام والكمال في شيء غير الحيوان لان كل ارواحه اجساده وجوده
الزائها والى ذلك وذلك كبريتها امر الحيوانية وفضلت عن ما من الجنبين الآخرين ليس
ذلك للعلة وكرنا فقط بل العلة اخرى ركبها عليها وهو ان الحيوان له روح حية بها قوى
الحيوان وليس ذلك للنبات ولا للمعدنية وان كان في النبات نفس طبيعية نامية
لا يقوم مقام روح الحيوان الحية الحساسة المتحركة العاملة بطبعها وانما الارواح
المعدنية قشر كالطبع الارض والاحجار وان كانت منتشية منبسطة ليس مقداره
ان ينبسط الى الحيوانية بسبب الغلظة وحصل قوته وذلك فعلم فهم هذا الموضع فقد فهم
الصنعة كلها وهم لم يفهمه ويتصوره لقد رأيتها الشيء عليه الاعتماد الى غيره اذ يتقنه
علما ويتقنه معرفة وهيهات فان عمل هذه الصناعة مخالف لسائر العلوم وسائر الصناعات
لانها علم لا يكتفي فيها بمعرفة علم الطبايع ولا بمعرفة الطب الذي هو مداواة
الاسقام ومعرفة الامراض وعللها وبها بل يحتاج مع جميع ما ذكرناه الى المعرفة بطبايع
الاشياء المختصة بها والتدبير بها والتي يكون الاكسير ولا ينتفع طالبها حتى يكون
له معرفة بمباشرة العمل وكيفية التدبير من صغير تدبيره وكبيره وان كان ليس في
تدبيره شيء صغير اولا يستصغر عاقل شيئا من امرها ويكون ورائد اك
فطنا فيه ويكون له لطافة كف وحسن رفق في الاعمال وبينهما يقوم
على معرفة وذلك كله معرفة الحجر الذي منه الصنعة وهو المدبر منه هذا الاكسير والمعرفة
بكيفية التدبير ثم المعرفة بترتيب التدبير بتقديم ما ينبغي ان يتقدم وتاخير ما ينبغي

ان يؤخذ وما الذي يكون اخرا فاذا اتقن هذا كله وعرفه فليأخذ في العمل وقد ذكرت هذا
المعنى في اول الكتاب في كرات فيها واعدته وكثيرا ما اكرر الكلام في المعنى الواحد ليتقرر
في نفس المبتدي ايضا ونعود الى كلام مريانس الملك في ذهب المسك الروحاني الذي
ليس فيه غش والوجوه الخضر كيما الروحاني بالصلابة بذلك الدهن الروحاني الذي لنا الذي
ليس فيه غش فاذا اردتم معاشر الحكماء ان يبقى لكم هذه الريح ابدا ولا تتغير فاخلطوه
بالسوية مع جزء من طبيعة الروحانية وركبوا ابدا الوزن وانكم اذا دبرتموه كذلك
وجدتم ذهبا مركبا طيبا روحانيا ليس في كنوز الملوك مثله فظوبى لمن عمل هذا الدهن
الروحاني الذي هو لحكمائنا الذين كانوا من قبلكم واخبركم ان ازمنة السنة اربعة
الاول الشتاء والثاني الصيف والثالث الربيع والرابع الخريف وكذلك الصنعة
الروحانية التي لنا فيها اربعة ازمنة مثل التدابير الروحانية التي فيها فان الصنعة
يكون في زمان ارضا وفي زمان ماء وفي زمان هواء وفي زمان نارا واخبركم
انه ينبغي ان يكون لكم ان تعرفوا هذه الصنعة من قبل الخلائق التي خلقها الله تعالى
ابدا فانظر الى السماء والنجوم الروحانية التي فيها والى الارض والنبات الذي
يخرج منها والى الانسان كيف مرة صحيحا ومرة مريضا ومرة صبيا ومرة شيخا
كذلك هذه الصنعة يكون مرة مريضا في تدبير النشبية التي في النار ومرة ميتة
في هذا التدبير ومرة صحيحة في التدبير الذي يتقدم به وفي قيامها من القبر وانما تكون
هذه الاشياء كلها في تدبيرنا الروحاني انظروا الى الزرع كيف يكون حين ينبته
مرة

مرة ورقا ومرة حزينا ومرة شابا ومرة شيخا ثم انظروا الى الاشجار التي في السهل والجبل كيف
تحمل في زمان الورق والثمار التي فيها وفي زمان يتناثر ورقها وثمارها وفي هذا النحو من الكلام
اريكم جميع هذه الصنعة اخبركم انه ينبغي لكم اول ما تبدؤون بتدبيركم ان تعرفوا مسائلنا
هذه العشرة المسئلة الاولى تعرفوا ما هذه الصنعة الثانية ان تعرفوا من اي شيء تكون
الصنعة الثالثة كيف تدبير الصنعة الرابعة في اي اناء وكم الصنعة الخامسة
لواحد منه تكون الصنعة ام اكثر السادسة ما هذه التي تصبغ كل طبيعة مثلها وتجعلها
روحانية مثلها السابعة من جهل الحكماء الامكان نعم ونعم لكان لا ولا اشترعوا على السفهاء
حد كلام الصنعة الثامنة ان تعرف العقاقير الطبيعية التي لهذه الصنعة الروحانية
التي لنا وما الاصباغ التي تنصبغ منها حتى تصير صبغا كبيرا واحدا يصبغ الشمس والقمر التاسعة
اي نبات يصلح للمصورين ان يدبروه بالشمع الذي يخلطون فيه الالوان حتى يخرج منه
صورة صحيحة معجبة لمثال صنعتنا والدهن الشمع الذي لنا العاشرة ان تعرفوا على اي شيء يراد
المغنيسيا الروحانية التي لنا اخبركم ان هذه الصنعة خلقة جديدة يتمها على
الله تعالى يد من يشاء من عباده لا يريد فينبغي ان تعرف كيف كانت الخلائق
في تلك الستة الايام التي خلق الله تعالى فيها كل شيء وكذلك يدبر هذه الصنعة في كل مرتبة
مثل الخليقة في كل يوم كانت تخلق فيه خلقا جديدا حتى اتمها الله ثم في كل شيء خلقه و
كذلك هذه الصنعة فيها درج ومراتب مختلفة وتدابير شتى مخالفة بعضها البعض في مبدإ
الامر فاما عند تمامها فانه يصير هذه التدابير كلها شيئا واحدا روحانيا اخبركم
ان تدبير الارض التي لنا ليس يشبه تدبير الماء وتدبير الماء ليس يشبه تدبير الهواء وتدبير

الهواء ليس يشبه تدبير النار وتدبير النار ليس يشبه تدبير الارض الروحانية وينبغي لكم ان تعرفوا
كيف يدبر كل واحد من هذه التدابير في حينه ولا يفسد واحد واحد منها ولكن ادخلوا كل
واحد منها في درجته كما ينبغي له واخبركم انه يولد لنا من الارض الروحانية ارض جديدة
روحانية ويولد من هذا الماء هواء جديد روحاني ويولد لنا من هذا الهواء نار جديدة روحانية
ويولد من هؤلاء اذا دبرن كما اخبرتكم ولد واحد روحاني هو صبغ الحديد الروحاني الذي
يصبغ الشمس والقمر اخبركم انه يولد من ارضنا ارض ومن مائنا ماء ومن هوائنا هواء
ومن نارنا نار ثم من نارنا يولد ارض ومن هذه الارض يولد ماء ومن مائنا يولد هواء لنا
ومن هوائنا يولد نارنا وعلم ذلك عند حكمائنا واضح مكتوم ممن ليس لهذه الصنعة اهلا
وقد يرون ان الانسان من الانسان يولد من كل طبيعة مثل طبيعتها تولد وان جوهرنا
هذا مثل طبيعة يلد اذا عمل بها كما اخبرتكم اخبركم ان الصنعة سبع سموات وسبع كتاب
وصيانات وانها سبع نيران والهواء سبع اهوية وانها سبع جبال وسبعة ارضين
وسبعة بحور وسبعة مياه وسبعة عيون وسبعة انهار وسبعة بلدان وسبعة مواليد
كتم بها هذه الصنعة من سفهاء العقول وهذه الصنعة من الله تم ومن قدر الله تم وانها
من الله ثم يريها من يشاء واساس هذه الصنعة هذه الكلمات السبع ومن اجلها كتبت
هذه الكتب وهذا الكلام الذي كتبته لكم جميع سرنا الروحاني اقول انه شرح
اعراضه في هذه الفصول وذكر كيفية التدابير والتراكيب واشار الى ان الخاتمة كمسة
المعروفة الاناء الذي عمل فيه الصنعة والى الدرجة والمراتب المختلفة التي فيها وكتابنا
الاول الذي سماه مفاتيح الرحمة يشتمل على جميع ما اشار اليه من درج الاستحالات
ومراتب

ومراتب الاستحالات المستمرة طورا بفصول السنة وطورا بالطبائع والعناصر الاربع وطورا بالمعادن
والنبات والحيوان بكونها خلقا بعد خلق الى حين استكمالها وتمامها وفيه ذكر الاعداد المكتومة
عدد الايام ولا يشذ عنه شيء مما يحتاج اليه فطوبى لمن عرفه وفهم ما فيه فانه يستغني به عن كل
كتاب صنف قديما وحديثا في هذا الفن ولو تكلف انه لم يسمح لنفس احد بتاليف مثله لم ابعد
الابعد وذلك اني شرحت فيه الرموز ودللت على الكيفية فكما واسعت من الحكماء وجمعت
صفوة كتبهم وكتابها وتركت الامثال العويصة والرموز الغالية واقتصرت
على السهل اليسير الذي يعرفه من يأوي طرف ومفاتيح الرزق من يعبد بيد الله ثم يؤتيها
من يشاء من عباده وكذلك عملنا في هذا الكتاب الثاني ذكرنا المعاني المذكورة واقتصر
على اكثر شهادة بكلام الملوك وكلام جابر الذي عليه الاصول على اغماض فيها وتركنا
زوائد القول وحذفنا فضول الكلام وسلمنا ما لمحمد بن زكريا الرازي مثل الكلام
على اثبات الصناعة وتركنا دستر الحكماء في كتابنا اما اقامة البرهان على وجود
الصنعة والجدال فيها فخالف لمذاهب الحكماء في كتابنا وليس ينكرها عندنا
الا الاين يناظر فيها فان قرة عين الحكماء ان ينكر السفهاء علمهم ويجحدوهم
ولهم يرون ان في ذلك اعظم الخيرة واما شرفها فمن ذا الذي يخفى عليه انها صحت
فاشرف الصنائع وافضلها وان تخبر تاودرجة القرون الخالية وما ثبت الملوك
الملوك الماضية واما ستر الحكماء في كتم من العامة فقد امن ما فطن العقول
من النطق بيان الوصاة باخفائها وانما وضعوا الكلام الكثير على العمل اليسير

وعظموا الخطب ليمنع حامله من السفاد وبهذا الاقدام عليه وانما هو شئ واحد صورته بره
لشبه اوله اخره واستعاروا الاسماء الكثيره لاختلاف الالوان وابتدءوا التشبيهات
المعنيه للاستئناس بمصداق ذلك قول ان التركيب كالطبع وربما تغير لونه
ابتدءوا به كما فان ورق الحكماء الذي سوده ورق للبيشت على لون واحد وربما كان
اسود فسموه اباراسود وبكل اسم اسود قالت فانت ايها الحكيم ما سميته اكبريا
فاذا ابياض سميته درفا بكل اسم ابيض فاذا احمر سميته ذهبا بكل اسم احمر هذه
الاسماء ايها الملك ليست باسماء انما هي مبتدءة للالوان الا كبريت التي تطلق منها في
كل وجه قال فهذه الالوان التي تحول من لون الى لون من تدبير واحد ام من تدابير كثيرة
قال بل تدبير واحد قال فان قوام الاسفل واشوه واطبخ واطبخ ورد واقلب
قال هذه كلها اكمال شئ قالوه في علم النار انما هو شئ واحد ليس في هذا اختلاف
قال الملك فلم سموه اباركحاس قال لان اباركحاس اول ما تمزج يكون اول
الوانه ابيض واسود وهو مع ذلك سريع التغير الى الوان كثيرة فلذلك قالوا بالك
من طبيخ سماديه قال فالبزرقطونا الحدره الى ان قالوا ريق وحد المعنيسيا وكثوا الاشياء
التي تدخل في المعنيسيا قال ان المعنيسيا تجمع الخلط كلها وهو بالغة الحكماء التي
جعل لكل اسم تدبيرا على الكيموسين الناس وربما سموه باسم البرطوبة وربما سموها بالنفس
وربما سموها بالبياض وربما سموها بالحجرة فانظروا الى العشرة الاسماء التي سماها ذو مثراط
في كتابه واجعل لكل اسم تدبيرا فان اخلط المغنيسيا ثم اجمعها وبرها تدبيرا واحدا

ولاينظر

ولاينظر في عامة تلك الاسماء فانا قد سمينا بعضها بغير اسمائها فمن عرف اخلاط المعنيسيا
فقد اصاب في سر الحكماء وقالت جارية هذا واحد المعنيسيا الذي قد ابيض وصار شبيها بالورق
فانه هو الذي يذهب بالسكنة التي للادواء كلها الا الابرص بعد الله ثم ان كبريتا فاسدا ما الكبريت
الابيض وسماه المعنيسيا وسماه رصاصا اسود قال فرس الاشياء التي تدخل في المعنيسيا
اشياء كثيرة ولكن يجمعها باسم واحد اقول ان الزيبق الذي ذكره ورقل وملك جميعا جامع
اخلاط المعنيسيا وتدبيرها كتدبير ما سواه فقايس فان هذه الصنعة مبنية على القياس
وقال ارسى انا اجزء كسان الجابرة والبدوية قد اتفقوا على ان تركيب الابيض هو
المعنيسيا وان الحديد والقطر والنحاس والاسارهو المعنيسيا وهو الكل وهو المركب
وان بالكبريت يصبغ وبه يحل عبد المعنيسيا وهو الاخلاط كلها فاذا اختلط الزيبق
بابن اخيه في جوفه فصار الزيبق عبد المعنيسيا قال الان بقيت قولك ولكنهم
سموه عبد المعنيسيا قبل ان يكون الاشياء في جوفه فصار الزيبق عبدا قال لانه
لما خلط بالاصل بعضها في جوفه فصار بعض عبد المعنيسيا في جوفه فهو عبد
المعنيسيا وقد بين لي من هذه الاشياء كثيرة الاسماء فالزنج والزهرج والكبريت
الاحمر وهو غير الذهب وقالوا اقلب الرصاص ورقق الورق ودقت
الكلس كله واحد ربما عدت الجمل حين قرأ ارقق الى ورق العامة فرقته
فوقعوا في خطاء والمرقشيثا والجوهقطارا والجوهقت والاطيوس والتيار كلها اسماء
على واحد فلا ينظرن اليها فتولم ابار النحاس يكون من زيبقه قال ايضا الملك

لا يغتر بهذا واعلم انك كلما احكمت الشفيه كان ارفع لذهبك واخلص للملك لانه ينبغي
ان يكون ثابتا وقال وكيف يكون اتم قال ينبغي الالوان ان يكون مع جميع اصحابه ابيض
نقيا كما قانا الذي يكون من زيبقه ابيض مصرد لذلك وجدنا كنوز اهم سبائك ذهب
مختلفة الالوان قال من اين جاء الاختلاف يا ارسى قال وذلك من اختلاف التدبير
قال فكيف اختلف تدبيره وهو واحد وانما صبر على طول التدبير ولم يعجل فذهبه
صبر مرتفع وانما صفر فذهبه رديء من اجل ذلك قال اعاذنا الله ان
تخرجوا المسحوق حتى يكيف الناضجين قال فمن اين جاء اختلاف التدبير قال ان
قوة الطبايع ليست بواحدة فلذلك ينبغي لنا ان نعمل في هذه الصنعة ان لا نعجل
ونصبر على طول الطبخ حتى يختلط الاشياء وتصير اباركحاس كله صفا قال وما الصفا
قال تصير ارواحا مستحيلة في الزيبق مسخرة من الاوابق كلها وعند ذلك تصير
الاشياء كلها واحدا قد فارقت الارواح اجسادها التي خلقت منها وخرجت من طبيعتها
الاولى الى طبيعة اخرى وهذا المرت الحدة كلها ان تحيل الاشياء كلها نارا واحدا
حتى تصير شيئا واحدا وذلك امر واان يتحيل النار من جميع البسائط حتى يشرب
ما فيه وامروا ان يرقى بالاشياء في الطبخ اذا صيروه في النار يوما وثلثة نارا مرة
بادامة الطبخ للاكبر قول انه لا بد ههنا ان نار البيض واحد وان الطبخ
كله لا يكون لينا طويلا قال ان البرطوبة كلما خلطت بالاجساد وطبخت مرحت
كما ربتا الطبايع مع البرطوبة وصارت صبغا سمته الحدة مرة وبكل اسم من الاتربة

الصابغة

الصابغة مع ان ذا مثراط قد سمى البرطوبات بكل اسم قال الملك فما لهم سموا البرطوبات قال لان
في الماء الندوات فلذلك سموه سماطارا انا نحت قولهم انتع الصحيفة في العمل
بالصفيحة الندوات قال فمن اين علم ان الندي يسير ما، ويبقى به قال انظر انيا
الملك الى قول الحكيم معض الاشياء حتى تصير ذهبا ويسيل فانكم ان عظم الطباع
ويبست كان الذي تطلبون وصار الصبغ منع ومن اجل هذا قال ذو مثراط ان البرطوبات
تعلم الطبايع قتال النار وان النحاس بمنزلة الانسان له روح ونفس وجسد فينبغي
ان يسيخ منه روحه بالماء الميت خاصة البيض لان الروح المسيخ من النحاس
هو الذي يصبغ وهو الذي يقاتل النار وهو الذي تذهب الطبايع فاذا كان النحاس كريتا
محترقا فصار اليوم غير محترق بالتعفين ولو لا التعفين لم يتغير ولم يصبغ وعند ذلك
ينبغي ان تخلط ذلك النحاس المعفن بالصفيحة التي لم تعفن وعند ذلك ينبغي ان تسم
في الجسد وعند الاصباغ بعضها بعضا وذلك لان الطبيعة اخذت بعضها للذي لم يكن
سواء فاقوياغير ابق وذلك حين لزم الكبريت واصاب الكبريتين الذي هو يابس قال
فالكبريت الرطب لم يبق كان الرطوبة قال ولكنه كان كبريتا يابسا مثل الكبريت
الثاني قال فالذي صيره رطبا قال اخلاط التي خلطت به وبكثرة التدبير وطول
الطبخ وقال وانما جاء ارتفاع هذا الماء من اجل الرطب الذي ذكرنا الذي وهو الذي
يصير الاجساد ولاجساد وخرجه الذي اخرج منه من الاجساد التي ركبت في اول العمل
فصارت ارواحا صافا قالوا لنا ارتفاع الاجساد لان الارواح اذا استخرجت
من الاجساد وصارت ارواحا فلما لقيت ارواح تلك الاجساد ذلك الروح

الاستسقا وزن درهم فيما الهند بابرا باذن الله تعالى وان جعلت منها وزن ثلاث
خروبات في زيت الزيتون ودهنت منه صاحب الصداع المزمن في راسه يبرا باذن
الله تعالى وان جعلت منها وزن خروبة في شراب تفاح وسقيته لصاحب الحمى الغبريه
يبرا باذن الله تعالى بعد ذه منافع الاعضا ورجعنا الى تدبير الماء ثم تاخذ الما
الابيض واعلمه في عصارة وشد وصله وبيته في الطابشتان يبعد حجرا كما تقدم ويلقى
منه درهم على القدر درهم زيبق يعقده اكسيرا ويلقى من الزيبق المعقود درهم على خمسة
الاف درهم من اي جسد شيت اقامه فضه خالصه ثم تاخذ الما الاحمر وتحلله في قدح
عقاره وتوخذ عليا الوصل وبيته في الطابشتان وتبرك حتى يبرد وتخرجه تجده احمر
يذوب وتجري يلقى منه درهم على القدر درهم زيبق يعقده اكسيرا يلقى من الزيبق المعقود
درهما على خمسة عشر القدر درهم من اي جسد شيت جعله ذهبا ابريزا خالصا ان شا الله تعالى
وان القيت منه على الجوهر الذي يحتاج الى الصبغ يصبغه وان القيت منه دانق على رجاج
صوري صبغه ياقوتا بهرمانيا وان القيت منه على بلور صبغه جواهر وان احميت الزجاج
الصوري واطفيته في الما الحق مرة واحده وسبكته والقيت عليه من ذلك الاكسير دانق
صبغه زمردا اثليق احسن منه وان طبخت البلور في ما عناب الذيب واذنته والقيت
عليه وزن دانق يصبغه زبرجد الاقياس له هذا اكبر الحكما الماضين والسادات
المتقدمين وان اشتهيت اعلاه درجة منها تجعله في انا زجاج رقيع فيها وتضعها على
النار فانه يتحلل ثم اعقده وتصرف ما شيت

خذ من شجرة الخلد اول ما تدخل الشمس برج الحمل ما شيت وبدفن في بطن الغرس
اربعين يوما ويجد الوبل كل جمعه ثم تجرح وتعصر كما تعلم فاعزل الماء ناحيه والدهن
ناحيه والارض ناحيه فاذا اكملت الاربع طبايع وهي الما والنار والهوا والارض خذ من الارض
واجعلها في الهنزجة وادخل بها في اتون الزجاج سبع مرات فانها تخرج الى صفة النشادر
فاذا رايت ذلك سقها بالما الطاهر واعمها وغمها اربعين يوما في بطن الغرس مثل
الاول اخرجها وطهرها الما بمره واسحقها ورد عليها ما قطروا عمرها ايضا بالما الاول
واعد ها في بطن الغرس اربعين يوما واخرجها وقطرها فانه يخرج منه شي لطيف اعده الى
امه بالسحق والسقي فانه يشرب ويعيش به ولا يرجع يقطر منه شي ثم اعمرها بالدهن ايضا

وهذا يولد من بعض الى
الما انها نهايه لكمثل الرا
منه اقليم ولا ينقص من
شي ولا من نوره وزا
في الوزن الاول فتبت
الله احسن الخالقين

وفي الدهنة المباركة التي قالوا فيها الحكما بزيتونة الدهن المباركة الوسطى وعصرها الربيعين
يوما واخرجها تجدها قد صار فيها جميع الالوان وترى فيها من العجايب ما يطول وصفه
فالق عليها نشادرها الذي خرج منها وهو الهوا وعصرها اربعين يوما اخرى تجدها
محلولة مثل الصبر كبير العجايب لهذا هو الما الاول وفي هذه الدرجة افعل به
الطلسمات واذا الخل به الاعمى ابصر من وقته وان اسقيته المجذوم وزن ربع
درهم اياه باذن الله تعالى في يوم وقد ذكرها برعليه الرحمة انه كان له اربعة
الاف منفعة مما جزتها بيده فاذا عقدت هذا الما القيت منه مثقالا
على قنطار زجاج صبغه ياقوتا احمر اعلى من المعدني وان القيت منه مثقالا
على قنطار نحاس او رصاص او حديد او قليعي اقامه فضه حمرا باذن الله تعالى
فاذا احللته وعقدته سبع مرات ثم القيت منه قيراط على عشرة مثاقيل شمس
تكلس قيراط من المكلس على الف مثقال من العبد يعقده احمر افريبا قيراط
منه اي من الفريبا الاحمر على الف مثقال من سايرا لمعادن يقومها شمسا باذن
الله تعالى فاذا فرغ الاكسير من العطارد الوقيه قيراط على عشرة مثاقيل
شمس تكلس قيراط من الشمس على الف عطارد وقيراط من العطارد على الف
من سايرا لمعادن يقيمها شمسا باذن الله تعالى فتبارك الله احسن
الخالقين والاوزان تكون من الارض جزوا ومن الما ثلاثة اجزا ومن الدهن
جزوين ومن النوشادر خمس الارض وفي الوجه الذي يراه يتلون على سايرا لالوان
ويلقى منه مثقال على قنطار زجاج يعود زمردا يانتي اعلا من المعدني اذا
راته الافاعي التقفت عيونها فهم ذلك ترشد ان شا الله تعالى وقد اوضحت
لك سر الله الاعظم والحجر الكرم والطلسمات العظام والله اعلم

تجر الطور

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله اجمعين الطيبين
الطاهرين اعلم ان الشعر من النبات وهو كامل يخرج منه ما ويسمى زيبق
ودهن ويسمى رزنيخ وكبريت ويبقى له ثقل يسمى الجسد ويسمى الزجاج وهي
تصبغ لولا دهانة فيه لزجة محترقة فمن احسن طهارته وتمزجه صبغ صبغا

ناما وفيه ملح ونشادر يعرف قدره اهل هذه الصنعة فاما دهن الشعر فمتى سقيت
منه امراة على الريق سمنت سمنا عظيما والتربة منه مثقال وذلك انه حار فيصلح
معدة المراة ويقوي الكبد على الهضم وينهي به الطعام واعلم ان هذا الدهن
يقتل الرجال لانه قوي في حرارته ولا يوافق الرجال لان مزاجهم مايل الى الحرارة
واليبس ومزاج النسا مايل الى البرودة والرطوبة واعلم ان الشعر اعظم
البنات خطرا وفيه منافع ومضار فمن مضاره انه اذا احرق واخلط بشراب
وسقي منه رجل اورثه علة الجماع وهذا يد لك بقوته وكماله واذا دفن
في الارض قلايبلى ولو كان قدر الف سنة وهو يسمى ذهب لانه يصير صبر
الذهب وله اعمال خطيرة تكلمنا الفلاسفة فيرمن واعليها لانهم يقولون
اشرف شي من الانسان والطف وتغذاه الدم الا ان الشعر الطف من الدم
لان لطيف الدم انقلابه اعني الانقلاب وهو يسمى المثلث بالشعر لانه خرج
بتغذيته من الدم والطف الطبايع والطبايع في الانسان ويسمى الجسد
المعشوق وذلك انه احسن شي في الانسان لان الاسود منه بمنزلة النبات
الاحكمه فان النفس تحن الى خضرته وانه اشرف شي في الانسان وان الله تبارك
وتعالى زين به العينين والحاجبين وستر به الراس يشرفها على البدن
ومن عجايبه انه اذا نزل في ذات الحطيم وقطر رايت جميع ما في الانا نازل
من ذات الحطم من ما ودهن و لون وطعم ونشادر فاما الاول يسمى ما الالية
ويسمى ما الحيا ولبن العذرا ويسمى بكل ابيض ويسمى بكل حل ويسمى باسم كل
ن طم ويسمى حجر لبرودته ويسموه الغمام ويسموه لبن الكلب الكلب وانه لو سقي
منه رجل وزن مثقال سمن ذلك الرجل سمنا عظيما ورطب جسمه وانقلونه
واذا اكتحل به من اسقاط شعره من اجفانه من افراط الحرارة واليبس اينبت
شعر اجفانه ولو سقي منه اربع مثاقيل مات ذلك الرجل الذي شرب منه في شبابه
وان سقي منه من اشبا شاب الذي يشربه في جمعته ولو انه دون البلوع ويخرج
منه نشادر يعال لطيف اذا بزالي الهوي لحمه الهوى من الوقت فان اخذ ذلك
النوشادر مجمع الاكحال واكتحل من ذهب بصره بالما النازل من الدماغ الغليظ

الذي يسمى سدة العين قدح عينيه وبرئ بها وهو يقطع الطرفه وان سعي منها امراة
بها خفقان القلب والوجيف قوى انوارها وان لطخ صاحب القوبه من ما الابيض
للحجر الكريم اياه وان لطخ بها لحاق ابيض بدهن الحجر عشر مرات في عشرة ايام في زمن
الربيع باذن الله تعالى وان اذيف الشعر المحرق وجعل على عضة الكلب الكلب
ابراها ومن منافع شعر الانسان خواص كثيرة خفية اذا سقي منه الفولاذ لينه
فيقطعها كالحديد المسقي به الصوان ويعمل من هذا الحديد مثاقيب واذا عمس في ما
شعر مقرض اعاده الين من الرصاص اعني ارمهان الحديد ويلين جميع الاجساد بمقرضه
ويزيد ها لونا ولينا وان حميت المقرض دفعات وعمست في دهن الشعر اسودت
ونفتت وان نعي لشعر المقرض المحرق على الاسرب صلبه صلابا شديدا حتى يمازج
حتى يمازج المعدنية ولا يفتتها فمزجه الان الي عمل عظيم اعني هذا النحاس واجمعها
بالسحق واجعله في معرفه حديد وصب فوقها زيت حتى يعلوها ويكون الزيت
زياده فوقه باصبعين واطبخه وحركه فانه يصير ما ونه فاذا برد نحه من المعرفة
فيها تلك المعرفة وضع فيها تلك المعجنه وصب فوقها زيت وعمرها فيكون زيادة فوق
عمرها باربع اصابع واطبخه وحركه واطبخه من ذلك الصابون حتى يفرغ الزيت في
سبعة ايام نار الحضانة الوطيه ونار الحضانة اليابسه ونار الشمس الرطبه ونار
الشمس اليابسه وهي اشد هذا نار نار الطبخ الليننه ونار الطبخ اليابسه ونار الحرق وهي
نار التكليس الجسد الاول العمل الى اخره

تجر العوالي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه اجمعين اعلم ان الواجب لطالب علم الصناعة قبل كل شي معرفة تحقيق الحجر
ثم علم العمل والمعاناه والحده قبل كل شي والفراغ والمعرفه والمعونه والتجرد والكتمان
وهو تمام العمل فاعلم هذا ابو خذ على بركة الله تعالى وعونه رطل من العوالي الاحمر
وتسحق مع رطل قرار حتى يموت القرار ثم يحمل في محن زجاج وتحط المحن في بصريه
فيها طين مبلول وتحمله تحت الما الصباح فانه يحل واجعله في قرعه وتنظره
ينظر منه ما ابيض ارفعه لوقت الحاجة في انيه وشد فمها فاذا انقطع القطر قوي
عليها النار حتى يصعد ويخلص من ارضه ثم خذ ما صعد واسحق الارضه مع رطل عوالي

ورطل ابق وردعليه الزيبق المصعد وآما القاطر واجعله في الصحن كما تقدم ثلث مرات
او سبعة فمتى احمرة يقطر منه كثير ويصعد الزيبق ميتا في العنة فانه يخلو قشته
ارفع هذا الماء واحفظه فانه ماء شريف تحل به جميع المعادن وتعمل العجايب فاذا
اردت العمل به في البياض فخذ من ذلك الماء وقية واجعلها في قدح التشميع والعجا
ثلاث دراهم من ورق الفضة وارفعه على نار لينه فانه يحل لساعته ثم خذ نسارك الطلق
واحميها وانقط عليها بريشه من الماء المحلول فانه يقيمها فضة الورياض فان اردت
الحمرة فخذ من هذا الماء نصف اوقية واجعله في قدح التشميع وارفعه على نار لينة فاذا احمى
اطعمه مثقال ورق ذهب فانه يحل شخص الرصاص واحميه وانقط عليه بريشه فانه يقوم
شمسا عاليا وكل هذا الماء جميع المعادن الذهبية والفضية وكل الزنجفر والزرنيخ والكبريت
وكل به الولبو والنحاس والرصاص والحديد والقلعي فهذا ما شرحناه والشرح فيه يطول
واعلم ان الزيبق بلا عجالي فعله خفيف ضعيف فاعلم هذا فانه جاز عليه
الرحمة والرضوان ان هذه الدهنة الذي تذكرها ما وصل اليها اكثر من الحكما واعلم
ان هذه الدهنة لها خاصية اقهر بها الذيم اني لم اره صحيح في دخايري ولا كشفت ولا
اصح منها لقرب ما خذها تركيب الدرجة الاولى وصفة هذا التركيب تاخذ قضار
اسرب وتلقيها من هذه الدهنة بريشه وتحمل الصفايح القصدان على النار فان الدهن سرّ
فيها كسريان السم في الجسد وتخرقها فضة قايمة على الرؤوس افضل من الحمدني قايمة الى
يوم القيامة ثابتا لا ينفك صبغها ما دامت السموات والارض فانه سر من اسرار الله المكنونة
المخزونة هنيئا لمن بلغ اليها الدرجة الثانية انك تاخذ من هذه الفضة الذهبية
الخالصة عشرة اجزا قطرها صفايح وتلقيها من هذه الدهنة وتحملها في قط من طين
الحكمة وتشد وصلها وتحملها في النار يوم واحد فانها تخرج كسلسة كالنوره اشد بياضا
من الماء اسحقها واعم بكل جسم منها عشرة اجزا من الزيبق البسيط الطاهر بغاما تاما واجعله
في قنينية زجاج تخينة الجسم واجعل عليها من الدهنة المباركة وزن مثقال وخذ وصل
القارورة وتد مس ليلة واحدة فانه يصير سلسا ايضا كالاسفيداج اسحقهم بالغا
وانقط عليهم من الدهنة نقطه بعد نقطه ثم تشويه بين قدحين ثلاثة ايام ثم يلقاه منه
مثقال على قطار من الزيبق العامه بعقده اكسيرا منه مثقال على الف مثقال من
سايرا لاجساد يقوم قمرا روبا سيا بعون الله تعالى وفوقه الدرجة السادسة فاخذ
من هذا المعقود جزو ومن الذهب المعدني مايه جزو ومن القصد برمايه جزو ومن
الزيبق البكر سبعة امثال وتقط عليهم من دهنة اثنين احد وخمسين جزو وهو تقيط
وتشويه فانه يحل ويبقى رجراجا ثابتا يلقى من هذا الجميع حبه على قطار من جميع المعادن
يقوم قمرا على الخلاص والروباص الدرجة السابعة تاخذ من الزيبق الرجراج
الثابت مايه جزو ويلقى عليها عشرة امثالها من الزيبق بسيط وتقم من الدهنين المباركين
دهنة اثنين ودهنة الدرجة الثالثة وتحملهم في قارورة الزجاج وتشد وصلها
جيدا وتد مس ثلاثة ايام فان الجميع ينكلس يصير تربه بيضا ولما المان تلع كالجص
منها حة على عشرة قناطير من جميع الاجساد فمنذ اخرجت علم بيا تعليك
بحفظها ثم تبلوه عمل الحمرة فاذا اردت عمل الحمرة تاخذ من الدهنة المباركة
المرفوعة عندك جزو ومن الزيبق المجرهسة اجزا اسحق الزنجفر وتقط عليه من ذلك الدهنة
المرفوعة وتبسه وتسحق به اعما على البارد فاذا التزجت بالسحق جيدا يشوي بالنار

على الف مثقال من اي جسد شيت يقوم قمرا على الخلاص فاعلم ذلك الدرجة
الثالثة تاخذ من هذه الدهنة المفسوخة جزوا ومن الدهنة الاولى جزوا ومن الثالثة
ثلاثة اجزا واحم بينهم في قارورة زجاج وتشد الوصل وتدفن في زبل رطب سبعة ايام
ثم تخرجه فاعقده على نار لطيفة حتى تجف ثم تلقي منه دريم على ثلاثة ايام من اي
جسد شيت يقوم قمرا الخلاص الدرجة الرابعة تاخذ من الزيبق المعقود عشرة
اجزا ومن الاكسير المعقود جزو ومن النتين جزوين وتسحق الجميع ثلاثة ايام واجعلهم
في انا الحل وشد فيها ثم تدفنها في الزبل احد وعشرين يوما فانه يحل فاعقده على نار هاد
جار ثم القي منه مثقال على ثلاثة ايام مثقال من النحاس الاحمر يصير ترابا ابيضا لا يحتاج
ثم القي منها مثقال على ثلاثة ايام مثقال من النحاس والقلعي يقوم الخلاص والروباص الدرجة
الخامسة تاخذ من القصد برمايه جزو ومن الاكسير المعقود في الدرجة الرابعة مايه جزو
والذي ذكرته من الدرجة الثالثة عشرة اجزا واسحق الجميع بالغا وانقط عليه من ذلك
الدهنة نقطه بعد نقطه وتشويه بين قدحين ثم تدفنهم احمل كذلك ثلاثة ايام ثم تلقي منه
مثقال على قنطار من الزيبق السوق بعقده اكسيرا منه مثقال على الف مثقال من
سايرا لاجساد يقوم قمرا روبا سيا بعون الله تعالى وفوقه الدرجة السادسة فاخذ
من هذا المعقود جزو ومن الذهب المعدني مايه جزو ومن القصد برمايه جزو ومن
الزيبق البكر سبعة امثال وتقط عليهم من دهنة اثنين احد وخمسين جزو وهو تقيط
وتشويه فانه يحل ويبقى رجراجا ثابتا يلقى من هذا الجميع حبه على قنطار من جميع المعادن
يقوم قمرا على الخلاص والروباص الدرجة السابعة تاخذ من الزيبق الرجراج
الثابت مايه جزو ويلقى عليها عشرة امثالها من الزيبق بسيط وتقم من الدهنين المباركين
دهنة اثنين ودهنة الدرجة الثالثة وتحملهم في قارورة الزجاج وتشد وصلها
جيدا وتد مس ثلاثة ايام فان الجميع ينكلس يصير تربه بيضا ولما المان تلع كالجص
منها حة على عشرة قناطير من جميع الاجساد فمنذ اخرجت علم بيا تعليك
بحفظها ثم تبلوه عمل الحمرة فاذا اردت عمل الحمرة تاخذ من الدهنة المباركة
المرفوعة عندك جزو ومن الزيبق المجرهسة اجزا اسحق الزنجفر وتقط عليه من ذلك الدهنة
المرفوعة وتبسه وتسحق به اعما على البارد فاذا التزجت بالسحق جيدا يشوي بالنار

بالنار بين قدحين بقدر حفا فة الى ان يعرق الهوا قي وتنزله وتبرده وتسحقه وتقط عليه
من تلك الدهنة سدس جزو الى ستة اجزا في ستة ايام ثم بعد ذلك تدخل الدمس بنار لجوزة
بالرماد لقدر حرارة الشمس وما يقوم مقامها ثم بعد ذلك يجي مفتحة فضة فانه
ويجري على الصفيحة يصفرها ظاهرا وباطنا فاذا رايت هذه العلامة النفيسة فاعلم انه قد قبل
تدبيره فتقيه من الدهن المرفوع الى ان يصير في قوام الجوزة وادخله الحار في الكلس تخله بعد ثلاثة
ايام دهنة حمرا شفافة كالياقوتا لاحمر فاذا صار هذا محلولا فاعقده بنار لينة كالقيل فانه يعقد
قرصا احمرا كالجوهر الشفاف يذوب بالجوارة وتجد باطنه مثل الشمع يلقى منه خروبة على عشرين من
الفضة يقوم شمسا ابريزا للتغليق ولا يحول صبغه ولا يتغير فاعلم ذلك وان اردت الدرجة
الثانية فخذ ذلك المعقود كالشمع اعده الى السحق بالدهن المبارك الاول الى ان يصير كالجوزة ايضا
وادخل الحل في حمام ماريه كما فعلت اولا واخرجه واحفظ به ثم تاخذ من الشمس المعدني مثقالا ثم تحي
حتى يجر سحاه وتقط عليه من الدهن المحلول نقطه بعد نقطه واتركه يبرد فانه ينكلس فاسحقه
واعمه بسته ارطال زيبق فانه يصير روشت فاذا صار كذلك يحي في قدح زجاج مطين وتقطر
عليه من الدهن المدبر ايضا فانه يعقد حجرا احمرا يلقى منه درهما على خمسين قمرا يقوم شمسا للتغليق
وان اردت الدرجة الثالثة فادخل عليها هذا الاكسير المعقود للاحمر واسقيه من الدهن المحفظ
به حتى يدخل فيه مثله بالسحق والتقيط على النار في ملاية الزجاج المطين او صحن صيني حتى يصير
كالجوزة ثم ادخل الحار في حمام ماريه فارفعه بعد حله حلا لطيفا ثم احمى مثقال الشمس وتقط عليه
من هذه الدهنة ثلاثة انقاط ينكلس تربه حمرا كالزعفران الجوي الخالص واعم هذه التربه
ستة امثالها من زيبق بسيط سوفي وتقط عليه من الدهنة المباركة المرفوعة واسحقه فانه يعقد
حجرا احمر شفافا واحمه ثانيا حتى تقوي حمرته وتقط عليه ايضا ثلاث نقط من الدهنة المرفوعة
واتركه ينكلس مثل الزعفران الجوي ايضا فاسحقه بالغا ثم اسقيه من الدهن ايضا الذي كلسته
منه وزن قيراط لكل اربعة وعشرين قيراطا لوقته دريم على ثلاثة ايام ثم من جميع الاجسا
يكون شمسا عاليا من المعدني وافضل وان اردت الدرجة الرابعة فاسحق ذلك المكلس واسقه
من الدهن المذكور حتى يدخل فيه ثلث وزنه وادخله الحمام فانه يحل كالجوهر المصفى المشعشع نورا كله
فارفعه واحفظ ترشد ان شاء الله تعالى تجد كل شخص منها بنقطه على البارد واربعة
في الطاجن من الدهنة المباركة نقطه بعد نقطه مع دولبر اسحق حتى ليستوعب من الدهنة ثلاثة امثاله

لان هذا المايه اشارة عجيبة ومنقله من اسرارنا غريبة ثم ادخله بعد استيفايه بالدهن
المحل احد وعشرين يوما فانه يحل ما مكرما شريفا وهو الماء الذي اذا حميت الفضة وطفيتها فيه
اقامها ابريزا وان طفيت فيه الذهب الناقص العيار اقامه جوهرا شفافا فاستغن بما يبه
وكن فيها فان عقدت هذا المحلول بعد حله وعقده فاحفظه واجعله في مخزن من بلور ثم الق منه
درهما واحدا على سبعين درهما من الاسرب النفيه جعلها ارغمانا الكسيرا واحدا من الزعفران الاكسير
على اربعة عشر القدر من جميع الاجساد يقوم شمسا ابريزا للتغليق قال الحوان المرئ
عليه الرحمة خذ واحدا من هذا الدواء صنعه على الرصاص الاسود سبعين درهما من الاسرب وزنها
يصير ابريزا خالصا فجباه بكسر مثقال الدواء الوفا اربعة الاف وعشرة فان في الاكسير اسرارا
السيمياء في الاكاسير الفضية والذهبية والجوهرية وانما كمن سرها في هذه الدهنة المباركة فان لولاها لم
يكن الكسيرا ابدا فاجهد اكتم الامر بها واعزها واقدرها واعظم اخطرها فان كنت من اهلها فاجهد نفسك
في طلبها تنال جميع ما ذكرناه في كتبنا وقد بينا وشرحنا من سبق له الخير في العلم والله يرزق من شاء بغير
حساب واعلم ان التدبير الاول اربعة ايام واقصره اقل من طرفة عين وايا كان فطنت ان تعلم
شمالك بما عملته يمينك فوالله لين لم تقبل نصيحتي لتندمن من الامر الذي بدبته عن مستكر وخاذ من
الفقر والحذر ثم الحذر والفكر يصونك ان صنته وانت اسيره ان ظهر لهذه من فوايد جابر عليه الرحمة
انا اخذت عشرة دراهم برادة قمرا حمر ومثلها فشادر المجر الكريم وترش عليه الماء الابيض وعطه في الشمس
ثلاثة ايام فان ابرداه نضر كالجمر انفايش يحل في حمام ماريه في ثلاثة ايام ثم يعقد ثم القي منه واحد
على تسعين من المشتري او الزهره يقوم قمرا ان شاء الله تعالى صفة تحبير هو ولي الصنعة يوخذ
اوقيتين من فشادر المجر الابيض فتسحق بدريم من الارض السود حتى يصير ناعما وتعم المذكور بثلاثة
امثاله من المجر الطري كاملا لا وصاف مصفر الاجزا ويسحق سحقا ناعما ثم يوضع في قدح تشميع محكم الوصل
ثم تشد النار قليلا حتى يغلي الجميع ويتزاعن النار فاذا برد يقلب الى الصلابة فيسحق بالغا ثم يعاد
في القدح والتعريق والتغيل الى ان يحمر ويصير كالزعفران او كالزنجفر فارفعه ثم يحل الحار في سبعة
ايام ثم اعقده والقه منه دريم على الف مثقال من اي جسد شيت واستكر الله تعالى هذه اسرار من المجر الكريم
ومن كتاب النفس المطمئنة من المجر الكريم انها تفني بالميل ومنه ميل ما قبل الانثيا عمل كثيرا ان تضع به الزنجفر
ثلاثة اجزا حتى يذوب ويجري يتبع واحده على كثير من الفضة وان شئت به زيبقا معقودا وقع واحده على
ثلاثة اجزا نحاس واحد الرصاص اقلبه فضة بيضا وان شئت من سايرا لاجساد اجعله براده وصب عليه

ما يحمره من ساعته فحينئذ يحمى بالكلس في ساعة من نهار وان اردت تدبيره للتوتيا الصغير فيصير
كبير الحمرة واغسله بلبن واسحقه في هاون زجاج وصب عليه من هذا الماء وبعد ساعة يذوب فاغل
منه ما شئت بقالب او بيدك فانه لا يوجد مثله وان شئت ان تصبغ به ايا قوت فخذ الزئ
وديفه بالماء المطر حتى يصير مثل اللطوخ والقه به حجر ايا قوت الابيض او البلور واعجله في مقلاة
النار فانه يخرج احمر لم يكن مثله وان شئت احمر فخذ البلور واعجله بالزنجار كما عملت بالزنجر من
هذا الماء المبارك يعمل كما رأيتني وهو في الحجرة التي تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للاكليل وهي
شجرة طوبى التي في الجنة فمن لم ينلها بعينها لا يعمل بها عملا فانه لا يصلح الى اخر الدهر وهذه الشجرة اذا
يبس بنباتها الرطوبة وصفا لونها اتحمل على العضه من الزحل والقمر والشمس يدخل بعضها على بعض
بالاوزان المعلومة كعشرة الذكور والاناث حتى يمازج القمر على زحل ثم تحل وتعقد ثم تحلى على النار
والرصاص والزيبق والحديد واحدا على العين يخرج خمس من الحمر بي بكثير فان نطا وعتا حل مرارا
ترحل عليه كل مرة مثل ثلثه قمر وثلثه شمس يتضاعف الى ان تصبغ الذرة منه قنطارا واكثر لانه يصير سم
اسم بالحل والعقد وكذلك الدهن يدخل على حاله وهذه الثلاثة تشتري وخل واحد منهم يحل ذهبا
ويلقى على ما وصفت فتوجد خمس الحمر في كثير تحمل الوتوته توخذ البوتوا الصغار فيدق في هاون
زجاج ويرخل على كل عشرة منه واحد حمر واثنين شمس ويسقى بالماء المذكور ويدفن حتى تحل ويبدو
كبارد مقارة تحفف في الظل وبلقم الدجاجة وتذبح وتسقى بحوج الحص ويباع فانه حينئذ من
فمها استوجر من الحجر اكرم تاجر يخرج بكل رطل من جمر سبع دراق مادة من الشبه فان اردته اكثر
فلا تدخل عليه النفس وان اردته اكثر فحلله بتضاعف فانك تجد عليه مثل سدسه روحا واحمله في الطواف
اسبوعا واعقده وكرره على عقد هكذا سبع مرق فانه يصير حمر انه منه جسدا على قنطار فحينئذ
انه تفاني من احماها الطرق فهو خاسر وان اردت الحمرة فتصل الحجارة ثم خذ الارض والروح والنفس
اجزا سواء من الاكسير الاحمر اجزء ومثل احد يهما حله كله واعقده واوثقه منه مثل الاول وضاعف
وان اردته الضعيف ولا تعقد ترحل بعينا سوداء ولا تشتق بيضه وتستخرجه فهذا الانا
والتدبير فاعلم ذلك رحل هواء الارض وعوامرها مدة ثنيتها فخلصه السركه والتمر هو
الزيبق وهو الماء والروح والمشتري هو كبريت الاحمر وهو البوا والنفس وفيه الاجزاء كلها
والشمس هو الملح النوشادر وهو النار وهو المرة الصفرا فاعرف هذه الاصول وكن من الشاكرين

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

وابين بميت كل حي ويحيي كل ميت ويعمل اضداد الاعمال على حسب تدبيره وله وهو
حي يعمل وان كان ميتا فاعمال اخر وان كان فاعمال غير تلك وان كان محلولا فانا عما
ايضا والنار تهلك كل شيء وتاكله وتبيده في اوقات مختلفة اعني في زمان قصير او
زمان طويل الا الزيبق فانه لا تقدر تاكله ولا تفنيه ولا تبيده ولكنه يهرب منها
ويفترق ويذهب ولا تقدر النار على ادراكه الا ان الناس احتالوا له بضروب
الحيل حتى صار يصير قليلا مع النار فتسخنه فاذا اقبل سخونتها صار امره عظيما واذا
ثبت طاد في ثبوت حتى يقبل منها شيئا صار على حال اخرى واذا القيتها على وجه
اخر حدث فيه عجايب وسرا برو تغيرات واذا تغير غير واذا انقلب قلب ما دخل
فيه وهو الدليل على صحة الصنعة من العيان والمشاهدة دون القياس وذلك
انه يطير من النار كله فيذهب واذا احبس وجد كله لم يتغير واذا لم يحبس لم يحبس لم يتغير
واذا صبغ انصبغ واذا عقد انعقد واذا احل انحل وهو يبقى في راي العين وهو يحرق في القياس
وهو ضعيف على النار في راي العين وهو قوي عليها جدا في الخبر والعمل وهو الخل المهدي
وهو البول الملين البدن وهو الدهن المنضج المرخي وهو ابو العجايب وهو الذي فاخر
الذهب فقال انا الذهب انقاخرني وانا سيد الاحجار فانا الباقي عند فنائها
والقوي عند ضعفها والصابر عند جزعها والحسن المنظر عند قبحها وانا المعتدل الخالد
الباقي فقال له الزيبق انا اجل منك والخمران كنت سيد الاجساد فانا والتراب
ومتى كنت اماريقاوك فمتى اكتسيته واما فوتك فمن قوتي واما صبرك فمن اختلافي الكبريت
وتعلقي به بطول الطبخ في المعدن واما حسنك فمن اختلافي بالكبريت بالنار الذي فيه
واما اعتدالك فانا اعتدل منك لانني مهما القول كل شيء انعقد واحل وارق واغلظ
وانضج واصبغ وانت كذلك لانك يابس بالاضافة الي جدا واياس تبيض غير
بحيب واذا اخالطتك عشت بي وانبسطت وان كنت خالدا باقيا فانا ابقى منك واخلد
لان جزئي يحيي اجزاء كثيرة منك فيقاوك من ثباتي وصبرك من صبري وجميع ما تحرقه
بالمائية مني لانك في معدنك ولدي مع الكبريت اذا اختلطنا على مقدار مستوى في
ارض سلمية من الموحات والمرارات والحموضات وطبخنا الخوطبخا لينا الى المدة ما معتدلة
يكون من ذلك الذهب فالصفرة فيك من الاعتدال بين الكبريت البقي والزيبق النقي

لون الزيبق ازرق او مثل لون الزنجار هذا اشتد النار وجد انه تبلون الذهب
والزيبق في درجات اختلافهما كل لون من الخضرة والصفرة والحمرة والتوريد والزرقة
ولون السماء والبياض والسواد والدكنة واغبرة وكل لون يكون في العالم جملة فاذا اكمل
ولم يتزايد فينبغي ان يقلا الى ان احمر ويشد النار عليها ثم يقلا ايضا ويشد نارها
ثم لا يزال يقلبان في النيران الى ان يلقا نار السبك فاذا اثبت على تلك النار
ولم يفترقا فقد تلاءما وتعاقدا فيلقى منهما حاجة على رسم فضة فانه يصير ذهبا
طبعه جميع طبع الذهب لا يتغير ورعما يشتد النار عليه لكن يوخذ اول ما يذوب
فيسحق بالنشادر المحلول ويتمم مرارا كثيرة وهذا اللفظ الذي يسمع انما استعملوا
فوجدوا في هذه الصناعة والعقد ما يقولون تعود النار وتعود السبك والقوا
ينبغي اول ما يعقد فيسحق بالنوشادر المحلول مثل رزنها ابدا حتى يحف ثم يعلمه
السبك وتعليمه السبك يكون بان يدفن في زبل حمار ثلاثة ايام ثم يخرج فيسحق
ويندى ويعاد الى مثل ذلك الزبل هكذا ابدا حتى يجري ماؤه ما يعاصفا فيما
فيعقد برفق فاذا انعقد ولزيبق فيه دخان ولا رطوبة ولا علة بتة فليجعل
في اتانا تموين النار الشديدة ثم توقد عليه اياما معلومة ثم ينقل من نار الى نار حتى يصير
الى نار السبك فاذا ذاب عليها وتم اكحل وتعلل وصبر فقد بلغ فيلقى منه حبة على رسم
خمس درام فضة فانه يجعلها ذهبا على جميع صفات الذهب من الحمرة والوزانة والصلابة
والجلود والطيب الرايحة فينبغي ان يقال هؤلاء الذين يزعمون انه ليس في المعدنية حتى
كيميا ولا صبغ جزء اما رصفنا فان رايتموه عيانا فاقتلوا عن عند هكم وان لم تجدوه كما
قلنا كنتم منه على يقين عند هكم بلا شك فان الصنايع وهي هذه الاعمال ليس يوقف
على صحة امرها وسقمه من القياس بتة دون المشاهدة والبيان لان ذينا اشياء ولا
لانقاد للقياس وان كان المدبر لها عالما بالطبع ولا يعرف ذلك الا بالمعاينات والمباشرة
والعمل وهذا انما كان هكذا الان لكل صناعة شيا تختص به دون غيرها ودون تلك
الاشيا الطبيعية في العالم يتخلج الانسان الى معرفة ذلك الشيء الذي هو مختص من تلك
الصناعة فمن لم يعلم ذلك واستعمل في امرها القياس على غيرها مما لها في تلك الجوامع
لم يقف عليها ابدا فاما تدبير المعدنية حتى يتم منها الاكسير ايضا ويعمل دينوكما قد منا لك

ومن الاعتدال في الحراره والبروده ومن الاعتدال في مدة الطبخ فالطبخ اللين لا يطهر
الرطوبة بل يحملها باللين الى ان يصيرها حارة ذهبية بعد ان كانت باردة مائية ثم
متلزج بعد ذلك تلزجا رقيقا لينا ثم لا يزال يلاحظ على مر الايام حتى يعقد بالطف واللين
بمقدار الحاجة فقط لا زيادة عليها ولا نقصان بل تقطع الطبخ عنده وقت حاجته الى الانقطاع
عنه وهو الاستبقاء من الانعقاد فيبقى الرطوبة بالليس اعني المايا التراب عقدا باللطف
والرفق فيمتزجان بذلك امتزاجا كليا لا يفترقان ابدا لانه قد صار ضبط كل واحد منهما
صاحبه ضبط مداخلة والف على طول المدة والزمان فاذا اصابته النار الحاده ذاب
فصار زيبقا رجراجا كما كان في الاصل والعلة في ذلك ان يبسه ظاهر ورطوبته باطنة
وانما ظهر يبسه عليه رطوبته في طول طبخ الحركة حتى حمد فجموده هو ظهور اليبس على اللين
فاذا اصابته النار هرب اليبس الذي في ظاهره الى باطنه وظهرت الرطوبة من باطنه
الى ظاهره جزعا من النار وحذرا من النار لها فلما ظهرت الرطوبة صار الذهب زيبقيا
رجراجا وهو الذوب والحال ان الذوب جزو من اجزا الحمل والحال كالذوب فاذا اضاف
برودة الهوا الهرضيه والهوا حار رطب في طبيعته رطيب فيه الرطوبة كما كانت العلة
التي تقدم ذكرها قبل هذا الموضع وظهر اليبس فجمد الذهب جمرا كما كان وهذه الفصول
وان كانت كلاما على علة تكون الاجساد فانها التدبير نفسه وهذا كتاب تدبير
قد ذكرنا فيه التدبير الذي يشتمل هذا الكتاب من انواع التدابير الحيواني والمعدني على
كل نوع وكل ضرب فلا يكون علي قيد زيادة لطالب الزيادة وقد بقي في الذهب شيآن
وهما الوزانه والصبر اما الوزانه فمن الرطوبه كما بهران من شدة الحرارة فسقا فيه فسما
علة تقله ورزانته واما فلشدة تلزوزه وضيق مسافده وانه عديم التخلخل وانما صار
كذلك لشدة تداخل نفسه مع رطوبته وشدة تعلق احدهما بالاخر وذلك ايضا لطول
طبخ الحمل اللين له ولان نفسه لما طالت مجاورة الرطوبة له ولم تفرق عنه اخلا اخلالا كليا
فاختلطت اجزاوه باجزا الرطوبة اختلاطا لا يحل احدهما عن الاخر وفي هذا كله دليل على ان
في امكان الانسان ان يعمل مثل الذهب اذا كان قد اطلع على كيفية توليده في معدنه هذا
الاطلاع وليس هذا موضع الرد على من دفع هذه الصناعة فسيكفر في ذلك الكلام والشرح
فلنشرع الان فيما نحن فيه من تعليم طالب هذه الصناعة تدبير الحي كيف هو وقد جعلته في

واذا بلغ الى هذه الحالة فهو كماله والاتالة والتصعيد فيه مشهور لا احتاج ان اشرح
فيه شيآ ولا عندي فيه زيادة على ما كتب الناس فاما السحق والسقي والتشوية
فهو ان يسحق باحد الاملاح محلولة ثم تشويه حتى يجف ولا يشوي ويجف هو ايضا بالسحق
ولا تزال تكرر عليه ذلك بالنار الليينه حتى يبيض والاملاح التي تعالج بها هي الدرانج
والملح المر وملح الطعام وملح القلي والبوارق والنطرون وملح البول وملح النوشادر وملح
الارمدة البيض كلها وليس اعرف بطاهدوا هو ابلغ من هذه الاملاح البته واما السحق
والسقي والدفن فمثل السحق والتشوية سوا واما التكليس بان تسحق يابسة مع احد
هذه الاملاح ويسحق في شمس او رماد حار بمقدار يسير من السحق ثم مرارا ثم يغسل بالماء
العذب الحار حتى يخرج الملح المتغفل به ذلك ثلاثين مرة او اكثر فانها تتكلس وتبيض
بالنار والدواة واما الغسل والتشميس فانه ينفع في ماء وملح يوما وليلة ثم يترك
في الشمس حتى يذهب ثلث الماء ثم يغسل ثم يتمس حتى يجف ثم ينفع يوما وليلة ثم يتمس كذلك
ابدا حتى يبيض وليس يبيضها غير الاملاح والخل المقطر فان جعل الماء الذي تغسل به
او تنقع فيه خلا مقطرا فهو اجود ولا بد من غسلها منه ومن الملح بالماء العذب وتستعمل فيها
الخل حيث لا يكون سمها ناريا شديدة بتة فاعلم ذلك وينبغي ان لا يدخل شيآ من الخلات
في التدابير الذي لها بعد التبييض الا بعد غسلها من هذه الاملاح حتى لا يبقى فيها من
طعم الاول شيء بته وكذلك من الحل متى وجدت به لا يعاد عليها ثانية وقد بقي فيها من
طعم الاول شيء وكذلك في الاملاح فاعلم ذلك بتة تدبير الروح واما الزيبق وما اجري
مجراه فيحتاج ان يكون اولا خالصا لا يشوبه غيره ولا يكون فيه رائحة جسد من الاجساد
بته ولا شيء من املاحها ولا ادناسها ثم يعدد عن الملح والزاج والشب الابيض مرة او
ثلاث مرات ثم ليستجد بعد ذلك ولا يدخل المزاج الا وهو حي حتى يكون قوته فيه فانه
متى زالت عنه قوته ضعف عمله جدا وقد قال جماعة من القدما ان الزيبق
لا ينبغي ان يدخل في الحمل الا مقتولا غير حي وان يخرج عنه ويجرجنه ويلالته وطهاوه
ومعنى هذا عقده وعقده فانما يكون بالاجساد فافهم ذلك ولو يكن معناهم ان
يقتل قبل المزاج لانه اذا اقتل قبل المزاج لم يمازج اللهم الا ان يجيء بكلامهم في عقده
مفردا فلعمري ان الزيبق عقدين معقده بالجسد وعقد له مفرد فعقده بالجسد وهو

الذي قد ذكرته وعقده مفردا فله معنى انا ابينه اذا اريد ادخاله في ابواب الاعظم
الطويل الذي لا يحتاج اذا تم لا الى حل ولا عقد ولا يريد بل في الحمل ويتم واحده على
الف وثمان مئة مضروبة في سبعة وهو اكثر ما اشار اليه القدما من هذا الباب ينبغي
ان يعقدا الزيبق مفردا ثم يحل ثم يعقد مرة واحدة ثم يدبر تدبيرا طويلا حتى يصير كالسائله
قطع البلور ابيض يشف صاف ورعا خرج ابيض لا يشف وهو افضل وهذا ايضا فلا ينبغي ان
يسمى مقتولا بل هو حي فقد وقع الايهام انه لا ينبغي ان يدخل في الاكسير الا حيا وليست اشك
ان هذا المعنى قد ظهر في الكلام وان كانت ظلمة قليلة ينبغي ان يخرج سواده قبل كل شيء من
تدبيره بان يطبخ بالخل الابيض المحفوظ عن الملح الدراني يوما وليلة ثلاثة ايام ويجوز ذلك
ثم يصاعد تصعيدة واحدة لا بد من ذلك الى ثلاث مرات فان تغير منه شيء استحبي
وان لم يتميت من اجزائه شيء طبخ بالشرح اثني عشر ساعة ثم غسل بالماء والملح ثم بالماء العذب
مرارا كثيرة حتى يرجع الى حاله كما خرج من معدنه سوا الا انه ابيض وانقى واخلص منه
ذلك الوقت فاعلم ذلك فاما مزاج هذه الاركان اذا فرغ منها فعلى ثلاثة اوجه
اما بالسحق الطويل والتشوية الليينه واما بالسحق الطويل والدفن واما بالحل وهو المزاج
الكلي وذلك يكون بان يحل الجسد والنفس مفردين ثم يمتزجان ويدفنان ثم يعقدان عقودا
لينا ثم يسيحان بالروح حتى يدخل بعضهما بعضا ثم يدفن الجميع حتى تحل كله ثم يعقد بعد
هذا الحل ثم يدفن حتى يلين ان كان قد تعقد في عقده الى اليبس ثم يكرر عليه التليين
بالسحق اللين والدفن بالزبل الذي لقليل الحرارة حتى يصير كانه الثمع يذوب في
القدح بنار لينة وبنار شديدة وبنار السبك ويثبت هذه النار وهو ثابت به شك
فيه ان شا الله تعالى فهذه جملة من التدابير الحيواني والمعدني اختصرتها واستوفيتها
مع الاختصار بلا تطويل ولا اخلاط للحق بالباطل وينبغي لمن نظر كلامي في هذا الكتاب
كله ان تدبره من اوله الى اخره ولا ينظر في موضع دون موضع ان اراد تدبير الحيواني
من الكتاب كله وكذلك تدبير المعدني من الكتاب كله لان بعضه وينبغي ان يعرف
مقدار هذا الكتاب من نظر فيه ووقع اليه وهذا اقول المتعلم فاما العالم فليس احتاج
اقول له اعرف مقداره وهو يعرف ذلك من اول نظرة فيه والسلام تم الكتاب المبارك

بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

من تدبير الاجساد والانفس والارواح تدبير الاجساد التكليس والحل وتدبير
الانفس التبييض والتثبيت والمزاج والتقليب وتدبير الارواح التروح والاقامه
والتقطير على النار مع الجريان والانبساط ثم مزاج الجميع بعضها مع بعض مزاجا لا يفترق
ولا يتزايل فاعلم ذلك ابواب التكليس للاجساد تكليس الذهب بذاب
ثم يلقى عليه مرقشيثا ذهبيه مثل وزنه مرتين في دفعات كثيرة فانه يتفتت او اديه
والق عليه اذا ذاب شيآ يسيرا من اسرب فانه يتفتت او اقرشه صفائح ثاخذ هذه الاقداح
اوكلها مجموعة تحملها ثاخذ الصفائح وفوقها واشوه بها في سفط من طين او اقرشه بها
في سفط من طين او بوقه كبيرة بنار فحم ثلاث ساعات ثم اخرج الصفائح وقد تفتت
فانقض عنها ما عليها واسحقها يسحق والق طرح عليه وهو ذايب شيآ يسيرا من جزو الفار تفتت
وان سبك في بوقه قد سبك فيها اسرب تفتت وان سبك في بوقه ملطخة الداخل
بمرتك يجف اسبكه وتفتت وان نفخ عليه في بوقه حديد حتى يصير الجميع جمرا تفتت
وتفرك وان اخذ ملح الدراني وزنا بالبعر ومرتك حديد به وريح اصفرين كل واحد
جزوا لا الا الزريخ نصف جزو ويسحق الجميع بخل خمر عتيق وجفف في الشمس ثم شويه مرارا
كثيرة حتى يختلط به ثم سبك الذهب وطرح عليه مثل وزنه منه قليلا قليلا تفتت
وصار ترابا وان طرح عليه اذا ذاب زيبق معقود موقوف فتنه وصار ترابا وان سحقت
براده بخل فيه مرداسنج وزعفران الحديد وشويه مرارا كثيرة بعد سحقه الخل تفتت
وتكلس وان سحقت بشب محلول فيه زاج وزعفران الحديد وشويه مرارا كثيرة تفتت وتكلس
وان سحقت براده بزيبق محلول وجعل في موضع ندي اياما تفتت وصار ترابا وان جعلت
براده في حق اسرب في موضع ندي اياما تفتت وتكلس وان سحقت براده بنوشادر محلول
في نداوة او طبخ بماحار وكرر عليه مرارا كثيرة تكلس وان سحقت براده بالزيبق الحي
وضع عنه بين فدحين فدحين مرارا كثيرة تفتت وصار ترابا وانا عاجد او ان سحقت انبارا بيض
بالبوشاد رو عمل به كذلك صار ترابا وانا وان جمع هذا ذلك ثم طرح عليه وضع
صار ترابا وانا وان دفن والدفن صار ملحا يذوب سريعا وان كان الزيبق الذي يوضع
عنه بين فدحين قد تم رايحة الاسرب واختلط به واخرج عنه كان اسرع لتكلسه
وتتريبه وان سحقت براده بماء المرقشيثا للقطر اوما الزاج والزنجار المقطرين او ما البوشاد والكبريت

او يلقى عليه اذا ذاب
كحل فانه يتفتت او
يلقى عليه مرتك في دف
كثيرة فانه يتفتت

المقطرين اوما النوشادر والكبريت المقطرين اوما اشبه هذه الاشياء وتويت بعد سحقها دقته حتى يصيره ترنجانه مثل الرماد باب تكليس العضة يطرح عليها وهي ذابية تحل فانها تنفتت او مرداسنج فيه شيء من برادة قليمي مخلوط معه بالسحق فانها تنفتت او يطرح عليها مثل وزنها مرارا كثيرة شب وملح دراني وهي ذابيه فانها تفتت او توخذ بودقه فيجعل فيها اكبريت ويسخ عليها حتى يدخن الكبريت ويبقى منه شيء مثل الرماد فيلقى العضة فوقه وتسك فانها تفتت او يلقى عليها في ذوبها شيء من الفقر الاسود فانها تفتت او يلقى عليها مرقشيثا نحاسيه فانها تفتت او تقطر عليها اذا ذابت زيبق حي فانها تفتت او يلقى عليها اذا ذابت وصارت ماء زيبق معقود موقوف فانها تفتت وتكلس لوقت ناعة او توخذ مرقشيثا وزيد البحر والزاج وشيء من اكبريت يسحق بالخل حتى يختلط وتجفف ثم يشوي او يجفف في شمس حارة وتعاد عليه مرارا كثيرة ثم يلقى عليها منه السك او مخلط براده انها وتسحق بخل حمر حتى يجف ثم يسخ عليها حتى تفتت او يسحق بذلك وتجعل في بوضع ندي فانها تصدا كلها ويسحق ما النوشادر المحلول وهي برادة فاما الفسخ عليها في تودقه ان اريد تكليسها وان اريد تصديتها حملت براده تهما في حق من القلعي في بوضع ندي صارت زنجارا ابيض وان تحقت برادة القلعي بما الملح ثم قطرما الملح عن البرادة بالقبلة ثم سحقت به برادة العضه وشويت مرارا تفتت وصارت ترابا وان تحقت الشب المحلول فيه ملح دراني محلولا ايضا وشويت مرارا الوحدة في بوضع ندي اوه دفنت تحتا الارض او عرضت بخل وجعلت في الشمس مرارا كثيرة صارت ترابا ليناً فهما باب تكليس النحاس انه والقي عليه زاجا شل وزنه مرتين تكلس واذا القي عليه في الذوب مرقشيثا نحاسيه ومغنيسيا فانه يتكلس والقي عليه دوهي مسلح دراني فانه يتكلس او يسحق براده بنوشادر محلول بدانه او نوشادر محلول في ماء قراح وجففه في الشمس مرارا او في موضع ندي جافي فانه يفسدي وتصديته بالخل والنوشادر والاملاح كلها مشهورة في ايدي الناس وان القي عليه وهو ذايب زيبق معقود موقوف صارت ترابا وانه موعا نوشق من براده بزيبق محلول او سحق بين قدحين تكلس حتى يصير رمادا باب تكليس الرصاص اصعد الزيبق عن برادة ايما شيت يتكلس وكذلك النوشادر وانا ذبت ايما شيت وطاعته في الذوب ملحا وحركة بحديدة وحققه ثم غسله واعدت الفعل عليه

بجهة اولاد بسيار مجرب تبت بقرء سورة الفاتحة وهذه الايات ثلاث مرات على ستة حبات نبات المصر ما كل منها ثلثة ايام في صبيحة الاربعاء والخميس والجمعة كل يوم حبة الزوج والزوجة ويواقع كل ليلة ويرزقان الولد ان شاء الله تعالى والايات هذه رب لا تذرني فردا وانت خير الوارثين فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من ال يعقوب واجعله رب رضيا يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا واناثا فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين ٩ بجهة ضعف مرد وجودش برهم خورد دعارا بموم كرفته در آب انداز د وآب را بخورد ودعارا در روى سينه بمالد زود وگاه كلاى دهورده را شب بخسبد نر صبح از كصندل سفيد سائيده داخر كند وبخورد بسمله ان ربكم الله الا قريب من المحسنين سيم بستم ضعف مرد از دارنده اين دعا بحق ابرهيم وفرقان محمد مصطفى وبحق انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم

٩

در بيان دوازده ساعت روز وشب ايام هفته بساعت معنونه كه در اين جدول است

دوازده ساعت	روز يكشنبه	روز دوشنبه	روز سه شنبه	روز چهارشنبه	روز پنجشنبه	روز آدينه	روز شنبه
ساعت ١	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره
ساعت ٢	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
ساعت ٣	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر
ساعت ٤	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
ساعت ٥	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
ساعت ٦	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ
ساعت ٧	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس
ساعت ٨	زحل	شمس	مريخ	قمر	عطارد	مشتري	زهره
ساعت ٩	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
ساعت ١٠	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر
ساعت ١١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهره	زحل
ساعت ١٢	زهره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري

در بيان مناسبت اعمال بهريك از كواكب سبعه وبيان اوقات وساعات مخصوصه بان ان وذكر مجربات كواكب ساعت زحل مختص است باعمال بغض وبيمار در وقت واعراض وبغضت انكيختن ساعت مشتري از براى اعمال جهت وصلح انكندن ميان مردمان وحاجت طلبيدن از بزرگان واشراف ساعت مريخ مناسب است بخون ريزي وحرب انداختن وخصومت و كارزار ونوشتن حرزها ونقشي نمودن الواح از براى قوت وشوكت ساعت شمس از براى تعويذ وطلسمات جهت سلاطين ووزرا وارباب جاه نوشتن وانچه موجب ازدياد عزت وشجاعت وقوت در دولت باشد ساعت زهره از براى فرح وسرور وعشق ونشاط وصلح انداختن ميان زوجها مناسب است ساعت عطارد نفقت انداختن در ميان وزرا ودبيران وصاحبان علم ادب مناسب است ساعت قمر دوستي در ميان مخدرات ومعظمات انداختن پس هرعطا از اعمال موقوفست بساعات معينه خفيه كه اگر در غير وقت خفيه واقع شود از روى سهو مستلزم انعطاسي نتيجه است واز براى معرفت ساعات وايام منسوبه بهريك از كواكب سبعه جهت سهولت ضبط اين جدول وضع شده معلوم كردد كه ساعت اول هر روز از ايام سبعه بكدام كوكب اختصاص دارد وساعت ديكرش بكدام كوكب تعلق مرتبه واسهل از آن مصرع وضع كرده اند از هفت كلمه ستة حروف كه حرف اول آن علامت زحل است وحرف چهارم علامت شمس حرف سيوم علامت كوكب است چنانچه از آن معلوم ميكردد كه اول هر روز واول هر شب از ايام وليالي سبعه بكدام كوكب اختصاص دارد ومصرع اينست

اهس بوبر جزخ داد هبي وجه ٩ دل چنانكه كلمه اول كه الهس است الف علامت روز يكشنبه است وها علامت شب پنجشنبه است وسين علامت شمس است بعزيز ساعت اول روز يكشنبه وساعت اول شب پنجشنبه مختص شمس است وباقي كلمات ترا بدين قياس بايد نمود ٩

الاسبوع	الاحد	الاثنين	الثلث	الاربعا	الخميس	الجمعه	السبت
اول روز	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهرة	زحل
چاشت	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری
نزدیک استوا	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ
نماز پیشین	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس
میان نماز	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره
نماز دیگر	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد
آخر روز	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر

خرج جنة الاسماء غزالی روایت کرده که این دایرهٔ شریفه با مشک و زعفران باید نوشت برای دفع طاعون و جمیع امراض و اسقام و برای باطل کردن سحر در سه روز آخر ماه باید نوشت چنانچه در قصیدهٔ حضرت امیر المؤمنین علیه السلام نوشته اند و اول باید حفظ دارند آن را باطل نشود بنویسند بآب پاک بخورند و نقل او را بر جایی که از آن آب نکشند ببرند از هر کس این دایره را با خود دارد و بر بیند از جمیع امراض و ایمن میکند او را خدا تعالی از جمیع خوفها و ترس این عظیم است

اما کیفیات کواکب سبعه این است که عامل در وقت عمل باید که بکار برد زحل زعفران و قرمز مانا و قشور کندر مشتری سعد و سندروس و عود و صمغ عربی و قشور بیخ انار مریخ کندر و صبر و افیون و قشور بلوط شمس زعفران و سبعه و جلنار و کتان و قشور کندر زهره عود و مشک و زعفران و شکر و قسط و عنبر و قشور بیخ شاتی عطارد جادی و سعتر و قشور لوز قمر صمغ العابر و داذ و طلق و قشور بیخ انجر تو هر یکی را جدا گانه اجزای مساوی باید کرفت که با هم مرکب کند و در وقت حاجت بکار برد اما بجز زهره و مشتری در جمیع تکسیرات مفیدیت مخصوصا در اعمال عجب و تکسیر اسماء الله ۹ بجمة فتوحات در یک مجلس نهاده یکمرتبه بخواند که از عزیزی مسموع شده که مجرب است دعا اینست بسم الله الرحمن الرحیم یا خالصا یا مخلصا خلصنی من کل هم و غم بحق یوخابص ادم موسی نجاتا منک یا سمیع الکریم خلص بحق بسم الله الرحمن الرحیم

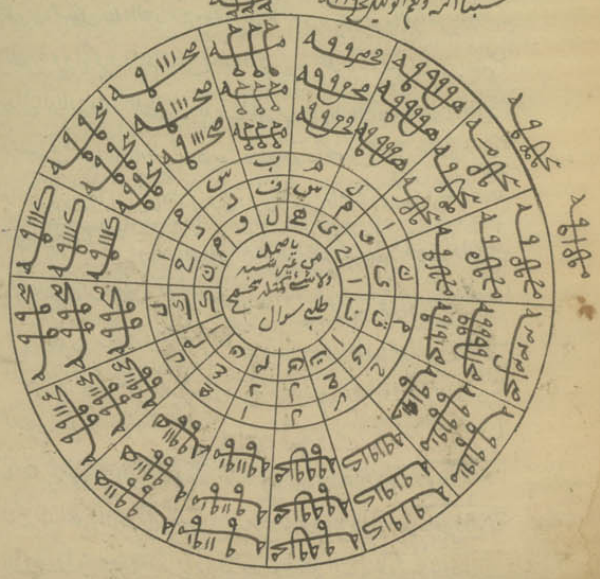
بجمة حفظ و حافظه بنویسند بهفت پاره نان و آن نان را بترتیب بنا شتا بخورند بحق سبحانه و تعالی قوهٔ حافظه با و کرامت کند بخور کرهر چه بشنود باکرد و فراموش نکند اول فتعالی الله الملک الحق و لم ربک بذی علما یم سنقرئک فلا تنسی چهارم انه یعلم الجهر و ما یخفی پنجم لا تحرک به لسانک لتعجل به ششم ان علینا جمعه و قرانه هفتم فاذا قرانا ه فاتبع قرانه

مجرب است هر عصور در اعضا که محموم باشد ۹ مرتبه مسوده در نیاورد و بسبب عارضه تا طرا بر دزانند میان او عشر زیتون بر زیند بر عضو که بمالند مسوده را آورد بقدرت خدا و ارادهٔ

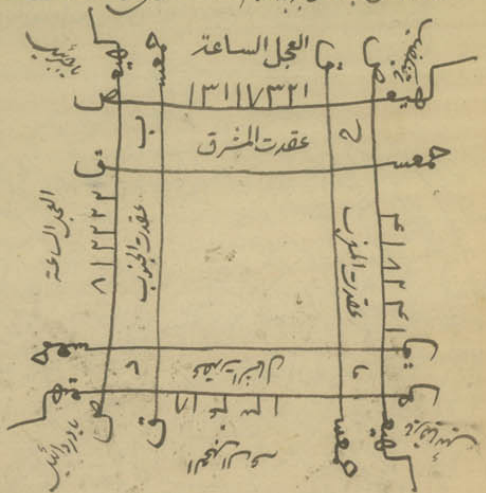
طالع وقت یکی از بروج ثابته و خانهٔ بدون او تای اربعه و بیت تاسع از نحوس و بدون یکی از سعدین در عاشر یا تاسع و اتصال صاحب طالع با مرکز تاسع یا عاشر یا با صاحبان ایشان و در وقت کتابت بخور عود ضرر است و غیر جنة الاسماء بنویسند بسم الله الرحمن الرحیم اللهم انی اسئلک بفاء الفردانیة و حاء الحیوة السرمدیة و یاء بنابیع الحکمة و قاف القدرة و واو المجد و میم الملک و حاء الحکم و کاف الکبریاء و میم الملکوت و جیم الغنا و دال الدلالة و لام اللطف و قاف القیوم و دال الدیان و واو الولایة و سبل السکینة اقسمت علیکم ایها الارواح الروحانیة خدام هذه الحروف و الایات العظام و الاسماء و المشرفات الکرام الا ما اجبتم دعوتی و برتم قسمی و امتثلتم ما قضاه حاکم بین خلقه عفوا بخواند و بگوید بحق نور وجه الله الاعظم و کبریائه و عظمته اذلا یضع الواصفون کنه عظمته نحقق علیکم الانقیاد فیما امرتکم به بحق اسم الله العظیم الاعظم و بحرمة قدره له یکم یا رکم الله فیکم و علیکم نقاد و سمعنا و اطعنا غفرانک ربنا و الیک المصیر نعم المولی و نعم النصیر حسبنا الله و نعم الوکیل و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین ۹ بجمة توسعهٔ رزق از قاموس ما نقلیرا بنعمة من الله برآرعزت تعز من تشاء و تذل من تشاء دفع هم و غم لا یجز نهم الفزع الاکبر برآرد من مروع به سلس علیکم شواظ من نار برآرد بغض و عداوت قال هذا فراق بینی و بینک برآرد دفع سحر و لا یفلح الساحر حیث اتی دفع شدت سبحان الله بعد عسر یسرا دفع تب یا نار کونی بردا و سلاما برآرد طاعون تو کل علی العزیز الرحیم انتقام از دشمن و من عاد فینتقم الله منه زبان بند الیوم نختم

بر تو باد اخفای این و برای مریضهای مؤمنان بنویس و مخفی دار کما بنبغی بعد از چشم مردم و در حالت طهارت بدن و جامهای پاک بنویس در زیاکه کم مکن و اسم آن مرض و المراد در وقت نوشتن بگیرد و برای زن که دشوار زاید و برای مصروع بنویس که بیماری مدید و بسر نبرد دیوانه بیماید و نیز برای هر دردی که خدا خلق کرده بشرط قبول و اعتقاد شفاست و اما اگر مرض طول کشیده باشد و یکماه گذشته باشد و غیر طاعون باشد محکوم نوشته را بآب پاک و بده مریض بیاشامد اگر حمیوة ماتی باشد شفا میابد بانشاء الله و اما طاعون اگر سه روز و هفت روز گذشته باشد بده بخورد و نقلش در جایی که آب نکشند بیندازد بقطره آب بروان نیاورند و اگر بیشتر ملاقات کند این اسماء دایره را بخوان و بعد از آن ده مرتبه الله اکبر بگو میگریزد ما شاء الله عزیزی که از نیشتر بگریزد و پانزده بار هر گاه باشد بخوش چون باو ملاقات کند بگو حاکم عدل ده بار و بعد بگو یا فرد یا قدوس یا مخذل الکفار اعم بصره چنین و چنان کند باذن خداوند روا از تو بگرداند و مستجاب است که کسی این اسماء را داخل خانهٔ خود کند و نقش قربانی کند بفقرا بدهد و در وقت نوشتن دایره از تقابات و انظارات کواکب سعد باشد اعظم لازمست و هیچ این در لوح عزیمه ۷ مرتبه باید بخواند و باید دایره مستدیر الوضع باشد و سر خطوط با یکی از مرکز باشد و مربع حرز باید در ساعت مشتری شروع و تمام شود و قمر و مشتری مجتلی نباشند و عدد آیه است ۱۲۲۲ است ۱۲۶۹ و لازم بودن قمر در یکی از خانهای مشتری و ناظر بودن او بر بدون طالع

عدا افواههم ایضا ختم بکم عمر نهم لایعقلون نجات از زندان آیک بقبد وایاک نستعین
نجبة فتوحات انا فتحنا لک فتحا مبینا نجبة تهدیا وان الله بکم لرؤف رحیم برای خلاص از اعدا
نجز فی القوم الظالمین از برای غلبه بر اعدا ان حزب الله هم الغالبون برای ایمن از مکر اعدا
حسبنا الله ونعم الوکیل ۹۹۹۹۹



نجبة کرکنجه این نسخه را نوشته از برای کرکنجه در وسط اسم شخص را نوشته در مکان کرکنجه دفن
کند که راحتش بسته شود نجربه شده است نسخه این است



نجبة حامله شدن زنان بگیرد کرد خرما قصاری نرگه انگشتی زرد زنده جوزه کشته عنبری
یکجو عنبر اشهب یکجو مایه خرگوشی یک جزو بعد اجزا مالا سلایه نمود بازهره گاو
خمیر نماید بقدر نخودی سازد و بعد از حیض نخود بردارد حامله شود ان شاء الله تعالی

نجبة حرقة البول ودم البول فاخشک ۵ آل تخم کشنیز ۵ آل غناب ۴۰ عدد
کوبیده آب بالا را ورکنجه بالا بام کذارد صبح صاف نموده بخورد با هفت یوم
غذائی نورباریکرده یا اسفناج باشد و طرف عصر جلوبه روغن یغیر کوارنخ بخورد
یا باکره بخورد والسلام ایضا نجبة حرقة البول شیر کاو یکچارک آب چکیده
۳۰ چارک درهم نموده نیم مثقال زیره کرمانی کوبیده بریزد در شیر کاو بخورد غذا
پیش نورباریکده یا اسفناج باشد وعصر جلوبه روغن باکره بخورد یا زرده
تخم مرغ بخورد پرهیز از چربی و شیرینی و کوشت و ترشی باید نماید ۷ روز این را
بخورد بدین طریق والسلام ایضا نجبة حرقة البول شیر کاو نیم ج ودیع مقلی نیم مثقال کوبیده در شیر ارکنجه بالا بام کذارد صبح پرده روی او را کرفته بخورد
تا هفت روز پرهیز از کوشت دماهی و ترخ کرده و شیرینی و چربی نماید غذا آشی
شورباریا اسفناج یا کده باشد طرف عصر جلوبا ماست کاو بخورد این ۴۰ نسخه
بتجربه رسیده است والسلام

هذه رسالة حل الطلسم المسماة بواقعة الفتى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي خلق الارواح والاجساد ومقرها عند الموت بحكمة
اراد اها الى يوم المعاد وصلى الله على سيدنا محمد شفيع العباد
يوم المعاد وعلى آله السادة الامجاد وبعد فانه لما
امواج الاقدار على ساحل بحر علم الفلاسفة الاخبار وفحوى ما
اومؤا اليه بخفي الرموز والاشارات لا بصريح اللفظ و
العبارات فوجدهم يشيرون الى سلوك توءدي الى مدينة
حصينة مكينة فنظرت فاذا بطرقها كليس فيها عثار ولا قدم
سالك ولا استار فعلمت انها المطلوبة من بين هذه الطرق
التي لا يقطعها الا الابرار فاخذت فيها سائرا فافضت بي
الى مدينة الاسرار فنظرت فاذا هي محصنة بملك الرموز
متنة ومحصنة بموانع الملغوز فتلوت عليها غائر عز وافحمت
عليها باقسام هتي وفحمي فاذا بمنادي القبول ينادي
بعد فتح الباب وكشف الحجاب اقبل ولا تخف انك
من الآمنين فاقبلت متوكلا على الملك المعين فشاهدت
عيونا نابعة واغصانا يانعة ووحوشا راتعة و
شموسا طالعة فجمعت طربا وشربت من خمرها بيضا حبيا
ومن غمامها بيضا رطبا فوجدت في نفسي فاثبت عارته

طريق ١

طرق كثيرة فيها آثار اقدام السفار وجدت
بينهم طريق ٢

٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي خلق الارواح والاجساد ومقرها عند الموت بحكمة
اراد اها الى يوم المعاد وصلى الله على سيدنا محمد شفيع العباد
يوم المعاد وعلى آله السادة الامجاد وبعد فانه لما
امواج الاقدار على ساحل بحر علم الفلاسفة الاخبار وفحوى ما
اومؤا اليه بخفي الرموز والاشارات لا بصريح اللفظ و
العبارات فوجدهم يشيرون الى سلوك توءدي الى مدينة
حصينة مكينة فنظرت فاذا بطرقها كليس فيها عثار ولا قدم
سالك ولا استار فعلمت انها المطلوبة من بين هذه الطرق
التي لا يقطعها الا الابرار فاخذت فيها سائرا فافضت بي
الى مدينة الاسرار فنظرت فاذا هي محصنة بملك الرموز
متنة ومحصنة بموانع الملغوز فتلوت عليها غائر عز وافحمت
عليها باقسام هتي وفحمي فاذا بمنادي القبول ينادي
بعد فتح الباب وكشف الحجاب اقبل ولا تخف انك
من الآمنين فاقبلت متوكلا على الملك المعين فشاهدت
عيونا نابعة واغصانا يانعة ووحوشا راتعة و
شموسا طالعة فجمعت طربا وشربت من خمرها بيضا حبيا
ومن غمامها بيضا رطبا فوجدت في نفسي فاثبت عارته

٢٥

بخفي الاشارات في رسالة لطيفة لمن يفهمه الله تعالى لئلا يضيع
العلم الشريف والنفس تواقة الى عدم ذلك لصون السر
المكتوم ولم ازل اتردد فيما بين ذلك الى ان آن الاوان
وقصدني بعض الاخوان ان اكشف له حجابها واسفر له
عن وجه نقابها فاجبته الى ذلك وسميتها برسالة
حل الطلسم وكشف السر المبهم فاقول وبالله التوفيق اعلم
يا اخي ان الحكماء مجمعون ومتفقون على ان مادة الحجر الحكمي
هي واحدة بالنوع لا بالشخص وهي من نوع المعدن لا من
النبات ولا من الحيوان ولا من الانسان لانها صناعة توليد
وعن الحديد ذهبا او فضة من غير اصله كمن طلب ان
يولد انسانا من حمار او ثورا من سمك او حيتانا من حجر
وهذه هي الجنون بعينه اذ الشيء لا يأتي منه الا مثله وشكله
وان خالفت تندم وتقهر وانما اختلفت الحكماء في طريق
التدبير وهو الباب الاعظم والكنز والاوسط والاصغر
والطبيعي والمباشر والتركيب والميزانيات كل منهم على
قدر ما دعى اليه اجتهاده وتجربته لكن بنى هذه
الطرق كلها طريقا اشرف الطرق واصحها هي الطريق الباب
الاوسط

من حمل وحمار ام مع ثورا ام

الباب الاوسط وهو المسمى بالمفتاح والشافعة منه

الاوسط لان فيها نظم الالواح البديعة التي لا تزيدها في غيرها
التي تصبغ الاحجار والبواقيت وفيها الكبريت والترياق والطلسم
والطلاسم وغير ذلك من العجائب وهو الذي مدحها الاولون
والطب في وصفها للمتأخرين ووصفوها في مصنفاتهم
بالرموز والالقاب والامثال خوفا من الوصول اليها
بخلاف سائر الطرق واعلم يا اخي ان اول التدخل
في هذا الطريق هو معرفة المفتاح المخصوص به بفتح
اقفالها وهو في هذا الطريق معرفة عقار واحد يحل
بالماء وينعقد بالنار ويشبه العطارد في فراره وفعله
ولهذا المشابهة سموها الحكماء بالزيبق الغربي عند
التدبير فاذا عرفته بصفته وحقيقته فاهضمه اليه
وطهره بالزيبق البصيري فانه يقطر منه ويعبه ويشرب منه
عند تقطيره وانحته المني او الطلع بمرتبة قاطر على
ارض جديدة وبين كل تقطيرتين تعفية هكذا يسيل
فان الماء ينقلب دهنا كالشيرج فعالا غائصا نافذا
وهذا هو الحل الصناعي الحكمي لا الحل الطبيعي وفي هذا

وبعد المكتوم

ودهنام

تأخر السفر اعلم الناس بها من حيث لا تعلم فاغتنم في لطف

٢٦

بعد تمام العمل المكتوم وبعده بياض وثنايهما عند اول
تركيب المثانى وبعد هذا السواد بياض الاكسير القرمزى
ولكنه اثلاث تويبات وثلاث تبييضات فى
فى هذه الطريقة الشريفة الوسطى ولكنى اذكرها
احد من الحكماء ابدا ما عدا المجادلى فى كتابه غاية السرور
فى شرح ديوان الشذور والشيخ على الاتلوحى فى ديوانه فانا
قطر عنها المفتاح بعد التعفين وهكذا يفعل سبعين
فان المادة يستقطر عنها ماء ثم زرقة ثم زعفران
بياض وهذا قالت الحكماء ان العمل يشبه بعضه بعضا
والعارف يستخرج المجهول من المعلوم فاذا وصلت
الى هذا العمل الثانى من العمل المكتوم المسمى بالتقريب
فقد ملكت العمل المكتوم كله وقد ذلك تدبير الاجسام
الثلثة الاول المفتاح والثانى الذكر والثالث الانثى
وهى التى سماها صاحب المكتب بالمؤلف هو المفتاح
والقوم هو الذكر والطبعانى هو الانثى وقال ايضا
ان هذه الاجساد الثلثة هى التى فيها العمل المكتوم كله
ولولاها لما برز المجهول من القوة الى الفعل واعلم
ان

وقسمه سائل جامد وهو الحجر المكتوم المكلس ابيض
كالكافور فهنا اعتزل الرطوبة جانبا واليبوسة جانبا
فاذا اردت العمل المعلوم بعد العمل المكتوم وهو
يتقسم الى قسمين قسم فيه عمل التزويج الاول الذى يحصل
والعقد وقسم فيه عمل الجوز والاخوات والبنات والعمل
والتفصيل فانا اذكر لك بتوضيح العبارة الى تمام
عمل الاكسير ونذكر بعد ذلك ما يشمله ويحتوى
عليه من المنافع والفوائد وغير ذلك على وجه
التفصيل ان شاء الله تعالى فنقول فى القسم الاول من العمل
المعلوم خذ واعلم بركة الله جزء من الارض التى
وهى الجذر وهو الكبريت وهو المذكر وهو الذهن
الذى لا يحترق ولا يحرق وهو صفرة البيض وهو
النحاس الاحمر القبرسى الذى لا ظل له والطلق
المصفى والطلق الذهبى والذهب الاهلى وغير ذلك
من الاسماء التى لا تحصى ولا تحصر ثم اجعله فى جوف القرع
قدح التشميع وادخل عليه من الرطوبة قليلا قليلا
وان تحركه بعود الى ان يغلظ ويصير فى قوام شراب

ان هذا العمل المكتوم من اوله الى آخره ليس فيه صبغ
ولا نبجة ولا شئ من الخواص والقوى الاكسيرية
الفعالة سوى التهذيب والتقريب والتمهيد
للعمل المعلوم وهذا العمل المكتوم انما هو منسوب
الى عالم العرش والكرسى والجولى وهذه الملائكة مقامات فوق الطبايع
مقامها فوق عالم الطبائع ومجردة عن عالم الطبيعة
ولهذا ليس لها تأثير فى المولدات المتكونة من
الطبائع وانما يكون التأثير والفعل والانفعال
والخواص من حين ظهور السواد الثانى المسمى بالتزويج
الاول عندهم المنسوب الى زحل فانه
السواد الاول المنسوب الى زحل وخواصها
كما قالوا انا بنينا السماء وهى دخان فلهذا صار
لها التأثير فى المولدات فافهم واذا عرفت هذا
واتممت العمل المكتوم المتقدم ذكره فقد انقسم بعد تركيبه
ذلك العمل المكتوم المركب القسم الثانى الى قسمين
عالى قاطر وهو المفتاح الاعظم
وهو الانثى بالنسبة الى التزويج الاول فافهم

الخاص ثم اطبق عليه الانبيق الاعمى وعلقه فى قلة
الرماد فى جوف كانون واقد تحته بالسراج حيقات
حيقات على التدريج والميقات عندهم تكون من كثير وقليل
انشئت يوما وانشئت اسبوعا والكثير وانشئت شهرا
او اكثر ثم اتركه حتى يبرد ثم افتحه وانت اذا فتحته
لابد ان تولى وجهك عنه وتلثم انفك وفى انفك
قطنة فيها دهن بنفسج والحذر كل الحذر ان تفتحه
هو سخن فانه سم قتال ولئلا تقرب وجهه النجاسة
الجوهرية فاذا رأيته اسودا حالكا كالغراب الاسود
وهذا هو السواد الاول عندهم فى العمل الاول المعلوم
فانه يخرج قطعة واحدة كحجر الكحل وتارة تخرج
كالتراب والهباء الاسود وذلك من شدة النار
وزيادتها وعدم احكامها لانه من شرطها ان
تكون فى هذه الدرجة كشمس فصل الشتاء فى اول نهاره
والاولى والاحسن ان يكون كحجر الكحل وهذا هو السواد
الذى اذا نظر اليه الجاهل ظن انه احترق وفسد
وطرحه من يده واذا نظر اليه الحكيم العارف استبشر وفرح

لانه دليل الانفاح وانعقاد النطفة وعلامة الصحة
وفي هذا المعنى قال صاحب الشدة فاديرمن لا يعرف الستة
خيفة واقل منها من يوم لها قسطا وهذا قال الحكيم
علامة ما تحلمون انكم على الصواب اختلاط الرطوبات
بالبياض وظهور السواد عليها وان لم يظهر السواد
فارجع من قريب فانك على الخطا من عملك ويسمونه
هذا المولود الاول وهذا المولود عندهم له الوصف
من الاسماء من الشعر والقمر والمقارد والصاحب الاسود
ورجل والحديد والمريخ والنحاس وابا رحاس وتوتية
الجبل وباب مدينة النحاس المحروسة بالقصبات
والثاني وباب العلم محجر الهند والكحل والاثمد لما
فيه من القوة الباصرة وسيأتي ذلك في باب الحواص
تقدم تزويج الاول فلنا التعليمات فنختم الرطوبة
الاولى مثل الجسد الاول لما اخذ للتزويج الاول
واقسمها على ثلاثة اقسام ثم ادخلها على هذا السواد
المركب في ثلاث دفعات في ثلاث مواقيت على ذلك
تعفينات وتكون الثلاث المواقيت على قدر الميقات

الاول

الاول جملتين فانهم لاقها واحدة مثل الرطوبة الاولى
واذا قسمت على ثلاثة اقسام فلا يخلو قسم على
آخر الابعد تبريد واحدة واحدة ثم اقرأ واسلم الخفاء والزئبق
ادخلها دفعة واحدة والاول اقرأ واسلم الخفاء والزئبق بعضهم
فانه يزيد في الثانية بعد السواد الاول ويكون
رمادا ياسا وفي الثالثة ويبيض في الرابعة
وتسمى الحكماء هذه التي الثلاثة بالتمايم لانها
كالملح في الطعام تطيب المركب وتصلحه وتصلحه
يستوطنها الزوجات والاخوات والبنات وهن
الذي قال فيهن الحكيم حل ثلاثا لا تزدها رابعا
وتسمى هذه الدرجة بالبيضة ذات الطبائع الاربع
وهن الترابات فانهم قالبت المربع مع سقفه خمسة
بالذكور وهن الذين قال فيهن الحكيم ان نقصت الكف
اصبعا تبين الوهن فيه واسمه حجر العقاب وهو
والحجر الذي في جوفه المحجر المكرم وما اشبه ذلك من
الاسماء فاذا وصلت الى هذه الدرجة فقد تم قسم
الاول من العمل المعلوم فاضل الى القسم الثاني من العمل المعلوم

اوطها عمل الجوزة باخذ من الرطوبة الاولى التي اخذت منها
للتزويج الاول منها للتمايم بقدر رطوبة الاولى واقسمها
ستة اقسام او اقطر المركب بنار خفيفة جدا ثم بعد
تاخذ الارضية وتسحقها وتنقيها بقدر الاقسام الستة
ثم تعفنه سبعة ايام ثم قطره وهكذا تفعل بالمركب الى
ان يتم الستة الاقسام وستة تعفينات وسبعة تقطيرات
ثم ترد الكل جميعا على الارضية دفعة واحدة ثم عفنه
ثم قطره ثم امتحن الارض بان تجعل منها على الصفيحة
المحمية من القمر فاذا ذاب ودخن ففيه من النفس بقية
الماء فرده بالتقطير الى ان لا يدخن الارض لانه ان بقي
شيء منها في الارض لم تجاوب الى التصعيد وفسد
المركب ولهذا قال الحكيم ان قطرة من الدهن تفسد
ارجوانا كثيرا وقال الحكيم هذا المعنى لا روح فاتبع علامته
اذا لم يذب ولم تجد دخانه فبلغ الغاية في نهايته
بالتقطير بمفرده سبعة اخر فانه حينئذ
يصير دهنا كالدبن ثم بعد تطهير الارض وسحقها
بان تصعدها في الاثاث هو اناء من الخزف مدهون ناسبة ايام

بناء ليلة بالتدريج يوم الاول بنار رماد يوم الثاني بنار رخالة
ويوم الثالث بنار نشادة ويوم الرابع بنار السوس ويوم الخامس
بنار الفحم ويوم السادس بنار عود حطب بغلاظ الخنصر ويوم السابع
بنار عودين تاخذ كل اكليل على انفراده ثم اخرج من
كل اكليل جزءا من اجل خواصه التي سوف نذكرها ثم النقل
الباقي بعضها بنار رشدية ويخلطها به واعلم ان في التصعيد
السابع لا يصعد الا على وجه الارض كشريط الفضة فافهم
واعلم ان الزوجة الاولى والتمايم الثلاثة هن الزوجات
الاربعة ويستوطنها ودورها في الاكليل واما الجوزة والبقية الستة
وتطهير الارض النفس تطهر الماء الالهي بعزه تسمى بدرجة
المشتري ودورها واما الاكليل وهو تصعيد الارض
تسمى بدرجة المريخ ودورها فافهم لان زحل طبعه بارد
يابس كذلك زحلنا وهو السواد الاول والمريخ حار يابس
كذلك طبع الارض الصاعدة حار يابس والمشتري حار رطب
كذلك الماء الالهي هو دهن حار رطب وهذه التسمية
بالنسبة الى الافلاك واما بالنسبة الى الواليد الثلاثة
فالتزويج الاول مع التمايم منسوب الى المعدن والجوزة

والحل والتقطير والتطهير والتصعيد منسوب الى النبات
وسيا ما ينسب الى الحلول والانثا في تركيب الاكسير واما بالنسبة
الى العناصر فالتزويج الاول منسوب الى التراب لحنه السواد
وليبوسته وسوسته فاذا ابيض لونه في آخر التمليغ منسوب الى الماء
والجوهرية منسوب الى الهواء لحرارته ورطوبته والاكليل منسوب
الى النار لحرارته ويبوسته فاذا وصلت الى هذا الحل فقد
وصلت الى النصف من عمل القوم وهو الصعب الشديد
واعلم انك تبدأ في التشبيع وهو ان تضع الماء في
القرعة ثم الق فيها الاكليل فانه يفور ويغلي فرغي فاذا
فركب الابيق البصر بسرعة ثم قطر مرة واحدة فان الما
يجمد ويغلظ كدهن السمك وهذا هو الماء الالهي وهو
الجامد الذي ليس يحلو لم يبق الاكليل في اسفل القرعة
فهو الارض البيضاء النجسة واعلم ان الحكماء اذا وصلوا
الى هذا الحل جارعوا التركيب الثاني للعمل الاكسير
فلم يتم لهم الا ان يدخلوا عليه جسدا طاهرا ثابتا تاما
لان الماء الالهي طائر وكذلك الاكليل وهو الارض الصاعدة
ولا يمكن الشئ الناقص ان يستقر بنفسه الا ان يدبروا له

طاهرا ثابتا ماسكا ويصير في قوام الشمع ليسرع الاجتماع اي
الامتزاج بها فهما يكون له غذاء لينمي ويتقوى ويزيد في كمه
وكيفه ويسمون هذا الجسد الشمع بالارض الجديد والنحاس
الرابع وهذا النحاس لا يحرقه النيران الشديدة كما قال الحكيم
لا تقدر النار الشديدة على هدم اجزائه وانما يحتال عليه بقرائن ليتحلل
بادخال هذا المفتاح الاعظم لقرائن مخصوصة بينهما
ليتغذى به ويتحلل كانحلال الشمع ويقولها الطبيعة الخامسة
الكريمة وهي القوة الستة الاكسيرية سرعة الذوب
والغوص والصبغ والممازجة والصبر والتتميم للاجساد
الناقصة وقال في وصفه بيون البرهمي يا بني الحكمة
ان الحجر كان عن الحار الاول يعني تكون عن اثر قال ثم انزل
الطبيعة تدبره حتى تكاملت فيه اجزائه باعتدال
التدبير وتكررت بدوام الطبخ على مر الزمان وصار حجرا
لا يحترق ولا تأكله النار لما فيه من الاجزاء المتلززة وهو
ابن النار بالحقيقة وبالفعل وهو النحاس الذي
الحكماء وعظموه واخفوه كما اخفوا الاول فاذا عرفت
هذا النحاس من وصفه فابدأ بعمله المكتوم وهو تصعيده

قبل التركيب وصفة عمله ان تأخذ من الذكر المطهر في العمل
المكتوم المذكور عشرة دراهم من الجسد الذي تريد ان تشمعه ثم
اقسمه عشرة اقسام فشمعه به عشر تشميعات بلطف النار
فان الجسد يسرع ذوبه كالشمع ويحمر كالقرفير واعلم
ان هذا الجسد هو الجسد الجديد فاذا اردت التركيب
الثاني فخذ منه جزء ومن الاكليل نصف جزء ومن الماء
الالهي ثلاثة اجزاء ثم ادخل بعضهم على بعضهم بادخال
الماء الالهي ثلاث دفعات وكذا الاكليل ثلاث دفعات على الجسد الجديد
بثلاث تعفينات واعلم ان في ادخال بعضهم على بعضهم
في هذا حصول المزاج والتركيب التام سر غامض لم يتكلم به
الحكماء الى الآن من المتقدمين ولا من المتأخرين صونا لهذا السر
العظيم وهو المزاج فلو وصل اليه الواصل ولم يعرف هذا
المزاج وكيفية عمله فانه يخطئ ولم يصل اليه الا خالق بعد ذلك
فاسخن الماء واقذف الرماد عليه مع النحاس رقيقا كالاكفا
ومعناه ان تجعل الثلاثة الاجزاء من الماء الالهي في القرعة
ثم اجعله على نار لينة الى ان يسخن الماء واقذف فيه
الاكليل اولا ثم اتبعه بالجسد الجديد فان الجميع يحل

احمر اللون لغلبة لون الجسد الجديد عليهن ثم يسود لونه
جميعا سوادا كثيرا اليس كالسواد الاول ثم بدوام النار
فانه ينعقد حجرا ابيضا كالرخام فهذا هو الاكسير
على الوضع الصحيح المعتبر ومدته مائة وخمسون يوما
وقيل مائة وعشرين يوما وربما جاء البياض في ثمانين
يوما ولا خير فيما جاء البياض قبله فاعرفه واعلم ان
في هذه الترجمة يبطئ في عقده فلهذه العلة اختلف
الحكماء فمنهم من صبر عليه حتى انعقد بنفسه ومنهم
من ادخل شيئا من الاكليل يسيرا فادخل على المركب مثل
ثلث الخمير الاول فانه ينعقد سريعا بسرعة من الزمان
ولهذا المعنى قالوا الحكماء ان حرارة الخمير تأتي به في
غير اوانه فاذا اردت الطرح وهو القاء الاكسير على
الاجساد الناقصة المعلولة فالق اوكار من هذا السم
درهما على الف من الابق فانه يستحيل سما فعالا ثم
الق من هذا الابق المعقود واحدا على مثله قمرا فانه
ينقلب اكسيرا يقيم درهم منه الف من الاجساد المعلولة
قمرا خالصا من الرصاص اليبن من فضة المعادن واحسن

رونقا وبهجة والسلام فاذا اردت ان تنقل هذا
الاكسير البياض القمري الى رتبة الحمرة الشمسية

فاعلم ان درجة الاكسير البياض منسوبة
الى درجة الحيوان كالانسان فصل
العقل منسوب الى النبات وكما
ان التسويد والعقد الاول والرابع
منسوب الى المعدن فكذلك اكسير
الحمرة منسوب الى الاولين فانه اذا
تم عمله يسمو الى ان انعقد وتحمرا دا
زدت وزد صح

فاخذ منزج هذا الاكسير القمري بمثله من الذكر الاول الطاهر
الذي عملت منه العمل المكتوم وزوجت منه وشمعت الجسد
الجديد منه ثم اجعل عليها مثل ربع احدهما من الاكليل
المذكور عندك وستة امثاله من الماء الالهي بستة دفعات
وستة تخفيفات وستة كالتغفيف ثلاث ايام واعلم
يا اخي ان هذا المحل مكتوم مخفي عند جميع الحكماء عهد
آدم عليه الى الآن لم يتفوه هو ابه ولكتموه اشد اكتمان
كما كتم الاول الآخر والوسط كذلك كتموا هذا المحل
ولم يتكلم عليه احد من الحكماء غير جلدكي وصاحب كتاب
درر الانوار في حل على الانواحي جلدكي في غاية الطلب
في شرح المكتوب اعلم يا اخي الفقير قد اختلفوا في آرائهم
في هذا المحل فمنهم من ادخل على اكسير البياض مثله من
خمي الذهب المذكور ولم يدخل عليه الاكليل وقالوا انه فرغ
الاكليل قد حصلت اولا عند التشبيب للماء الالهي بعد
التفصيل ودخل الاكليل ايضا في تركيب اكسير البياض

فلا يحتاج

الى انتقال الكبريت الى الزئبق

الى انتقال الكبريت الى الزئبق

ف الجديد على جلدكي

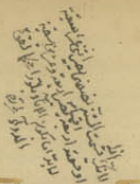
في العمل المكتوم

اكسير

النفس

صار

فلا يحتاج اليه ومنهم من لم يشبب اولا وقال لا بد
من دخول الاكليل في تركيب البياض فلا حاجة
الى التشبيب للماء الالهي بعد التفصيل وهذه الفئة
يحتاجون الى دخول الخمي وهو الاكليل عند عمل اكسير
الحمرة فانهم اختلاف مذاهب الحكماء لتكون من
افراد عصرك بين ابناء جنسك والسلام واعلم
وقع الخلاف في دخول الماء الالهي على الاكسير الاحمر
المسمى بالنفس فمنهم من ادخل هذا الخمر الذي هو قدر
اكسير البياض ستة امثاله من الماء الالهي فادخل
حمرا احمر كالياقوت فصار بصفرة البيض وبالزيبق
الشرقي كما سمى الثلاثة الاولى من الماء الالهي الداخلة
في اكسير البياض بالزيبق الغربي وبياض البيض
واعلم ان هذا الماء الالهي الثاني الذي للحمرة اشرف
من الماء الالهي الذي للبياض بمراتب كثيرة وزائد
في الحدة عليه وصار الخمي الذي هو الاكليل ربحا
لا يخالله في الماء الالهي فلهذا لا يفعله الا الحكيم
الماهر الخبير لانه يحتاج الى ملاطفته ويحتاج



ان يدخل عليه فاثنى عشر سقيه الى اربعة وعشرين
لئلا تنكسر الآلة وقد شكى صعوبة ذلك المؤلف الجديد
في كتاب التوائح القدسية وبعضهم من خلط الاكسير
البياض ثم دخل عليها ستة امثالها من الماء الالهي
في ستة دفعات فتقسم النوبة السادسة الى
قسمين ليصير سبعة اقسام على عدد الكواكب السبعة
السيارة وهذا هو الحق وهو اسلم من العمل الاول والله اعلم
من الخطأ فافهم فاذا مزج اكسير البياض بمثله مزجا
من الذهب المذخر عندك من العمل المكتوم وبربعه
الاكليل واقام الكل جسدا واحدا فيصير هذه
الثلثة بمنزلة الجسد الجديد ثم اعتبر وزن الكل
وادخل عليه بوزن الكل من الماء الالهي وعفنه
بما تختاره في طول المدة واختصارها فاذا
دبرت ذلك ونظرت اليه فانك تجده حجرا
اسود كالقار قطعة واحدة وهذا السواد ايضا

مكتوم

مكتوم عندهم كما ان السواد الاول الخارج من العمل المكتوم
لا يحصلون عليه كذلك هذا السواد فان قلت ان
في هذا الطريق الجادة وهي الطريقة الوسطى من
طرق القوم اربعة تسويدات فانت صادق
فاذا سقيته بمثله ثانية كالاول فانه يصير
لونه ازرق فاذا سقيته بمثله ثالثة كذلك
فيصير لونه اخضر فاذا سقيته بمثله كذلك
فيصير لونه احمر فاذا سقيته بمثله كذلك فاذا
سقيته سادسة فيصير لونه احمر كالزنجفر
المحلول او كالدم الطري الفاقع فاذا سقيته سابعة
فيصير لونه كالزنجفر الذهبي القباني وهو لون
زنجفر المغبط او كالدم اليابس والقباني بالنون
التركماني اسم للزنجفر فاذا تم هذا العمل فانك
فيه نصف تسع الجميع من الاكليل واجعله
على ثلاثة ارباع فانه ينعقد سريعا ويصير سمكا
فاذا واعلم انك لا بد ان تدخر من كل مرتبة

فاذا سقيته الثانية فانه
يكون ازرق فتدخر جزء من
كل مرتبة شيئا فشيئا
واوله الاخضر من اجل
الخواص الآتية وذكرها ثم
الثالثة تحفر ثم
الرابعة يصفر ثم
الخامسة تحمر كالسابقة
ثم السادسة تحمر
ثم السابعة تخضر

فاعلم ان درجة الاكسير البياض منسوبة
الى درجة الحيوان كالانسان فصل
العقل منسوب الى النبات وكما
ان التسويد والعقد الاول والرابع
منسوب الى المعدن فكذلك اكسير
الحمرة منسوب الى الاولين فانه اذا
تم عمله يسمو الى ان انعقد وتحمرا دا
زدت وزد صح

ف الجديد على جلدكي

في العمل المكتوم

اكسير

النفس

صار

من هذه المراتب المذكورة شيئا منها لما يأتى من
اوّله الى آخره لاجل الخواصّ التى فيها سيأتى
ذكرها انشاء الله واعلم ان هذا العقد الذى ذكرناه
لم يذكره احد من الحكماء غير خالد فى قصيدته حيث
قال نصف تسع الجميع يكفيك للتحمير فافهم دلائل
البرهان فانه ينعقد ثم اجعله على نارٍ بعد ذلك
ثلاث ساعات حتى يخرج منه بقية الرطوبة
الى حدّ المفتاح ويسمّى بقطع البخار لانّ البخار داخل
خارج لا يمتزج بالمعدنيات لانه غريب منها وهو
الاصل لاصلاح المعدنيات ولهذا قال الحكماء انه غريب
وليس بغريب اما كونه غريب لانه ليس من جنس ذلك المعدن
المدخول عليه واما كونه ليس بغريب لانه مناسب للمعدن
ومصلح له فافهم هذه المعانى المختلفة فى الظاهر المتفقة فى
الباطن التى اذا سمعوها الجهال وقعوا فى واد الحيرة
ودهشوا بها وضلوا ضلالا مبينا وقد مدحوا الحكماء
هذا الغريب كما قال ابن تمام العراقى فى قصيدته حيث قال
وللغريب اياد لا ابوح به وهل يجازى على النعما بكفران

اى غريب ليس انه من جنس المعدن وقولهم ليس بغريب اى مناسب مصلح نافع وخارج عنه صح

لا كفأ له

فاذا

فاذا اردت الطرح فالق من هذا الاكسير واحد منه
على الف من الجسد الطرى اعنى الزيبق وعقده يوما
وليلة فانه يصير اكسيرا متفتتا كالرمل لكنه يذوب
سريعا بادنى الحرارة ويسمّونه برمل الجبال ثم الق
واحدا من هذا الرمل على مثله من الشمس ثم الق واحدا
من هذا الشمس على الف من القمر فانه يستحيل ذهبا
ابريزا احسن من ذهب المعدن واغلا فى الثمن
واعلى فى المقدار واليمن من ذهب المعدن وانقل فى
الحجم من ذهب المعدن ولهذا قال الحكيم ان ذهب
المعدن كالنبات الجبلى وذهبنا كالنبات البستانى
واعلم ان هذا الاكسير اذا مكث فى النار ثلاث
ساعات المذكورة وانقطع عنه البخار يصير بلون
الكبد المشوى والدم الاسود المحرق اللون وذلك
من تراكم الحمرة وزيادتها وشدتها ولهذا قال الحكيم
اوّله اسود وآخره اسود ويسمى عندهم بلباس الملك
القرفيرى ثم حرارة هذه النار مثل حرارة شمس الصيف
مرتين فى المعيار والمقدار والميزان لان العمل كله

فى كيفية طرح الاكسير

العاقل

منقسم على فصول السنة الاربعة فنار التزويج الاول
والتماليح الثلاثة المنسوبة الى درجة المعدن والى درجة
حرارتها زحل نارها فى المقدار مثل حرارة شمس الشتاء فى اوائل
النهار واما نار التركيب الثانى وعمل الاكسير البياض عمل
وحرارته مثل حرارة شمس الربيع فى وسط النهار
واما نار عمل اكسير الحمرة وحرارته مثل حرارة شمس
الصيف فافهم موازين هذه النيران وهذا القانون
واعرف هذه الاسرار ترشد الى المطلوب واعلم ان اكسير
الحمرة لعلو درجته منسوب الى الانسان لانه اتم عملا
واكمل درجة يسمونه الحكماء الفلاسفة بمولوده كما
يسمون درجة اكسير البياض المنسوبة الى الحيوان بمولود الحيوان
وكما ان زمان الفصل الثانى فى عمل الجوهريات المنسوب الى النبات
يسمونه بمولود النباتى وكما ان التزويج الاول والسواد الاول
الاول والعقد الاول فى التركيب المنسوب الى المعدن يسمونه بالمولود
الاول وبالمولود المعدنى واعلم يا اخى انك اذا وصلت
المحلل الى هذا فقد حويت الكنز الاعظم فان شئت ان
تقف فقف وان شئت الزيادة فى العمل فخذ فى الاخر

على

على ما فيه من الاسرار فتمم عمل آخر بعد هذا التمام العمل
يقال له سر التضعيف قد كتمه الحكماء غاية الكتمان
كما كتموا اول العلم الذى هو عمل المكتوم وانا انشاء الله
اوضحه لك غاية الايضاح لعظم فائدته حتى لا تكون
لك حجة علينا بعد البيان تحتج بها فنقول انك اذا اردت
الوصول الى عمل التضعيف والمعرفة به وهو نصف العلم
وصفة عمله ان تأخذ مادة جديدة كما اخذت اولا
وتخرج منها الماء الالهى والاكليل كما تقدم فى آخر النصف
من العمل الاول من التدبير المتقدم ذكره فى اول الرسالة
فاذا وصلت الى هذه الدرجة فابدأ بتركيب الاخر
ويسمونه بتركيب التضعيف وهو ينقسم الى قسمين
القسم الاول فى تضعيف اكسير البياض والقسم الثانى
فى تضعيف اكسير الحمرة وكل قسم من هذين القسمين
ينقسم الى اربعة اقسام وهذا العمل مستقل بذاته
ويسمى بمعرفة سر التضعيف وقد كتمه الحكماء غاية الكتمان
وخلطوا فيه ورمزوه ولغزوه وفرقوه فى المصاحف
ولم يذكروه الا بخفى الاشارة لا بصريح العبارة لئلا يطلع عليه احد

فى بيان تضعيف الاكسير

الا من اهداه الله اليه ونحن نذكرها اخفوه ونجمع
ما بتقدمه بصريح العبارة لاخواننا المؤمنين حتى لا يكون
لهم علينا حجة يحتجون بها والله هو المعطي والمانع اعلم
يا اخي ان القسم الاول هو تضعيف اكسير البياض وهو
انك اذا عمدت من اكسير البياض وبعد تمام عمله اردت
تضعيفه وتكثيره من غير تعب في تدبيره فخذ ما
فضل معك من اكسير البياض وادخل عليه مثل
نصفه من الاكليل وثلاثة امثاله من الماء الالهي ويكون
هذا الاكسير هنا في هذا التركيب التضعيف بمنزلة الجسد
ثم عفنه حتى ينحل ثم اعقده حتى ينعقد مثل النجوم الزهر
فانشئت الاختصار فاختصر وانشئت الزيادة
فاجعله جميعه بعد العقد بمنزلة الجسد الجديد
بمنزلة الارض الضابطة للارواح ثم ادخل عليه الاكليل
والماء الالهي بالوزن المتقدم والمكلس حله وعقده
مثل ما تقدم في العمل التام فاكسير البياض هو هذا جرم
الجوهر القيمة وفي هذا المعنى قال الحكماء لا غاية للعمل
كالا غاية للطرح لانه كلما يزيد في العمل يزيد في

الالقاء

الالقاء والطرح الى ما لا يحصره الحد كما قال الحكيم الملك
بعد ان ذكر له سر التضعيف قال له اعلم ايها الملك
ان هذا الاكسير يبلغ بعد التضعيف ان الدرهم منه
يملأ ما بين الخافقين ثم ضرب له مثلا برقعة الشطرنج
قال له ان رجلا يوما لعب مع ملك بالشطرنج وغلب
الملك فقال الملك فقتى الرجل الملك ان يضاعف له رقعة
الشطرنج من الدراهم اي يضاعف له عدد البيوت فاستصعر
الملك ذلك او قال فلما ضاعف له نفد له جميع خزائنه
ولم يبلغ الى حد واحفظ قدر ما صار الملك ووصلت
اليه وهذا آخرها انتهت اليه الامال ولكن تفعل
بالاكسير الجمرة تضعيفه لان المحمول يعرف منا
المعلوم لان الطريق واحد والمتبع احد تقنع

نال الحكيم مرزان ما التضعيف وكان الكبير
يحتاج ان يكون واثقتين ثم قال فقدر اصبعين
في صوف وكل القدر مال فقدر اصبعين ثم
فخذ وصل الخشبة على القدر وصلا صيد الثلاثة
وتيقد اسفل القدر بنار فتح قليلا او يسقط على
فيطفى ويطل الكون لان الحر اصعد

بتضعيف ٣

له ٣

ويصيره ٣

تركيبه ٣

في المفتاح والعمل المكتوم خذ المفتاح الاعظم وقطره ورد قاطره على الارض الجديد الى
وبين كل تقطيرتين تغفيته بالغبيلة فقد رتبا وفي الوقت المشار اليه ثم ناخذ من الذكر ثلاثة فاسحقه سحقا لطيفا وتمره
بالمفتاح في قرعة ويطبق عليها الاعمى ويا خذ الوصل ويغفن يوما وليلة ثم يرده ويركب
عليه البصير وقطره ثم رد القاطر على الارض وغفنه ثم قطره هكذا اسبع مرات وقد تم
تدبير الذكر ثم ناخذ من الانثى ما شئت ويزيها بالمفتاح الخارج عن الذكر ويغفنها يوما
وليلة ثم يبردها ويركب عليها البصير ويقطرها ويرد القاطر على الارض وهكذا اسبع مرات
ثم بعد ذلك ناخذ من الذكر جزء ومن الانثى جزئين ثم تسحقها ويزيها في المفتاح المذكور
ويغفن يوما وليلة ويقطر عنها شرط ان يكون بين كل تقطيرتين تغفين الى تمام سبعة
وقد تم العمل المكتوم الذي تاهت الانام عن ادراكها والسلام قال المحشي اعلم ان استخراج
الدخان من البخار في هذا التركيب واستخراج البخار من الدخان في العمل الثاني من المكتوم
فالدخان روح والبخار جسده فالاول صابغ والثاني مصبوغ فالاول ماء وذكر وصابغ
والثاني مصبوغ والثاني ارض وانثى ومصبوغ وفي العمل الاول المكتوم كان البخار
مستترا في باطن الدخان والدخان مستترا في باطن البخار فلما تركبا في العمل الثاني
من المكتوم فاخرج الدخان عن البخار ان جانبا وان جانبا كون الارض من جسد
والماء من طبيعتها قال الحكيم ان هذه الصنعة شيرو وذكر جسد انثى قوي الجسد
حي وهو الشمس اذا زوجها بانثى لينة رخوة ورطبة مثل القمر قال الحكيم ان
هذه الصنعة ليست من ثابت لا طيار معه ولا من طيار لا ثابت معه ولا من انثى
لا ذكر معه ولا من ذكر لا انثى معه لكنها مجموعة من لطيف وكثيف وذكر وانثى وحار

وبارد

وبارد ورطب ويابس كلما اضدادا واعلم ان الحكماء كانت اشتاء على
واصعبها الدين جمع الروح مع الجسد والرأيها حتى يتحد الروح مع الجسد ولا يفترقان
ابدا عند ملاقات النيران فاجتمع الحكماء وقالوا لا بد لنا من واسطة نؤلف بين الروح
والجسد يلجمها الحار لا يفترقان فاجمعوا رايهم بان صلوا النفس الطاهرة من الارواح
هي الواسطة بين الروح والجسد فحينئذ تزوج الذكر بالانثى وزمت الطبيعة المختلطة
الحار بالبارد والرطب باليابس وخرج بينهما مولود ضد لا ذكر ولا انثى ولا حار ولا بارد
ولا رطب ولا يابس ولا لطيف ولا كثيف وليس في الدنيا شيء يشبهه ولا في قوته ولا
في نفوذه ولا في خوصه ولا في صبغه ولا في صبره فقالوا لا بد لنا من تحملنا هذا ان يكون
الجسد ظاهرا فان الارواح لا تستقر الا في الاجساد فاشتغلوا مجمرا اوميضا وانفعوا
غير محترقة ولا محترقة وان يكون الروح ظاهرا ذا لباشتغلوا مجمرا اوميضا وانفعوا
على تركيب الاكسير الابيض منها والاحمر منها وهو هو هو واول ما افيد في تدبير
هذا الجسد الذي هو اساس الصنعة وتكليسه وتبييضه وهو موضوع علم الصنعة
من جهة الذهب والسبعة الذائبة وهو افضل من جميعها لانه جسد حي كريم طاهر
نقي لا وسخ ولا دنس غير الصلابة فلا يحتاج الى شيء سوى تكليس وتبييض فقط
حتى يصير تربة ثم يشرب احياه المستبطنة منه المسمى بالماء اللاذع المركب منها اي
من الروح والنفس المتزوج في الجسد الحاصل من الذكر والانثى نظيره من النطفة
الانسانية التي هي مبدا نشوء الادمي كذلك الجسد للذكر والانثى فالنطفة حاصلة من
حاصل مشكون من اثنين كذلك الجسد مشكون من اثنين وهي غيرهما لا يكون وكل
منهما مصلح للاخر ونظيره في العالم الشمس والقمر وفي العالم الصغير ذكر وانثى
وايضا نظيره السبعة الدخانية لان مبدا نشوءه من اثنين وهي الزئبق والكبريت اللهم والسلام

قال براكليوس اصل الاجسام ثلثة وهو الزيبق والكبريت والملح ليس المراد
من هذه الثلاثة ما هو المتعارف بين الناس فان كلا واحد من المتعارف
من الزيبق والكبريت مركب من هذه الثلثة بل المراد بالزيبق الرطوبة السيالة
وبالكبريت الدهنية والملح ما هو ثابت ارضي غليظ ومن هذه الجواهر الثلثة
تتركب جميع الاجسام سواء كان ارضيا او حيوانيا فعندنا جميع هذه الثلثة
ملح بالقوة وجميع حيوان كذلك الزيبق والكبريت في الملح العقد والنبات
وفي الكبريت الحركة والحيوة والنضج وفي الزيبق السيلان وقبول الشكل
والالصاق ولهذا قالوا ان جوهرا مثلث الكيان له روح ونفس وجسد وفي
الحقيقة ان هذه الثلثة في اربعة اركان هي مادة المصنع من عنصر الجر
المسمى بالكبريت الدهنية وبالجسد النار وبالروح الهواء الحيوة والخميرة
وبالكبريت المصعد والمزيج المصعد وبخلاصة الارض وبالنشر والهوا
مادة الدهن وطبعه من عنصر الجر المسمى بالماء الاكال وبالنفس وبالمصعد بين
وبالرسقين الشرقوا الزوبر وبالذهب ذو الجناحين وبالاكسير وبالماء مادة
مادة الرطوبة وطبعه المسمى بالروح وبمادة القربان وبالزيبق الزيبار والحي الروحاني
والحلق النفيس والماء المثلث والماء الحلال وما شبه ذلك والتراب اصل الجسد
وقوته وصبره واساس العمل منه وجزء الاعظم من البيوض من عنصر الجر المسمى
بالجسد الجديد والارض الجوشة والعفص البناء والجبة والجنين فهذه الاجزاء
من هذه الجثة هي اجزاء وهيولى الجر التام مربع الكيفية وان اصل المادة قبل
التدبير غبيطا لا يطلق عليها حجر العقوم ولا يسمى الا ان حجر العقوم ويسمى
فيها بالقوة لا بالفعل واما في هذا المقام عندنا فهي التي لا تبدلها التركيب الثاني

والروح

والتروح الثاني والتثبيت اركان الجر وتفصيل عناصره الاربعة فكل ركن وعنصر منها تدبر
موافق لخصته قبل التركيب الثاني فيسمى جر العقوم وحجر الكرم بالقوة والفعل ويطلق عليه البيضة
العقوم الحالصة التي لا تشوبها ويطلق عليه ايضا اسم الهيولى التامة فافهم ولا بد عند التركيب
الثاني بعد تبديل الارضين وتحميد حال الدهنين من تحرير الاوزان وبعبارة اخرى هو ارض
بحبرين وماء بطبيعتين ومن تحرير الجزء الثاني من الحبرين وهو ارض الجديد المعبر بالجواني
وهو محذوف الآخر في العمل من حرشه والتثبيته وميزانه وهو الجزء الآخر في العمل الذي هو الرابط و
المسك والاجزاء الآخر من الهيولى المفصلة الدبرة المعبر عنه بالجر المطبوخ فالحكيم يجمع بالجر
التي والمطبوخ في نار الحضان ثالث جامد ثابت والمطبوخ سائل طائر فيجمد السائل بالجامد
ويسيل الجامد بالسائل فتسيل الارض الجامدة عند التثبيته بالماء القرار الاول الذي يشبع
بمادة السيران وبالمفتاح او بالماء الثاني المسمى بالماء الآكل وبالهوا وبالدهن فيزيد الهواء
عن الطيران والدهن عن الاحتراق ويجمد النار الذي هو الصبغ المجول في الدهن عن الاستحالة
وفي هذا التحرير تعرف بالحق وضع يكون الجمع بين الروح والنفس والجسد في العمل وبالجملة
يكون التركيب بين الاجزاء الهيولى التامة حتى يتجمد ويثبرم بعد الامتزاج بين هذه الاركان
فبهذه الشروط والربوط انت تحتاج اليها في التعليم فهذه الدوائر الثلاث رسمناها ولم نذكر وما
الا الاول من الحكماء ولهذا الاول اخر الدهر رمزا واعلم ان من قواعد القوم في رموزهم ان جعلوا في الترتيب
الاول الجزء اليابس من الجر قسمة ذكرا والجزء الرطب من الجر قسمة انثى لان النفس في الجزء
اليابس مستجنة وفي اخر التفصيل بعد التروح والحق يتجرد الروح مع النفس ويتفصل ويتميز
عن الارض فيسمى ماء والآكل وهو الذكر والارض بعد تطهيره والجزء اليابس يسمى بالانثى
بكل الاول في التروح الثاني وقد نبهناك عليك حتى لا تشتبه عليك واعلم
ان الغرام والوجد والمحبة والعشق لا يحصل الا بث الكلية في الطبع والنظر والملاحظة

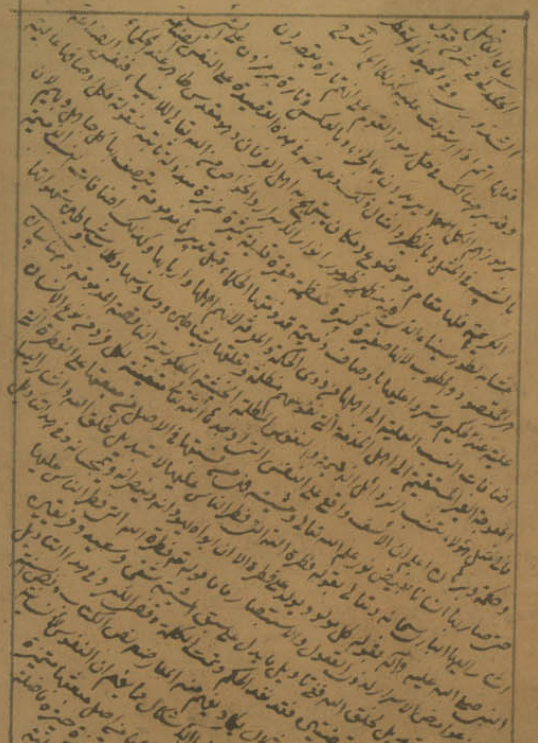
ووجه درجة النبات ومن حين ايلاج روح الحيوة ص

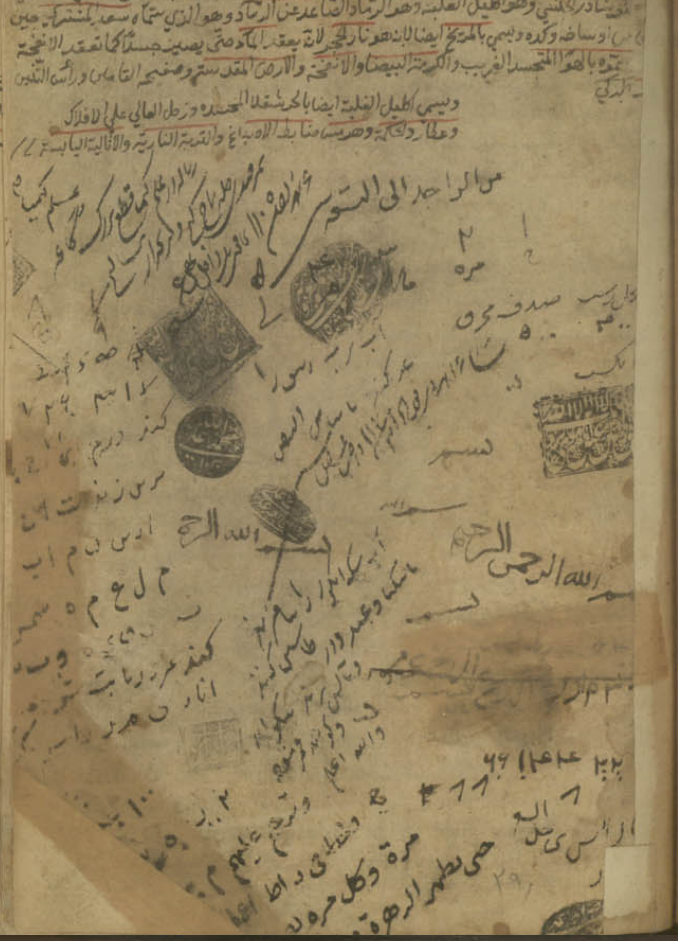
ايلاج روح الحيوة قبل البلوغ هو درجة الحيوان ومن حين البلوغ وهو ظهور النفس
الناطقة والعقل هو درجة الانسان الى ان يكمل وبين هذه الدرجات استحالات
واستحالات وصور وحالات ولكل الانثى يبلغ بلوغ الذكر بتضعيف والذكر بتضعيف
بلوغا بالقوة وكذلك توليد الانسان النفسي احفوه الحكماء وانت اذا نظرت
في الانسان الحقيقة وقفت عليه الانسان النفسي تعرف حجرهم لان النطفة
مركب من شيئين المتغايرين المسخ بين من اصليين المتحدين بالنوع والمختلفين
بالشخص والصورة احدهما الذكر المسمى بآدم والآخر انثوه وحوا فاذا اتاك
وعشر ما استخرج من آدم عليها استخرج من حوا ولدها على شكل آدم واذا انعكس
ولدها صورة حوا كما قال تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي قال الله
كل بلد الانثى خبث نكدا وهل يخرج الا النجار خبيثا فالانسان في بدنه الاصليين
هما آدم وحوا بالقوة فاذا تقاربا حرك شهوة كل منهما الآخر فاخلا والتقيا
عند هما حصل لهما انفطار فعند ذلك يخرج من كل منهما عند التزاوج الجزء اللطيف
الصافي منهما فاختلطا وامتزجا واجتمعا في الرحم صار نطفة لجرارة الرحم
وحرارة الطبيعة التي فيها يتحرك في النمو فما هو الرأسي الرئيسي من آدم
وهو الذي هو المفتاح في العمل الذي فيه الكم الابتداء الذي احفوه وفيه كيف الابتداء
الذي احفوه في العمل الاول المكتوم فالاصليين الذين في العالم الصانع الذي
انسان الفلاسفة فيها بالقوة امرؤه وانت بالمقابلة تعرفها لان ثمرة شجرة
الانسان الحقيقي الاولاد ذكرانا واناثا وخنثى كذلك ثمرة شجرة الحكمة
الذهب والفضة والاكسير الواحد الذي يصلح للبياض والحمرة وهذه الشجرة اثمار
اولها الميزان من غير اكسير وآخرها الاكسير فالميزان هما الاصلان وفيهما مادة الجر

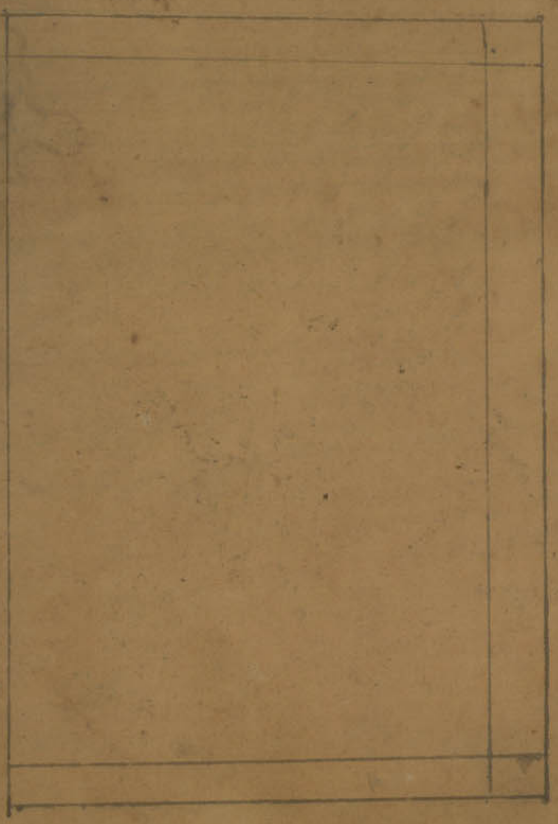
بالقوة وفي مادة الجوهر الميول بالقوة فتم عالمنا التراسي وهما النيران
فبناء على ما اصلاح احدهما على الآخر بسبب لانعدام الآخر فاذا اطلق النيران
مرة يطلقونه على الشمس والنار ومرة يطلقونه على الروح والنفس ومرة يطلقونه
على الذهب والفضة ففي هذه الاطلاقات رموز واشارات اما اطلاق
الاول اشاروا بها الى اكسير الياقوتي واكسير الحمرة لانبنا طلما وردا بهما
احدهما ذكر والآخر انثى واشاروا بالاطلاق الثاني الى اجزاء الميول
الاكسير بالطبع احدهما انثى والآخر ذكر واما اطلاق الثالث اشاروا الى
الاصليين الذين بمنزلة ادم وحوا فيظهر ادم في عالم الصناعة الذهب ونظير
حوا الفضة فليس للذهب كفؤ في عالم الصناعة غير الفضة واما قادة
الحجر الذي بمنزلة النطفة فيها بالقوة فاحتاجوا الحكماء الى التدبير فسموا هذا
التدبير بالعمل الاول المكتوم بيانه على سبيل الاجمال تعرف بالمقايسة
في الانسان الحقيقة الذي خلقه الله تم من النطفة التي خلقنا الله تم من
الكائنين المتسطيين من الذكر والانثى اراد ادم وحوا في عالم الصناعة نظير ادم
الذهب لانه الاصل والدليل على تعيينه عرفنا الفرع والثمرة والشجر تدل كل
يعمل على شاكلته ولان الولد سر ابيه والانثى شبيهة به صنعة ومنشره وقال الحكيم
كل بلد الاشياء غير شكلها ونظيرها الفضة وهي كفوه وكلاهما مشتاق الآخر
ولكن المشتاق الاعظم هو الاول ولهذا قال الحكيم فعلان في الصنعة لست
افصح بما سميهما لانه لم يستقم كلامها هذا ابدا يصلح من راى فعلا بفعل
يفتح رمز الاول بالذكر وبالكبريت وبالشمس وبالدخان وبالارض وبالنار
وبالنفس وبالطبيعة وبالزئبق الثمرة وشبه ذلك ورمز الثاني بالانثى وبالزيبق

وبالقمر وبالنجاري وبالماء وبالليل وبالزهرة وبالنحاس وبالزئبق الميت وشبه ذلك فيهما
نسبة واتحاد النوعية فبالجملة بما يصلح فلاجلهما الاخرلان الاول حار يابس والثاني
بارد رطب فيطبخ البيوست الذي في الاول بالرطوبة التي في الثاني ويصلح البرودة الثاني الحرارة
الاول فيصير الاعتدال بارد رطب ولا يابس ولا رطب فيزول عنهما طبع الغلظ وهو البرودة
واليبوست طبع الموت ويتولد فيهما طبع اللون وهو طبع الحيوة التي لا يزول لان الاشياء
تتغير بشاكلها وتضعف بمضادتها فالحيوة الذي يتغير فيظهر فيهما الروحانية
والباطنة على طبع الهواء مزاجا بسيطا عند اتصاحا وهناك والدهر حار رطب وفيه تصلح
وعندهم الدهر والهواء واحد وقالوا اجمالا الكربتان والزيبقان وهما الروحان وهما
النيسان وهما الصبغان والقسمتان فحصل باجتماعهما المشاكلة والمشاكلة
والاتحاد وشخصا واحدا صورة زيادة عطارد والنوعية الاولية ما للائمة الكاملة
النوعية كانت موجودة في اصل الطبقة وكانت صالحة بالقوة للاتحاد والشخص فالحكيم
يتبرا الى تسليم الاثنين جميعا متحدة بالشخص كالنطفة متحدة بالشخص من الكائنين
الخارجين من الذكر والانثى وهما متحدان بالنوع ومختلفين بالصورة تصلحان بالقوة
ان يتحدان بالشخص فيصير النطفة فكلاهما صار سببا لانشاط الاخر الا ان الذكر
الرطوبة الشهوية التي الانثى اكثر من رطوبة الشهوة التي في الذكر في اصل الطبقة الاولية
فمع الانثى الشهوة سبعة اجزاء والذكر جزء واحد كما يجيء عن اهل العصمة عليهم السلام
الجافر قسم ثمرة اجزاء جعل للانثى ستة اجزاء وللذكر جزء قسم الحيا للذكر اجزاء
من الحرارة النطفة الى القمر هو العلك الحيوة والى الماء كقوله تعالى وجعلنا من الماء كل
شيء حي وجعل الله سبحانه حيوة الارض في الماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء
فاحيينا به الارض بعد موتها فلذا اثر حيوة الولد يكون في نطف انهار الحرارة الغريزية
الشمسية الطبيعية محمولة في رطوبة الغريزية الغريزية الدرسية فتقوام الانسان انها

فمن ضعف الرطوبة ضعف الحرارة فاذا قويت الرطوبة بغلبة اليبوسة
قويت الحرارة فاتت بسبب مفارقة الحيوة التي هي الحرارة والرطوبة باثنان
ضدهما وهو البرودة واليبوسة فلذلك في العالم الصناعي قوام هذه الثمرة
الحكمة من عالم القمر الذي بسبب انه صرطاما من غير رمزان حمل العقاب
من المفاتيح القمرية دخل القمر المفاتيح الشمسية اولا واذا دخال القوا المحلول عليها
على برادة الشمسية الخالصة وعفنه يوما وليلة ثم قطره ثم ترد قطره عليه مع
قدر عشره من العقاب المحلول القمر وعفنه كالاول ثم قطره كالاول الى ان
سبع مرات حتى يبقا الشمسية المسر بالذكر والارض ثم اذا دخال هذا الماء الخالي
من الذكر ثمار برادة القمر الصحفة وعفنه يوما وليلة ثم قطره ثم ترد قطره عليه مع
عشر من العقاب المحلول قدر العشر الى سبعات حتى يستحيل كلها ماء رقيقا
جدا فعلت ارضا منزوعا ماء منزوعا فهذا نصف العمل الاول المكتوم فهذا
الماء والانثى ماء في نطرة ونار وطبيعة الكتب من الشمس الحرارة والحرقة
لان بعد تدبيرها تقاربا نارسل اما، جزان على جزء من الارض في عشرة
من الماء الاول القراح واسخنها وعفنها يوما وليلة ثم قطرا ثم رد القطر
مع عشر من الماء الاول هكذا الى سبع مرات فيحل كل منها الى الاخر حميما ان
اجزاء رطوبة الارض يجتمع مع الماء الانثى ويجتمع اجزاء ارضية الماء مع الذكر
فيتكلس الارض ويبيض كالكافور والماء يبيض كالزيبق فينزل في الرطوبة جانبا
واليبوسة جانبا ثم كلها ماء صار هذا المشابه فقد تم نصف الامر في العمل الاول
المكتوم فلا يفرد حول الوجه في اول الامر العمل المكتوم فحول عالم اول هذا
العمل لتكليس اجزاء وده من الاول على المكتوم ومن النار رمادا، الماء الذي
فاذا حصل اجزاء الجزء يمزج بها لتحصيل حيوة الذي كالنطفة لتحصل
يصير سيل الروب فبعد اتمام العمل المكتوم كما ذكرت لكتب العموم والسلام







بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم المحقق عز الدين ايدمر بن علي بن ايدمر الجلدكي رضي الله عنه وارضاه كما مان الله تعالى علي وجعلني ممن يحب الحكمة واهلها ونظرت في كتب المتقدمين والمتأخرين فما وجدت انصح ولا ابلغ ولا اغوص في العلوم من الشيخ الامام العالم العلامة الذي غاص في العلوم واستخرج الدر من النحوم وملك الدنيا زهدا فيها ولم يدع مكرمة الا توافيها الامام ابي الحسن علي بن موسي بن القاسم بن علي الانصاري الاندلسي تغمده الله برحمته واسكنه فسيح الجنان انه هو الجواد المنان ونظرت في كتابه المرسوم بشذور الذهب فوجدته قد استوعب فيه جميع الحكمة المطلوبة والنكت المرغوبة وجمع جميع ما فيه في الابيات الذي صدرت بها في حرف اردت ان اشرحها شرحا وجيزا وابينها بيانا عزيزا ليستريح الطالب من الغوص في الطلب والصعود الي اعلا الاكام ورجوت دعوة من اخ صالح او اس فالح وذلك بعد سؤاله صدر الي ممن وجب حقه علي فاشفقت بالله وتوكلت عليه وسألته التوفيق وفوقت في الشرح طالبا من الله لصدره قاريه الشرح قال

الشيخ الامام ابو الحسن قال الشيخ الامام العالم العامل اوحد مشايخ الاسلام برهان الدين علي بن موسي بن ابي القاسم بن علي الاندلسي في قافية الهمزة من ديوانه المرسوم بشذور الذهب هذه الابيات وهي المتن من ديوانه المتقدم ذكره في راي الشارح وهو عز الدين الجلدكي

اذا لثلث المريخ بالزهرة امرؤ ... وقارن بالبدر المنير كماه ... وواصل سعد المشتري بطارق
اتى رجلا كي يستفيد منياه ... واجمد اذ هانا وحل بحكمة ... صخرا صار تيها المياه هباءه
فذاك الذي ان يفتح فقر معتد ... يدوح وهو اغنى العالمين سماه

قال الشيخ الامام عز الدين ايدمر الجلدكي رحمه الله تعالى قوله اذا لثلث المريخ بالزهرة امرؤ هذا القول يشير به الشيخ قدس الله روحه الي ادراك ثلاث معاني وهو معني المريخ ومعني الزهرة ومعني التثليث لان الجملة من اللفظ دالة علي جملة من المعني ونحن نشرع في ذكر بسايط هذه الجمل لانها اذا انحلت الي بسايطها التي عنها تركبت وشرح كل بسيط منها علي حدته كان ذلك اسهل لفهمها واكن لتصورها واسرع لتعبيرها ومع ذلك يجب ان تعلم ان الشيخ رحمه الله تعالي انما يخاطب بهذا اللفظ من هو عارف من رموز القوم الذين وضع لهم ديوانه المتقدم ذكره فهو انما يخاطب لقوم مخصوصين علي اصطلاحهم اذ كل علم وكل صناعة علي كانت او عملية من اراد التوصل اليها فلا بد له اولا ان يعرف اصطلاح اهل ذلك العلم واهل تلك الصناعة علي ما به يتداولونه بينهم وذلك انهم ينقلون الفاظا من اللغة الموضوعة لهم الي صنايعهم الفاظ وضعوها تلك اللغة لمعان فيستعملها اهل ذلك الفن فيما بينهم علي امور تخصهم من الالات التي هي اقرب تصرف الوضع من اللغة المطلقة الي الوضع المخصوص كالرفع والنصب والجر عند

النحاة والصلوة والزكوة عند الفقها والعارة عند التجار والغراب عند الحجام والكلتين عند الحداد وما اشبه ذلك وهذه الالفاظ هي التي وسمها المنطقيون بالمنقول الشرعي والمنقول الصناعي واذا كانت هذه الاشياء مع شهرتها احتاجت الي النقل وقد وضعت لان لا يفهمها الجمهور فلخصك بهمتك المهمن وصناعة الصناعات التي صرص واضعوها علي ان لا يفهمها الا طايفة مخصوصة وهم النزر اليسير في كل دور وكيف لا يكون ذلك لذكر وهذه الصناعة كما قال الشيخ في الدالية • فهذا هو الكبريت الذي من يقنه يه • يعقد بعيني ان يقنعد البحر ينعقد •
فهذا هو الاكسير والبحر الذي • تفجر عن نهري لجين وعسجد • واذا علمت ذلك فاعلم ان هذه الصناعة قد اصطلح اهلها علي حجرها وتدبيرها بكل ما في العالم وكل اصطلاح اصطلح عليه وكل رمز يشيرون اليه فان لذكر الرمز وذكر الاصطلاح مناسبة لما نسب اليه واذا تقرر ما قلناه فاعلم ان المريخ قد اطلق عليه بالحقيقة واللفظ اللغوي علي الكوكب المشهور واطلقوا مجازا علي جوهر من اجزاء الحجر الحجر المستحدث وما لازم المجنون ان المريخ السماوي هو هذا الحجر الذي بايس ذكره وكان عند الفلاسفة جزؤ من الحجر بهذه المثابة وهذا الطبع نقل الصنعويين اسم الكوكب المشهور الي الجوهر المذكور لما تخيلوه هذه النسبة بين المنقول عنه والمنقول عنه كما ينقل اسم الاسد لزيد واذا كان فيه شيء من شهامة الاسد وشجاعته وبراعته وهذا النقل المجازي الاطلاقي وهذا الجوهر المذكور ينقل في مراتب من التدبير فيطلقون اسمه وتصيفون اليه قرابين الاحوال فينصرف الاسم الي الغرض المطلوب فان لم تكن لما استعملوا لفظ المريخ مجازا علي الجوهر الحار عاد وا توسعوا في الاسم فاطلقوه بالتشكيك من حيث الاشد والاضعف في الكيف فالاشد والاولي باسمه هو ان الحجر المستحدث عند القوم بالكبريت الغلبة وهو الرماد القاعد عن الرماد وهو الذي سماه الشيخ سعد المشتري هي خلص من اوساخه وكدره لان القوم يطلقون الاسماء المستعارة لا مجادهم اما لاجل كونها واما لطبعها واما لتقعرها واما لنعلها واما لوضعها واما لشرفها واما لحسنها فالسبع لهم القول كما الحمار باب التشبيه والاستعارة وهذا الجوهر كما انتهي في طرف الافراط هو في طرف التفريط حتي اجمع القوم انه عندهم بهذه الغاية هو نار الحجر لانه يعقد الماء حتي يصيره جسدا كما يعقد الانجمة الابن حتي يصيره جبنا كذلك يفعل هذا الجوهر في طرف التفريط الي حد في الحرارة واليبس لا يتعقده شيء واسم المريخ باقي عليه وينقل الحركة من مبادي التدبير الي غاياته وسنذكر كل طرف بما يناسبه وغرض الشيخ في هذا الموضع بالمريخ هو الجوهر الذي عنه نبتدي الحركة من مبادي التدبير وهذا الجوهر معني صناعي لا كوني طبيعي وانما وجوده التدبير الفلسفي والمهنة الكيمية وانما مادته فهي موجودة في العالم قد كونتها الطبيعة واودعت فيها الخاصية الغريبة وهي طهر الحجرين الشريفين عنه وهما الذهب والفضة اللذان بهما حركة العالم واجتماعه ومن غير هذه

المادة لا يظفران ولا يوجدان ولا يتم للفلاسفة نقل هذه المادة من الكون الطبيعي الى المهنة الصناعية الخاصية المطلوبة منه وهي الزواج ولخراج الزرنيخ وبطان ما يجب ان يبطن وظهور ما يجب ان يظهر لقبوله في هذه الدرجة بالالقاب الغريبة وسميه بالاسماء الهائلة وسمى بالمزنج والفتن و الفتي الشرقي واسطانس الفارسي والكبريت الذي لا يحترق وبكل اسم جوهر يظن به الحرارة وليس وجعلوا هذا اول التدبير واول العمل واما الكيفية الاولى التي كانت علة نقل هذه المادة الى هذه الدرجة فانهم لم يذكروها الا بالرمز ولا بالاشارة ولعل امرها عند الكيفية الى الله تعالى يلهمها من يشاء من عباده فانظر الى هذه المغالطة التي تعمدها جمهور من علماء هذا الصناعة فظن العوام ان الفلاسفة قد شافهوهم باول التدبير حيث يتسلم الصانع المادة من الطبيعة كالحديد للحداد والخشب للنجار ولو كان الامر كما يتوهمه العوام لوقف اكثر الناس بالصنعة على الصنعة وماذا كان الا اثارة لابد في الناس من له ذكاء وفطنة وعشق في هذه الصنعة وطالع كتب الحكماء وربما وقع على المادة لا على الهيولي فان المادة شبيه بالكتان والهيولا شبيه بالغزل فان الحايك لا يتسلم في بداءة امره صناعة كتانا محلولا وانما يتسلم غزلا اي ان الطبيعة قد تناهت في نهد النبات حتى صار كتانا فتسلمته النسوان ونقلته من الصورة الكتانية الى الصورة الغزلية فلما تمت صورية هذه الصنعة تسلم الحايك واحد في تهيئته للنسج وكاته جعل هذا القدر اول بدأته في صنعته فالكتان بالطبيعة مادة الغزل والغزل هيولا واذا ظهر الذهب بالمادة من الرموز وظهر بالتدبير من الرموز يظن انه وصل لحلوله وليس الامر كذلك فان الكيفية الاولى التي لا تحب الصناعة احدا الا بها وهي مثلا نقل الكتان الى الصورة الغزلية قد طبق العلم العملي اخفاءها وحذف ذكرها من الكتب فاعلم ذلك يقينا واما المادة فان الشيخ قد نبه عليها وذكر بعض خواصها الآتية لها في قافية الزاء بقوله • واشهر مبيض القذال مثيم • ربيض العذارين زئوج المحاجر • الى قوله • هنالك ذا بان هوا ونعانقا • وصلا لا وصدا عن حدود التعانق • فهذا ما امكن القول فيه فيما يليق بهذا الموضع على هذا الجوهر فاذا قرنته بالرسم قلنا هو جوهر احمر حجاري يابس قد ركب جواهره من الطبايع الاربع واستحال كيفية بالمهنة والتدبير ويعود بالقول على الزهرة فنقول انه لفظ حقيقي على الكوكب المشهور بحجاري على جزء ثاني من اجزاء المجر نقله الصنعويون الى الجزء الذي به يكون التثليث ولنسبة التقلب من اسم الكوكب الى هذا الجوهر المسمى بالزهرة عند القوم انه جوهر ابيض بارد رطب لامكان بين هذين الكوكبين اعني المزنج والزهرة تباين بالاعراض واتحاد بالجواهر اما التباين فقد ذكرناه عند وصف كل واحد منهما واما الاتحاد فهو ان كل واحد من المزنج والزهرة يقال فيه جوهر سيمي بسيط تركب حوله المركز فبهذا القدر يكون فيه الشركة المحققة في الجوهر وبذكر القدر يكون التباين فاذا علم التباين والاشتراك بين هذين الكوكبين فليعلم ان في تركيب الفلاسفة جواهر بهذه الصفة

لاجم

لاجم استعار والجواهر هي هذه الاسماء فبين متزنج القوم وزهرتهم مناسبة نوعية في الجوهر وتباين بالاعراض فاذا الطالع الوحوة على جرمهم فاعلم انها نوعية واذا الطالع الكثرة فاعلم انها بالعدد والعشق بالنوع ولامكان هذا التدبير اتصالا بين هذين الجوهرين نسب احدهما الى الذكر وهو المزنج والاخر الى الانثى وهي الزهرة وشرعوا يذكرون ابدوا التدبير وانا اشك بعد القدر لعلم ان اغراض القوم ابعد من انها ونرجع بالقول على باقي كلام الشيخ في التثليث فنقول انه لامكان الغرض ايصال جوهر مناسب من جهة وغير مناسب من جهة لجوهر بنا سبه مناسبة ذكر الجوهر من جهة ويخالفه من اخرى اذ لو كان بين هذين الجوهرين مناسبة بالاطلاق لما احتاجوا الى تدبير ولو كان بينهما مباينة بالاطلاق لما القملا ولما زاجا والغرض من صناعة الفلاسفة ايطان التباين واظهار التناسب وقد تمت الصناعة فعبروا عن الجوهر الحار بالذكر وعن الجوهر البارد بالانثى ولما كان الغرض من التدبير اتصالهما كما قلنا بين الذكر والانثى المعتبر عنهما بالمزنج والزهرة للقملا وظهور نتيجته حسن التعبير عنه بالتثليث اذ كان اتصالهما مودة بين الكوكبين فرسخت الاستعارة فقولك المزنج بالزهرة اي جعل في المزنج تثليثا او جعل للمزنج تثليثا وبين التعبيرين مغايرة ولذكر مثل ما بين معيتهما ليستخرج ذكر الناقد البصير وهذا التثليث يدبه الشيخ اشارة عن وزن الكيمياء فان الحكماء يطلقون الاوزان على امور يشترك في الاسم وتباين في المعنى فمنها ما هو وزن بالكم والمقدار اعني المقابيل ومنها ما هو اشارة الى الوضع والتعديل كما اذا تساقا الارض والماء وصارا في قولهم واحد وذكر عند صيرورة الارض والماء جوهرا واحدا وهو خروجهما من ذات الانيوب وبقي في قولهم واحد فيقال لهذا الوضع الوزن التعديلي ولذكر عند اجتماع ثقلي الارض والماء فيقال لهذا الميزان التعديلي مأخوذ من التكافي والمعادلة وهذا الوزن هو بيان الوزن الذي يتذكره ويقال ايضا الوزن على المشربات التي يسمونها تساقي يعدلون بها على سركيم ايام التفصيل وايام التركيب ويقال لهذه الرطوبات والموازين الطبيعية ولتشقعا لهذا الاسم تشبيه بنعت الطبيعة في المعدن اذ كان الجوهر يتحرك من النقص وهو المبدأ في الغاية وهو الكمال فالرطوبة التي يسمونها الجوهر من المعدن يتم بها كماله تسامحا القوم سيما ان طبيعيا واتما سقنا ما سقناه من الاوزان ليتبين غرض الشيخ فان الفقهاء اذا اطلقت عامة لا يفيد حكمها دون ان يحتج بها قول ابي الافعال الخصيص وجعل الشيخ التثليث بالزهرة لانها في هذه المرتبة لجزؤ الفاعل فلذلك اضاف اليها الباء السببية فقال بالزهرة ولم يقل بالمزنج فاضاف الفعل والتسبب الى فاعله دون مفعوله ليكون الحكم منتظما على الفلك والتثليث وهو ان يكون بين الكوكبين ثلث فلك وهو اربعة بروج فكانه يقول ثلث المزنج بالزهرة اي ادخل باربعة اجزاء من الزهرة وهذه الاربعة اجزاء هي التي وسمتها القوم وقت تشبيهها بالازواج والاضدات والجوبريات لانهم يقسمونها اقساما مخصوصة ويختصون كل قسم منها باسم يشير ويرمز اليه وبهذه الاجزاء يكون التفصيل افهم وبها يكون التركيب ففي درجة التفصيل عند كمال التثليث بعد الانحلال المجر المذكور ويتحد الحار بالبارد والرطب باليابس وفي درجة التركيب عند كمال

التثليث بكمال التدبير افهم وينتقل المركب من الجسدانية الى الروحانية ومن الصورة الحجرية الى الصورة الاكسيرية تران ينفصل ويصير صورة كاسرة لما وقع عليه من لكم وقبل كمال التثليث في درجة التركيب وان كان جوهره كاسرا ولكن بحسب ما تناسب تلك المرتبة كما في درجة البياض وليس هذه الدرجة مقصودة بالذات وانما وافى انما هذه الدرجة اثمرت هذا الثمر ولم يرض بهذه الثمرة الان نحتاج ان نعتاض بالعنب عن الشراب وعن العنب بالهدم وانما التفصيل فلا يتم فاعلم ذكر هذا معنى التثليث مجملا وسنذكره مفصلا وذكر ان كيفية هذا التثليث هو ان يؤخذ الجزء الحار اليابس الذي سماه الحكماء بالمزنج ويضاف اليه من الجوهر البارد الرطب المسمى بالزهرة وزنا بوزن بالكم والتشريح ويدخل بهما نار الخضانة في آلة من زجاج سالمة من العيوب ويؤخذ الوصل ويدام خضانته ميقات موسى عليه السلام وليحذر من شدة النار فان اشتدت منها اعطتك من الفاني فسد التركيب وتداعا جزآه الى اللازردة وامتنع من الانحلال لانهم يريدون ان يكون تدبيرهم في هذه الدرجة شبيه بتدبير الطبيعة الغليظات في المعدن وقد نبه الشيخ على هذا في حرف لحا بقوله • فتزوجه تفضيلا الى اثنين صالح • فلا حلف بين افترقا فيه وصالح • فما كان ذهنا دايما فهو فاسد • وما كان ماء جايدا فهو صالح • وفي هذه المرتبة يقول الشيخ ان التركيب يسعد وفي هذه الدرجة سمى المركب رجلا لان هذه الدرجة اول الكون وطباعها البرد واليبس وحركة الكوكب بطيئة لضعيف الحرارة فاشبهت حركة رجل ولين اعني ضعف الحرارة وشدة تهاس شدة النار العنصرية وضعفها فان هذه الحرارة حرارة غريزية وطبعها ان تحمي ما مازجته كالماء مباشرتها وليس في طبعها ان يكسب المركب حرارة غريزية ازمن عادة هذه الحرارة عادة فاذا فارقته عاد الجوهر الى كيفية الطبيعة ان ركبت فيه الطبيعة حرارة فهو حار وان ركبت فيه الطبيعة بردا فهو بارد وانما اعني بالحرارة الطبيعية الحرارة وهي القوة التي من شانها احالة جوهر الماء والارض جوهرا حارا كما في الفعل والتحبيل فان فيهما قوة طبيعية تحيل جوهر الماء والارض حارا بالفعل لا يذهب حرارتها الا ذهاب صورتهما ولو كان الامر على ما يتوهمه العامة لحار الثلج في الحد بعد مفارقته انه حار وانما بقاؤه انه بارد لانه بعد مفارقة النار اعاد الى الكون الطبيعي ووصف طباعه فهذا ما ضمنا التنبيه من الحرارة والعلة الحرارة في هذه الدرجة قلت الحركة وفي هذه الدرجة سمي المجر بعد نيئا وفي هذه الدرجة الرجلية يقول الشيخ رحمه الله

وتحمر مرة ربما قلبت يداها • الى قوله • هنالك ذا بان هوا ونعانقا • هذا بيان نارية الحكماء • جنوبية غربية مشرقية • شمالية كل الجهات هواؤها • اشار بالمحمرة بحمي التربع الى الزهرة وهي الرطوبة التي دخلت على المجر وما زجته بعض ممازجته لان الحمي حرارة غريبة عفنية وكربية خصها بالتربع اشارة الى السواد لان حمي التربع خلطها العفنية من قبل السواد والسواد منسوبة الى زحل وزحل منسوب الى هذه الدرجة واعلم ان طبيعة الانثى قد انتقلت من الكيفية الاولى الى كيفية اخر مما كانت عليه والدليل على ذلك ظهور السواد على الوجه بعد

البياض

البياض وانما جعلها محمومة لان حرها الذاتي يسير فنسبه الى زحل لتليه البرد واليبس وغلبتها وضعف الحرارة الطبيعية واستيلاء الحرارة الغريبة التي هي علة التعفين قال الشيخ قلبت مزاجها بحنية وعدد تسعة والمبدأ بقوله جنية لان هذه الدرجة لتقوة الحرارة الغريبة والطيش فيها على غير نظام في هذه الدرجة فشبهها الحكماء بالجن والشياطين ثم قال التسعة ومعلوم ان الانس في المشهد بين طبقتي الملايكة والجن فهم اجساد معتدلة وهذه الصفة بعينها توجد في الابار بخار الغدير تام لانها طبيعة وسطى بين الطينين من النار التي سماها الشيخ جنا وبين الملايكة التي هي درجة النور والعلو وهذه الدرجة هي درجة صعود الماء وظهارته وهي درجة النبات ولهذا قال الشيخ هوائية ليعلمنا ان الغرض من الملايكة الهوا والصعود بعد اقتباس النور ثم قال نارية لغذائها وهذا بعينه هو بعد رتبة الحيوان الذي هو الاكسير وان لغذاء هذه الدرجة يكون شبيها بالنار لان من فوايد النار ان تحيل ما تحته اي وقعت عليه الى طباعها كما ان النار تحيل ما وقعت عليه الى طباعها ولما تم للشيخ الغرض بوصف درجات التدبير وصفه بالكمال فقال • جنوبية غربية مشرقية • شمالية كل الجهات هواؤها • فوصفه بالاربع طبايع وان كل الجهات جهاته اي ان قلت حار فهو حار وان قلت بارد وان قلت رطب فهو رطب وان قلت يابس فهو يابس فهو جوهر قد تكافت طبايعه ولذكر قال الشيخ كل الجهات جهاتها وسنفصل هذا المحل فقد مس الدرر وهو من شيخ ما اغوصه على الدقايق الحكمية واظهره للنيل الفلسفية فقد اسكت بكلامه كل فصيح من الشعراء وغاص بطباعه في حكمه صمت عن الولوج فيها افهام الحكماء وهذه التسعة التي عدها الشيخ هي التمليحات الثلاث والستة الجوبريات التي سنذكرها في مكانها ان شاء الله تعالى ولما كان طبع هذه الدرجة البرد واليبس اشار الشيخ الى ان هذه التسعة تقلب مزاج هذه الدرجة الى ضدها فتقلب البارد الى الحيلوة واليابس الى الرطوبة فينتقل الماء والارض الى طبع الهوي وهي درجة النبات ولم يكمل هذه الدرجة النباتية لانه لا بد فوق هذه التسع تساقي ولما قال الشيخ هذا ظن الجاهل ان الدرجة عن رصاص العامة لانه لزحل فاخذ يديه ونه والحالة تضحك بهم ولم يلتفتوا الى قوله لكنا عالم من ارضه كون مايه • فظن الجهال ان عالمهم وعالم الحكماء واحد فاستمر واعلى الرصاص الى ان اوقفهم على الخيبة نعوذ بالله من الجهل ونعود فنقول انه اذا تم البيضات الاولى كما ذكرنا فقد بقي من الرطوبة ثلاثة اجزاء تقسم على تسعة اقسام ثلاثة من التسعة يسمونها الزوجات والاضدات والستة الباقية يسمونها الجوبريات ومن الناس من يريد قسمة الرطوبة بنصفين متساويين ونعم النصف الواحد بثلثية اجزاء والنصف الثاني بستة اجزاء واذ امكان العمل صحيحا والطريق واحد فالكل منه جائز تم يقسم بقسم من الزوجات على المركب ويسحقه حتى يتحد الرطب باليابس ويعاد الى نار الخضانة كالمرة الاولى وفي هذه الدرجة ينتقل

المركب من السواد الحاكم الى الزرقة الغامقة الحالكة ولهذا يعقبه الشيخ في ظهور السواد
الاول وانتقاله في مدة القليميات في البداية • وخذ ماءها واخلطه بالمرّ تكتب
حمامته فيه تصير غرابا • التصوير في مائها يعود الى البيضة بتيفند الحكماء التي ينبغي اكسرها
التي اشار اليها قبل هذا بقوله • خذ البيضة الشقراء فاثرع قشورها • فان لها تحت القشور
لبكا • فالماء انما هو ماء البيضة وهو الروح والمرّ انما هو النفس وانما قال حمامته لان المرّ
يتخلق من بذرة التي تكون في البيضة شيئا قليل من البياض الذي هو ماء البيضة ويتغذا اولا
بالبياض للطافته وثانيا بالنفس التي هي مرّ البيضة فلما اختلطا ظهر السواد وهو علامة النكاح
والممازجة فلذلك قال الشيخ حمامته يعني الماء الذي هو الروح والضمير في قوله فيه يعني المرّ الذي
هو النفس تصير غرابا يعني الحمامة التي كانت بيضا لما مازجت هذا المرّ الذي هو احمر صارت
ممازجته غرابا اسودا لكن بين لغلظ الماء والمرّ والزهرة والمدّخ تفاوت يدركه الناقد البصير
وههنا هذين الجوهرين الاولين اعني الزهرة والمدّخ بسايط بالنسبة الى هذه الدرجة وان كانا
قد تركبا عن مهنة فلسفية لكنهما بالنسبة الى هذه الدرجة هما بسايط فسماهما بالمدّخ والزهرة
باعتبار البسايط وهما قد خلا في درجة التركيب وصار بينهما افعال وانفعال يحسن بان
يسمى الزهرة بالماء الذي هو البياض والمدّخ بالنفس التي مرّ البيضة باعتبار التركيب لانه
قد برهن في العلم الطبيعي على انه لا يوجد بسيط محض على وجه الارض لذلك التشبيه
وجه اخر وهو ان الشيخ في اول التفصيل امر بخلط الجسدين الذين هما الزهرة والمدّخ
فلما اختلطا وتمازجا بعض مزاج نقل الاسم من الزهرة الى ماء البيضة ونقل اسم المدّخ الى
المرّ لان صورة ذينك الجوهرين قد انكسرت عما كانت عليه فلما وقع بين رطوبة الحمامة
بعض مزاج حسن ان يعبر عن السواد بالغراب سواد الغراب لان السواد يشاهد بحاسة
البصر ولذلك سمى المركب غرابا قال في كتاب اي تشاهد حمامته فيه اي في المرّ وهذا دليل لما قلناه
من كون النفس في الشيء دليل كونه بصدد ظهور السواد ولما كانت الحمامة من شانها الطيران
والارتفاع لا جرم نسب الماء اليها لانه اخذ من صفته ولم ينسبه للنفس لانه اطلق لفظ الحمامة على
الروح ولم يطلقه على النفس وان كانت النفس يعود بطوله التدبير تطيير ويعود في خفة
الروح بل اخف منها ولكنها في هذه المرتبة ليست كذلك فاذا وجد النفس خاصة الطيران لم تصلح
للحمامة فيطلق عليها وعلى الحمامة الطيران وذلك مثل قوله في التذنية • هما الجناحان لا يطيران
هما الذكر • اذا اتيت فاني التاريا يطيران • فانها الذهب الطيار والتبن الذي يسمى بشيخ عندهم
وعنان • هذا الكلام وان كان فيه شعور بالاشارة الى الماء الذي هو الخالد والى النار التي هي اكلة
وانهما اذا افتقرا الى النار زمان التفصيل يعود ان يلتقيان زمان التركيب فان فيه اشارة ايضا
الى الروح والنفس لانه سماها ابنان وهما كذلك وسماها النفس ذكر لان وقت الذهب الطيار هي كذلك

في الرتبور قبابا • وفي هذه المرتبة كمل ترتيب المعدن الذي مهنيته تزويج وتعفين
وتمشية وتغريق واذابة وقول الشيخ عن العقاب فطيره بعد القفل يعلمك النقل والحركة
من درجة المعدن الى درجة النبات وهو ضرب الاصباغ في المياه والدرجة المعدنية هي
نصف العمل الاول وهذا ابتداء النصف الثاني من العمل الاول ونبتدي فنقول ان على تطير
هذا العقاب ان تزني له الريش الذي هو على الطيران والريش هو ذهوة الرطوبات التي
سماها الجويريات وقوله وانصب لصيده شباكا • لما ان شبه ابار نحاس الفيلسوف التام بالعقاب
وامرنا ان نطيره وهو ان نرفع ماءه انه يرفع من الحضيض الى الاوج يعني الانابيق التي هي آلة
شباكا يقف له وانصب لصيده لكون الطير قد تصاد بالشباك ثم كمل البيت بتفسير الشباك بقوله
تسمى في الرتبور قبابا • ولكما يطلقون على الانابيق الناطل والمناطل الاكريه وانا اصف كيف
تطير هذا العقاب وصيده بهذه الشباك وهو انك تدخل على المركب جزءا من الاقسام الستة
وتعفنه احد وعشرين يوما وترفعه بذات الانف وتردّ ما قطر على ما لم يقطر مع زيادة جزء
من الستة المقسمة وتعفنه كالاول وكذلك حتى يتم العمل على نسق ما قلناه فاذا تم المركب
اوزانه فقد كمل التدبير وكملت درجة النبات فاذا تكامل دهوه الستة الاقسام على المركب
فقد انتقل من المعدنية الى النباتية وبدا في الانحلال وههنا يقول الشيخ • فلطّت بها عينه
ثلاثا يسيتو • فسالت كما مدّ الانبيان رابعا • والثلاثة هي الزوجات الموجودة والستة
هي للجويريات التي هن علة تطييره وتعليله ولما تمت الستة الاجزاء
من الاوزان الطبيعية انتقل المعدن الى النبات والماء والارض الى الهوي وانقلبت درجة
زحل الى درجة المشتري وصح قوله الشيخ قلبت مزاجها • الى ضده لما علت زحل نهارا •
فضد الحار البارد وضد الرطب اليابس وانقلبت طبيعة حي الرجع الى طبيعة الحرارة
الغريزية الرطوبية وامتلأ جوف المجوبة بالحرارة الغريزية ولما تم هذا في هذه الدرجة
قال الشيخ • تصد منه طفلا كامل العقل • يريد اذا بعد نصب الشباك التي ذكرناها تحتاج الى
تطيير العقاب بالة التنفير والتقطير التي ذكرناها وقوله تصد منه الضمير منه عايد
الى العقاب اي تصد من العقاب ولم يقل تصد العقاب فالتطيير يكون في جملته كما امر بقوله
وطيّره بعد القفل وانما الصيد انما يكون لبعض العقاب ولما كان الصيد الذي يصاد من هذا
العقاب حارا رطبا استعار له اسم الطفل لان الطفل طبعه حار رطب ولم يقل شبابا
لان طبع الشبيبة الحرارة واليبوسة والجوهر الحار اليابس لم تعد ذات الانبوب على صعاد
وانما يصعد بها يابسه وقول الشيخ كامل العقل سيد لان العقل يوقف وجوده
على البدن المعتدل واعدل الحيوان الانسان واعدل اشخاص نوع الانسان مكان بدنه

التي جسدها الساتر لها ربيعا واكد ذلك بانه الذي يسمونه الغيم والعنان والامر كذلك والمساك
اوجب النظر ان يكون لها وجود عده فلما اخذ روحه منها وبقي الباقي بل يستقص بوجوهها
تصرف كل وجه من تلك الوجوه الى ما يقتضيه طبيعة الماء بل على القانون الصحيح ومن هذا الوجه
ن الجهالة ان من هذه الوجوه متناقض وانما اوقعهم في ذلك جهلهم بشروط التناقض فنذكرها هم
يطعنون ولا يقفون على صواب ولما كان السواد من شانه الزوال والرحلة سريعة وهو على علو
نوعه شبهه بالغراب لنفوره وطيرانه عن المركز فيقال ان الحمامة التي هي رطوبة الحجر التي كن عنها
وقد اشار
التي هي
حمامته
قبل هذه الدرجة بزهرة نضير غرابا • ولما تم الامر في الميقات الاول وليس المركب السواد
دخل عليه بقسم من الزوجات كما قلنا فشرع ينتقل من السواد الى البياض فاذا دخل عليه جزء من
ن الزوجات في ميقات كالاول فانه ينتقل من الزرقة الى لون الرماد الصافي وقد تعلقت النفس
بالروح والروح بالنفس وهنا يعقد الشيخ • فقفّ صناجيه بريق فانه • اذا قفّ شد الريش
صار عقابا • يشير بقفّ ريش الغراب الى ان هذا المركب الاسود قد حصل له بعض ثبوت
لان الغراب اذا قفّ منه الريش بقي للطاير مع الطيور ولا عديم الطيران بل هو يتحرك حركة لائقة
حركة الحيوان الارضي ولا حركة الحيوان الهوائي وهذا الذي اضفناك ان الروح تعلق بالنفس والنفس
بالروح وقد انتقلت الارض بالجنيدة التي مرّ ذكرها وهي الحرارة الطبيعية الى الاشتية وهي الدرجة
الوسطى بين المركز والمحيط وفي هذه الدرجة سماها الحكماء ابار نحاس الفيلسوف التام فالعقاب يشبه
اياه في اللون والفعل وفي هذه الدرجة استدلت الروح على النفس واتحدت بها وقويت الروح
الحرارة واستحملت وصارت كاسرة بالقوة القريبة من الفعل وما حصل لهما من الفعل وما حصل لهما
محض الثبوت ولهذا يقوله الشيخ • فقفّ صناجيه بريق • اي في دفعه الرطوبات بالموازين
الطبيعية وبعد فغ مقادير النار العنصرية واذا سمعت الحكماء يقولون عن شدة النار وزيادتها
فانما يشيرون الى النار الطبيعية فكانت الرطوبة في درجة التذويح مكسورة فلما قويت فيها
الحرارة عادت كاسرة واستولت على النفس وضلتها من اعماق الجسد لكون النفس بعد متعلقة
الجسد ومتشيئة به وهو متثبت بها لكن الجسد كلما تغير التدبير في هذا الدور الروح كلما انتقم
تدبير في قوة انبساط وتوغا بانتشار الحار الغريزي في باطنه وضعف البارد الرطب من باطنه
حسن بالحكيم ان يسميه عقابا في هذه الدرجة ولكنه لا يتم لهذا الامر بتمامه حتى يطير ويتعلم القيد
القفل وما تعلق روح الروح بالجسد وهو النفس تعلق بغل للحجر يشغل الذهن لان كلما حل
الروح من الجسد لطيفه عقد الجسد من الروح كثيفة لان التدبير يجذ بالتدبير بمناسبة الرطوبة والكبريت
يمسك الكبريت لمناسبة النوعية واللزوجة الفلكية التي بينهما تثبيت تغل الحجر يكثيف الروح
ولكن مع تذكر فان الجسد في هذه الدرجة شديد التعلق بالنفس ولكنه متهور بوجود الرطوبات
الداخلة عليه ثم قال الشيخ عن هذا العقاب فطيره • بعد القفل وانصب لصيده • شباكا كما يسمى

ولها لذا جسم هذا الطفل المساد والثلثان قسموها على ستة اقسام وهذه قسمة بي نصف على العمل على قسمين قسم للبياض وقسم للحمرة والاب هو الحر والام للمولود وهي الثلاثة الاقسام التي للبياض فاذا اضطلت الثلاثة اقسام على المركب فاسود ثم ابيض ثم اسود فقد حصل بياض و سوادان وعقدان وهلان كما قال الشيخ • والخلط امر فان تظهر فيهما • سواد وتبييض فبيض وسود وعقدان عن حلين لابد منهما • فحلله واعقد ثم حلله واعقد • ونحن نسرد هذه الامور لتعلمها اما السواد الاول فهو اول التفصيل وقد تذكره والبياض الاول هو انتقال المركب من الغبرانية الى لون العقاب الذي سماه الحكما بار نحاسي الغبر تام والسواد الثاني هو اول التركيب سموه ايضا بالغراب الدوحي والنحم والاربعة اجساد وزيتون الجبل وستوه حمنر اجساد باعتبار الاضداد الحديدية والبياض الثاني هو انتقال المركب الى درجة الكبريت الورق والعقد الاول هو عقد الماء في الارض حتى يصير بار نحاس الغبر التام والعقد الثاني هو اجماد الماء في جسد المغنيسيا وهذا في درجة التركيب والحل الاول هو حل الجسد حتى تزعفها ذات الانف معا والحل الثاني هو حل الجسد الجديد حتى يتروح لان كل عقد فهو من حل وكل حل فهو عن عقد فهذه الستة لابد منها في زهاء سرد مفصلة والحمد لله واع لنا وبعض الناس يدرج غسل الروحين الظاهرين الذي مر ذكرهما بياض ثالث فيعد التبييض ثلاثة فاعلم ذكره وقبوله والحمد لله اذ هانا يشير بالاجاد الى رجوع الماء الى الارض وهو الذي عنه يعقل ذو مقال اجد الترتيب في جسد المغنيسيا والاد هان هي الارطبات التي تسال من الحجر ايام التفصيل شبهها الحكما بالادهان السايلة من الجسد لسيلان ما من جسده واجماد ها عودها الى الجسد وقد ذكرنا صفة عودها الى الجسد في ذكر التسعة التي منها ثلاثة للبياض وستة للحمرة والى هذا الاجماد اشار الشيخ في حرف الدال بقوله • فتجد بعد الحل روحا مجسدا • متى تنبسط في جسم فان يخلد • وفي تفصيل هذا الاجماد الى لونين احدهما شمسي والاخر قمري يقول الشيخ • ولا تدس اجماده بعد حله • بحجر رماد او بنار ليبان • فتجمد كالبلور بيضا نا وبالقمع كالذهب فيما حمر فان • وذكر ما بعد المزاج روحا وجسدا • يشير الى كلها في صورة وكيان • فتعقد هذه الاجساد بانها لا تتم الا بعد المزاج ولم يدر به الا بعد الروحين الظاهرين الذي شككت منه لكما في هذه الاشياء التي يسمي المركب فيها بالطاء وسن لتقبل الروح اشارة الى ان يستقر في الشاد سنة على لون الغربي وهذه الدرجة اذا بلغ به هذا المنزل والمرتبة فقد مد هوه بكل لسان قال الشيخ • كان علي دبا جي جنانه • اذا قام من ثاو له الجمال نقابا • فذكه حسنة في هذا واما حالة الاجساد اليه فقد قال الشيخ في الكافية • فهذا هو التمام الذي لا يفوق • من النار حسن تفتح ذلكا • اي قوله وهذا هو الكمال الذي كان حاصلا فلنرجع ونقول انه في هذه الدرجة تزهر الارض بالالوان المختلفة ويظهر عنها انوار الاصباغ واتما علي بهجة الارض واشراقها عود نفوسها وارواحها التي فارقتها ابتداء وانعطاف الرأس وهو الارض علي الذنب وهو البخار والدخان الصاعدان وكما انه في زمن التفصيل

كان

كان الذنب من شانه ان تخطف الارض ويلتهبها حتي امتلا باطنه منها كذلك ايام التركيب انعطف الرأس علي ذنبه وعاد يلتهمه ويحنه في جوفه واعلم علما يقينا ان الروح كان في ابتدائه باردا رطبا ولذكر نا ان النار بعده لما صار حارا بالمجاورة للنار لهايجة وارتفع بخارا للطافته فان قلت فالارض باردة فهل نفرت كما نفرت الروح فاعلم ان ما منعها من الهرب اما للحرارة الاكتنافية والنفس وان كانت حارة بمزاجة للنار فهي ترتفع لعلة اللطافة اذ اللطيف من طباعه الصعود عن المركز والكثيف من طباعه الهبوط الي المركز فلما دام التدبير قويت الحرارة التي في باطن الروح بورود النفس اليها لان الاشياء تقوي باشكالها وتضعف باضدادها ولما قوي الحار ضعف البارد بورود الضد فاستحال الروح من البرد الي الحرارة فصار طبع النفس والنفس حار رطب طبع الدهن والهوي فمازج وجمد بجسده فاحتاج الي الاجاد بما يكون فعالا ركبا سيالا غواصا بالثقل مما ذكرنا بالطبع فلذكر اشار الشيخ الي اجماده واياك ان تتخيل من قولي ان الروح بارد ان يكون باردا بالاطلاق فانه لو كان الامر كذلك لما مازج النفس للمنافرة التي بين الحار والبارد اما رأيت الماء الفاتح الذي هو بارد رطب اذا اجتمع مع الدهن الذي هو حار رطب لم يختلطا بل يصعد الدهن علي وجه الماء فالممازجة لا تكون الا بالمشاكلة في الحر هو في الكيف واتما اقول ان الروح باردة باعتبار اضافتها الي النفس واما وجوهها فواحد اذ لو بان الروح النفس في الجوهر لما اتحدا لكن النفس الطف منه جوهرا وارق فلذكر كان بالاضافة اليها باردا واما هو وطباعه فانه حار لانه يفرق الاجساد ويلطفها ويصعدها بخارا وهذا من فعل الحار واتما نافر النار لبرودته بالنسبة اليها فصعد عنها بخفته ولم يتحد واياها للعلة المذكورة رأيت النفس كيف اجتمع النفع علي حرارتها وممازجتها وهي في بدايتها لا تمازج النار وتد تنفع عنها حتي تصير مقيدة بما يصاب النار ويمازجها فيظهر هنالك الله هاكذكر الروح مادام باردا لا يمازج النار حتي يسخن ويقيد فلا ينفعهم بانفعهم الحر ولا في برد الاكسير وكونه لا يحترق وليس هذا بحجة فنقول لو كان باردا كما قلت لما شاكله ولا مازجه ايضا لان المزاج بالمشاكلة يكون لا بالمضادة والمنافرة فلم قلت اذا لم يحترق فلم يمازج وان لم يمازج لم ينتفع به ولكان الشيء الملقي عليه والملقي تظهر بينهما المنافرة بالنار فانها كما تنفرت المختلف بالجوهر كذلك فعلها بالمختلف بالكيف الي هنا وجد في المنقول منه

من لابد لو كان واحدا بالجنس المزم ان يكون اماد ته من اشياء مختلفة في الحقايق وهو خلاف ما ذكروه في علوم تلف واياكم والمختلف الذي لا يتفق بعضه بعضا وكذلك لا يمكن ان يكون واحدا بالشخص لان لو كان واحد فحص للزم ان يكون اما جاسي ارضي واما لطيف روحاني فان كان ارضيا فكالسبيل الي تفصيله الا بادخاله غريب عليه بحل غريب عليه بطلت الوحدة الشخصية وان قصد تفصيله بذاته فلا ينفصل الا لنساد لا لصلاح وان كان شيئا فلا يستقر بذاته وان ادخل عليه غريب بطلت الوحدة الشخصية وان لم يقيد لم يتهيا منه المقصود اذ ربما وحدة المجر شخصية ولكن وحدة نوعية لان الوحدة بالنوع يكون صادقة علي كثيرين متفقين بالحقيقة في الانسان لانه يجمع بين الابيض والاسود والصحيح والسقيم واعلم ان الحجر واحد واثنان وثلاثة واربعة وستة عشر اما انه واحد فحصور في النوع واما انه اثنان فهو ارضي وسماوي رطوبته وبيبسه ذكر وانثي واما انه ثلاثة فهو روح ونفس وجسد وبقيته الكلام في الرابعة وما من ستة عشر فحصور من اربع طبايع ومن اربع عناصر ربعة اخلاط ومن اربع اركان اما الطبايع والعناصر فمعلومة واما الاخلاط هي الدم والصفرا والبلغم والسوداء والاركان فهي الترتيب الشرقي والترتيب الغربي والتوشيار والصاعد والارض الثابتة فافهم قال عمر بن حنظلة سألت عنه من الاصل جوابي واحد وما من اشياء فاذ ذكر شيء واحد واصل واحد وهو هذا واحد منه وبه لابد من الشرح اما قولي نوع واحد فمسلم لانه الواحد بالمجاز ولانه من معدن الحكمة واما قولي انه اصل واحد فمسلم لانه البخار والدخان واما قولي هو هذا واحد فمسلم لانه من رطوبة وبيبوسة ممتزجة بجوهرة واحدة بعد التدبير الا انه مجوهر واحد من حيث التوعية فقط واما قولي منه وبه يعني انه ليس فيه غريب لان ماءه منه ودهنه منه وارضه منه فلا يدخل في تركيب غريب يزيد فيه ولا ينقص منه

صفرة منسوب للنار	ولون الحمرة منسوب للهواء	ولون البياض منسوب للماء	ولون السواد منسوب للتراب
صفرا	دم	بلغم	سودا

للحكما لمنه الذكر الانير وروحه الحرارة واليبوسة ينظر البهما الانسان الصفراء وذكر الهوي وروحه الحرارة والرطوبة ينظر بالانسان الدم وذكر الماء وروحه البرودة والرطوبة ينظر اليهما الانسان البلغم وذكر التراب وروحه البرودة واليبوسة ينظر اليهما السوداء واما الارض فسبع طبقات ارض سوداء وارض حمراء وارض صفراء وارض بيضاء وارض رزقاء وارض

نظرة ابجد

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

نظرة ابنس

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ن ك ل م ن ه و ى

نظرة اهطس

ا ه ط م ف ش ذ ب ف ى ل ص ت ض
ع ز ك س ق ث ظ د ح ل غ ر خ غ

نظرة ايقغ

ا ى ق غ ب ك ر ج ل ش د م ت ه
ن ث و س خ ز ع ذ ح ف ض ط ص ظ

نظرة ابجش

ا ج ذ ش ظ ق ن ب ج ر ص ع ك و
ث خ ز ض غ ل ه ث د س ط ف م ى

نظرة بوز

ا ع ه ط ح ف ش ق ع ص غ ظ ك ض
س ل ر ث ن و د ج م ز ب خ ت ذ

نظیرهٔ ازعبی

ا ر غ ی ب ز ف ت س ق ث ش ك ج
ص ل ح ض م خ ط ن د ظ و ذ ع ه

دایرهٔ احسی

ا ح س ن ب ط ع ث ج ی ف خ د ك
ص ذ ه ل ق ض و م ر ط ز ن ش غ

لتسخیر الملائکه در مکان خلوت نشسته سه حلقه خط بکشد و بگرد هر نقطه چار میخ آهن بکوبد و در اثنای کوبیدن هر میخی آیة الکرسی و چهار تکبیر بخواند و بخور خوش بسوزاند در شب چراغ هم روشن کند و غسل هم کند و بعد از آن خط میان نشود و صد و بیست و پنج هزار مرتبه یا الله یا باسقاط یا بگوید و اگر مطلب دارد بر ایشان بگوید هر گز تخلف ندارد اما یک هفته قبل از این ریاضت بکشد **للتحبیب** تاخذ تراب تحت قدم المطلوب و تقرء هذه الآیة سبع مرات علی هذا التراب بعد از آن بر زیر خود بگذارد و بخوابد تا عجایب بیند بسم الله الرحمن الرحیم وهو الذی خلق السموات

والارض

والارض فی ستة ایام ثم استوی علی العرش یعلم ما یلج فی الارض وما یخرج منها وما ینزل من السماء وما یعرج فیها وهو معکم اینما کنتم والله بما تعملون بصیر

از محمود دهدار

بقسمت چار کن هر حرف خود را — بکار خود گذار از بار در ما ن
تو بر توقع بلی را ده ترقّع — غ ض خ ت ر ص ع ترقّی را چنان
تنزّل ظا و ذال و ثا و شین است — مساوات اجه زط کم را تو میدان

ترقّع	ب	د	و	ح	ی	ل	ن
تنزّل	ظ	ذ	ث	ش	ق	ف	س
ترقّی	غ	ض	خ	ت	ر	ص	ع
مساوات	ا	ج	ه	ز	ط	ك	م

اذا اردت ان تدفع احد فاکتب هذه الاسماء فانه یدفع عنک خوفا و محبة دوفا تلک کل یوم الف مرة لم یصبک منه شیء مجرب وهی هذه

الـ۱۱۱۱۹ طه ۱۱۱۱ ۶ ۱۱۱ ۶ ۱۱۳ ۲ ۳ ۱۱۱۱ ۱۱ع ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱ ص انم

فائدة من اراد ان لا ینزل المن منه ان جامع مائة مرة یکتب هذا الطلسم یوم الاحد عند طلوع الشمس و یشده علی وسطه فانه لا ینزل المن الا بعد

۳۱،۱

مرة طویلة و یعجز عن التحرک ۱۱۲۱۱۱۳۱ ا ـ ۷ ط ۷ ۱ ۷ ۱ ۱۱۱ ۲ ۹

فائدة هر که پیه کفتار با سرمه ۱۱۲۳۱ ا ـ ۷ ط ۷ ۱ ۷ ۱ ۱۱۱ ۲ ۹ کند در ۳ ۳ ۴ کشد هر جا که رود کسی او را نه بیند نه به شب و نه به روز **فائدة** هر کسی که موش را بکشد و پوست او را بکند و در ناده بریان کند تا روغن از او بیرون آید و قدری از آن در ذکر مالد چنان بزرگ شود که انکس از غم سرمنده شود **فائدة** هر که را قضیب سست بین پنیر با روغن و شیر بریان کند و بخورد به همه بارها سود دارد و هم از آن روغن بر ذکر مالد بغایت سخت کند و سست را ببرد **از شیخ رئیس منقول است** که هر که این معجون را یک هفته مداومت نماید حفظ او بغایت نیکو گردد و اگر دو هفته مداومت نماید هر چه فراموش کرده باشد بیاد آید و هر که سه هفته مداومت نماید هر چه به بیند و بشنود فراموش نکند بسیار مجرب است نلفل سفید ۲۵ کندر سفید ۲۵ ترصافی ۱ م ... سعد ۲۳ زعفران ۱ م این ادویه را کوفته و بیخته و با سه وزن ادویه عسل بیامیزد و هر روز سه درم بخورد **فائدة** اگر کسی را قضیب سست باشد سیر را به روغن بریان کند و بخورد و بعد از آن از آن روغن در قضیب مالد بغایت سخت کند **فائدة** هر که تخم گزر را پیوسته بکار دارد عجب دارم که اگر ده کنیزک داشته باشد در یک شب همه را تمتع نتواند کرد **فائدة** هر که زهرهٔ خروس بر قضیب

مالد

مالد خود را از مجامعت باز نتواند داشت **فائدة** ان اخذت الکمون الکرمانی فاغلیته و یبسته ثم سحقته سحقا جیدا و رکبته مع عسل مصفی و بلعت منه حبا بقدر الجوز یوما لم تعطش اسبوعا **فائدة** خذ کبد الظبی و شقه واطرحه فی ظل حتی یبس و خذ بقدر لوز امرا سقشر او اسحقها و ربها فی دهن لوز الحلو و دهن البنفسج ما شرب الدهن فاذا ادهن حتی لا یجذب الدهن فابسه و کل منه مثقالا تستغنی عن الاکل ثلاثة اسابیع ولا یفرک ذلک **کیفیت مطلا و مفضض** ساختن بدین وجه است بگیر دعرق نمک را و در میان ظرف بلور یا چینی بریزد و قدری طلا یا نقره براده بنهد پس آن ظرف را در میان ظرف دیگر بگذارد و بعد از آن قدری عرق نمک درین ظرف است در آن ظرف را تا کمر آب بریزد که آب بیرون و اندرون ظرف مساوی باشد پس آن ظرف روی را نرم نرم گرم کند تا آنکه به اواسط گرم آن این عرق نمک گرم و آن براده حل شود آن وقت مس یا آهن یا چیز دیگر را که میخواهد قدری گرم میکند و بایین عرق نمک داخل میکند یا آنکه بچوب و پنبه آن عرق نمک بر این مس بمالد و للبد یا جلب یا چیز زرد او را بسیار صاف کند و بار دیگر باز بمالد تا که خوب مطلا و مفضض شود هر گاه عمل را مکرر کند بهتر میشود خاصه که هفت بار والسلام

باب سفید کردن مس هیزه بردارد و از سرب و قلع انه که داخل در کنده و در کف
دست برهم مالد تا نیک صاف شود بعد ازان بردارد و در مس مالد تا سفید
شود مانند نقره هیزم و اگر بکیدانه بلادر در روی آن مس شکنده و روغن ازا
بر روی ان بمالد بعد ازان هر آنچه کرده هیزم بهتر خواهد شد اسم
باب در پیدا کردن دزد باید سورهٔ یس را تا انجا فالی لا اعبد بر طاس
نویسد و این اسم را هفت بار بخواند لا اله الا الله الملک الحق المبین سبحان
الله رب العرش العظیم و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم صلی الله رب
العالمین حسبی الله الرحمن الرحیم بحق حبیبه و ملائکته و اسرافیل و عزرائیل
و سورهٔ اذا جاء را هفت بار بخواند طاس روان شود باذن الله تعالی نوع دیگر
طاس گردان از جنبه مالیکه دزد برده هیزم این آیه را بر طاس نویسد
و این آیه را بر سه طرف چوب کلک اجیبوا داعی الله و چوب مذکور را بر
طاس زند و همراه طاس در خانه دزد اگر نه خود او بدیدار
زده میشکند و غرایمکه بر طاس باید نوشت شبه انیت هو الله الذی
لا اله الا هو ملکه و مملکته و سلطانه و سبحانه و وجوره علی طریق سارق
و سارقة لوائر لنا هذا القرآن علی جبل لرایته خاشعا متصدعا من خشیة
الله و تلک الامثال نضربها للناس لعلهم یتفکرون یا معشر المسلمین
اجیبوا

اجیبوا داعی الله جوزا یا طاس بحق طاسین طوس دور دریا شمورا
بحق نقش خاتم سلیمان بن داود علی نبینا و آله و علیه السلام هو الله الذی
لا اله الا هو عالم الغیب و الشهادة هو الرحمن الرحیم هو الله الذی لا اله الا
هو الملک القدوس السلام المؤمن المهیمن العزیز الجبار المتکبر سبحانه
و تعالی عما یشرکون هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء
الحسنی یسبح له ما فی السموات و الارض و هو السمیع العلیم نوع دیگر
بستانه طاس رو سینه سادهٔ زرد و در میان آن سورهٔ اذا زلزلت بنویسد
و در حصار کوشه از بیرون طاس بنویسد و جوزه طریق السارق و در
یکی جانب پیش طاس اسم مالک و صاحب را بنویسد و در زیر اسم مالک بنویسد
اجیبوا داعی الله بنویسد و در عزیمه خلیفه انکه طاس بلرزه در آید بعد
از آن اذا زلزلت بخواند عزیمه انیت کریا بویا جویا سلطانا و هیبة
و قویا و قدرتا و عظمتا و جلالا و جمالا و کمالا و تقدیرا
و تبدیلا بحق خاتم سلیمان بن داود علیهما السلام طرقوه جنوش
حنیفیتر بانوش کراها اذحادها ذا هیا بلاهیا
شراهیا هو هیا هو مهیا هل مل هیا هو الله
الذی لا اله الا هو عالم الغیب و الشهادة هو الرحمن الرحیم ملکه

و مملکته سبحانه یا غالب الرحمن یا سریع بن عمران جوزه علی طریق السارق فانفلق
البحر کان کل فرق کالطود العظیم اجیبوا داعی الله اجیبوا داعی الله اجیبوا داعی الله
او در حق گردیدن طاس چنان است هر طاس را در حق دزدیده باید نهاد
و مهزم چوب کرفته اسماء الله بهیبت بخواند و چوب به پیش طاس زند و میزان
طالس دست بر سر طاس زند تا بحق دزد رود باید چوب مهزم یک کرد نیم باشد
از چوب انار یا کس سنج چوب است و چوبیکه در دست انشخص است
بر سر چوب بر چهار طرف لکن سورهٔ قد سمع الله را بنویسد و در کف دست
میزان طالع نیز قد سمع الله بنویسد و شخص دیگر سه صد و سورهٔ طه یا یس
نزدیک هیزم بخواند نوع دیگر در روان شدن طاس اگر کس هیزم ازاد زدیده
باشد بر انکس و کمان میبرد نام انیان و مادر انیان بر دست انکس
خوانده باشد بدهد یا خوف دارد و چوب بر طاس زند اگر طاس روان شود
انشخص دزد است الا فلا پس بستان طاس رو یا یان داگر بنشاند
سفید و دران رو طاس سورهٔ اذا زلزلت تا آخر بنویسد در بیرون طاس
بهفت جا اجیبوا داعی الله بنویسد و نام انشخص را در دست دارد نکا
و چوب انار را زیکه زند دست کیرد و بر چوب هفت مرتبه بنویسد
اجیبوا داعی الله و میباید هر بار وضو هیزم داین اسم بخواند و چوب بر طاس زند

انیت بسم الله الرحمن الرحیم طرقا فوش الرحیمنوش انیبوش
لشارا جادیل اهیا برا هیا هو الله الذی لا اله الا هو
ملکته و ملکته و سلطانه یا غالب الرحمن یا موسی
بن عمران ان اجد و الا طریق السارق و السارقة
دزدان بکبیر و بکناه بکیر بقران خدا کریم اجیبوا داعی الله نوع دیگر
طریق روان کردانیدن طاس و پیدا نمودن دزد مکرر تجربه شده
ترکه از شش قدم انار را بتراشد در سیم طرف داشته هیزم بکیرد
او بنویسد بسم الله ربطت بسم الله ربطنا بسم الله ربطتنا و در
طرف دیگر بنویسد یا قومنا اجیبوا داعی الله و امنوا به یغفر لکم من ذنوبکم
و یؤخرکم الی اجل قریب و بر طرف دیگر بنویسد یا معشر الجن و الانس
ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات و الارض فانفذوا لا
تنفذون الا بسلطان و در کف دست میزان طالع دعای حرز را در
ترکه نوشته بنویسد و یا قومنا اجیبوا داعی الله در اندرون طاس
سورهٔ کریمهٔ اذا زلزلت بنویسد و هیچ مرتبه دعای مذکور را بخواند در
بیرون طاس سه مرتبه او را بنویسد و انشخص میزان طالع را در
کف دست نشانده ترکه را بدست کیرد و هزایم سابقه را بخواند

دیگر بر طاس زند اگر اسم های نوشته شده بر روی ماه اگر اسم سارق نوشته
شده بسوی سارق بر وجه الشاه الله تعالی عجب است **نوع دیگر** اگر خواهی
در طاس را براه اندازی باید در قمر در برج باشد باشد آنکسیکه طالع او
باشد باشد طاس را بدست گیرد و طاس باید در کنده نباشد و میرانند باشد
سورهٔ اذا زلزله را در اندرون طاس بنویسد و در زیر بسم الله انشقل
باید نوشت **الملک** و در طرف دیگر این را باید نوشت ی ع
س راحی اعم ۲۱ ۶ ۱ ۴ ۱ ۷ ۱ ۵ ۱ و این ایه را بر چهار طرف
بیرون طاس باید نوشت و اجیبوا داعی الله هو الله الذی
لا اله الا هو عالم الغیب والشهادة هو الرحمن الرحیم و جوب
کمر یک زرع باشد سر او را چهار طرف تراشیده چنانچه آیه را بنویسد و بدست
گیرد و سه مرتبه بخواند و بجوب بر طاس زند و این دعا بخواند طاس
براه افتد انیت و شش مرتبه باید خواند و شش اجیبوا داعی الله الذی
لا اله الا هو عالم الغیب والشهادة هو الرحمن الرحیم بلکه و حملکه و
سلطانه و سلطانیته غالب الرحمن یا موسی بن عمران حاضرا
هیا فا هیا یحیی سلیمان بن داود بحق نون و شین و قاف شراهیا راهیا
یا معشر الجن المسلمین شما را و استانید شما را پاکانید شما را و این

(الایه)

دارانید شما را و ایمان بحجر رسول الله صلی الله علیه و آله دارید حاضر شوید و بکشید
این طاس را بر سرای فلان حاضر شوید و ما را از این منزل از فلان برده اند
و پنهان کرده اند و بجرد در زد اگر فته بحجر سازید و پنهان مدارید بحرمت
نقش خاتم سلیمان سبحوه قدوس کهیعص یا کهکهیعص و بحرمت صحف
ابراهیم و زبور داود و فرقان محمد صلی الله علیه و آله عرفوا الطاس
ع طرق السارق و السارقه فانفلق البحر و کان کل فرق کالطود
العظیم جروا الطاس بحق طاس طاسین **در استخراج سئوال مدار**
شده جوابها از غیر ضمایر و خفیات و این طریقه طریقه ایست که بروان
میباید از آن هر چه سئوال کرده شود و در این طریق محتاج بتنویر تضعیف
بعد از آن ربط کرده باشد و فات سئوال را و بهمچنین محتاج بتکسیر
و اسقاط و جمع و تنقیص و تخصیص و ارزدواج و ترتیب و اخذ نظیره
و تعکیس و تقلیب و هر یک از این دوازده قسم در بعضی وقت بنظر
سئوال است و بعضی از انها را بعضی کردن بنظر کردن سئوال
سئوال هل للبصرة و بغداد و ما والاهما آفة فی استقبال
الزمان و لو بعد حین بنویس اینها را جداجدا و هر یک را
در تخت تمر و این لاله خاص کبیر گویند هل ل ل ب ص ر ة

د ب غ دا د ر م ا و ا ل ا ه م ا ا ا ف ة ف ی ا س
ت ق ب ا ل ا ل ز م ا ن و ل و ب ع د ح ی ن
پس بنویس اسم روز سئوال را چنانچه ما عمل کردیم و نوشتیم یوم سه
ب ت پس و شنبه ایام ماه سئوال را و چند یوم بود بیست و هفتم
شهر رجب بود چنان ۲۷ پس حساب کن عدد حروف اسم سائر و عدد
ساعات روز را و همچنانکه مثلا اسم سائل م ط هـ ح ر ا س ل ط ا
ن را کر حساب کنی عدد اسم سائل را و مادر و پدرش را و مکان سئوال
را و عدد حروف اسم مسئول عنه را و حروف شهر سئوال را و سنه سئوال را
بیرد و همچنین بشهور قدیم و جلالی و سنه ترکیه و فرنسیه را و عدد ساک
بحرت را بهتر و واضح تر خواهد بود انچنانست که چون جمع اعداد
انچه را که گفتیم و حساب کنی جمع نماید حصه کن انرا را بده و انزده حصه
یا زیاده تر یا کمتر و باهم آن حصه ها مساوی باشند لیکن ناچار است
از انکه بنابنه عدد حصه ها کمتر از چهار نظر بانکه چهار تا در این
عمل عبارت است از جزء و صفحه و سطر و بیت و تامل باید کرد در
حصه عددیست یا حروف تا بروان آید در عمل و چون بعد از جمع اعداد
حصه کرده شده مشتمل است بر مستخرجه و آن جزو و سطر است

(در مستخرجه)

در مستخرجه صفحه و بیت است و ناچار است از انکه بکیری در حصه اعداد
و تضعیف و تکسیر ان در حالتی که ابتدا کرده باشی از طرف چپ صفحه
تا طرف راست تا عمل تنزل کند از الوف بمآت و از مآت بالعشرات
و از عشرات باحاد تا حاصل شود طریقه تنزل در اعظم طریقه جامعه
است از این علم و نیز حاصل نمیشود تکسیر در مجتمع الیه است در هیچ
طریقه مگر از جانب چپ براست زیرا که راست بجای است در
حاصل شود از ان جمع و ضرب و تضعیف در مرکبات از اعداد اردشن
شود در علم حساب در مرکبات مترتبه متفرقه از اعداد ممکنه نسبت
جمع و تضعیف و تقسیم و ضرب و مثل مکرر بجدول کرفتن بطرف
چپ از صفحه حساب پس چون دانستی این را هر کاه جمع کردی
و حصه کردی و شروع در تخصیص کردم پس زیاده کنی بر هر حصه یا نقص
او را یا وجود او را انچه مناسب تمر باشد با نسبت در آن باشد از اعداد
یا کم کنی از ان انچه مناسب تمر باشد و حاصل شده را خوف و حفظ
کن و فائده شود از این مناسبت و تخصیص در این عمده عمل
و عمده عمده را مرموز میکنیم تا در انچه بعد از این میاید پس چون شناخت
این مناسبت را و عمل کردن باین عمل از حصه کردن و شناختن جفر

جامع علوم پنهان کرده اند و آن چنان است که استخراج میکنی از سؤال تعیین احرف جواب مطلق او از سؤال کنیز احرف جواب مختصر که در سؤال که در سؤال تعیین احرف قاعدهٔ تضعیف و تکسیر مرعی دارند و در جواب سؤال کنیز احرف جواب مختصرات قاعدهٔ اسقاط و تلفیق ملاحظه کنند پس بدان این که قاعده سال ازین رساله و ما مثالی برای تو واضح که دستور العمل باشد برای استخراج هر سؤالی بهر زبانی عربی بود یا فارسی و هندی یا هر چه باشد چنانکه نوشتیم اول جمع حروف آن حصه حصهٔ واقعیت از اعداد آنها پس عمل کردیم بان که قاعدهٔ میزانیه و فیثیه بود از خفض و رفع تمام کردیم که دیدیم عدد اعداد سؤال چنین

۱۰۰۰۰۳۰۰۷ ب ن ذ ض ن ن ص ن

ف ض س ا م ع ث ذ س ث ن ش ذ ذ ز ع

ا س ب ف ض ق ظ ا ن ع ث ع ا ن پس باین قسم

بروں آوردیم از هر عدد حرفی که اول ان ف و آخر ان ن است پس

شروع کردیم از اول آن پس بهر حرفی که آحاد بود زیاد کردیم بر او واحد و زن

آحاد پس کردید حروف علیده نوشتیم این حروف علیده لا بدل بآن و هر کدام

حروف از عشرات بود زیاد کردیم بر او یکی از عشرات پس شد از هم حروف

جدا یی و هر حرفی که از مآت بود زیاد کردیم بر او یکی از مآت و نوشتیم

ا ز ا

ازا بدل از مکتبه اب بق مثلا اول سطر فا بود زیاد شده بر او یکی از عشرات ص شد

صاد لا بدل فا نوشتیم پس عمل کردیم با نیطر یقیه تا منتهی شد با خر سطر لا ما

ذکر میکنیم حروف فارجهٔ زیاد لا پس میگوییم که دیدیم بدل از حروف سابقه این حروف

و هر چهار حروف ازان خانه ثبت مشتمل و مستخرجهٔ حرتا دبر مستحصلهٔ

حرتا و پنجمین ص ع ض ظ س س ق س ص ز ض ب

ن ط ع ض غ س غ ع ت ض ض ه

ع ط ب غ ع ص ظ د غ ب س ذ

غ ع ب س و این ده خانه است و در هر خانه اول و ستیم

مستخرجه است دوم و چهارم مستحصله است پس بروں آوردیم

جمیع مستخرجات لا پس نوشتیم از اپوت پوت چهار چهار

نیز انچنین سطر مستخرجه ض ض س ق ص ص ن ع

ع ع ت ض ع ب ع ط غ س خ ب

ح ظ س س ظ ب ط ض س ح ض ه

ط ع ص ذ ب ذ ع س پس بروں آمد از هر مستخرجه

و مستحصله پنج خانه و مشتمل است هر یک از آن نیز بر مستخرجه و مستحصله

و مستخرجهٔ مستخرجه انیت ص س ص ن ع ت ع

د غ خ ض ق ص خ ض ب ظ س ب

اما مستخرجه مستحصله انیت ح س ظ ط س ض ط

ص ب ع اما مستحصله مستحصله انیت ض س ب ض

ع ه ع د ذ س پس بعد ازین ترکیب کنی سطور اربعه بود

و آن سطر مستخرجهٔ مستخرجه و سطر مستخرجه مستحصله

و سطر مستحصلهٔ مستحصله و سطر مستحصلهٔ مستخرجه

پس نظر فی الحدیه میکنی و این نظریه لا تلبث میکنی چنانچه

مثلا **یفتح بفال د بفعل ثلثماة عام علی بن هلا لکو**

بقتل عام و اسلام **بانکه** حروف ۲۸ گانه را بر بروج تقسیم

کرده اند بدین نسق **حمل** اف ذ **اسد** ه ش **قوس** ط م **جوزا**

ب ص ض **میزان** و ت و ظ ن **سرطان** ج ن ظ **عقرب**

ز ث غ **حوت** ک س ئو ر **دلو** غ ل **سنبله** ح خ **جدی** ل ع

و دبکه کواکب بسعوب ات **زحل** ا ب ج د **مشتری** ه و ز ح

مریخ ط ی ک ل **شمس** م ن س ع **زهره** ف ص ق ر **عطارد**

ش ت ث خ **قمر** ذ ض ظ غ سعد و نحس هر دو را از کواکب ازینها نشناسند

زحل نحس اکبر است مریخ نحس اصغر مشتری سعد اکبر زهره سعد اصغر و شمس هر دو تیز اعظم و سعد گفته

اند قمر نیز اصغر و سعد گفته اند و عطارد کوکب مختلف است با سعد و با نحس اما با لذات

سعد باشد ۲ ۲ انور رضوان

۱۲۷۷

بقیه

بقیت چار کنز هر حرف شهور لا — بکار شو که زار از بهر درمان

بآن قسمت حروف از زا ع — ترقه هم ترفع با مساوات

اگر دانی ز اول قسمت آن — اگر یابی بشوی از اهل عرفان

معرفت چهار مرتبه است اول دانستن ترفع و ترقه و تنزل و مساوات هر سه ملاحظهٔ

طبایع حروف حروف فوق آنرا در ساده این مرتبه را نخبه باشند مرتبهٔ سیم ملاحظهٔ

هر حرفی بجنبهٔ حرف دیگر نقصد لازم نیاید در مرتبهٔ چهارم مرتبهٔ مستحصل را منظور دارند

در ضابطه از دانست ترفع چهار اضافه میشود و ترقه هر مرتبه اضافه میشود و تنزل

هر مرتبه کم میشود مساوات همیان است پس بفهم قاعدهٔ ترفع حروف اگر

چنانچه حروف ترفع در اول خانه واقع شود یعنی حرف اول از چهار حرف خانه یکی

هر جا حرف بینی نظریهٔ او لا بر دارد در همان مستحصله بود اگر در خانهٔ حرم بود

به بیند حرف را نظریه از آحاد است یا عشرات یا مآت اگر آحاد کل

بود بعشرات برد و اگر عشرات بود بمآت برد و اگر مآت بود چون الوف از یکی

پیشتر نیست همان مآت گیرد مثلا اگر در اول خانه د بود مستحصل او سابین بود

و اگر از حروف حرم با سیم یا چهارم

بود ذ بود ظ لا یخفی

فایدهٔ حروف ترقّه هرگاه در اوّل خانه واقع شود او را بصورت مضاعف
برند و اضافه از سطر ۳ عدد دیگر بر او بیفزایند و عدد سطر و صفحه و خانه
است از طرح عشرات او را بحذف و اقتضا کنند بر او مستحصل بود
و اگر حرف در آخر خانه بود به بینند اگر اضافه از عشر زیاده از یک بود یک
عدد را مضاعف کنند و الّا اضافه از عشر یک باشد همان عدد یک
حرف را بدون تضعیف گیرند مگر حرف ض که هرگاه در چهارم
خانه واقع شود او را بصورت مضاعف کنند و اضافه از سطر
و عدد ثلاثه و عدد مستحصل ماضیه و عدد حروف مکرّر ثلاثه مکرّر
واقع شده باشد هرگاه حرف ترقّه در خانه آخر واقع شده باشد عدد
ثلاثه را ترک کنند عدد مستحصل را اضافه کنند دیگر آنکه حروف ترقّه
در صورت تکرار او را بار بر مرتبه مستحصل او شده باشد حروف هم مرتبه
بعد از مستحصل میشود دیگر در صورتیکه مستحصل او مأت بیش و کم
از یکی بیشتر نباشد او را برگیرند و اعشرات و حروف مساوات
هرگاه بخواهند مستحصل بگیرند عدد او را تضعیف کنند و عدد مرتبه
را بر او بیفزایند یعنی اگر در رقم مستحصل واقع شده باشد ۲ بیفزایند
در رستم ۳ و در چهارم ۴ و بعد ازان ملاحظه کنند اگر از آحاد بود

بعشرات برند و عشرات را بمآت و مآت همان در حاق خفت است و حروف
تنزّل س ف ق ش ت ذ ظ این حروف را هرگاه خواهند مستحصل
گیرند در هر خانه در باشد اگر فرد است همان عدد فرد را گیرند و اگر زوج بود
نصف کنند و اضافه از سطر و عدد ثلاثه بران بیفزایند و س در خانه
ستم و چهارم بعینه برگیرد و در اوّل و ستم منعیّر نشود و در پایان او تای
حروف ترقّی و تنزّل بدانکه ترقّ او تای ۳ مرتبه دارد در مرتبهٔ اوّل
الف دال است در پنجم در هفتم ج بود زیاده ترقّ ندارد و اصل در
اینجا آنست که ترقّ هر حروف حروف ۳ و ۵ و ۷ اوست خواه آحاد
و خواه عشرات و خواه مآت و خواه الوف و مع هذا القیاس و همچنین
تو ای آمده و تنزّل نیز آمده نهایت ترقّ او در میان شده و تنزّل از واجب
و از اول هرچه میشود همچنین در ترقّ و تضعیف حروف از جای عمل
میکنند لیکن در تنزّل از ب عمل کنند مثل از حروف ق تنزّل
ستم ز و پنجم هـ و هفتم ح و مع هذا القیاس جمیع حروف و حروف
ذکر این بیت اج هـ ز ط ی ل ن ع ص ر ث
خ ض حروف اناث ب د و ح ك م س ف
ق ش ت ذ ظ غ زوند مذکّر و زوج مؤنّث ایضاً بطون حروف

۱۸ ح ف ض ب ای ق اج ۲ ب ك ر د ۳ ج ل
ش هـ ۴ د م ت و هـ ن ث خ ۷ ز ۴ م ذ ط
۸ ح ف ذ ی ۹ ط ص ظ ك ۱۰ ای ق ال ۸
ح ف ض ض ۳ ج ل ش ق ۹ ط ص ظ ز ای
ق ا ش ۵ هـ ن ث ف ۳ ج ل ش ث ۴ د م
ت خ ۵ هـ ن ث ذ ع و س خ ض ۲ ب ك ر
ظ ۸ ح ف ض غ س ج ل ش م ۸ ح ف ض ن
۱۰ ا ق ی ا س ۷ ز ع ذ غ ۸ ح ف ض ض ۸ ح ف ض
ز ع و د س خ زیر پنجات ۱۲ ب ك ر ب ا ای ق
ج ۵ هـ ن ث د ۴ د م ت هـ ۱۹ ای ق و ز ع
ذ ذ ا ای ق ح ا ای ق ط ۱۲ ای ق ی ا ای ق
ك ۹ ط ص ظ ل ۵ هـ ن ث م ۵ هـ ن ث
ن ۲ ب ك ر س ع و س غ ع و س خ ف
ا ای ق س ۵ هـ ن ف ق ۹ ط ص ظ ر ا ای ق
ش ع و س خ ف ا ای ق ث ا ای ق خ ا ای
ق د ۴ د م ت ض ۵ هـ ن ث ظ ا ای ق غ ع و

س

س خ باب این بود استاد ز معذرت خواهی که بعد از انکه مطلوبش
در باب آن نوشته میشود البته ناطق میشود مثل انکه مطلوب آتش
هوا است و مطلوب آب خاک است و مراد از انکه در ضمن نوشته
در ترقّ چهار مرتبه بالا میرود در ترقّ هر مرتبه ترقّ میکند و تنزّل هر مرتبه
کم میشود و مساوات همان نوشته میشود آنست هر حروف ترقّ هر
مطلوبش هوا است بعد از انکه او را ترقّ دادی مطلوبش با آب یا
خاک بهم رسید آتش با آب و خاک زده است باید او را ترقّ بدهند
یعنی از اب بخاک و از خاک با آتش تا مطلوب خود برسد و مطلوب
آن را در باب خود بنویسند و ناطق میشود همچنان هوا و آب
و خاک و آتش را بدستوریکه گفته شد از عناصر اربعه هرچیزیکه
تعلّق بعنصر دارد ملاحظه نمایند و از کدام جنس است بدستور
ترقّ و ترقّ و تنزّل و مساوات دور داده تا انکه الخروف بمطلوبش
آن نوشته شده صفحه گوینده و حروف مستحصل و بقاعدهٔ عناصر
از ترقّ و ترقّ و تنزّل و مساوات برداشته شده و در باب نظیره
نوشته شده است سطر گوینده و نظیرهٔ دیگر در باب مستحصله
نوشته شده و ناطق شده از خانه مینا منه پس دستور هرگاه

بلدیت داشته باشد و قابلیت اهم شرط است سؤال ناطق میشود و باز مراد از
ترفع چهار مرتبه زیادی نمودن حروف است و ترقی صد مرتبه و تنزل صد مرتبه کم
نمودن و مساوات همان نوشته میشود اما استادان فرموده اند در مساوات
الف بالات باعتبار آنکه در پهلوی آن واقع شده بانوشته میشود و ترفع
و ترقی مراد اضافه کردن است و باید در حروف را چهار مرتبه بقاعدهٔ ترفع
و ترقی و تنزل و مساوات جدا نموده و بلا مرتبه کرده اگر از حروف ترفع
و ترقی است ازا باید زیاد کند در بیم درجهٔ نهمی برسد و اگر حرف تنزل
است ازان کم کند و اگر حرف مساوات بیش و نه است یک بر آن اضافه
کند و نصف انرا گرفته بنویسد ناطق میشود دیگر استادان فرموده اند
در الف هرگاه در اول باشد الف میشود و اگر در وسط حرف باشد نوشته
میشود و اگر در آخر حرف جیم باشد جیم نوشته میشود و همچنان است بسایر
حروف و ترفع و ترقی و تنزل و مساوات باید تا بم درجهٔ نهمی برسد
تا ناطق شود فافهم و ضابطه ازین در حصول سؤال واضح تر نمیشود
و اگر قابلیت دارد در ریاضت روبپیشهٔ نهمی نموده خواهی نامید و باید دانست
تنقیه فرموده اند که ذات ظاهر و باطن پاک بهتر از انعلم نیفزین
علوم است منال والله عدد وحدی کبیر ۱۱۲ استنطاق ب ی ق

عدد وسیط مجموعی ۲۲ استنطاق ب ك عدد وسیط ۱۳ استنطاق
ج ی عدد صغیر ۴ حرفش د عدد مراتب دقاطش انیت ۲۴
حرفش د ك حروفات از عدد زیر بینات مراحل اربعه با اصل
پنج است و در آن نهمه حروف مستحصل انه اب ای اق
اف ب اك اف ج ی م ی ا د ال د ك نظیرهٔ
حروف انیت ع س خ س ه ب ج ع س ذ س ج
ن خ ظ خ س ص س ض ۲ ع س ح خ ص س ب
ه خ ص س ج ظ ع ظ س خ ذ ب س خ ج ض
ق غ خ غ ظ ر خ ض س و ص ظ س ع ض و
ص ر د س حروفات مستحصله عبارت از ثانی و رابع است
ع ح س س خ س ظ خ ب خ ض غ خ ر ض
و ظ ع و ر س ب ت ا ای ام م ی ع ی ل
ی ضابطه بدانکه چیزی در اول ع بود و ع حرف ترقیت در خانهٔ
اول بود ع ۷ بود ۷ بر او افزودیم چهارده شانزده از او انداختیم
چهار ماند ۴ از جزو وسط و صفحه بر او افزودیم ۷ شد ع نوشتیم
چیزی در اول واقع شده بود تا دانند حرف مستحصل س بود و س

حرف تنزل بود چیزی زدیم و بعد از تنزل دادیم ۳ شد و عدد ثلاثه بر او
افزودیم ح شد اراده بود مجموع را بنویسیم استادی مانع شده و فرموده
شرح در پیش گذشت باید نامید و همچنان بزعم بعض آنست در اصل
مدخل پنجم از شمارهٔ حروف بر باید دانست و چیزی درین مثال بدین
نحو عمل نمائیم پست حرف وسیزده نقطه بود مجموع عبارت از
سیصد عدد باشد حرفش ج ل چون نظر انداز حروف را بترتیب ابجد
گرفتیم ر شش و تغییر در عبارت بهم نرسید انهم از جلال آثار
صرق عمد است تبارک الله احسن الخالقین منال دیگر د ح م د
ص ا د ق د ر ه ن د ح ی ا ت د ا ر د ی ا ن ه
عدد کبیر ۴ ۱۲۴ د م ر غ وسیط ۱۲۸ ح ك ق وسیط
مجموعی ۱۱ ای صغیر ۲ ب د ال م ی م ر ا غ ی ن ح اب
ا ق ق اف ال ف ی اب ا د ك ص س ض ظ خ
ط و س ن خ ع ت س ذ س ج س ج س ض
ج خ س ع س ر د پس حروفات مستحصله را گرفتیم بغیر از زبار
جزو صفحه و از برای سطر خانه مستحصله انیت د ض ص غ
ظ ظ ر ص ر خ ر س ظ ح ا ض ا ت ت ه س ص ت

ص ف س ع ص حروفات نظیره گرفتیم ر ل د ن م م و
ص د ص ی و ا م ت س ل س ح ح ق ا د ح د
ه اب د نکیر صدر مؤخر د ر ب ل ا د ه ن د م ح م د
ص ا د ق ص ح ی ح و س ال م ا س ت ا ب ج د
ه و ز ح ط ی ك ل م ی س ع ن ض ق ر ش ت خ
۲۶ ۶۹ ۲۲۰ ۵۷۰ ۱۸۰۰
ذ ض ظ غ منال مستحصله ح س ی ن مدخل کبیر ۱۲۹
۳۴۰۰
حروفش ح ك ق مدخل وسیط مجموعی ۲۰ حرف ان ك
مدخل کبیرش ۱۱ حرف آخر ای مدخل صغیرش ۲ حرف آخر ب
بسطحروف مداخل باز بر و بینات انیت ح ا ك اف
ق اف ك اف ال ف ی اب ا پس عدد حروف
آن ضم میشود ك و چون هشت نقطه دارد یکحرف حساب میکنند
ب سند پس مجموع را حساب کن ۲۲ حرف میشود بعد حروف را
نظر کردیم در النظر بواطن الظواهر س غ ت س ذ س
ه ه س ج ذ س ج س ض ج خ س ع س
ذ ع پس هر چهار حرف را یکبسط مینمایم و ابتدا از آخر سطر

میکنند در نوشتن بسط پس تکسیر مینمایند مستحصله میکیرند بنحویکه مثال
مینویم مدخل کبیر و وسیط و وسیط مجموعی و مدخل صغیر مثلاً حروف
مداخل نظیرهٔ ابجدی مثلاً حروف مداخل دال ی اف ات
اهـ اح ان و ن ج ی م وا و ط اب اناح کـ ج
ی ص س ض خ س ج س ط س ق س ت
س غ ر غ ف خ ط ر س ر ث س ع س
لـ س ت د ف خ چون مفردات ۳۳ حرف است
بدانکه ابتدای انتهای سطر است و چون کفتیم نظیره را سطر مینویسند
پس ضابطه چنان است که ملاحظه کند که چه حرف واقع است و چه نیز او دارد
و محتاج بچه حرف مینویسد چنانچه در قواعد جفر و مفصل اند پس چون
خ در اول مستحصله است که انتهای سطر باشند و خا و حرف ترفیعیت
و شش است یعنی ۶ حساب مینویسی پس در ترقی ۶ هم اضافه شد
۱۲ شد عشرات او را انداختیم ۲ ماند سه از جزو وسط و صفحه اضافه
نمودیم ۵ شد ۲ از عدد اضافه بود بسبب ع ترقی سا شد چون اول
مراتب مستحصله بود یک اضافه کردیم ۸ شد ح آوردیم که در مزاج
عنصر و غیره مناسبت دارند و حرف ترقی بدین منوال است مثل
همچنین

همچنین که در اینجا ع بود ع اضافه کردیم در ترفیع چنین نیست شش که نسبت
جزو وسط و صفحه را اضافه میکنند و تنزل اکر قابل تنزل است
یعنی بحساب زوج است او را نصف میکنند و جزو وسط و صفحه را
اضافه میکنند و هر کاه از مفردات عدد بنج او را اضافه میکنند
و همان جزو وسط و صفحه را می افزایند و همان حرف را انجا نه میکذارند
و اکر حرف میشود بنج و قابل تنزل نمیشد هنوز انفهام مثلاً نه را قابل
تنزل نیست زیرا که زوج نیست تنزل نمیابد و بباید دانست
که مستحصله چهار مرتبه موافق چهار عناصر اینرا نیز بفهم و حرف
دوم مستحصله را از ابتدای سطر میکیرند و حرف سیم را از دوم آخر و چهارم را
از دوم اول سطر و مرتبهٔ چهارم دور تمام است حرف پنجم اول مستحصله
مرتبهٔ دوم است و علی هذا القیاس بفهم و غریبی دارد و عرض شد
که دوم مستحصله از ابتدای سطر است چنین ملاحظه شد حاصل
واقع بود در عدد نه است در ۹ ضرب کردیم بنحویکه مذکور شد
یعنی نه برا او افزودیم و معمول داشتیم و سیم ف است و از حرف
تنزل بود و بحساب جمل هشت است و چون زوج است قابل تنزل
است و کفتیم هر کاه فرد بنج تنزل او متعذر است و س چهارم

مستحصله است که تمام است و باز باید ابتدا بنوع اول نماید حساب جمیع مستحصله را
از یک حساب نماید دانسته باشی و در حروف مساوات هر چه هست مساوی ازرا
با و اضافه نماید و جزو وسط و صفحه را هم بیفزاید و همان حرف بنا میکذارد خلاصه
از کیفیت مستحصله که در هیچ کتب و نسخه ذکر ننموده بعد از چاره از این تحفه
بر داشته تا طالبان راه بهره مند شوند امید که بدست قابلان مستعد افتد و این
خاک را به دعای خیر و فاتحه یاد آوری نمایند چشم بد اندیش ازین دور باد ضابطه
مستحصله دیکر فی المثل حرف سوال ۲۲ و حرف مقدم سوال خ بود مستحصله
خ بود ترقی ۱۲ شده ۱۰ افتاد ۲ باقی ماند ۲ نسبت ع دو ۲۲ شش
شد سای نوشتیم و در موخر ق بود نصف ۵ بود چون حرف ۴۲ شش
از اول مقدم اضافه شد ۱۰ غ نوشتیم از حرف موخر سای بود ۳ حرف
۴ بود ۷ سه از اول خود اضافه شد ۱۰ الف نوشتیم اول تا ذث بود
سه ۲ دو سیم مقدم بود سه داخل شد ظ نوشتیم موخر س بود ۲ حرف سیم
بود از هر یک ۲ بر داشتیم و شش شد خ نوشتیم دوم تا ذ سای بود سه
حرف چهارم بود ع سه ۱۲ شد ده افتاد ۲ ماند ب نوشتیم مرتبهٔ ثالث
عای حرف پنجم مقدم بود ع را یازده شد ده افتاد یک ماند الف شد
و ثالث را بود ۲ حرف بازحرف پنجم موخر بود ۲۴ شش شد خود حرف ۵
بود هشت شد ح نوشتیم ستیم سلکی بود ۳۲ ۱۲۷ ندر ادمعان

۹	۱۱	۷	۷	۹	۵	۱۲	۹	۶	۵	۵	۹	۳	۵	۵	۹	۵	۷	۶	۵	۷	۵	۱۲	۹
ن	غ	ر	ر	ض	ن	لـ	ا	غ	س	ن	ث	ض	ش	ث	ع	غ	ع	و	ر	ع	ق	ذ	ث
۳	۷		۷	۱	۱۳		۷			۱۱					۹								۷
ه	ع		ذ	ا	ش		ر			ق					ض								ر

ترفیع حرف
س اح ح | ا ظ س ل ب | ا ذ ع س خ | ا ظ ت خ و | ا ذ ف و ر | اح و ر ض | او س ض خ | ا س ر خ د | ا ض ب ت | اع ر ظ ع

مستحضره
س ح ظ ل | ا ذ س ظ خ | ا ذ و ح ر | او ض س خ | اف ب ح ظ

مستحصله
اح س ب | اع خ ت و | اف ر و ض | ا س خ ر د | ا ض ت ر ح

مستحضرهٔ مستحضره
۴ ش ظ ذ ظ ذ ح و س ف ح

مستحصلهٔ مستحضره
۲ خ ل س خ و ر ض خ ب ظ

مستحضرهٔ مستحصله
۳ ا س ع ت ف و س ر ض ر

مستحصلهٔ مستحصله
۱ خ ب خ و ر ض خ د ت ح

خ ب خ و ر ض خ د ت خ خ ل س خ و ر ض خ ب ظ ا س ع ت ف و س ر ض ر ش ظ ذ ظ ذ ح و س ف ح

نظیرهٔ ابجدی
ت ع ی ر س ل ی ص ح ت ض ا ی ر و ل ی ع م س ا ب ح ج ر ا و ل و ا م لـ م لـ ت ر ا ج ت

جواب عکس
ت ج ا ر ت لـ م لـ م او ل و ا ر ج ح ب ا س م ع ی ل و ر ی ا ض ت ت ح ص ی ل ش ر ی ع ت

سابق را بتحریر مستحصلهٔ مستحصله اولاً دکتریر مستحصلهٔ مستحضره ثانیاً و کتریر مستحضرهٔ مستحصله ثالثاً دکتریر مستحضرهٔ مستحضره رابعاً بعد از مزج

چنان باید مزج داد ماحصل

اب ھ د ااا اھ	ب ج دھ ااا ب ل	ج د ھ و ااا ج ی	د ھ و ز ااا د غ
ھ و ز ح ااا ھ ل	و ز ح ط ااا و ب	ز ح ط ی ااا ز ح	ح ط ی ك ااا ح س
ط ی ك ل ااا ط ن	ی ك ل م ااا ی خ	ك ل م ن ااا ك ا	ل م ن س ااا ل ز
م ن س ع ااا م ع	ن س ع ف ااا ن ج	س ع ف ص ااا س د	ع ف ص ق ااا ع ص
ف ص ق ر ااا ف ط	ص ق ر ش ااا ص م	ق ر ش ت ااا ق ذ	ر ش ت ث ااا ر ش
ش ت ث خ ااا ش ف	ت ث خ ذ ااا ت و	ث خ ذ ض ااا ث ز	خ ذ ض ظ ااا خ
ذ ض ظ غ ااا ذ	ض ظ غ ا ااا ض	ظ غ اب ااا ظ	غ اب ج ااا غ

بار قضا و حوائج عظام بعد از نماز غشت رکعت نماز حاجت بگذارد بدین طریق
که بعد از فاتحه پنج بار سورهٔ اذا جاء نصر الله بخواند و بعد فراغ نماز صد بار
درود خواند و هفتاد مرتبه سورهٔ فاتحه بخواند و پس از ان بسم الله الرحمن الرحیم
لا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم را بیست بار بخواند چون تمام شد
سر بسجده گذارد و حاجت طلب نماید ان شاء الله تعالی

باب سوم

ھ ل ی غ ل ب ج س ن خ ا ر ع
ل ی ج ن د ن ا ص ر ا ل د ی ن ش ا ه ا ی
ر ا ن م ن ھ ا ذ ا ل ی ل ا ل ی س ل خ ش
ھ ر ص ف ر س ن ھ و س ر غ منزله
عواج ر ف ر ل

تخلیص

ھ ل ی غ ب ج س ن خ ا ر ع ج د ص ط م ذ ش ن و ز

ط ی ۱	د س ۵	ا ل ق ۹	ج ل ش ۱۳
ب س ث ۱۷	ج ن ق غ غ ۲۱	ج ق ف ف غ غ ۲۵	ط م ۲
ا م ۶	ج ی ذ ۱۰	د ی ش ۱۴	ج ك ض ۱۸
ط غ غ غ ۲۲	د ث غ غ غ ۲۶	د ل ۳	ب ن ۷
د س ق ۱۱	ر س ش ۱۵	ج ض غ ۱۹	ی ق غ غ غ ۲۳
و ض غ غ ۲۶	ط ك غ ۴	ج ی ق ۸	ج ی ت ۱۲
ج ث ۱۶	ج ظ غ ۲۰	ج خ ف ف غ غ ۲۴	ط غ غ ۲۸

ط د ا ج ب ھ ج ط ا ج و ج
ی ك ی ی ی ی ی ب ی ی ی
ھ ب ھ ب ھ ب ع ی ب ھ
ق ھ د ك د د ق د ز د
ك ل ك ك ك ك ن ك
م ع م م م م

نوٹ

فائدہ تاخذ اولا حروف السوال وحروف اسم السائل وحروف البرج
الطالع فی وقت السوال ثم تبسط الجمیع علی ھذا الطریق ا ل ف ب ا
ج ع م د ا ل ثم بعد تاخذ عدد الجمل من ھذا الحروف فتبسط البسط
وتضیفه الی الاول علی ھذا المثال ا ج د ع ش ر ق م ای ة فتاخذ
فی ضامة حروف الکل فتکسره بطریق صدر المؤخر حتی یکون الاول آخر
ثم تاخذ اول السطور فتاتی نظائره وبعد النظیره تاتی بالشی صلة وتسوی
صدر المؤخر فیطلع لک الجواب بتوفیق الله تعالی

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الاول والصلوة علی النبی الامی اما بعد بدانکه علم تکسیر از جمله علوم شریفه است و از علوم انبیاء و اولیاست و در سینه مبارین علم الا بنده کان صالح مخلص پاکیزه که حضرت حق سبحانه و تعالی در میان بنده کان مخصوص بغایت و متبع بتاج کرامت گردانیده بارث بعد حضرت ابوالبشر آدم صفی علیه السلام در میان سایر مخلوقات منظور نظر عنایت حضرت فاطر کائنات بوده صاحب این علم شده که علم اسماء است علیم حق جل جلاله و عم نواله فرموده که و علم آدم الاسماء کلها هر که دانا بعلم اسما شده محرم سر حق شده و اجمله لطایف و غرایب این علم شریف یکی از آن است که بقلم ضعیف و زبان و کاغذ نحیف نا توان بیرامون تر تکیب تواند گشت و در کتب اغزو اصحاب در این باب مبالغه در غایت اطناب است و این فن را علم باسماء الله و کلمات الله العلیا گویند و او را غایت و نهایت نیست چنانچه در کلام ملک علام واقع است که قل لو کان البحر مدادا لکلمات ربی لنفد البحر قبل ان تنفد کلمات ربی و لو جئنا بمثله مددا و در جای دیگر فرموده و لو ان ما فی الارض من شجرة اقلام و البحر یمده و امثال این بسیار است در مواضع متفرقه واقع است و احادیث صحیحه بر این معنی ناطق چنانچه در صحیحی واقع است که علیکم بحسن الحظ فانه من مفاتیح الرزق مراد از خط تکسیر است و از حسن خط مراد احسان حاصل تکسیر است یعنی مفاتیح رزق است سطور تکسیر و قتیکه تکسیر بصفات حمیده مستحسنه که از جمله شرایط و لوازم است

الا انکه

از آنست باشد و هم از امام ناطق جعفر صادق علیه السلام منقول است که فرموده علیکم بالرقوم و تکتبوا فی القلوب و نقرؤا فی الانساء و آن عندنا لحرف الابیض و حرف الاحمر و حرف مخطوط فاطمة علیها السلام و آن عندنا لجامعة الخ و امثال این احادیث از طریق ائمه هدی علیهم السلام واقع است منقول است مأمون خلیفه چون نامه و قاصه بخدمت سلطان العارفین امام الجن و الانس علی بن موسی الرضا علیه التحیة و الثنا فرستاد و مبالغه بسیار در رقوم کرد حضرت نخست حضرت کیفیت امر خلافت و ولایت و عهد و حضرت در جواب او نوشت انک قد عرفت من حقوقنا ما لم یعرفه آبائک فطب منک عبدک و لکن الحجة الموقنة یهون علیه خلاف ذلک و انت تقول ما لیس عندک فاصدقنی هداک بالتعمق فانی جاءک الی مضجع الضیاء جاز ربه و الحمد لله رب العالمین فتامل منصف را در لطایف جفر و تاثیر حروف ایمان نکته بس است که حضرت حق سبحانه و تعالی در فواتح سور قرآنی بیان حروف مفرده میکند و شرح نمی دهد تا عارفان بدانند که حروف مفرده را چه مقدار عظیم الشان است و حقا ثم حقا که کلا بشعر لطایف و غرایب این فن شریف که جمله آیات بینات و حکم بیان نمی توانند دانست آنچه مذکور است عاقد را کافیست چنانکه گفته اند العاقل یکفیه الاشارة اکنون بحسن کوشیم از مقصود یعنی الملک المعبود الذی یهدی من یشاء الی طریق الرشاد و هو ارحم الراحمین و هی مشتمله

مقدمه و فصول و خاتمه مقدمه در بیان تحقیق جفر و اصطلاحات که موقوف علیه این کتاب است و فصول در بیان اعمال که باعث بر حصول مرادات است و خاتمه در بیان اشجار و خبایات احوال آنیه و اشتکافات امور ماضیه مقدمه در معنی جفر بدانکه جفر در لغت عرب چاه را گویند که بزرگ و دوالیه تر مکرر و در اصطلاح ارباب کشف و اصحاب رشف عبارت است از ینابیع فیض که از بحار ما یکون و ما کان و منجر شود در قلوب اصحاب شهود و ارباب وجود و اخبار غیبیه و مکنونات لاریبی بحیث تکون باعث بر تحصیل المراد و کاشف بکیفیة احوال الرقمة الجمیع ذوی الالباب انه کریم وهاب و در بیان اصطلاحاتی که در اسامی تخم ایجاد از جمله ضروریات است این اصطلاح را اولیاء البسط کرده اول بسط عدد دوم داور نوع است یکی بسط عدد و دیگری بسط ترکیبی و هر نوع مستحسن است و معمول آنها در بسط حروف چنان است که هر کلمه که خواهی حروف او را متقطع کنی و بیان کنی که هر یک از تخم حروف را چه عدد است از اعداد ابجد پس استخراج کنی عدد هر یک را جدا گانه و حروف مستنطقه را جمع کنی که بسط عدد می شود اما بسط عدد در ترکیب آنست که هر چیزی را که خواهی عدد دیگر بر مجموع او جمع کنی و استخراج نمایی و حروف مستنطقه را جمع کنی که بسط عدد است در ترکیب بسط حرف عبارت است از تلفظ کردن حروف باز بر دو بیانات و این بسط را بسط لفظی و بسط ظاهر نیز گویند بسط طبیعی عبارت است از آوردن حروف که مرتبه و مقدور بعضی حروف مطلوب را بحسب طبیعت چنانچه حروف آنشر را هوائی

مرتبه است و حروف هوائی را آتشی مرتبه و همچنین حروف خاکی را آبی مرتبه است و آبی را خاکی مرتبه است بسط غریبی عبارت است از طلب بودن هر یک از حروف آتشی حروف هوائی را که هم درجه او باشد و طلب بودن حروف آبی مر حروف خاکی را که هم درجه باشند بایکدیگر چنانچه حروف اهطمفشد طلب بودن منقضت است چنانچه الف اول طلب با حرف ت است و هم چنین هم جز کسقظ طلب دال دحلمرخج است و قس علی هذا سائر الحروف و این بسط غریبی نهایت معتبر است و معمول علمای این فن است و اتم است از بسط طبیعی و قید العزیز و الطبیعی مرادفان لازقی بینهما فی الصورة نافهم اما بسط توقیع بر سه نوع است اول عدد روحانی حروف توقیع طبیعی اما عدد روحانی عبارتست از توقیع حروف مطلوب بحساب اعدادی که قائم است بیان ان از وضع ابجد پس چنانچه عدد هر یک از حروف مطلوب اگر در درجه آحاد است او را بدرجه عشرات برند و اگر عشرات است بدرجه مآت برند و اگر مآت است بدرجه الوف برند مثال خواستیم که محمد را بسط توقیع کنیم و از آنجا بسط تکسیر و حروف طابیم نظر کردیم میم از مرتبه عشرات است او را بمرتبه مآت بردیم چهارصد شد و چون استنطاق کردیم ت شد باز حا محمد را که هشت است و از مرتبه آحاد است او را بمرتبه عشرات بردیم هشتاد شد استنطاق کردیم ف شد از میم دیگر بطریق سابق عمل کردیم ت حاصل شد و از دال که در مرتبه آحاد است

دوهزارست اورا مرتبهٔ عشرات بردیم چهل شد استنطاق کردیم میم شد پس از بسط ترفع محمد
اینحروف حاصل شد ت ف ت م اما بسط ترفع عبارتست از ارتفاع
هریک از حروف ابجدی با اشبش یا القعض یا اهظمی بحروف مابعد تا حاصل مناش
خواستیم که محمد را بسط ترفع عبارت کنیم اول برای میم محمد ن آوردیم واز برای حاط آوردیم
واز برای میم ثانی باز ن آوردیم واز برای دال هـ آوردیم پس حروف بسط ترفع
عبارت محمد این باشد ن ط ن هـ اما بسط ترفع طبیعی عبارت است از ارتفاع
حروف بحسب طبیعت چنانکه حروف خاکی را اقتضا میکند بحروف آبی و حروف آبی را
ترفع دهند بر حروف بادی و حروف بادی را ترفع دهند بر حروف آتشی و حروف آتشی
را همگی بنیت که ترفع طبیعی دهند پس بجای حطی گذاشتیم و خواستیم که محمد را بسط ترفع
طبیعی کنیم بجای میم او از حروف آتشی بود بجای حطی گذاشتیم و حا محمد که خاکی بود ترفع داد
به سن که آبی است و میم محمد را نیز بجای حطی گذاشتیم و بواسطهٔ دال محمد جیم آوردیم
چنانکه شنیدم ز م ج اینحروف از بسط طبیعی محمد حاصل آمد لبسط تجامع
عبارتست از جمع نمودن هریک از حروف طالب و حروف مطلوب را و تحصیل
نمودن حروف از هم اجتماع مناشش خواستیم محمد را بسط تجامع کنیم و از آنجا تحصیل
حروف غائیم اول محمد را که طالب بود نوشتیم بعد از آن جعفر را که مطلوب بود
نوشتیم بدین نوع م ح م د ج ع ف ر پس میم محمد را که چهل بود با میم جعفر

که سی هست

که سی هست جمع کردیم هفتاد حاصل آمد بعد از آن حا محمد را با یاء جعفر جمع کردیم نهصد هفتاد
استنطاق کردیم باز هفتاد ح ع حاصل آمد بعد از آن میم ثانی محمد را با قاف جعفر جمع کردیم
۱۳۰ استنطاق کردیم ک ق شد پس دال محمد را با را جعفر جمع کردیم ۲۰۴ شد
استنطاق کردیم د ر شد پس حروف مستحصل که از بسط تجامع محمد با اسم مطلوب
که جعفر است حاصل شد اینست ع ق ع ا ک ق د ر و طریق عمل هریک
از این بسطها را در اقرب کتاب ذکر خواهم کرد که در او هیچ صنعت و خفا نبود و هاشد
انشاء الله العزیز بسط تضارب عبارتست از ضرب نمودن هریک از
حروف طالب با حروف مطلوب و تحصیل حروف از حاصل ضرب مناشش خواستیم
طالب محمد را و مطلوب جعفر را پس میم را در جمیع ضرب کردیم ۱۲۰ شد استنطاق
کردیم ک ق شد باز حا را در عین ضرب کردیم ۵۶۰ شد استنطاق نمودیم
س ش شد انگاه میم ثانی را در قاف ضرب نمودیم ۳۲۰۰ استنطاق کردیم
ر ع غ غ شد پس دال را در را ضرب کردیم ۸۰۰ شد استنطاق نمودیم
ض شد پس حروف مستحصل از بسط تضارب محمد و جعفر اجمع نمودیم
این شد ق س ش ر ع غ غ ض و طائفهٔ دیگر از حروفیان در بسط تضارب
تجامع عدد جمیع طالب را در عدد جمیع مطلوب جمع یا ضرب کنند و از آنجا تحصیل
حروف غائبه و این نوع اگرچه دور از صواب نیست اما طریق اول اولی و احکم

است و قریب باجابت و حصول مرادست اما بسط نواحی عبارت است از
طالب بحروف مشابه یا مترادفه مر حروف متراوحه یا متواخیه یا مشابه به سلک
که قرین باشند یا یکدیگر را که در وضع ابجد که وضع لوح محفوظ است و این بسط تواخی را بسط
تشابه و تزاوج نیز گویند مناشش خواستیم که از بسط تواخی محمد تحصیل حروف غائبه چون
در حروف محمد نظر کردیم میم از حروف مفرده بود یعنی متواخیه و مشابه ندارد او را از بجل
خود گذاشتیم و عین از حروف مشابه به بود بجد جیم آوردیم و بعد از آنجا نظر کردیم در میم
دوم او را نیز بجای خود گذاشتیم پس دال محمد از حروف متواخیه بود بجد دال ذال
آوردیم پس مجموع حروف که از بسط تواخی محمد حاصل شد اینست م ج م ذ و مطلوب
جعفر بسط تواخی را بجد تسخیر قلوب الناس و اخوان و محبوب بودن در دلها مردم
و افادهٔ منافع و فواید و تحصیل حاجات عاجله بغایت معتبر داشته اند چنانچه بعد ازین
بیان خواهد شد بدون الله و حسن توفیقه بسط تقوی عبارتست از زوج
یا فاتی حروف بحسب ضرب کبیر در نفس خود و این بسط بر سه قسم است ضرب باطن در
باطن و ضرب ظاهر در ظاهر و ضرب باطن در ظاهر اما نوع اول مناشش اسم محمد
میم را در نفس خود ضرب کردیم ۱۶۰۰ شد استنطاق کردیم ع غ شد پس حا را
در نفس خود ضرب کردیم ۶۴ شد استنطاق کردیم دس شد باز میم دوم را
در نفس خود ۱۶۰۰ استنطاق کردیم ع غ شد پس دال را در نفس خود

ضرب

ضرب کردیم ۱۶ شد استنطاق کردیم دی شد پس مجموع حروف مستحصل از بسط تقوی
بعنوان ضرب باطن در باطن اینست ع غ دس ع غ دی اما نوع دوم
یعنی ضرب ظاهر در ظاهر و مراد از ظاهر حروف آنست که بسینه کبیر حروف در مرتبهٔ
چندم است از مراتب ۲۸ گانهٔ ابجدی مثلا الف در مرتبهٔ اول است که یکصد
دارد و با و جیم سیصد و یعنی هذا القیاس پس بنابرین سیت هفت نقطه مثال باز
اسم محمد را آوریم پس میم محمد که در مرتبهٔ ۱۳ در ۱۳ ضرب کردیم ۱۶۹ شد
استنطاق کردیم ط س ق شد باز حا محمد که در مرتبهٔ هفتم بود در نفس خود
ضرب کردیم ۴۹ شد استنطاق کردیم دس شد پس میم دوم بطریق اول کردیم
ط س ق شد پس دال را که در مرتبهٔ چهارم بود در چهار ضرب کردیم ۱۶ شد
استنطاق کردیم دی شد پس حروف مستحصل این شد ط س ق دس
ط س ق دی و اما نوع سیم یعنی ضرب باطن در ظاهر یعنی ضرب عدد ابجدی
در عدد مرتبه مناشش محمد میم که چهل است در ۱۳ که مرتبهٔ میم است ضرب
کردیم ۵۲۰ شد استنطاق کردیم ک ش شد و حا را که هفت است در هفت
ضرب کردیم ۴۹ شد استنطاق نمودیم دس اینجا ظاهر و باطن یکی است پس میم
دوم را مشدد ثبت کردیم ک ش شد پس دال را که عبارت است در چهار
ضرب کردیم ۱۶ شد استنطاق نمودیم دی شد پس حروف مستحصل از بسط

تقسیر اینست ک ث دس ک ث وی لبسط تضاعف عبارت
ازوجهان رساختن حروف بحسب اعداد یکه تابع باوست ازوضع مقارنه مثالش
خواستیم که مجرا لبسط تضاعف کنیم واز آنجا تخصیص حروف نمائیم اول میم را که
چهارست تضعیف کردیم ۸ شد استنطاق نمودیم ف شد باز حا را تضعیف
کردیم ۶ شد استنطاق نمودیم وی شد باز میم اول م را بطریق میم سابق عمل
کردیم ف شد بعد دال را تضعیف کردیم ۸ شد استنطاق نمودیم ح شد
پس حروف مستحصله از لبسط تضاعف مجرا اینست ف وی ف ح
لبسط تکسیر عبارتست از تخصیص حروف از حروف دیگر بنوعی که کسورات
نسبه را اعتبار نمایند ابدا کسر یکه دانسته باشند واقع حاصل کنند مثالش خواستیم
که مجرا لبسط تکسیر نمائیم از حروف دیگر تخصیص نمائیم اول میم را کسورات
گرفتیم بدین نوع که میم چهارست نصف او دوست استنطاق کردیم ک شد
وربع او ده است استنطاق کردیم ی شد وشش او پنج است استنطاق کردیم ه شد
پس آوردیم بر سر حا که هشت است نصف او چهارست استنطاق کردیم د شد وربع
او دوست استنطاق کردیم ب شد وشش او یک است استنطاق کردیم ا شد پس آوردیم
بر سر میم و م بقوار سابق عمل کردیم ک ی ه شد پس آوردیم بدال نصف او
حاست استنطاق نمودیم ب شد وربع او یک است استنطاق نمودیم ا شد پس

۳ وشش او هشت است استنطاق کردیم ه شد ح
۲ وعشر او چهارست استنطاق کردیم د شد ح

مجموع

مجموع حروف مستحصله از لبسط تکسیر مجرا این شد ک ی ه ف د ب ا که
ح ه ف د ب ا بدانکه لبسط تمازج نیکوترین انواع البسطاست وتمازج از
باب تفاعل است ودر لغت بمعنی آمیختن است اما در اصطلاح ارباب جفر عبارت
است از آمیختن اسم طالب در اسم مطلوب اعم ازانکه اسم مطلوب از اسماء
الهی باشد یا غیر اسماء الهی باشد از مطالب دنیوی یا اخروی خاصل انکه لبسط تمازج
عبارت است از امتزاج کردن اسم طالب با اسم مطلوب بهرچه باشد مثالش
خواستیم که مجرا لبسط تمازج نمائیم بنوعیکه مطلوب علیم باشد وعلیم بسیط از
اسماء الهی بود مجرا با علیم مزج کنیم چنین شد ه م م د و چون مجرا را
با علیم مزج کنیم چنین شد ه ح ه م ف د ی و میباید دانست که در اعمال
در اعمال جفر غیر صادر اعمالی که ارباب تمازج است اسم طالب را بر اسم مطلوب
مقدم دارند وعمل کنند الا وقتیکه مطلوب را از درجه اسماء الهی عزوجل
فرا گیرند دارد ادریس علیه السلام است از اینکه اسم خود را مؤخر داشته مزج نماید
در این حال ابتدا باسم الهی عزوجل نمایند مزاج دهند چنانکه در مزاج اسم محمد
با علیم مذکور شد دلیل تقدیم اسم مطلوب بر اسم طالب وقتیکه مطلوب از
اسماء الهی باشد اولا سه وجهست اول انکه اسم مطلوب اسماء الهی است
وحضرت باری بر مایجب ذات مقدم است پس باید اسمش نیز در اعمال مقدم باشد

قائم مقام حضرت سبحانه بر مایجب علم محیط است پس تقدیم اسم باری عزوجل اولیتر است سیم از ادب
عبارت که حروف اسم مملوک بر اسم مالک مقدم باشد بنابراین وجوه ثلثه اسم مطلوب را
باید مقدم دانست دیگر بباید دانست که در باب عمل تمازج طالب را مطلقا ومنطلب را
بدون از جمله لوازم است سیما در وقتیکه مزاج با اسم از اسماء الهی منعقد باشد وعمل کرده
وبدان مواظبت داشته باشند وانچنان ضرورست در اعمال سعده که سرعت نتیجه بود
قمر را بدور بیند ونظرات نیکو ومناسب عمل بوده باشند واگر بسرعت حصول مطلوب
خواهد باید که قمر در بروج آتش باشد واگر بطئ عمل خواهد باید که قمر در بروج آب باشد
از جمله در سرعت مبالغه بسیار غایه تا شرایط عمل کما ینبغی بجا آورده باشد چنانکه ائمه
این فن گفته اند که الاصل فی العمل صلاح حال الکواکب فی الاعمال السعدیه وبالعکس
فی النحسیه یعنی اصل در عمل صلاح حال کواکب است در اعمال سعدیه وبالعکس
فی النحسیه واهم چنین لابد است که هر که عمل کند بعلم خود اجتناب نماید از نکاح
مطلقا زیرا که گفته اند الشهوات تنافی الدعوات وزنا نیز از هر زنه وانسان
در زنا نعمت نکاح دارد ولقمه حلال طلب کند ازامر معروف ونهی منکر باید نماید
وبا بندگان خدا بصدق واستقامت باشد کاذبی باید کرد وهیچکس را دشمن ندارد مگر کسی را
که قصد هلاک او داشته باشد ناقصد ضرر امکان ضرر وهلاک داشته باشد نیز قادر
باشد ومیباید که چیزی بعمل مشغول گردد بر کف دست راست مخلوط بنویسد این
آیه را بلی قادرین علی ان نسوی بنانه وذکر ستر الکف افشنیه الیک ناظر فاظع الامور

دهم چنین شرایط واز لوازمست عاملی را از محذورات لطیفه در اعمال سعیده وفی الشر بالعکس فی جمله
طالب را ناچارست از رعایت این شرایط رتطبیق احوال با این علم شریف تا کار بر نهج مراد
میسر گردد تمام شرایط مقدمات این علم شریف اکنون بر اعمال رویم وشرح احوال
هر یک از این انواع البسط را بعبارت شرح وبیان واضح در عمل خواهیم آورد ان شاء الله
فصل در بیان اعمال لبسط بطبیعی وغریزی وطریق استخراج ملائکه واعوان وقسم وغیره
والسماء الهیه وشرط دعوت وقرائت وطریق تعریف بر آنچه که مراد برآید بر ضمایر صافیه
از کبار واولیا واتقیا واضح ولائح است که طریق عمل بسط عدد وحرف در کتب ائمه جفر
ودعازیان بسیار واقع است سیما صفر آدم علیه السلام وجواهر الالواح افلاطون وجفر
غایبه که حضرت امام بحق ناطق جعفر بن محمد الصادق سلام الله علیهما جمع فرموده الله
ونکورست اعمالی که در صحایف عازیان واقع است از بسط حرف وعدد بیرون نیست
وتمام در بیان اعمال این لبسط نکورست در نزد خواص وعوام اشتهار تمام دارد
بنابرین داعی اعمال این لبسط را این جا طرح نمود ومتصدیان دیگران گشت
نلیطلب الطالب فی الکتب ائمه کوره سخن دراز گشت واز مطلب باز ماند غرض ما
بیان عمل بسط غریزی وطبیعی است زیرا که الشرع فی المقصد یعنی الله الملک
المعبود اگرچه هر یک ازین بسطها را بحسب مفهوم ماصدق وکیفیت اوضاع
واطوار کیفیه امری خاص مقرر داشته اند چنانچه مبیان خواهد شد ان شاء الله

بدانکه ایزد تعالی یا ایها الطاهر الراسخ که چون خواهی که عملی کنی بسیط غریزی باید که
اول حروف تهجا را بنویسی که چیست از زمام کنی چون زمام کردی بکبیر حروف غریزی هر یک
از حروف زمام را و چهنج حروف زمام کردی بکبیر حروف غریزی بکبیر حروف غریزی هر یک از
حروف زمام را و چهنج حروف غریزی را اگر فتر جداگانه بنه که نام ملائکه این عمل از تخ
حروف خاصه میشود بدان نوع که اگر حروف زوجست ۴۴ ترکیب کنی و اگر فردات
۵۵ ترکیب کنی چون ترکیب کردی بنویس که جمله اسیت مخصوص ملائکه بر تخ بگیر
مرکبه الحاق کنی که نام ملائکه این عمل است و چون خواهی که احوال این ملائکه ۲ تکبیر ۳
معلوم کنی در اسماء الیشان استخراج کنی بکبیر حروف ملائکه بجمله ئیدی بیکبار صدر و تخ حرف
غاری وسط اول خط اسماء ملائکه بست سطر حرم را بکبیر بنوعی که در ملائکه عمل
کردی اینجا نیز همان کنی یعنی در مفردات ۵۵ ترکیب کنی و در مزدوجات
۴۴ و کلمهٔ هوش لاحق کنی تا اسماء اعوان بیرون آید اگرچه اسماء اعوان
را بد کلمهٔ هوش مصروف میتوان دانست اما اگر الحاق کلمهٔ هوش باسماء
اعوان غائیم بهتر باشد و الله اعلم چون اسماء ملائکه و اعوان عمل بیرون آوردی اکنون
استخراج اسماء الترسیم و غریمت طلسم غریزی کن بدین نوع که اصل زمام را بکبر
باحروف مغرزه تخلیص کنی چنانکه غیر مکرر تکبیر از حروف و مکرر را بنویس از چون
چنان کردی تکبیر کنی حروف غیر مکرره را چون زمام بیرون آید با اصل مقابله کنی

تا اگر غلط در تکبیر واقع نشده باشد در تخ اطلاع یابد و آنرا اصلاح کنی چون تکبیر تمام ۳ تکبیر ۴
کردی بکبیر حروف قلب و ادوار را از تخ ترکیب کنی که اسم اعظم اینست
دعوت است و قسم است بر ملائکه و اعوان و جمله این اعمال پس تمامی عطوف تکبیر را
بکبیر و ترکیب کنی چنانکه گفته شد یعنی در مفردات ۵۵ و در مزدوجات
۴۴ چون ترکیب کردی بیقین که طلسم این عمل استخراج کردی پس بیان
در سطور تکبیر کوام طبع غالب باشد اگر باد غالب باشد بر چیز نوشته
در هوا باید آویخت و اگر آب غالب بود بر چیز سفید باید نوشت و در آب
روان باید انداخت و اگر خاک غالب باشد بر چیز نوشته دفن آما این
عملها وقتی بجا آورد که اسمی که موافق مطلوب باشد مداومت نماید باشد
مثل اگر علم خواهد علیم و اگر محبت احی است و دود و اگر محبت مال
است غنی و اگر محبت بخشش است باکریم اگر دیگران باشد یا وهاب
یا کریم و محبت فتوحات یا فتاح یا باسط و اگر از تکبیر اسمی که موافق
مطلوب باشد منصوص یا مقلوبا یافت نشود باید که بدعوت تخ اسم
مشغول شود و میخواند چندانکه مراد حاصل شود و اگر چنانکه اسمی از اسماء
الله که مطابق مطلوب باشد یافت نشود در آن بسط از زمام ده
حرف تخ بسط اسمی که مطابق اسم مطلوب باشد تخصیص نماید و بعد

تخ زمام تخ اسم بلا تاءوت نماید و خطاب کند بحاجت و حصول مطلوب چنین بدین نوع عمل کند البته مقصود
برآید آنچه و نیز در اعمال سعیده لازم است که بخور الته که بهتر و زبده منسوب است بسوزانند
و الترنج بالعکس و الته اعلم مثال اعلم ایها الطالب چنین خواهی جلب القلوب کنی بتسخیر
دلها باید جلب القلوب را زمام کنی بدین نوع ۵ ل ب ا ل ق ل و ب و چنین خواهی که این
زمام را بسط عزیز کنی چنان شود د ک ا ب ک ر ک ۵ ا چنین بحروف عزیز طاق
است ۵۵ ترکیب کرده کلمهٔ این لاحق کنی تا زمام ملائکه حاصل شود بدینمثال دکائیل
رکهائیل این نام ملائکه جلب القلوب است و چنین حروف ملائکه بکلمهٔ این تکبیر
کنی چنان شود

ا	د	ک	ا	ب	ک	ر	ک	۵	ا
ا	د	۵	ک	ک	ا	ر	ب	ک	ا

و چنین بگیر تکبیر صدر مؤخر کنی چنان شود مشق بط یا بیین میشود و چنین اسخروف طاق است ۵۵ ترکیب کنی کلمهٔ
هوش لاحق کنی چنان شود ادهکهوش ار بکهوش این
نامهای ملائکه و اعوان جلب القلوب جداگانه نگاه باید داشت اکنون بر استخراج
طلسم و قسم و غریمت او ایم و مخرج اینست ۵ ل ب ا ل ق ل و ب و چنین
این حروف را بمغرزه جمع کنی چنان شود ۵ ل ب ا ل ق ل و ب د ک ا ب
د ر ک ۵ ا و چنین این حروف را تخلیص

۵	ل	ب	ا	ق	د	ک	ر	ک	۵
۵	۵	ر	ک	ل	ک	ب	د	ا	ق
ق	۵	۵	د	ا	ر	ا	د	ل	ب
ک	ق	د	۵	ل	ک	د	۵	ر	ا
ا	ک	ر	ق	۵	ب	د	۵	د	ل
ل	ا	د	ک	۵	ر	ق	ب	ب	۵
۵	ل	ب	ا	ق	د	ک	ر	ک	۵

کنیم چنان شود ۵ ل ب ا ق و د ک ر ۵
و چنین اسخروف تخلیص کرده را تکبیر صدر مؤخر
نمایم تا زمام باز آید چنان شود که در جدول است

اما استخراج اعوان ملائکه از ترتیب کاه باشد چهار حرف باشد و کاه باشد پنج حرف باشد و کاه باشد
که بشش حرف باشد اما آداب از چهار زیاده و کم نمیشود و ادوار و اوقات اعوان این تکبیر بدین تصویر است

۵ ۵ ل ۸ ا د ل و چنین این حروف را ۴۴ ترکیب کنی چنان شود جهلج ادلو

و این کلمات را شش بار باید خواند و بخورات سوزانند و چنین در این طلسم حروف آبی اگر ذات
این کلمات را بر سنگ سفید پاکیزه نقش باید کرد و در آب روان انداخت بجهت جلب
القلوب عموم خلایق نافع است و اگر جلب خاص باشد تخ سنگ را در آب انداخته بخورد
هر کس دهد تخ کس بیقرار گردد و البته حاجت کرده اما این وقتی شود که دعوت اسم مطابق
عمل کرده باشند یعنی اول تخ اسم را مطابق بعدد زمام بخواند و بعد از تخ غریمت
بخواند و آنچنان خطاب ملائکه و ارواح و اعوان باید کرد که بعد دستور مذکور باید کرده باشد
و دعوت اسمی که مطابق مطلوب است مبالغه نماید که اصل عمل همه اینهاست و باقی
همه فرعند باید که ابتدای خواندن را در نگشنبه کند و هر روز بعدد اسم مطلوب و بعد و ایام
و عدد صاحب یوم و برجش بخواند تا آخر سبعه بدین نوع مداومت نماید و از جمله شرط دعوت
و قرائت بانواع است چنانکه در کتب اعزهٔ این علم شریف واقع است بدین نوع که مناسب
مطلوب بود باید که بدان نوع دنبج مداومت نماید تا مراد حاصل شود انشاء الله تعالی آما خطاب
جمله و فعله ارواح و ملائکه بحاجت امر مذکور بدین نوع باید کرد ابتدا باسم الته تعالی
و تخ غریمت علیکم یا ایها الارواح العالیات الطاهرات الزاکیات و یا ملائکه

رب العزة بالله الذي لا اله الا هو مقلب القلوب ميسر المطلوب بالارواح العاليات ايا ها
رب العزة وبآيات الاعوان اجيبوني وعزمت عليكم يا دكائيل دباركائيل
وبباسم الله البر المذكور في الالواح المسطور وعزمت عليكم وافسمت لكم بحق
محمد صلعم وبمقامكم وذكركم ونسبكم وانبيائكم ومناصبكم عنه الله تعالى ان لا تمروا الا الاعوان
وتأمروهم بطاعتي والنجاح حاجتي وبهاد هكهوش ارتكهوش يادكائيل
يا ركائيل افسمت عليكم بالله المقلب القلوب وبحق هذا الكلام جهيل ادر
ان تأمروا الى اد هكهوش دار بكهوش بتسخير قلوب الخلايق والناس اجمعين
من الانس والرجال والغلمان والولدان والانس والجان بدر جلب جميع الاكوان
في جميع الاماكن والازمان بحق الله الرحمن الرحيم باهيا هذا العدد من الارواح
والملائكة والاعوان اجيبوني بتسخير القلوب وافذ المطلوب وانصروني
واعينوني وكونوا اعواني وانصاري واحبائي وادركوني اجيب يادكائيل
يا ركائيل سميعا مطيعا بحق جلبائيل قلبائيل اجيبوني واطيعوني واعينوني
بتسخير قلوب الخلايق كلهم اجمعين وبحق الاسم الاعظم جهيل ادلو وبحق
هذه الطلسمات وهذه الكلمات جلبا فودك ره اجبول كبدا وق
تهوج اردل بك كقبه لودج را الكرق جبده دل داوك هردق
بحج اجيبوني بالله المقلب القلوب الرحمن الرحيم يا معشر الاعوان
ادهكهوش

ادهكهوش ارتكهوش ان لم تجيبوني بحصول مرادي فسلط الله عليكم دكائيل
ركائيل يبايدبايم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران يفيزيون وجوهكم وادباركم
ويسرعون كما الى النار وان اجبتم فابشركم الله يوم الحساب ان لا تخافوا
ولا تحزنوا وابشروا بالجنة بارك الله عليكم بحق هذه الكلمات اجيبوني بحصول
مرادي العجل العجل الساعة الساعة الطاعة الطاعة اجيبوني يوم تبلى السرائر
في مكان قريب يوم يستمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج يا ايها
الارواح الطاهرات بحصول مرادي والنجاح حاجتي اعينوني يا ملائكة رب
العزة باستجابة دعائي وتبليغ مرادي الى رحمة رب العالمين وجدوا فيه
مبالغة بيشتر كنند در خطاب ارواح واعوان زود تر اجابت شود وسود مند تر
بود اوقات بود بحصول مراد واجابت شتابند تمام شد عمل بسط طبيعت عزيز كنان
بر سر اعمال ديگر رويم وبيان احوال ديگر كنيم شتابا بسط ترفع وطريق عمل نقرش
بر تاجي وحصول مطلوب شتابتوفيق الله الذي خلق السموات والارض
وهو الرحمن الرحيم **فصل** در بيان عمل بسط ترفع وطريق استخراج ملائكه
واعوان وطلسم عزيمت دست بر متعلقات نهد بيان توفيق الله ايها الطالب
وچون خواهي از درجه سفلي بدرجه عليا رسي عاجله كانت او اجله بايد
در عمل بسط ترفع بكني وطريقه اش آنست در هر عمل از ارقام كنز آن زائرا

بسط كنز بسط ترفع ان ارقام در حاصل شش تركيب بايد كرد وكلمه آميلاطيس ان
كنز ملائكه عمل مذكور حاصل شش وچون خواهي در عمل اعوان ملائكه پروان
آور در تكبير حروف ملائكه بكلمه ئيل وبر هر حرفي از آن آنچه بر آيد مقصود است
بحسب طبيعت حروف يعني عزيز ملائكه را تكبير وبر نهج مذكور تركيب كني بكلمه
هوش لاحق ايف ان كني در نام اعوان عمل بر وان آيد اما استخراج قسم بر اعوان
وملائكه ارواح چنان است در اصل نام را بايد گرفت با حروف عزيزه
وخالص بايد بس خط وحروف اوتاد را بايد بر دانست وتركيب كرد در
قسم است بر جمله وفعله وعمله ومراد از حروف اوتاد آ ع م و ا ا ا
است وبعد حروف اسم سه سه طرح كند وحرف سيم را بنويسد واين نوع از جمله
نوادر است وقوة تمام دارد واما طلسم چنان است در بسط عزيز كه گفتند
ان كنت نسيته فارجع الى عمل المذكور اما بجهت سهولت بر بسته ام در اين
عمل باسم محمد بياريم تا طالبي وضيع دانسته باشد والله الهادي من يشاء الى السبيل
الرشاد هذا امثاله محمد ذو الرفعة والعزة اصل نام است چون اين
نام را مقطع كنيم چنان شود م ح م د ذ و ا ل ر ف ع ة و ا ل ع ز ة
وچون اين حروف را بسط ترفع دهد در كنيم اين صورت گيرد ف ت
م غ ف غ غ غ غ س ى ش غ ض ذ غ غ غ س ى

ش

ش ذ غ غ غ خ چون اين حروف بسط ترفع تلخيص كنيم اينصورت گردد ن م غ
س ى ش ض ذ غ چون اين حروف هر از بسط ترفع نام حاصل شد رنج است
حروف مستخلصه را ع م تركيب كرديم اين سه اسم حاصل شد تفم غايل سيشضائيل
دغائيل وچون حروف ملائكه را بكلمه ئيل

ت	ف	م	غ	س	ى	ش	ض	ذ	غ
ش	ض	ن	ظ	ع	ط	ى	ذ	غ	س

سئيل بسط عزيز كنيم اين نوع شود
وچون اين حروف عزيز را ع م تركيب كنيم وكلمه هوش لاحق ايف ان كنيم اسماء
اعوان پروان آيد بدين تاليف شضنظهوش عطقن هوش.
ضسهوش اما خواستيم استخراج قسم نائيم پس نام اصل را محمد
ذو الرفعة والعزة است باحروف بسط ترفع خالص كرديم اين شد
م ح م د ذ و ا ل ر ف ع ة و ا ل ع ز ة وچون حروف اوتاد
بر از اين بسط بر داشتيم اين حاصل شد م ذ ل ع ن ض ك س
اما استخراج طلسم عمل از حروفات خالصات محمد ذو الرفعة والعزة
است باحروف بسط ترفع چنان بايد كرد در عمل بسط عزيز گفتند يعني
تكبير بايد كردن آن حروف مستخلصه را تا از نام باز آيد حروف انرا
بدستور سابق تركيب كردن وطلسم ساختن وبعد دستور تكبير خواندن
وبطبع غالب رسانيدن در عزيمت اين كلمات را مندرج ساختن اما بتعيين
احوال ومتعلقات اين چنانست در عمل بسط عزيز سابقا مذكور شده

تا طریق تصریف بکار آوردن و خطاب بارواح و ملائکه و اعوان بدین نوع باید کرد
تا مراد حاصل شود انشاء الله تعالی العزیمة ابتداء باسم الله وقد عزمت علیکم یا
ایها الأرواح العالیات الطاهرات الزاکیات بحق الهنا والهکم وبحق اسماء
الله العظام واقسمت علیکم یا ملائکة رب العزة تفعفائیل سیشضائیل
ذعائیل بحق الله الذی لا الٰه الا هو الرفیع العزیز الذی رفع السماء بغیر عمد
ترونها ان تجیبونی بحصول مرادی ومطلوبی من الرفعة والعزة والاقبال یا ملک
الملک المتعال یا تفعفائیل یا سیشضائیل یا ذعائیل
اجیبونی سمیعا مطیعا ناصرا معینا واقسمت علیکم بحق اسماء الله العظام
الکرام ان تامروا معی خیلکم وانباءکم واشیاءکم وهؤلاء الاعوان شضنطهوش
عطقلهوش ضسهوش وتحضروهم الجمیع بحیث یکونون
معینی وناصری وشفیعی فی جمیع ما ارید من الرفعة والعزة بحب العاجلة والاجلة یا ایها
الأرواح العالیات یا ملائکة رب العزة وبا ایها الارواح وبا ایها الأعوان
اجیبونی واعینونی بارتفاع العزة والحق عاجلة واجلة وکونوا اجیاء وانصاری
واعوانی فی جمیع احوالی دنیا وآخرة یا ایها الأرواح العالیات وبا ملائکة هذا العمل
یا ایها الأعوان اجیبونی واعینونی سمیعا مطیعا بحق عزائیل رفعائیل
وبحق هذه الکلمات الطیبات وبقول القسم الی آخره کما سبق یا ایها
الملائکة

الملائکة الباغیان علی حصول مرادی وانجاح حاجتی وارتفاع محبب العزة والعلو وقضاء
حاجاتی فی الدنیا اجیبونی بامر الله اعینونی بحصول مرادی من الرفعة و
الاعزاز عاجلة کانت او اجلة یا ایها الاعوان شضنطهوش عطقلهوش
ضسهوش ان تجیبونی والا فسقط علیکم هذه الملائکة وهم تفعفائیل
وسیشضائیل وذعائیل باید ایشان نواظر دفع ناروخاس تا استقرار نفرمایند
وجوهکم وادبارکم ویسرعونکم الی النار وان اجبتم امرکم الله یوحی ب
ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة بارک الله علیکم اجیبونی واعینونی
واسرعوا لقضاء حاجاتی دنیا وآخرة اجیبونی السرعة السرعة الطاعة
الطاعة الوحا الوحا اجیبونی واعینونی واطیعونی واجلبوا لی قلوب
الخلایق اجمعین لقضاء حاجتی دنیا وآخرة من الرفع والاعزاز فی
الدنیا رحمة الله رب العالمین یا ایها الاعوان فصل در اعمال بسیط
از بسط بجای مع وتضارب وتقوی وتضاعف وتکسیر بر نهج
مذکور باید دانست که بجای مع وتضارب بجهت محبت والفت
وانجای یای الاشنیان بغایت معتبر است وطریق عملش چنان
است که در بسط عزیزی وطبیعی گذشت ودر بسط ترفع مذکور شد
اما بسط توافق را بجهت محبوب بودن در جمیع خلایق وانجای

اعمال را فهمیده باشد ان بسیار آزموده است ومعتبر است وتخلف
ندارد وطریق صورت جای این بسط مشابه است بر صدق احوال او
چنانکه گفته شد عاشق صادق در استین بمهر دلبر طریق تصرفش چنان است
که در بسط عزیز گذشت اما بسط تقوی بجهت قوت احوال
وحصول مال وبیرون آوردن از ضعف ورونق طالع وازدیاد جاه
وحشمت واقبال واعزاز واعتماد نام کرده اند ومعمول ائمه این فن است
وتصریف عملش چنان است که در بسط ترفع گذشت اما بسط تضاعف
بجهت ازدیاد علم وحکمت وشکوه وغلبه کردن وزیادتی یافتن وقوت
واستیلا وصدق تمام ورسوخ مالا کلام دارد وطریق عملش چنان است
که در اعمال سابق گذشت اما بسط تکسیر بجهت استخراج احوال
آینده چنانچه بعد ازین در استنباط احوال ذکر این مقال خواهیم کرد
فصل در بیان نماز وایمن عملی بغایت معتبر است وتوسل است وطریقه
اش آنست که بهر مطلوب چیست وآن در کدام است از اسماء الله
چنانچه اگر عم خواهند علیم واگر مار خواهند غنی وعلی هذا القیاس فی سائر
المطالب بعد از اسم مطلوب کرفتن مزاج کن اسم خود را با آن وابتدا
از اسم مطلوب کن اگر مطلوب از اسماء الله باشد والا ابتدا از اسم

خود

اند کوتاه ص

نسخه

آنچه عمل نماز را بیان کرده است از نسخه ... طالع وطبع وتغیر ... وزیر ... منافقات ... آنچه ... بیان ... بسط ... بیان ... انتفاع ... سوده اند ۹

بعد ظاهر علیم بعین بعد وحروفش تکسیر

ع	م	ل	ح	ی	م	م	د
د	ع	م	م	م	ل	ی	ح
ح	د	ی	ع	ل	م	م	م
م	ح	م	د	م	ی	ل	ع

کردیم این صورت یافت وچون
اول واخر سطر اول وسطر ثالث را ترکیب
کردیم اسم خلیفه پروان آمد بدین نوع

عل حمطیش وچون حروف سطر ثالث برداشتیم وکلمه ئیب
لاحق کردیم اسماء این حوالک پروان آمد **حل یعائیل لممائیل**
وچون صدور ومؤخرات برداشتیم اسماء اعوان پروان آمد از
سطور مذکور بدین وجه **عل حمهوش دحمعهوش**
اما چون حرف اوتاک گرفتیم از زمام وربط حرف کرده حروف اورا
ترکیب کردیم قسم عمد پیدا شده بر حمله وفعله بدین وجه **عینخ ا**
میم وحروف اوتاک را باید بیفزود چنده حرف است مثلا الف سه
حرف است وچون حروف سطور ثلثه را ترکیب کنیم طلسم عمد
پیدا شود بدین تعریف **عملخ یمعل دعمم ملیخ حدیع**
لممم اما طریق تصریف وخطاب بر حمله وفعله این عمد مناسب
است با اعمالی که در سابق مذکور شده وباید که بدعوت اسم علیم
مشغول شود ابتدا از روز یکشنبه کرده به شنبه تمام کند وهر روز

بعد

بعد ظاهر علیم بعین بعد وحروفش تکسیر

ع	م	ل	ح	ی	م	م	د
د	ع	م	م	م	ل	ی	ح
ح	د	ی	ع	ل	م	م	م
م	ح	م	د	م	ی	ل	ع

کردیم این صورت یافت وچون
اول واخر سطر اول وسطر ثالث را ترکیب
کردیم اسم خلیفه پروان آمد بدین نوع

(این بعض از اسماء اعوان بدین نحو مرتب است عل حمهوش د)

عل حمطیش وچون حروف سطر ثالث برداشتیم وکلمه ئیب
لاحق کردیم اسماء این حوالک پروان آمد **حل یعائیل لممائیل**
وچون صدور ومؤخرات برداشتیم اسماء اعوان پروان آمد از
سطور مذکور بدین وجه **عل حمهوش دحمعهوش**
اما چون حرف اوتاک گرفتیم از زمام وربط حرف کرده حروف اورا
ترکیب کردیم قسم عمد پیدا شده بر حمله وفعله بدین وجه **عینخ ا**
میم وحروف اوتاک را باید بیفزود چنده حرف است مثلا الف سه
حرف است وچون حروف سطور ثلثه را ترکیب کنیم طلسم عمد
پیدا شود بدین تعریف **عملخ یمعل دعمم ملیخ حدیع**
لممم اما طریق تصریف وخطاب بر حمله وفعله این عمد مناسب
است با اعمالی که در سابق مذکور شده وباید که بدعوت اسم علیم
مشغول شود ابتدا از روز یکشنبه کرده به شنبه تمام کند وهر روز

بعد ضرب حرف با علیم وضرب با خبیص در عدد صاحب یوم بخواند وهر روز سه بار
عزیمت بخواند وبجوز لطیف بسوزاند وخطاب کند برنهج سابق برموکلان
این عمد وهر روز طلسم عمد را بنگرد منسوب آن روز است باید نوشت
وبطبع بر وی غالب بنرسد نه چون چنان مداومت نماید تا هفته مراد
برآید وکشف سرایر ومرموزات وعلوم الهی بروی اوی نماید وبا وی از
اسماء الاباسم علیم قیاس کن کن وعمد کن تمام شد طریق اعمال اکنون
بر سر خاتمه رویم وبیان استنباط احوال نمائیم ان شاء الله تعالی

خاتمه در استخراج احوال آینده واستکشاف رموز خفیه وایین
بانواع الت ومعظمترین وثایق این فن است وهر طایفه نیز عزائم استخراج
کرده اند وبضابطه دقیقه اشاره فرموده اند وما انچه اخلص انخالص یعنی واعتماد
راست باشد ذکر خواهیم نمود بر وجهی که کمای وضع وغایت فتوح داشته بنرم بالله العصمة

نوع اول آنست که اصول فن مذکور عبارت از اسم ولقب وکنیت وطالع ومشتری
طالع مولود صاحب بوی است استخراج نماید وطریق آن آنست که اصول فن را
تکسیر کند بتکسیر صدور ومؤخر چنداکه زمام باز آید پس صدور آن تکسیر را
بگیرد در زمام کند وتکسیر نماید تا آخر باب انگه مؤخرات آنرا تکسیر بگیرد وسیر
دهد تا آخر باب بهمچنان صدور ومؤخر را جدا جدا اگرفته تکسیر کند تا آخر باب

بعد ضرب حرف با علیم وضرب با خبیص در عدد صاحب یوم بخواند وهر روز سه بار

عزیمت بخواند وبجوز لطیف بسوزاند وخطاب کند برنهج سابق برموکلان
این عمد وهر روز طلسم عمد را بنگرد منسوب آن روز است باید نوشت
وبطبع بر وی غالب بنرسد نه چون چنان مداومت نماید تا هفته مراد
برآید وکشف سرایر ومرموزات وعلوم الهی بروی اوی نماید وبا وی از
اسماء الاباسم علیم قیاس کن کن وعمد کن تمام شد طریق اعمال اکنون
بر سر خاتمه رویم وبیان استنباط احوال نمائیم ان شاء الله تعالی

خاتمه در استخراج احوال آینده واستکشاف رموز خفیه وایین
بانواع الت ومعظمترین وثایق این فن است وهر طایفه نیز عزائم استخراج
کرده اند وبضابطه دقیقه اشاره فرموده اند وما انچه اخلص انخالص یعنی واعتماد
راست باشد ذکر خواهیم نمود بر وجهی که کمای وضع وغایت فتوح داشته بنرم بالله العصمة

نوع اول آنست که اصول فن مذکور عبارت از اسم ولقب وکنیت وطالع ومشتری
طالع مولود صاحب بوی است استخراج نماید وطریق آن آنست که اصول فن را
تکسیر کند بتکسیر صدور ومؤخر چنداکه زمام باز آید پس صدور آن تکسیر را
بگیرد در زمام کند وتکسیر نماید تا آخر باب انگه مؤخرات آنرا تکسیر بگیرد وسیر
دهد تا آخر باب بهمچنان صدور ومؤخر را جدا جدا اگرفته تکسیر کند تا آخر باب

و مثال آنرا مثال باسم محمد ذکر کنیم وعینی بطریق مذکور از تکسیر اصول فن صدور
ومؤخرات گرفتیم

اصل	صدر اول	صدر ثانی	مؤخر اول	مؤخر ثانی
م ح م د	م ح د	م ح د	ح م د	م ح د
تا تکسیر بآخر کرده	د م ح	د م ح	م ح	ح م
د م ح م	م ح	ح م	د م ح	د م ح
سطور تکسیر از صدور	ح د م	ح د م	م ح د	ح د م

ومؤخرات چه حاصل شده از صاحب اصول فن مذکور وانچه حاصل شده حکایت کند
از گذشته وآینده منصرف ومقلوب باچون این مقدمات معلوم شد اکنون بدانکه
ائمه این فن را در تشخیص احکام از گذشته وآینده از صدور ومؤخرات منصرفات
ومقلوبات حکایات وسخنان زیبا است وتوجیه او بدین نهج است بعضی
از ائمه جفر بر آنند که هر کلمه که از صدور حاصل شد از احوال زمان ماضی
وآینده سائل الت میگویند الحق این سخن الیست که مزید تصور بر بدین ممکن
نیست وبعضی دیگر بر آنند که مجموع کلمات مستخلصه را از صدور ومؤخرات
برنهج منصوب متعلق بزمان آینده الت وبرنهج مقلوب متعلق بزمان
گذشته واین قول خالی از صواب نیست زیرا که بر عادتی وضع نموده دارد
که هر کلمه که منصوب الت اشاره بآینده میکنند وهر چه مقلوب الت اشاره
بگذشته سائل میکنند **نوع دیگر** آنست که اسم سائل را هفت مرتبه
بسط نماید بسط حرف وباز آن حروف را از بسط حاصل آید بسط حرف کنند

تا هفت

و مثال آنرا مثال باسم محمد ذکر کنیم وعینی بطریق مذکور از تکسیر اصول فن صدور
ومؤخرات گرفتیم

اصل	صدر اول	صدر ثانی	مؤخر اول	مؤخر ثانی
م ح م د	م ح د	م ح د	ح م د	م ح د
تا تکسیر بآخر کرده	د م ح	د م ح	م ح	ح م
د م ح م	م ح	ح م	د م ح	د م ح
سطور تکسیر از صدور	ح د م	ح د م	م ح د	ح د م

ومؤخرات چه حاصل شده از صاحب اصول فن مذکور وانچه حاصل شده حکایت کند
از گذشته وآینده منصرف ومقلوب باچون این مقدمات معلوم شد اکنون بدانکه
ائمه این فن را در تشخیص احکام از گذشته وآینده از صدور ومؤخرات منصرفات
ومقلوبات حکایات وسخنان زیبا است وتوجیه او بدین نهج است بعضی
از ائمه جفر بر آنند که هر کلمه که از صدور حاصل شد از احوال زمان ماضی
وآینده سائل الت میگویند الحق این سخن الیست که مزید تصور بر بدین ممکن
نیست وبعضی دیگر بر آنند که مجموع کلمات مستخلصه را از صدور ومؤخرات
برنهج منصوب متعلق بزمان آینده الت وبرنهج مقلوب متعلق بزمان
گذشته واین قول خالی از صواب نیست زیرا که بر عادتی وضع نموده دارد
که هر کلمه که منصوب الت اشاره بآینده میکنند وهر چه مقلوب الت اشاره
بگذشته سائل میکنند **نوع دیگر** آنست که اسم سائل را هفت مرتبه
بسط نماید بسط حرف وباز آن حروف را از بسط حاصل آید بسط حرف کنند

تا هفت مرتبه واز هفت مرتبه تجاوز ننماید وچون هفت مرتبه بسط حرف نمایند
حروف خالصات را از انجا بردارند وتکسیر نمایند تا مخرج اول انکه در
تکسیر نظر کنند که چه کلمه حاصل آید البته حکایت سائل کند وبعضی دیگر همان
هفت مرتبه بدون تخلیص را تکسیر کنند وملاحظه نمایند وطلب جواب کنند
اما اگر هر دو بجا باز آرند در هر دو وضع تامل کنند اتم خواهد بود **نوع دیگر**
استنباط از بسط عدد است چنانکه اسم سائل را هفت مرتبه بسط
عددی باید بطریقی که در بسط ظاهر کفته شد **نوع دیگر** از استماع لفظ
طلب نتیجه کیفیت احوال کردن وآن چنان است که اگر احوال بیمار
معلوم کسی وطریق آن آنست که از بیمار یک لفظ بپرسند وآن کلمه را باسم
او وطالع وقت تکسیر کنند واز انجا حروف تخصیص نمایند وبه بینند در آن
چه طبع غالب است هر طبعی که غالب بنرم بیمار لامرض از آن طبع بود
واین عمل از جمله نوادر وعجایب الت واعتبار تمام دارد واطبای حاذق
هر زمان در داشته باشند باین نوع معلوم کرده اند زیرا که تبیان مرض
بغایت منظم الت ودر آن اختلاف بسیار کرده اند **نوع دیگر**
در استکشاف احوال آینده عیسی بن منصور حلاج در کتاب سر الاسرار
ذکر نموده که سوال را با طالع وقت واوتاد طالع جمع نمایند ومجموع را بسط

بسم الله الرحمن الرحیم

این مختصریست در بسط حرف و آن در همه اعمال مثل بسط عدد ست الا آنکه بعد از تخلیص حروف زمام باب اول را باید به ترتیب ابجد نوشت و تکسیر کرد و در استخراج اسماء الله و اسماء الملائکه و اسماء الاعوان و القسم و الطلسم و غیر ذلک مانند بسط عدد ست و مثال باسم حسن و عدد زنیم بسط مکتوب بطالب ع س ن عدد کبیرش ۱۱۹ مخرجش ع ی ق و سیطش ۱۹ مخرجش ط ی صغیرش ۱ مخرجش ۱ مجموع مداخلات بالبسط حرف طالب ع ا س ن ح ی ق ط ی ا عدد کبیرش ۳۷۳ مخرجش ج ع ش و سیطش ۴۰ مخرجش م صغیرش ۴ مخرجش د مجموع حروفات بسط طالب با مداخلات ع ا س ن ح ی ق ط ی ا و ن ر م د دیگر اسم مطلوب را ع ی ت بسط کردیم مکتوبش ع ل ی عدد کبیرش ۱۱۰ و فش ی ق و سیطش ۱۱ و فش ای صغیرش ۲ و فش ب جمع اسم مطلوب با مداخلات ثلثه ع ل ی ی ق ای ب باز اسم مطلوب بسط ملفوظ کردیم و مداخلات را با و ضم نمودیم ع ی ن ل ا م ی ای ق ای ب عدد کبیرش ۳۳۵ و فش ه ل ش و سیطش ۳۸ و فش ح ل صغیرش ۲ و فش ب

جمع اسم مطلوب مع مداخلات چنان است ع ی ن ل ا م ی ا ی ق ای ب ه ل ش ح ل ب پس جمع کردیم اسم طالب و مطلوب را با مداخلات هر حرفی چنان شد ع ا س ی ن ن و ن ع ی ق ط ی ا ج ع ش م د ع ی ن ل ا م ی ای ق ای ب ه ل ش ح ل ب تخلیص کردیم یعنی حروف مکرره را انداختیم چنان شد ع ا س ی ن و ق ط ج ع ش م د ل ب ه بترتیب ابجد وضع کردیم چنان شد ا ب ج د ه و ح ط ی ل م ن س ع ق ش زمام نموده تکسیر کردیم چنان شد

ا	ب	ج	د	ه	و	ح	ط	ی	ل	م	ن	س	ع	ق	ش
ش	ا	ق	ب	ع	ج	س	د	ن	ه	م	و	ل	ج	ی	ط
ط	ش	ی	ا	ج	ق	ل	ب	و	ع	م	ج	ه	س	ن	د
د	ط	ن	ش	س	ی	ه	ا	ج	ج	م	ق	ع	ل	و	ب
ب	د	و	ط	ل	ن	ع	ش	ق	س	م	ی	ج	ه	ج	ا

اکنون باید استخراج اسماء الله بکنیم از مخرج ستّه مزکوره ان کا اسم بسم الله بسم پس بدان طریق مذکور شد لیکن در این باب مخرج را نیافتیم پس در غربیت اعوان را کوئیم باسماء عظام کلدا کیم

کلدا الحال باید استخراج اسماء اعوان نمائیم بخارجشی پس در سطر اول این تکسیر هو یافتیم چهار حرف بعد ازان منصوب برداشتیم بدین طریق ح ط ی ل و در زمام ثالث عو یافتیم مقلوب چهار حرف قبل ازان برداشتیم بدین طریق ب ل ق ح و در سطر چهارم ها یافتیم چهار حرف بعد ازان منصوب برگرفتیم بدین طریق ج ح م ق و هم در این سطر ه یافتیم مقلوب چهار حرف قبل ازان مقلوب برداشتیم س ش ن ط و در زمام پنجم طو یافتیم مقلوب از ما قبل حرف برداشتیم مقلوب د ب و اسماء اعوان را در یک زمام درج کردیم چنان شد و تکسیر کردیم در سطر ۱۹ زمام داد بعد ع ط ی ل ب ل ق ح ج ج ح م ق س ش ن ط د ب ازان اسماء ملائکه بدستور ب ح د ط ظ ی ن ل ش ب س ن ل ق ح ج ج ازاین تکسیر استخراج باید کرد اگر در تکسیر مخرج اسماء ملائکه نباشد هرجا که دو حرف از یک جنس در جنب یکدیگر واقع شود بعد ازان چهار حرف بردارند و لفظ ئیل بران افزایند و اسم ملائکه در تکسیر در سطر ثانی حرف ق یافتیم چهار حرف بعد ازان برداشتیم ح ح ج ج ترکیب کردیم باین نحو شد محجائیل در سطر ثالث

۲ حرف ح یا نهم چهار حرف بعد ازان برداشتیم ح د م ط و ترکیب کردیم
حد مطائیل شده و در سطر ثانی حطحائیل و در سطر ثالث طیحیائیل
و در سطر سیزدهم طحمائیل و در سطر چهاردهم طیحیائیل و در
سطر پانزدهم محتقائیل دیگر سطر اول از باب اول هر گاه ازیج
است حروف اول را ۴۴ ترکیب باید کرد و اگر فرد بیست ۵۵ دیگر
باید زنام باب اول ۶۶ طرح کرد و بمیزانش رسانید دیگر
در عدد نفس و تسلیط زنام باب اول و باب ثانی را منقلب
باید کرد و در همه اعمال منفر ما تقدم است ان کنت نسیته فارجع الیه
در شب چهارشنبه ششم شوال المکرم سنه ۱۲۷۱ در ارض اقدس کربلا
بسم الله الرحمن الرحیم
بدان ای سالک راه حق هر گاه مقصد داشته باشی و خواهی که قوه کنی بصراط
مستقیم و عبارت از خانه بیست و این راه را بطریق صحیح بپیمائی رفته انی
عمل نمائی باید که بداند آفتاب از اول عمل تا آن روز چنده درجه طی کرده
در روز و ساعت نیز ملاحظه نمائی چنانکه اول ده سطر را به برج داده انی
هر سطر را سی روز رسیده دیگر از هر سطر ازین سطور ده گانه از آنچه تسعه
پروین آورده چنانکه هر سی سطر روز را باشد هر سطر هفت ساعت را بعد

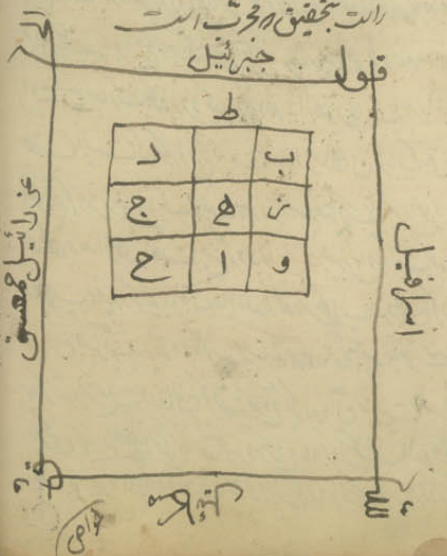
دیگر

دیگر چون معلوم برج و روز نمودی و قدر ساعت دادی بعد ازان آن اگر خواهی
ساعت اول یا دوم یا هشتم ازان سطر بیرون آری باید که سطر مقصود را
بجای صحیح نهاده باشی و نظر بدازده کسر و ادوار فرقه حروف را ملاحظه نمائی و
سطر مقصود را بیرون آری نافهم دیگر یعنی سطر مقصود بیرون آری بقاعده
مرقوم یافته تا مقصود حاصل گردد اکنون عمل از زمانات غایبه آنست
که بداند در سال شمسی ۳۶۰ درجه است و درجه از فلک اول ۲۴
ساعت است چنانکه در دور دوازده برج هفت منقسم میشود بر ۳۶۰
درجه هر قسمه هر برج ۳۰ را ساعت بیست و قسمه تمام درجات ۱۹۴۰
ساعت بیست پس باید دید که آفتاب در کدام برج هست و ازان برج چند
ساعت گذشته است بحسب حرکت آفتاب در اسطرلاب پس باید که
مخصوص آن ساعت است باید که برآورد و در دست داشته و از حصه طالب
اسم اعظم و روحانیات بیرون آورد و ازان عزیمت سازد تا مقصود برآید
پس از زنام باب اسماء ملائکه و اعوان و اسماء اعظم بیرون آورد و
اعوان از قسم دهم اول و ابدا ازان ملائکه از قسم دهم تا اعوان را بر حاجت برخوا
رنده و بران اثر سخت گیرند و بخورات مناسب بسوزانند قسم ملائکه باسماء
اعظم و از ارباب پروین آید و قسم اعوان باسمائی که از صدور و مؤخر برآید

و عزیمت مکرر خواند و فارغ اسم اعظم است و اعوان و الله اعلم اج ذ ش ظ
ق ن اب ح ر ص ع ک ـ و ات خ ز ض غ ل یه اث د س
ط ف م ی ضابطه تمام درجات بقاعده اسهم الغیبت فائده ماضی
قسمت ۱۲۰ زنام از ازنه غایبه بر ۱۲ برج حصه هر برجی ده زنام است
باز ای ۳۶۰ درجه پس هر زنامی مخصوص باشد بسه درجه که ۷۲ ساعت
است و عبارت از سه شبانه روز باشد العلم عند الله و رسوله ۹

یا حی یا قیوم از حضرت لام نافع حضر علیه الصلوة والسلام مرویست که هر که اسم بزرگوار
یا حی یا قیوم را بر سر بیمار تا هفت روز هر روز یکصد و یکبار بخواند البته شفا یابد
و این بارها تجربه شده و همچنین اگر کسی را درد چشم بخواند بهتر شفا و اگر تا چهل روز هر روز
چهل بار بگوید یا حی یا قیوم لا اله الا انت اسئلک ان تحیی قلبی بنور معرفتک
یا الله یا الله یا الله ابدا ابدا ابدا من تمام دل و ورا از هر که و رشته پاک گرداند
یا واحد هم ازان حضرت منقولست که هر که را مرض صعب لاعلاج بود اول
لازم است که هر روز یکهزار و یکبار اسم بزرگوار یا واحد را مکرر نماید تا زود ازان
مرض نجات یابد و شنیده شده که اگر کسی را ازدهائی خوف باشد به نیت رفع آن
این اسم مبارک را یکهزار و یکبار بخواند فی الفور نجات یابد یا محیی و نیز ازخواص
جناب ویست که هر که را رنج صعب رسد یا از سلطان ازباب کینه و بند کردن
متوهم گردد باید که تا یک هفته هر روز اسم مبارک یا محیی را نود و نه بار بخواند
دیو خوف به مدد از خفیه اخافت ایمن گردد یا محیت چیزی را در دست بگیرد و تصور صورت
مطلوب نماید و بگوید یا بدیع و بعد قدری کلاب در دهن گرفته بگوید یا بدیع
و بران چیز پف زند و بمطلوب برساند هر گاه آن چیز بمطلوب رسد مطیع گردد
و اگر قدری شربت در دهن گرفته بدوا بگوید و آن شربت را در قدح انداخته
بدست کسی بخوراند مطیع گردد یا سمیع هر روز یکشنبه غسل نماید و لباس
پاک بپوشیده الله اکبر الله اکبر الله اکبر هزار بار یا صد بار هر روز بلا ناغه یا بصوت

الکیر بالکسر آتش تیز کنی و دمیدن آن و آنا آلتی که طلایان تکریز و آکیار و آلفلق بکسر الفاء
والام و تشدید الراء و کجبق و کجبق و کجبق نامی را بعضی تحفه منه القدر و المعرفه او خبث که بدیوار آویزند
او جواهر الارض کلها او ما ینفیه الکیر در تکمله یاقوت سنهاق ابن طلسم نافع است برای
جمیع امراض و بیماریها خصوصا برای وجع دندان و برای دفع وسوسه
و دسی از سلطان و شیاطین و برای حفظ و بطلان سحر و حصول
محبت و غیر آن بنویسد و بندد بر رانی بطرف چپ یا بر بازوی
راست بتحقیق مجرب است



خواص اسم مبارک یا عظیم اگر کسی فارغ دل نباشد خواهد از تقریر عظمت و بزرگی و جلالت
و سر و بر سه بیارد قدر راطلسی سازد و بطلا مربع چهار در چهار در شرف شمس بر آن نویسد و بر بازوی
بکشد و تواند اگر بطلا نوشت هم بطلا بنویسد و اگر میسر نشود بمداد نوشته باشد دارد
انواع فتوحات او را حاصل شود و بمرتبه حکومت و ریاست رسد و اگر مربع تکسیر هیچ
نوشته باشد دارد زاید فواید او را حاصل شود هر مربع مرتبه است

ع	م	ی	ظ
ی	ظ	ع	م
ظ	ی	م	ع
م	ع	ظ	ی

۲۵۴	۲۵۱	۲۶۱	۲۴۶
۲۶۰	۲۴۸	۲۵۳	۲۵۹
۲۴۹		۲۵۶	۲۵۲
۲۵۷	۲۵۱	۲۵۰	۲۶۲

۲۶۳

بسم الله الرحمن الرحیم اول آیت ساحر باعجاز موسی علیه السلام تلقف ما یافکون فاذا هم ثعبان
مبین از آن عصی و قصه سحر السحرة و کید الفجرة انک لا تفلح الساحر حیث اتی قدیر
و نیز ان یکون السحر علی الرجل فاذا کتبت فی کفه الیمنی بتمامه و بالنفی
لم یحیث لا یبقی منه اثر بعد ذلک ثلاث ایام متواترة فان السحر یبطل
عنه ان شاء الله تعالی در خواص بعضی از اسماء الهی هر که بذکر یا ملک هر روز
نوبار مشغول گردد و خواندن موقوف نماید بزودی بمرتبه سروری و ریاست رسد
و در حدیث شریف وارد است هر که هر روز نوبار این اسم بزرگوار را

تکرار نماید از خلق بی نیاز گردد و نیز از حضرت امیر المؤمنین علیه السلام مروی است هر که
هر روز اسم بزرگوار یا عزیز را بعد از نماز بامداد چهار بار یکمرتبه بخواند محتاج
مخلوق نگردد و بعضی از ارباب کشف اند هر بعد از فراغ از تکرار این اسم بزرگوار بگوید
یا معز اعزنی بعزتک یا عزیز هر روز از پای نخیزد مگر باده بر
ترسد بروی او دوازده بار اسم مبارک یا جبار بخواند از شر او ایمن گردد
و هر که بعد از بامداد حوصله و شش نوبت بگوید یا حی که کس از وی تر سند و در چشم
خلایق با هیبت نماید و اگر کسی اسم مبارک السمیع را روز پنجشنبه بعد از
چاشت چهار صد بار بخواند هر دعا و حاجت که خواهد روا گردد و در حدیث
معتبر از حضرت خیر البشر مروی است هر که هر روز شصت بار اسم مبارک
یا لطیف بخواند از هیچ مقصود نامراد نماند و تمامی مقاصد او بر آید در کتاب
تحفه شاهی آورده هر که بجهت از دیاد عمرات و هشت عود یاد کند
هر روز یکصد و یازده بار اسم مبارک علی بخواند علو جاه یابد و یا بر هر که
طلب کند رفعت جاه در کار او پیدا شود از حضرت امام رضا علیه السلام
مروی است که هر اسم مبارک یا مجیب را یکصد و یکبار بخواند و انگاه
حاجت از مجیب الدعوات خواهد البته مقصود و مطلب او بر آید و نیز از
از آن حضرت مروی است که هر که در اول هر ماه بیست و شش بار یا اسمع یا مجیب بگوید
بزودی مراد او منجی گردد

از بهار تجربه اثر این آیات را بنویسد و بر بازوی بیمار بندد بسم الله الرحمن الرحیم
مرج البحرین یلتقیان بینهما برزخ لا یبغیان و جعل بینهما برزخا و حجرا
محجورا یا نار کونی بردا و سلاما علی ابراهیم الا ان حزب الله هم الغالبون
و لقد سبقت کلمتنا لعبادنا المرسلین انهم لهم المنصورون و ان
جندنا لهم الغالبون ۹ از بهار آبله این شکل بنویسد بر بازوی
بندد آبله بر نمی آید و اگر بر آید بیش از سه چهار دانه بر نمی آید شکل این است

س س و نا ع ر ع ه	س س با ع ر ع ه
السه و د ی ها الله و ن د	الس الس با د س او ی س

از بهار تجربه اثر این شکل را بر زیر داس خون کند نافع است

ق و ل ع ه	ق و ل ع ه
ق و ل ع ه	ق و ل ع ه

اگر دندان شخص درد کند این شکل را بنویسد و میخی در دست گرفته بگوید
انگشت شهادت راست خود بر بالای دندان که درد میکند بگذارد و بعد از
آن بر سر دندان شما هر چند وقت که درد میکند بهمان که گفت
هفت مرتبه بسم الله الرحمن الرحیم بگوید بعد از آن بر سر نام شما

چه چیزات باز بهای که کفت هفت مرتبه بسم الله الرحمن الرحیم بگوید
بعد از آن پرسد که نام چه چیزات باز بهای که کفت هفت مرتبه
بسم الله الرحمن الرحیم بگوید و میخ را بچشم چپ بگوید اگر به نشود بچشم
میم بگوید و اگر به نشود بچشم راست بگوید انشاء الله به نشود تکرار بچه کرده
الت شکل امنیت

طریق ختم سورهٔ مبارکهٔ اذا جاء نصر الله جهت ازدیاد حصول دولت و طلب منصب
و کشایش احوال مجربست اینکه ابتدای خواندن از روز دوشنبه کرده در شنبهٔ
دیگر ختم نماید هر روز بعد از نماز صبح چهل مرتبه بخواند و نیشه آخر چهل و یک
مرتبه بخواند و بعد خواندن چهل مرتبه این دعا را بخواند اللهم یا مسبب
الاسباب و یا مسهل الصعاب سهل و یا میسر الامور یا مفرج الهموم
و یا منفس الکروب یا رحمن الدنیا و الآخرة بحقها هر مطلبی و اعظم از آن
بنا شد نادعلی را پانصد و یکمرتبه بخواند اما باین طریق که هر روز سی
مرتبه بیک نفس بخواند و البته پیش از آن مطلب برآورده نشود
و بعد از آن حاجت برمی آید و این از مجربات و اسرار است

بهار حصول مطالب و دفع بلیات و تسخیر قلوب بسیار مؤثرات بایدکه وقت
رفتن پیش سلاطین و امرا و غیره هر روز نه نقش یا پانزده نقش بنویسد
روز اول نقش نهم را در دست راست بسته دارد و باقی هشت نقش را در
آب اندازد و بهای خود نقش هفتم هر روز عمل نماید و نقش را که در دست راست بسته
داشته است اینز در آب انداخته باشد اگر از کسی کاری داشته باشد
و خواهد او را مسخر کند باید که نه نقش یا پانزده نقش بنویسد و در وقت
نوشتن خوشبو باشد و دهن کدانشته و نقش نهم را در بر کرده بنویسد
و در زیر آن مطلب خود بنویسد و مقدار فتیله بسازد و در پنبه پیچیده
دار ایسمان بسته دار سر شهد روی فتیله را تر کرده و روی فتیله بر سر
مطلوب بخور و در روغن خالص بکنجد بسوزاند و در وقت سوزانیدن
فتیله نیز شیرینی در دهن دارد و از برای دفع بلیات این نقش را
در زیان پاک نوشته محو کند و برای دفع عداوت کسی از دل کسی نیز
در زیان نوشته محو کند و نقش

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲		۴

۹

معظم امنیت و بعد از ادای نقش
این اسماء را یا واحد یا احد یا جبار
یا لطیف یا احد یا بصیر یا باری یا کبیر یا قدیر یا حی
یکصد و بیست و یکمرتبه بخواند و بر این عداوت انداخته میان

بهار تسخیر قلوب اگر کسی خواهد شخص را مسخر نماید ملاحظه کند که اسم
آن شخص چند حرف است حروف مکرر را انداخته بعد از آن مثلاً هر
دو را نگذارد هر حرف را بر چه اسم از اسمای آلهی مبنا شد اسم شریف
را هر یک علیحده بعد نقش که در تحت همان اسم شریف از جدول
نوشته شده در وقت میلان دوازده روز بخواند قاعده اینست هر روز
اول باید اسمای مسخر جهه را بعد اسم مطلوب جمعاً بخواند بعد
فردا فرد ابعد نقش اسمای را بخواند بدین نحو مثلاً خواهد اسم هادی را
مسخر کند باید این اسماء را با قل هو الله احد یا الله یا ملک
یا جبار مسخر القلوب هادی کل مسخرت البراق لمحمد
صلی الله علیه و آله بیست مرتبه بخواند بعد اسمای مسخر جهه را
فردا فرد ابعد نقش اسم شریف ورد بکند عدد اسمای بیست

۴	۱۰۰	۳۰
۶۰	۵۰	۲۰
۷۰		۸۰

۹۰

نقش معظم امنیت

ا الله ۶۶	ب رحمن ۲۹۸	ج رحیم ۲۵۸	د ملک ۹۰	ه قدوس ۱۷۰	و سلام ۱۳۱
ز مؤمن ۱۳۶	ح مهیمن ۱۴۵	ط عزیز ۹۴	ی جبار ۲۰۶	ک متکبر ۶۶۲	ل خالق ۷۳۱
م بارئ ۴۱۳	ن مصور ۳۳۶	س غفار ۱۲۸۱	ع قهار ۳۰۶	ف وهاب ۱۴	ص رزاق ۳۰۹
ق فتاح ۴۸۹	ر علیم ۱۴۰	ش قابض ۹۳	ت باسط ۷۲	ث خافض ۹۱۶	خ رافع ۳۵۱
ذ معز ۱۱۷	ض مذل ۷۷۰	ظ سمیع ۱۸۰	غ بصیر ۳۰۲		

اگر با شخص دشمنی داشته باشد و کاری داشته باشد باید به بیت او
برآید به همان طریق عمل نماید فی الفور بمطلب برسد

بهار دیدن مطالب خود در شب جمعه این نقش را نوشته زیر سر داشته
یکصد و پنجاه مرتبه یا علیم خوانده بخوابد رود باید بعد از خواندن
و در حین خواندن با جدی تکلم نکند ان شاء الله تعالی آنچه مطلب
او باشد در رؤیا بر و منکشف شود

برای برآمدن مطالب دنیوی و اخروی مداومت کرده و مستقبل قبله نشسته بحضور
دل و خضوع و خشوع تمام این نقش مندرج را هزار بار بخواند

ربنا اننا ۷۰۸	من لدنك رحمة ۸۴۲	وهيئ لنا من ۱۹۳	امرنا رشدا ۷۹۶
۱۹۲	۷۹۱	۷۰۴	۱۴۴۳
۷۹۹	۱۹۵	۸۴۰	۷۰۳
۱۴۴۱	۷۰۲	۸۰۰	۱۹۴

عدد این آیه ۴۸۳۷ است

در وقت خواندن این نقش را بحضور خود نگاه دارد مطلبش ان شاء الله تعالی زود بکلی بیت رسد و بسیار فراغ روزی و برآمدن کار ها این نقش معظم را در مد نظر داشته هر روز پنجاه و پنج مرتبه این آیه را در نقش مندرج است بخواند نقش مذکور انیست که در فتوح مسطور است شیخ ابو العباس بوده که از کبار اهل طریقت الست در کتاب مشق داری الله آورده است که اگر کسی نقش کند اسم مبارک حضیض را بایین طریق بر لوح نقره در شرف شمس و باخود دارد ایمن گردد از شر خلوقات و جور حکام و ترک مطالبات و قرض و مرض و از درویشی و انچه تعلق بنکبات دارد و اگر لوح نقره میسر نگردد پس در روز

ح	ی	ظ	ح
ی	ف	ح	ظ
ف	ی	ظ	ح
ظ	ح	ف	ی

نترنج بکاغذ نویسد که او نیز بهمین خواص دهد و اگر این نوشته کاغذ در میان قماش نهد از زردان ایمن گردد و اگر اهل خانه این اسم را بعدد ۹۹۸ مداومت نماید همچنان

ایضا شیخ مذکور در کتاب مسطور که مشتمل بر مجربات است آورده است شیخ نجم الدین عبد المجید مغربی نیز باین طریق در کتاب خود نوشته هر کس که این چهار کلمه حسبی ربی ما من کل مرتب اعداد بر مربع چهار در چهار وضع کند در قسمی که اضلاع در است سه یا در عدد باشد و عدد بین ناظر و قمر از منحوسات خارج و باخود دارد و هر روز سیصد و یک نوبت بخواند و بر خود دمد اگر همه دشمن او گردند هیچ آفت بوی نرسد و اگر کسی اسم بزرگوار المجیب را بر اطلسی سبز از طل نویسنده باخود دارد بغایت عزیز و محترم گردد و مربع اینست

حب	ربی	ما من	مرتب
مرتب	ما من	ربی	حب
ربی	حب	مرتب	ما من
ما من	مرتب	حب	ربی

از حضرات ائمه کرام علیهم الصلوة والسلام مرویست که هر که را وجه معیشت تنگ شود در نظر ها خوار و خفیف گردد باید که اسم بزرگوار واسع را بر خاتم نقره بر دوشنبه نقش کند و اگر نقره میسر نشود بر کاغذ بنویسد و باخود دارد و هر روز بامداد یکصد و سی و هفت نوبت با این نداء بخواند یا واسع الغنی یا مغنی یا جواد یا مبدی یا معید یا رحیم یا ودود بر دوام هر چه تمامتر او را از دست ندهد و موفور گرداند معیشت او را با برکت بسیار

د	ا	س	ع
ع	س	ا	د
ا	د	ع	س
س	ع	د	ا

و نقشی مذکور انیست

در یکمجلس هزار دفعه بیست و چهل نوبت بخواند در اول روز غسل کند و جامهٔ پاک پوشد و روزه دارد و در وقت خواندن بحضور بسوزاند بخضوع و خشوع خواند و در وقت افطار باینچه مقدور باشد صدقه دهد از نصف الکرسی تا این آیه کریمه در میان هفته مقاصد او برآید اگر کسی بسبب عارضه باین عدد نتواند خواند هفتاد و هفت مرتبه بخواند و از حضرت امام رضا علیه السلام منقولست که اگر زن یا فرزند یا بنده گی اطاعت نکند و مطیع نباشد هر صباح و شام بر بیت ذیل او نماید یا موجب تنبه او گردد بیت و یک مرتبه یا شهید بگوید حق تعالی او را مسخر و فرمان بردار او گرداند و ایضا شیخ احمد تمیمی در شرح گنجینهٔ جواهر القرآن آورده که برای هر مهم و مقاصد بزرگ و امور منکر اینچنین کلمه یا وردی از حضرت عزت سبحانه و تعالی آن کار عظیم را سهل گرداند و شیخ معزب رحمه الله فرموده که هر که این آیات را در ترتیب درج کند برای هر سوال و باخود دارد بجهت برآمدن حاجات سلاطین و امرا و تسخیر قلوب این طایفه و حصول مقاصد از ایشان و خلاص از حبس و باز آمدن غایب که مدتها شده باشد و از برای عقد الدعا و قضای دین و دفع دشمنان و برآمدن کار مهم و از برای عظیم دارد و ضرر را

از حضرت رسول صلی الله علیه وآله مرویست هر که را وجه معیشت تنگ باشد یا قرض و دشمن بسیار بر خود بیابد که او را امر منکر در پیش آید در آن متحیر و متفکر گردد باید هر بامداد این آیه بزرگوار را مداومت نماید که حق تعالی او را فرج عاجل عطا فرماید و شیخ احمد تمیمی از حضرت امام ناطق ضامن علیه الصلوة والسلام روایت کرده که هر که این آیات را اگر بخواند و ثواب آنرا ببرد و پدر و مادر خود بخشد از بسیاری ثواب آنرا نزدیک بود که از حق والدین ادا کرده و آیات اینست لله الحمد رب السموات و رب الارض رب العالمین وله الکبریاء فی السموات والارض وهو العزیز الحکیم و در جواهر القرآن آورده است که بجهت جاه و قوت و مدد و دوستی میان خلق و عزت نزد ملوک و کفایت کارها و دفع هم و غم و کدورت و الم و هلاک خصم قوی و رفع حاجات و حصول مرادات روز جمعه غرهٔ ماه بهر یک از این مطالب که خواهد به نیت آن این آیه مبارکه را انه هو یبدئ ویعید وهو الغفور الودود ذو العرش المجید فعال لما یرید

که در عوشحالی از حد نوشته شود و اگر بر اطلس سرخ نوشته و از اسطرخ فته باخود
دارد اثر آن زودتر و زیاده تر ظاهر شود مربع است

وکفی بالله ولیا	وکفی بالله وکیلا	وکفی بالله نصیرا	وکفی بالله حسیبا	وکفی بالله شهیدا
وکفی بالله وکیلا	وکفی بالله نصیرا	وکفی بالله علیما	وکفی بالله شهیدا	وکفی بالله حسیبا
وکفی بالله حسیبا	وکفی بالله شهیدا	وکفی بالله وکیلا	وکفی بالله علیما	وکفی بالله ولیا
وکفی بالله شهیدا	وکفی بالله علیما	وکفی بالله ولیا	وکفی بالله حسیبا	وکفی بالله نصیرا
وکفی بالله علیما	وکفی بالله حسیبا	وکفی بالله نصیرا	وکفی بالله ولیا	وکفی بالله وکیلا

الوکیل عدد این اسم مبارک مطابق اسم ذات مقدس است عدد
عدد است اگر کسی را ضیق معیشت تنگ آورده باشد باید
که دعوت این اسم مبارک نماید به نهجی که تا سه روز روزه
دارد و هر روز غسل کند و لباس پاک پوشیده و خود را معطر ساخته
در مکان خلوت در آید این اسم مبارک را به نیت تواند کرد
با خضوع و خشوع چهار هزار و پانصد و نوزده بار بخواند و پس از

فراغ

فراغ از ختم هر روز بعد از نماز یا بعد از چاشت پیش از آنکه سخن گوید این اسم
بزرگوار را شصت و شش بار خوانده باشد که در اندک ایامی
به رتبه توانگری رسد و سرداری توقع کردد ذلک فضل الله یؤتیه من
یشاء بغیر حساب **المتین** اگر کسی بعد از تکبیران که سه هزار و شصت
و شش مرتبه حبت ادای قرض در دکند و پانزده روز هر روز پانصد دفعه بخواند
البته قرض او ادا شود و اگر طفلی از شیر باز کرده باشند و صبر نتواند
کرد این اسم بزرگوار را بر خرمایی خوانند بدان کودک دهند تا بخورد از برکت
این نام با احترام صبای کرد و اگر شیر خوارتی کم شده باز این نام با احترام
بر بکاسه چینی نوشته با آب شسته بخوراند شیر او زیاده شود **الولی**
از حضرت امام رضا علیه السلام منقول است که اگر سلطان یا امیر
از ذات او بر شخص غضب باشند و خواهد تسخیر قلوب ایشان کند باید
که بر سر سجاده این اسم مبارک یاد را سی و شش مرتبه خوانده بدان
شخص دهد تا بخورد بعون الله تعالی او را این عطوف قهار او کرداند
و اگر کسی مواظبت نماید که بعد از هر نماز سی و شش بار بخواند
حق تعالی همه خلق را محبت او در دل او کرداند و شیخ مغربی گفته است
که اگر کسی خواهد که تسخیر قلوب سلطان یا معشوق قهار او کند باید

که اندازه سه عدد تکبیر باول که شصت و پانزده است مرتبه این اسم مبارک را
بر میوه یا کلی خوانده بدو دهد تا بخورد بعون الله تعالی او را تسخیر کرده
الجمیل شیخ بوذر رحمه الله در کتاب شرح اسماء الله آورده است که هر که را
عورتی یا دختر زیبا که از اند کانی نه بر صورت صلاح دانسته کند آن شخص
بر منع ایشان قادر نباشد بنیت صلاح ایشان نام با عزت احترام
با حمید او بر طعام ایشان خوانده بدیشان دهد تا بخورند حق تعالی
ایشان را باصلاح آورد **المبدئ** از جناب امام موسی حضرت
علی بن موسی علیه السلام مروی است که هر که در کاری شروع کند باید که اول
اسم مبارک یا مبدئ را پنجاه و شش بار بخواند و پس از آن در آن کار
شروع نماید که البته آن کار بخوبی و بی خلل انصرام خواهد یافت **الخالق**
و نیز از آنحضرت منقول است که هر که صنعتی میسر دیا کاری نازک
یا خط منسوبی داز خلق متوقع است و یا امری که تعلق بسلطان
دارد و از اتفاقات آن بیتر سد باید که

ق	ل	ا	غ
غ	ا	ل	ق
ل	ق	غ	ا
ا	غ	ق	ل

اسم بزرگوار خالق را در مربع چهار در چهار بحروف
عکسیر نوشته باخود دارد و نیز باید که هر صباح
صد بار این اسم بزرگوار را بخواند تا کار او بخواه
کردد و از آن شغل و عمل نیکو بهره مند کردد

بسم الله العزیز الرحیم

طارق نجم در اصول صناعت و امور غریبه بداند که علم صناعت علمی است تعبدیه مر قوای اجرام سماویه را بعضی بعضی ظاهر شود ذهب و نقره از سیر آت و انرا کیمیا نامند علم طلسمات علمی است که بارواحستن شود کیفیت تسخیر کواکب و اثر غلبه حالیه یا منقوله بر سفلیات و اعلم که حوادث کرده و انرا لیمیا نامند و هیمیا علم تسخیرات است و تسخیر معرفت احوال بسته سیاره است از حیثیت تصرف ایشان که فواعل علوی اند در قوابل سفلی از دعوات و غرائب و عجوبات ایشان و تسخیرات روحانی و فرایم خیالیه و معرفت امتزاج و مقابل شهرآن و سیمیا علم خیالیست که بآن تصرف در خیال متعلقه کنند باحداث مخیلات خیالیه کنند در خارج موجود بتاثیر و ریمیا علم شعبدیست و این معرفت قوای جواهر ارضیه است و میزان تسخیر یا یکدیگر تا از تسخیر قوتها خاصه شود که از تسخیر قوت نفس غریب صدور یابد پوشیده نماند که اکسیر نزد بعضی جمیع الوجوه است و از عالم طب ماهیت میدانند و نزد بعضی از متاخرین علوم حکمی الحصول و از عالم تبدیل صورت نوعیه است نه قلب ماهیت چه ذهب بالنسبت بانواع نبات صحیح المزاج دانسته اند و سایر امراض بکمیت اصلاح علل هریک تا بسر حد معتدل رسانند و نگون ساختن لاازکلوخ شش هزده انرا تصحیح کرده اند که مکرر دیده ایم که نصف کلوخ بغیر اعضای رئیسه صورت بسته بود و نصف دیگر بنظر غور باقی بود و شیخ الرئیس در اواخر این حال نافی این علم بود و در آخر رساله در تصنیف تسخیرات فرموده اند و بعضی اعتقاد

انکه

انکه تالیف و ترکیب صور تعذر دارد و خالق متوانند بود این عمل بیهوده نیست و صاحب معرفت از تسخیر بر بانه ظاهر آنست که این فن را اصل اصیل بوده آباء و اجداد زاهد و قناعت باقتدا و اتصال اکثر مستقیمان و مسکین و اتصاف بصفات تقرب و تخلق باخلاق الهیه و اکرام مفیض منعم جل شانه صورتا نبندد و اگر بندد بالاخره باعث بوار و هلاک تسخیر کننده گردد چه این علم کلید خزینه از خزائن ملک الملوکست و بندره اگر بکانه بارگاه عزت بر تسخیر مطلع شود حکم در دیکته کلید را بابد دارد و عاقبت حال سارق چنان در کاه معلوم و بار کاه خواهد بود بیجز د لاحظه نسخه ها مستفاده له بود ان استاد ماهر سپر اصول این عمر کرد بیهوده فضول سودای خام پخته است چه هزار در این باب و فن باعمال مشغوف و افعال مشغول است و خرفیات او ممکن التصور به تسطیر نیست و فی الواقع اکثر نسخ تسخیر از تالیف عالم باعمی بانبذ امکان ندارد که اسرار عظیمه را بدون رمز بیان کننده در سوران این مختلف است و احاطه بجمیع آن امکان ندارد چه اکر رموز جمیع اسهم این علم بیک نفس مرتبط نیست هر ایکه رمز نمیداند بلکه اصطلاحی خاص بر تسخیر صادق میاید و اکر رسائل از تالیفات غیر عالم ماهر بانبذ به نابت البطلان خواهد بود بلکه شرط اعظم شش بهره اعمال مخصوصه است از صاحب تسخیر فن و تکرار عمل در خدمت عارف و اینکه این بی بضاعت باعدم اطلاع بر تسخیر از تراکیب تو قیم اصول کلیه نموده است آنست که اکثر اعمال صناعت طبیب را در بعضی از

تسخیر مفرد مرکب و تدابیر بعضی از ادویه باعمال مخصوصه باحسن وجوه ممکن است و چنین طرق تالیف تحفه الموسیان مطالعه اکثر رسائل معتبره این فن نموده و بعضی ادویه را تدابیر بطرق ماهرین این فن تحفه بود بنا و علیه بقدر امکان در بیان اصول کلیه و آلات مخصوصه این فن کوشیده تا اخوان عالم امکان را بهره وافی حاصل متعدده علم و اصول اصطلاحات این کروه حاصل کردد و اکر طالب اعمال خود نباشند تحصیل عامل کنند و از مطالعه این مجموعه توانند دانست که کرانرا از آزموده و بغریب سوکه ازایشان بساط نه لبس کرمایه بعیشت خود بدل نموده اند و این مقاله مشتمل است بر پنج حتی و سته عقد و خاتمه حل اول در بیان جمل اصطلاحی این فرقه و بعضی از اصطلاحات ایشان حل دویم در قواعد تقطیر و تصعید و تکلیس و مانند آن حل سیم در بیان آلات مخصوصه علم صناعت حل چهارم در قواعد کرفتن بعضی از آبها و تخمیر و تبعیض و سایر ترتیبات اجزا حل پنجم در بیان بعضی از عوارض مزاجات و اصطلاحی و تمیز و آنچه بآن متعلق است عقل اول در قواعد تمریته عقل دویم در قواعد شمسیه عقل سیم در قواعد عمری و ازایدو اعمال متفرقه خاتمه در خلوط مرموزه حل اول در بیان بعضی از اصطلاحات اهل صناعت جمل عبارت از جزو اعظم کبریت و اختلاف بسیار در تسمیه و اقسامه هریک از تذکره این فن چیزی را در مطلوب خود جزو اعظم دانسته اند نه بر تسمیه نخفه اند تا تجدد جویان و نفوذ دوان صناع رسیده و بیهوده

کشته و نزد بعضی جمل عبارت از مشترانست و اکثر اهل صناعت در تسمیه متفق اند و نزد بعضی عبارت از زیبق است و نزد جمعی کمایه از کبریت است و تحقیق پیوسته که مدار تسمیه این حواصل را تعبیض و محمر کاه عمل تجسید است و شکی نیست که هرکاه اصل بارد نایم النار و کداز نده کردد و قبول صبغ کند و اصل حار یابس در دفع اشتعال و تسویه بخور رافع علل متطرقات میکردد لهذا ائمه اصلاح تسمیه در ترتیب آن رتبه کزده هریک از اهل این فن آنچه دانسته اند و ضع نموده اند و طریق تهیه بیان کرده و جمع عبارت است از اجزای لطیفه اجسامی که قابل قوت بطبعه نفوذ و صعود و غوص و غیره آثار ازو دایه منشی احراق و تجمید و تصلیب و بانند تسمیه و هرچه در تسمیه اجزای لطیفه بسیار غالب بانند نزدایشان مستتر روح است مانند جوهر زیبق و کبریت و جوهر زنج و اهل و شبوب و امثال تسمیه جسد عبارت است از اجزای کثیفه اجسامی که قابل وقوع آثار روح بانند و هرچه در تسمیه اجزای ارضیه کثیفه افراط در تسمیه غالب بانند مستتر بجسد است مانند متطرقات نفس عبارت است از جسمی که بحسب لطافت و کثافت حد وسط بوده مابه الارتباط روح و جسد تواند شد و واسطه جویان اجزای لطیفه صافیه در اجزاء کثیفه قابلیه جسد تواند کشت کریت احمر عبارت از اکسیر شمسیت چه در رنک شبیه بآن میباشد و از علامات خاصه اوست و در ترتیب شجر الطوبی موسی سران آنست

اصل بابونه زنبق است اصل جاتر کبریت است و آدل انشر و نانخواه ذکر نامنه
قمر کنایه از نقره است و ادر آدل نیز گویند عطارد عبارت است از
روی و تیتا که شبه بانشه و نانخواه کنایه از دست و بعضی سیماب را نیز عطارد
نامیده اند زهره کنایس است و نالث عبارت از زنبق شمس ذهب است
و رابع کنایه از زنبق مریخ حدیده است و خامس نیز گویند مشتری ع
تلعیست که رصاص ابیض بانند و سادس کنایه از دست زحل
سرب است و سابع مراد از دست عقاب نوشادر است علم زنبق
است عروس کبریت است املاح عبارت از اقسام نمک معدنیست
و ضد عرق تنگار و شوره و بوره و نوشادر است نوشادر افتاب
عبارت از نوشادر است که باب سحق نفته در افتاب کذارند تا
اجزای لطیفهٔ او صعود نفته بر اطراف ظرف نشیند ارض عبارت
از ماده ایست که سحق و تسقیه و تشویه و غیره اعمال بر او جاری
سازند جرا سود موسر است صراف نمک تلخ است نموذجه
است حمل دویم در قواعد تقطیر و تصعید و امثال آنست تقطیر
عبارت است از اخراج مائیه لطیفه اشیا و تصفیه آنها از انکه
بجز علقه بانند باید بستور قرع و انبیق اما آجر علقه آنست که از زنبق
فتیله بسیتی ساخته یک طرف آنرا در ظرف مایعات کذارند و طرف

دیکر

دیکر را در ظرف خالی انچنان که ظرف مایعات بظرف خالی مشرف باشد تا طرف
او را فتیله جذب کرده بظرف خالی آرد اما دستور قرع و انبیق آنست
که اجزای سحوق را در قرع مطیانی کرده انبیق را بر آنها و صدر در غایت
استحکام نفته بر کوره نصب کنند و لب کوره را بقرع بقدر حکمت
انده و ده و سته مناند مشغله نمایند که بر اطراف قرع که خارج کوره باشد
از شعله نرسد و قرع را مایل و غیر مستقیم باید نصب نفته آتش در زیر
قرع افروخت یا انکه قرع را در خاکستر باریک نصب نمایند در زیر
تحت یک آتش افروزند در اینصورت اکر قرع مطیانی نباشد تصور بتوان کرد
چه یک دفعه کستر نباشد کل حکمت مانع شکستن قرع شده و از شروط تقطیر
آنست که انچه در قرع ریزند کمتر از نصف قرع و زیاده از ثلثین او
نباشد و آتش را در آخر تند کنند و دیکر انکه مادام که رطوبت کلا که قرع را
بکوره انده نه باشد آتش تند نکنند و قابله را با انبوبه محکم نفته
و قابله را در ظرف پیله آب داشته باشند بلکه از انه تا از تند سقط نشکند
و علامت انتهای تقطیر رفع کی را انبیق است در تقطیر مایعات کاره باید که مایع بقدر
زیاده بر ربع قرع نباشد و آتش آدر غایت نرمی شرط است که بجه جوشیدن
نرسد بلکه باید کلو قرع در دست کسی باشد که بهر کاه شروع بجوشیدن کند
از سر خاکستر کرم توان برداشت و بعد از رفع جوش باز کذاشت اطریق
قرع منکوس در باب عمل روغن آجر مذکور شد تصعید از شروط او

کلبه از سحق ارض و تسقیه با بخار مخصوص قرع تشویه را بکمال حکمت انده ده و خاکستر
کرم کذارند و چندان سحق نمایند که رطوبت او بته ریح زایل کردد و شرط است
که حرارت آتش بحدی باشد که ارض دود نکند و تسمیر تشویه در تنور است
و تسمیر در زیر و امثال آنرا در جمیع کتب مراعات باید نفته که بحدی تصعید
نرسد تشمیع عبارت است از زدن بر اجزای کسیر بحدی که مانند موم بکداز
و بر روی صفحه نقیه منبسط کشته دود نکند شروط دیکر آنرا تکرار تسقیه و تشویه
و سحق بلیغ است با تش معتدل تکلیس عبارت است از سهولت
تفریق اجزا بته بحدی مخصوصه که قابل سحق و نفوذ دست را عمال کردد
و اکثر اوقات تش ممیز و اختلاف شروط آنرا باختلاف جسم تکلس است
چه بعضی محتاجند با تش تند که چند روز مستمر بانه مانند قشر البیض
و بعضی را احتیاج بحدت اجزا نیست حل عبارت است از سیلان
اجزاء جامده و آنرا بمذابه و هوای رطبهٔ مستمره صورت پذیر است مانند
حل نوشادر در باران تند مانند ماء الفاراق و عرق کوکرد عقل
عبارت است از جمعیت و اتصال اجزاء و ضد حل است و بیوست
و حرارت و یا برودت و یبوست صورت پذیر است تعفین
عبارت است از تفتن اجزا در زیر و امثال آنرا و شرط است که در وقت
حار تعفین کنند تر باشد که اطراف ظرف تعفین زیاده از یک
شبر حایل زیر کردد باید بعد از هر هفته تجدید زیر کنند و نهایت او

توانق قرحان است و اکر اب هر دو را مساوی نباشد باید اب قرح اقل حاوی اب قرح
اسفل باشد و در شدت و ضعف مبالغه باید نفته و اکر در شیشه تصعید کنند هر چند
کلوی شیشه بلند تر باشد بهتر است و در ان هنکام دمان او بتوان فرهد باید
کرد و باید کوره در بلندی و بستی متوسط بوده و سته زواید قریب بلب اورد
باشد مانند سر میخی تا تحت قرح داخل بران زواید نشیند و نقل قرح باعث
باز شدن نشده و ضد آن نکردد و شروط دیکر مراعات آتش است که بتدریج
زیاده کنند که بحدی افراط نرسد مکر در تصعید زرنیخ که آتش تند و دیر انتها
دانسته اند چه افراط آتش باعث احتراق اکثر ارواح صاعده است
و در تصعید انبیق شرط است که بموضع وضد قرحان شعله نرسد ناموجب
نفوذ او نکردد و جمیع اهل این فن بخلاف این ذکر کرده اند و این سر نیست
که حقیر را بر تمیز اطلاع حاصل شده و وجه تمیز ظاهر است و در غیر انبیق
اکر بموضع وضد آتش شعله نرسد بهتر است و باید بعد از سد شدن
قرح وضد را بکچ بنه دار نجار حارهٔ تمیز اجتناب نمایند و شرط دیکر
مبالغه در سحق ارضیست و اکر تحت ظرف اسفل سقط واقع مخروطی
باشد نسبت باشه چنانکه تنکل آنرا محکم از آنست تشویه نسبت زنبق
عبارت از تحمیق ات و دمس نیز کویند مباید که آتش تمیز بحدی
تصعید نباشد و اجزای لطیفه از کثیفه جدا نکردد بلکه بقدر امتزاج
و طبخ باشد منشی عمل سنجوف و تسمیر از تمیز عبارت از تقلیه است

دیکر

تا چهل روز است و باید یک روز قبل از نکاشتن ظرف تعفین جاروب کند

از زبل مملو سازند تا جای کرم نشود و روز دیگر ظرف را بگذارند و اگر چه جاروب
ترتیب دهند بهتر است تا روزی که تغییر زبل باید داد نقل جای دیگر
کنند تا ظرف مذکور سرد نشود قاعده حل اکاسیر یک است
که تعفین مملول کرد چنانکه صاحب بهجهٔ و اکثر محرران ذکر نموده
اند باید اوزان اکسیر را در هاون مرتوح سحق بلیغ نموده از آنجا مخصوص
هر یک را از کاسیر اضافه کرده تا بقوام غلیظ شحو و بر روی آتش قاسر
تا دو شبانه روز که گرم خاکستر بیک قرار باشد باید سحق نموده با
معجون کشتی نوره بر همزد و هر چند خشک شود از نعنع آب قطراه بر تنع
ریخته تا ربع اوزان آبی تسقیه شود و در شوره یا سحق خشک کرده
پس مشق عنبار سائیده در شیشه عنبر مطلی که چکه کرده دهان شیشه را
نمدار بندند و در جای تعفین تا چهل روز بگذارند و بعد از هر هفته
دو روز تغییر زبل دهند و علامت خوبی حل آنست که محلول
شفاف و بی جرم مشابه کرد و خلاف این دلالت نقصان اوزان
دهد بر خواهد دانست دیگ حل نباید تنگ باشد که شیشه نگذارند در دیگ
و طبقه بگذارند که تخت دیگ اسکوراضا داشته محلول از سر کاسیر کبوتر
باشد و قرع قدری تا نهاد کردن در آتش بنهان بعد دهان او باز باشد باید
سر کاسیر همیشه نمدار داشته باشد و هر گاه خشک شود بر آن آب بپاشند و دیگ

الفتی

استعفار آب طلب از متصعد تخت دیگ اسکوراضا بنهند و قرع بر آن دو دیگ تعفیه
کرده لگدی حکمت شده و صدر هر دو دیگ نامیده و آتش نرم در تخت دیگ اسفل
برافروزند که بیست بخار از سوراخ دیگ اسکوراضا بسر کاسیر کبوتر رسد و هر گاه آب گرم
از سوراخ انبوبه بریزند دهان انبوبه را مسدود کنند تا مانع خروج بخار آب باشد
در این صورت تا سه هفته حل شود و آنچه مقصود تجربه نموده آنست که اوزان بخار
با پس از هوا زیاده رطب میگردد نه از هوا خار رطب بگذارند که هوا آن شیشه
در ظرف نگذارند که رطوبت در آن تاثیر تواند نمود چنانکه در حل نوشادر شش هفته
نموده است و طریق آنست که نوشادر را بادویه مخصوصه بایه تنهائی سائیده
بر روی سنگ سطح یا کاسهٔ مرتفع منبسط کنند و در زیر زبان سرد نگذارند و سود ابا
گذارند که رطوبت در آن تاثیر تواند نمود و روز ابر به ستار بیرون نگذارند که بیشتر
داخل شود و در این صورت اندک زمانی حل میگردد و دستور دیگر آنکه در ظرف
سطح مرتفع منبسط نمونه مجموعهٔ ظرز ابهیت کلهٔ تنند بنهند مستحکم پوشیده در
جای تعفین یا در دیگ زبل طبقه یا در خزانهٔ حمام یا در حمام ماریه گذارند
تا از زمانه تند رطوبت و حرارت لطیفه در آن تاثیر تواند نمود قاعده
عقلی آنست که محلول را در قرع بلند کلوخ کرده بر دهن قرع پارهٔ از
شیشهٔ شکسته که سر او بلب قرع باشد یا چنین شکسته نصب کرده با
آب نمده و نمک مکلس بالسویه که با سفیدهٔ تخم مرغ سرشته باشند فلم کنند

در دیگ خاکستر گذارند و باید بقدر چهار انگشت خاکستر از تخت قرع باشد و اطراف او
بر ستور را آتش زبل در تخت دیگ افروزند که ملایم باشد اگر خاکستر بقدر یک شبانه
که در کلوخ قرع عرق محلول مشتعل شود و چهار عرق بر ظرف شحو ملامت بقدرات
پس شیشه را شکسته معقد شیشه بر تب غلیظ بر لفظه میکرده و چهار عرق در ظرف
چینه که اثنه بگیرد نازکه بپوشند و در آفتاب بگذارند بانک نسیر منقدر شحو
حل سیم در بیان بعض الآت مخصوصه بهر صناعت صفحه حمام ماریه
دیگ عمیق بر کوره نصب کرده سه پایه از چوب در او کنند اثنه ظرف مخصوص
طرار بر سه پایه نصب کنند و آب بقدر نرم در دیگ بریزند که چهار انگشت
فاصله تخم تا تحت ظرف بماند و سر پوش دیگ را بالته و خمیر مستحکم کنند تا بخار
آب بیرون نیاید و آتش نرم از سر کاسیر و امثال آن برافروزند بحدیکه ابزا
جوش نیاورده بخار کنند و هر روز یکبار باید رد و زیر یکه فضه سر پوش را برداشته
آب گرم بقدر یکه تجلیل رفته باشد اضافه نمونه بدستور سر پوش را نصب
کنند و سنگ گرانی بر روی سر پوش بگذارند تا در عرض دو سه هفته حل
شحو صفاحه رو باس بر روی زبان مذاکر بقدر نصف می نشیند
بوته مفرکنند و از خاک سیاهی که تمیز از گرد است که بر روی کوزه ها و آن
لوزه گری می نشیند و بعد از تر کردن موضع مذاکر بخار تمیز بالته و هر چند
پشتر بالته محفظ مسبوک بهتر میکند و ظرفیت وسعت مذاکر باید

الفتی

بسم الله الرحمن الرحيم

سنح الاجازة الى النبي صلى الله عليه وآله خمسة عشر طبقة الطبقة الاولى
من اهبرنا الشيخ عليه الرحمة يعني محمد بن الحسن الطوسي المرتضى والرضي
احمد بن علي بن احمد بن العباس النجاشي ابو العباس جعفر بن محمد الدوريستي ابو عبد الله
محمد بن علي بن عثمان الكراجكي والطبقة الثانية مشايخنا اربعة الاول محمد
بن محمد بن النعمان ابو عبد الله المفيد عليه الرحمة استاد الشيخ والمرتضى والرضي عليهم الرحمة
الثاني حسين بن عبيد الله بن ابراهيم الغضائري ابو عبد الله كثير السماع عارف بالرجال
له تصانيف في الفلاحة شيخ الطائفة سمع الشيخ الطوسي منه واجاز له جميع رواياته وكذا
للنجاشي مات رحمه الله سنة احدى عشرة واربعمائة الثالث احمد بن عبد الواحد بن احمد البزاز
ابو عبد الله المعروف بابن عبدون المشهور بابن الحاشر كثير السماع والرواية مات رحمه الله
سنة ثلاث وعشرين واربعمائة الرابع محمد بن علي بن بابويه القمي الطبقة الثالثة
منهم الصدوق محمد بن علي بن بابويه رحمه الله واخوه حسين بن علي بن بابويه وجعفر بن
محمد جعفر بن موسى بن قولويه استاد المفيد توفي رحمه الله سنة تسع وستين وثلثمائة
واحمد بن محمد بن الحسن ابو عمرو الازدي غلام العياشي وجعفر بن محمد بن مسعود بن
العياشي وابن عقدة الحافظ وستر حافظ لحفظه ثلثمائة الف حديث والحجة
في حفظ مائة الف حديث والحاكم من حفظ تمام الاحاديث المروية عن الائمة عليهم السلام

وكنيته ابو يحيى يونس بن عبد الرحمن منهم ابو محمد هرون بن موسى التلعكبري الطبقة الرابعة
ثقة الاسلام محمد بن يعقوب الكليني رضوان الله عليه ومحمد بن حسن بن وليد استاذ الصدوق
وله عليه اعتماد تام وعلي بن بابويه ابو الصدوق ومحمد بن عمر بن عبد العزيز الطبقة
الخامسة سعد بن عبد الله بن ابي خلف القمي الأشعري جليل القدر صاحب التصانيف
الكثيرة شيخ هذه الطايفة وفقيهها ووجهها ومنهم محمد بن يحيى العطار ومحمد بن احمد بن يحيى
وعلي بن ابراهيم بن هاشم القمي واحمد بن ادريس ابو علي الأشعري واحمد بن
محمد بن العاصم ابو عبد الله واحمد بن مهران روى عنه الكليني في الكافي وقال ابن الغضايري
انه ضعيف ومحمد بن حسن الصفار وعلي بن موسى الكميذاني الأحمر العدة الذي روى عنهم
محمد بن يعقوب عن احمد بن محمد بن عيسى وداود بن كوره القمي راوي كتاب النوادر
لاحمد بن محمد بن عيسى ومحمد بن اسحاق البندقي النيشابوري وابو النضر محمد بن مسعود
بن محمد بن العياش السمرقندي ومحمد بن علي ماجيلويه الاشعري القمي ومحمد بن
جعفر الاسدي ومحمد بن عقيل واحمد بن منيع بن ابي نعيم الفضل ابو الحسين الكوفي من
ثقات الاصحاب في نفاتهم واحمد بن عبد الله بن امية وعيسى بن محمد بن
عامر او عمران الاشعري القمي وحميد بن شعيب وعلي بن محمد بن ابراهيم بن
ابان الرازي الكليني المعروف بعلان ابو الحسن وعلي بن محمد بن عبد الله ابو الحسن
الفزويني القاضي وهو الاصحاب وعلي بن محمد بن ابي القاسم البندار وعلي بن حاتم

السعد ابادي روى عنه الكليني وروى عنه الرازي وكان معتقد عبد الله بن جعفر الحميري صاحب
قرب الاسناد وعبد الله بن نهيك الطبقة السادسة منهم احمد بن محمد بن عيسى
الاشعري شيخ الفقهاء ووجههم وفقيههم واحمد بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن بن محمد بن
علي البرقي وكان احمد بن محمد بن عيسى رحمه الله البعد عنه ثم اعاده اليها واعتذر اليه
ولما توفي في منزله بجنابذة كان حاضرا بنفسه فحمله نعشه به واحمد بن محمد وجعفر بن
عبد الجبار ومحمد بن عبد الحميد ومحمد بن يحيى بن ابي الخطاب وزيد ابو جعفر
الزيات الهمداني جليل من اهل بناء عظيم القدر كثير الرواية ومحمد بن ابي عمير
وابراهيم بن هاشم اب علي صاحب التفسير اصله كوفي انتقل الى قم وابراهيم بن
علي الكوفي راوي مصنف زاهد عالم قدم قم في السر قند وسهل بن زياد الآدمي
وحمدويه بن نصير بن شاهر ويكنى بابا الحسن ويوسف بن محمد وعبد الله بن
محمد بن خالد الطيالسي وجعفر بن احمد بن ايوب السمرقندي وابو سعيد يقال
له ابن العاجر بالجيم والزاي روى عن محمد بن مسعود العياشي الطبقة التاسعة
منهم ابراهيم بن محمد الهمداني وابراهيم بن محمد النقفي او الجعفي ومحمد بن عيسى بن
عبد اليقطيني ومحمد بن الحسين ومحمد بن قاسم بن عقيل ومحمد بن عيسى
الاشعري ومحمد بن خالد البرقي وهيثم بن سعيد الاهوازي واخوه حسن بن
سعيد الاهوازي وادم بن اسحق بن ادم بن عبد الله سعد الاشعري القمي

وادم بن المتوكل ابو الحسين بياع اللؤلؤ كوفي ثقة وابان بن محمد البجلي وهو المعروف
بالسندي البزاز وابن اخت صفوان بن يحيى وذكريا بن ادم القمي كان ثقة جليل
القدر من اصحاب الرضا عليه السلام وله وجه عنده وذكريا بن ادريس القمي
وعباس بن معروف القمي وعبد الله بن عامر ابو الفضل النوفلي القاضي في
الطبقة الثامنة اعلم ان سبب اجماعهم الذين اجمعت العصابة على تصحيح
ما يصح عنهم واقروا بفقههم عشرة على قول واثنان وعشرون على قول اخر من هذه الطبقة
وذهب في متن هذا الاجماع على ثلثة اقوال فمن هم يا صفوان بن يحيى
ومحمد بن ابي عمير وحسن بن محبوب واحمد بن محمد بن ابي نصر البزنطي وحسن بن علي بن
زياد الوشاء الكوفي وحسن بن علي بن فضال كان فطحيا ثم تبرء فقط لا
اولاده وذلك قرد القضا ليوم خذ ما روواه ولا تاخذ ما رأوه وحسن بن علي
بن يقطين وهو ثقة فقيه متكلم روى عن ابي الحسن موسى الرضا عليه السلام وعبد الله
بن بكير وهو من اجماعهم على قول الكشي رحمه الله والحسن بن موسى الخشاب
ومحمد بن سنان الطبقة التاسعة من هم يا هيثم بن ابي مسروق النهدي وحماد بن
عثمان من اصحاب الرضا والكاظم عليهما السلام وهو من اجماعهم وابان بن عثمان
الاحمر البجلي روى عن ابي عبد الله وابي الحسن عليهما السلام قال الكشي رحمه الله
قال محمد بن مسعود حدثني علي بن الحسن قال كان ابان بن عثمان من الناوسية

ثم قال لكن العصابة اجمعت على تصحيح ما يصح عن ابان وأقروا له بالفقه فالاولى
عندي قبول روايته وان كان فاسد المذهب للاجماع المذكور وعن فخر المحققين
قال سألت والدي عنه فقال الأقرب عدم قبول روايته لقوله تعالى
ان جائكم فاسق بنبأ فتبينوا ولانه اعظم في عدم الأعيان ومنهم محمد بن خالد
الطيالسي روى عنه علي بن الحسن بن فضال وسعد بن عبد الله وحميد بن
زياد الذين اجمعت العصابة على تصحيح ما يصح عنهم واقروا لهم بالفقه فالاولى
في آخر هذه الطبقة ومن هم يا صفوان بن يحيى
ومحمد بن عمير وحسن بن محبوب واحمد بن محمد بن ابي نصر البزنطي وحسن بن علي بن
فضال الوشاء الكوفي وحسن بن علي بن فضال كان فطحيا ثم تبرء فقط لا
اولاده ولذلك قرد القضا ليوم خذ ما روواه ولا تاخذ ما رأوه وحسن بن علي
بن يقطين وهو ثقة فقيه متكلم روى عن ابي الحسن موسى الرضا عليه السلام وعبد الله
بن بكير وهو من اجماعهم على قول الكشي رحمه الله والحسن بن موسى الخشاب ومحمد بن سنان
الطبقة التاسعة من هم يا هيثم بن ابي مسروق النهدي وحماد بن
عثمان من اصحاب الرضا والكاظم عليهما السلام وهو من اجماعهم وابان بن عثمان
الاحمر البجلي روى عن ابي عبد الله وابي الحسن عليهما السلام قال الكشي رحمه الله
قال محمد بن مسعود حدثني علي بن الحسن قال كان ابان بن عثمان من الناوسية

فصل چهارم از باب چهارم در استخراج احکام بدایرهٔ ابیوج و سیر نقطه در این دایره آتش
۸ و باد ۸ و آب ۸ و خاک ۸ است و هر شکلی موافق عدد عنصر فرد عنصر در خانه
واقع شده مثلا آتش لحیان ♋ چون یک است مرکز او خانهٔ اول است و حمره ♈ و
باد او در است در خانهٔ چهارم و نصرة خارج ♎ و آتش و باد دارد آتش یک باد او
در خانهٔ ششم قرار گرفته و آب بیاض ♍ چهار است در خانهٔ چهارم و قبض
اخراج ♑ و آتش و آب دارد پنج است در خانهٔ پنجم و اجتماع ♊ و باد و آب
شش است در ششم و عقبه خارج ♐ در هفتم و انگیس ♌ و نقطهٔ
خاک دارد و عدد خاک هشت است در هشتم قرار گرفته ابدا تو برین قیاس
بدانکه چنانچه در این دایره هشت نار و هشت هوا و هشت آب و هشت
خاک فرد است و همچنان هشت آتش و هشت باد و هشت آب و هشت
خاک زوج است و هر یک از این نقاط را با هم صداقت و عداوت است
چنانچه مذکور شد چنانکه هر شکلی را مطلوب حریم اوست همچنان هر نقطه را
حریم مطلوب است چنانچه مطلوب آتش اول آتش لحیم است و مطلوب
آتش لحیم آتش سیم و مطلوب باد اول باد لحیم و برین قیاس سایر نقاط
مثلا رمل بر زده باشر و سئوال از خانه دهم باشر دانی نصرة خارج بود قبض اخراج
♑ و اجتماع ♊ و قبض الداخل ♒ و فرح ♓ و طلب کننده قبض اخراج بسبب مراد آتش

و اجتماع کوتیه مراد باد و قبض الداخل صاحب خانه دهم در دایره و فرح مراد دهم دهم یا بر بقیاس
باید کرد و هشت شکلی میزانیت و اشکال جفت است و لنز اینست ♎ ♍
♌ ♋ ♊ ♉ ♈ ♓ ♒ و هشت شکلی طاق و رانیت در خانه پنجم و میزان این
است نباشر ♒ ♓ ♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ پس اگر مطلوب نقطه در شکل
موجود باشر و ناظر بطالع قرین احکام مقصود حاصل شود از جواهر آن نقطه
و آن شکلی و خانه مثلا سئوال از آمدن غایب بود اگر مطلوب نقطه هفتم در
شکلی موجود بود و ناظر بطالع دقوی احکام غایب بیاید و زود بیاید و اگر مطلوب او نباشر
یا باشر بطالع ناظر نبود نباید هر سئوال که باشد باید دید که از کدام خانه است
باز تربیه نقطه را باید دید سئوال از بیمار باشد اگر مطلوب نقطه ششم سعد
در او و ناظر بطالع دقوة بود بیمار صحت یابد والا فلا دیگر بدانکه لبث نقطه
در مرکز عنصر دلیل بر عدم حصول مطلوب بود مثلا نقطهٔ آتش در اول بسته
شود اینهم ترف افتد و باد در حریم دیر تر و آب دیر تر و خاک در
چهارم عدم مطلق بود و طریق لبث نقطه آنست که نقطه آتش میزان را مثلا
رانده یم باول منتهی شده و اینجا نصرة اخراج بود چون با صاحب خانه لحیان است
ضرب کردیم حمره شش و آتش در مرکز عنصر معدوم شش و همچنان جمیع نقاط
در مرکز عنصر بسته شود دلیل توقف بلکه عدم حصول است خانه آب و خاک

در مرکز مخالف نباید تا ندارد و قاعده اینست که از هر نقطه که در میزان آید اول
جواب ضمیر است و حرم نقطه حکم است پس بعینه نقطه حکم را از میزان رانیم و
بخانه منتهی شده اشکال با صاحب اینخانه بدایرهٔ ابیوج ضرب باید نمود و حکم کرد
و از دخول و خروج و سعادت و نحوست نوع دیگر نقطه که صاحب خانه
مطلوب بود باشش هم بگیرند و ضد آن نقطه را نیز بگیرند اگر نقطه مطلوب
غالب باشد دلالت کند بر حصول و اگر ضد غلبه کرد دلیل عدم حصول
مراد بود و اگر برابر باشند حکم بر توسط احوال کنند و ایضا اند و نقطه را
طرح نمایند ببینند که منتهی شش قوت اند و شکلی را ملاحظه کنند که کدام
غالب است حکم کلی از آن کنند نوع دیگر نقطه حکم را از میزان برانند
چون منتهی شود و اشکلی منتهی به میزانی بود انکار بر آید و خوب باشد
و اگر بغیر میزانی منتهی شود و نقطه در مرکز عنصر یعنی آتش در خانهٔ آتش
باد در خانه باد و آب در خانه آب و خاک در خانه خاک هم دلالت کند
بر حصول مراد و اگر شکلی منتهی به غیر میزانی بود و نقطه هم در مرکز عنصر
نبود انقلاب باید کرد و احتمالات رمل را با احتمالات اصول
لحیان ♋ و حمره ♈ و بیاض ♍ و انگیس ♌ ضرب نمود احتمالات
رمل تمام کند خاصیت این انقلاب آنست که میزان از جای عنصر

نگردد چنانچه سابقا مذکور شد اگر نقطه میزان انقلاب بشکلی میزانی رسد باید در مرکز عنصر بنشیند
دلالت بر عدم حصول مطلوب کند مطلقا و اگر بشکلی میزانی منتهی شود باید در شکل عنصر
باشر دلالت بر حصول کند بعد از تتمهٔ دخروج از انقلاب آنست که نقطه بشکلی عنصر آید
یا بشکلی میزانی منتهی شود و احکام راست آید و اگر نقطه ببالا رود و بیکی از بیوت
هشتگانه منتهی شود اولا و باز از آن خانه حرکت کند بعرض یا بطول و حرکت
عرض رفتن نقطه از احتمالات بنات بود و طول از بنات باحتمالات حکم
از آن رمل چنان است که بگوید اول ترا اینجا بود و اینچنین بود و اینچنین بود و دیگر پس میاید
و از آن بر میگردد و بر قرار باند و کار تو صورت میگیرد و اگر از خانهٔ نیک بخانهٔ
بد آید گوید احوال تو نیک بود اکنون بد خواهد شد و اگر از خانهٔ بد بخانهٔ نیک آید و منتهی
شود گوید احوال تو بد بود اکنون کار تو قوت میگیرد و اگر از نیک نیک رسد گوید
اول تو نیک بود و آخر تو نیز نیک بود و در میانه تشویش میکشی پس ملاحظهٔ
شواهد و نواظر نموده حکم کند و اجمله واجب است در احکام ملاحظه سعادت
و قوت شکلی را در منتهی به است و سعادت شکلیکه از ضرب شکلی خانهٔ منتهی به
در منتهی به حاصل شود و تکرار اشکال و قوت سعادت و شش بدانچه حکم کند به
سعادت کلی پس خلاصهٔ حکم از سیر نقطه از مرکز میزان را از اصول معتبر است
آنست که نقطه بدیر خانه در منتهی شود شکلیکه در اینخانه باشر با صاحب آن خانه

ضرب احتمالات عنصر در احتمالات طول

ضرب خانه بدایرهٔ ابیوج

بدایرهٔ ابرج ضرب کنند و ملاحظهٔ تکرار اشکال نزد استادان معتبر است زیرا که بعضی
اشکال سه تکرار بخس میکرد و بعضی سه چنانچه انکیس ≡ تکرار سعد مخفف
خاصه ح در جانب یمانی تکرار کند و بیاض ≡ تکرار ضعیف شعف و نصرة اخماج
تکرار ضعیف بعلت بخس و عتبه اخماج ∴ تکرار میانه بعلت سعد و اجتماع ∴
تکرار بخس و فرح ∴ تکرار و غلبه بخس و قبض اخماج ∴ تکرار و غلبه بخس الا عاطله
در یمن و محبوس را نیکیب بود و قبض الواضح ∴ اگر در رمل سیار آید دال بود
بر حصول مطالب و یافتن گم شده و برای همهٔ امور نافع است الا در منع
سفر کند و از برای محبوس و عاطله در یمن و غایب آمدن بهتر بود و اینست
مجمل عمل در سیر نقطه بدایرهٔ ابرج اما سیر نقطه و قتی معتبر است ح در میزان
رمل جماعة ≡ و طریق ∴ مفتاح زیرا ح جماعت کنگ است ح و هیچ نقطه
ندارد و طریق گرهست از عقبه نقطها ح در اوست غایت شغل داد و سئوال
را نمی شود پس این رمل را نجوید باید کرد و بعضی از استادان فرموده اند ح چون
جماعت یا طریق در میزان آینه طریق دیگر باید نمود و از اینجا انتهای وقت تشغل
میزانه گویند و این طریق اخیر است زیرا ح جاریست در جمیع اشکال و فائدهٔ
شانزده گانه بدانکه شکلیکه در میزان واقع شود از نامهٔ میزان خوانند
و چون با صاحب خانه ح طریق است ضرب کنند شکل حاصل شود از برج میزان

علاج بودن طریق و فائدهٔ در میزان ۹

کوینده و چهار عنصرات شرح اگر بسته بود یک نیمه و اگر شکسته بود بر نیمه اشکال نوشته
میزان نامند و چهار عنصرات یا تمام شکسته باشد از نه اناث و چهار میزان گویند
و اینها را بسط شکل نامند و این عمل جاریست در جمیع مراکز دشمن آتش و باد
و آب و خاک است یعنی چون نقطهٔ فرد باری در خانهای باری افتد بسته کرد و اگر
نقطهٔ زوج باری در خانهای باری باشد شکسته شود و باقی نقاط فرد منسوب بعناصر
در بیوت و مراکز شود بهمین دستور بسته میکرد و از زوج منسوب بر عناصر در
بیوت و مراکز شود و چون شکسته شود پس جمیع اشکال شش تردد کانه بود ح در ذات
از زوج و افراد و چهار عدد افراد و با از زوج از میزان اشکال منتهی شود اشکال
بسط کننده و از ان احکام استخراج کنند و حرکت افراد بود حرکت طول نامند
و حرکت از زوج را حرکت عرض دانند و حرکت بود در جمیع مراکز معتبر دانند و چهار
حرکت در میزان حاصل شود باعتبار اشکال و اینجا حرکت در احکام و ضمیر شود
و دنبال یکدیگر آید در احکام چنانچه گویند ح چون عدد اشکال ح در میزان
منتهی شود باشکال سه گانه شعد و آن اینست قبض الواضح ∴ و عتبه الواضح ∴
و اجتماع ∴ مطلوب حاصل شود بر وجه اتم و اعلی و سعادات کبری و این سه را فاضلان
سعادت نامند اما قابض اکبر ∴ قبض الواضح نامند ∴ عتبه الواضح را قابض اوسط
∴ و اجتماع را قابض اصغر گویند اگر مطلوب جاه و مال و اسباب دنیوست از قوت

افراط قبض الواضح باید طلبید اگر مطلوب نیکنامی و سعادت اخروی بود از قوت اعتدال
عتبه الواضح و اگر مقصود کبیره و مکروه وقوع بود از قوت تفریط اجتماع باید طلبید قوت
اشکال از خانه پانزدهم و حرکت کردن از ایجا ی قاعدی دارند اگر بحرکت اول
قاعدی بقابض میرسد نیکو المراد والا قوت منتهی را حرکت دهند و پنجمین منزل بمنزل
حرکت باید داد تا قابض بیابند بقدر مرتبه این قابض از اکبر و اوسط و اصغر
حکم نمایند و هر متحرکی ح از میزان حرکت کند هر جا ح منتهی شود هر صورتی ح از
بسط منتهی بهمان صورت بنده از منسوبات آنصورت حکم باید کرد مثلا اگر
قبض الواضح بود سائل طلب رفعت و اسباب دنیوی نماید بجهة افراط و اگر
عتبه واضح بود در کار سعادت اخروی میکوشد بجهة اعتدال و اگر نصرة اخماج
بود در نگر نقش و حرکت هیچ و اگر فرح بود امید داری باشد مثلا در میزان نصرة
الواضح بود و قوت او حرانده است از میزان یحی نمایکده و یکعده و دادیم خانه
دهم رسید و انجا فرح بود با صاحب خانه ح قبض الواضح است ضرب کردیم
لهیان شد دلالت کند بر نفس سائل یا منسوبات حاصل در صورت امید
داری و جمله بر این نهج باشد نوع دیگر نظر کند در صاحب خانه شکل منتهی به
او و اگر با شکل منتهی به ضرب کند و از آن ضمیر مطلق استنباط نماید مثلا
در صورت مذکور ح منتهی به فرح بود در دهم و در یازدهم ح خانه اوست قبض
الواضح بود با هم ضرب کردیم لهیان شد و چون قبض الواضح صاحب افراط مقاصد

ضمیر یا به کفت

دانند

دانند ح مآب است معلوم شود ضمیر مطلق از بوکیت در رفعت دانیدن بود و حصول
ارتفاع اگر در یازدهم مثلا نصرة الواضح باشد ح بعد از ضرب عتبه فاضل
متولد شود دلالت کند بر عدم حصول مثال دیگر از میزان طرح بدهم رسیده
و انجا نصرة الواضح بود او را با صاحب دهم ح قبض الواضح است ضرب
کردیم اجتماع متولد شد و با اجتماع بسته شد با عتبار خانه دهم ح خانه با کار
است بیاض بهم رسید و با بیاض کشوده شد عتبه واضح شد بر این صورت
اشکال حاصل شد ∴ ∴ ∴ نصرة خارج مآل با شد
و اجتماع شرح و بیاض تفسیر و عتبه واضح تاوید و در جمیع متحرکات
از میزان این را باید مرعی داشت ح انجمله ضمیر از این چهار اشکال دیگر
آن کوینده و حصول مقصود از رسیدن متحرک بقابلان بشکلی ح مقصود
از منسوبات اوست و کثرت شهادات و شهادت چهار قسم است
اول وقوع اشکال است در رکن از افراد مثلا اجتماع ح عدد افراد او شش
است در ششم واقع شود ح حکم وقوع اشکال است در رکن عدد اشکال
مانند بیاض ح عدد شش هفت است در هفت واقع شود سیم وقوع است
ح در خانهٔ قبض الواضح از ضرب او با صاحب انخانه بهم رسد چنانچه
وقوع فرح در خانهٔ لهیان ∴ چهارم وقوع شکلی در خانهٔ ح از رکن خود در

در منزل خانه نشسته باشد چنانچه قبض الواضح در سیم یا نزدهم است نوع دیگر
در حصول مقصود نظر کند در مطلب از منسوبات که ام خانه است و عدد
متحرک را از میزان باید طرح کرد و شکلی منتهی به ابسط نمفه اگر شکل خانهٔ
مقصود در زائچه و شرح و تفسیر و تاویل منتهی به یافت شود دلالت کند
بر حصول مراد و اگر یافت نشود عدد فانی منتهی به ابتدا و بجای او منتهی شود ابتدا
بسط خانه و نظر کنند اگر بحرکت اول شکل مقصود حاصل شد زود کار
بدست خواهد کند و اگر در حرکت چهارم شکل مقصود یابند مقصود حاصل شود
بمعاونت دیگران بهرهای از دایرهٔ ابیح و سیر نقطه و شرح شکل میزان و بسط
شکلی منتهی به نجاوز نباید کرد و دیگر دوایر لوشا هر شش تخت و بهمچنین دیگر
طرق راست هر طریقی باید شش تا بصواب اقرب باشد

باب چهارم در بیان معرفت ذیان
باب چهارم در بیان معرفت ذیان است

باب چهارم در بیان معرفت ذیان بدانکه قواعد ذیان بسیار است
و انچه معمول و مجرب استادان است آورده میشود اول باید دید
که ذیان در این مقام موجود است یا نه اگر عقله ≑ یا حمره ≡ یا انکیس ≡
در رمی موجود است ذیان باشد والا نه و هرچند این اشکال در رمی تکرار
کند دلیل بعدم موجود ذیان بشرط انکه در خانهٔ چهارم و ششم شکل
داخل یا ثابت بیخ و اگر شکل خارج بیخ اخراج دفینه کرده اند و منقلب

دالتر

دالست بر اخراج بعض و وجود بعض دیگر عقله ≑ در خانهٔ نشسته ناظر است
بطالع دلالت کند بر اصحاب ضمیر بر سه اگر سه قط است هرچند موجود بعض
بصاحب ضمیر نرسد نوع دیگر اول لا یا چهارم ضرب کنند و ششم یا چهار و هم
اگر نتیجهٔ اینه شکلی داخل است ذیان موجود بعد و اگر خارج است نه
و بعضی گفته اند شکلی خانه چهارم در ششم ضرب کنند نتیجه اگر داخل بعد
یا عقله ≑ ذیان است و باقی نه و بعضی گفته اند اگر در سیم و چهارم و پنجم
دو هم اشکالی داخل بعد و دلیل است بر بسی ذیان البته و خارج بر عدم
و منقلب بر اخراج بعضی و بخش دلیل عدم ذیان است خواه ثابت و خواه
منقلب حاجی حسن طبسی مینویسد اگر عقله ≑ در ظاهر رمی غلبه کند
ذیان هست و میتوان برداشت و اگر در باطن رمی بعد ذیان باشد
و نتوان برداشت و اشکالی که دلالت دارد بر وجود ذیان اینست
لبیان ≡ در هفتم دلیل است بر بودن و زدن و آشان استخراج نمودن
عقبه داخل ⁝ در چهارم دلیل است بر وجود آما سخت است استخراج آن
عقبه خارج ⁝ دلیل است بر وجود بسیار و استخراج باسخ و ایضاً
دلالت کند بر بعض از برداشتنی اند حاجة ≡ در هشتم دلیل وجود و محکم
آنست فرح ⁝ در یازدهم دال است بر تعدد ذیان حمره ≡ در چهاردهم

دالتست بر آسانی و زود برداشتن و تصرف در ان نقش ⁝ در چهارم دلیل است بر انکه در رمی
و بعضی موجود و بعضی معدوم عقله ≑ در چهارم دالست بر بهوان و حصول کم مقصود
و تصرف نصرة الخارج ⁝ در سیم دلیل است بر بودن و محکم آن نصرة الداخل ⁝
در سیزدهم دالست بر وجود و بلندی مکان ان قبض الداخل و طریق ⁝ در دهم
دالست بر فوت ذیان و زود برآمدن آن قبض الخارج ⁝ در اول دلیل است
بر فوت و فینه و دشواری استخراج ان بیاض ≡ در پنجم دلیل است بر بسیاری
ذیان و عاقبة اخراج کند انکیس ≡ در دوازدهم دلیل است بر تعدد ذیان
در حرکت جا و باسخ بر داشتن و همچنین است اجتماع ⁝ در شش نزدهم و طریق
⁝ در دهم دلیل بسیاری و فوت آنست و گفته اند در این شکل ⁝ ⁝ ⁝ در اول
و چهارم و ششم و هشتم و دهم و چهاردهم و شش نزدهم دلیل وجود ذیان بیخ نظر دیگر
اگر رمی ضلع بعد ذیان بیخ و اگر نظری باشد نباشد رمی ضلع آنست در خانهٔ
سیزدهم شکلی زوج باشد و جمله نقاط او جفت بیخ و نظر انکه در خانه سیزدهم
شکلی طاق بعد نوع دیگر اگر خواهد بداند در ذیان بدست آید شکلی وقوع را
با چهارم ضرب کند و اول با چهارم نتیجه اگر داخل باشد ذیان بدست آید
و از شکلی وقوع حکم کند از دخول و خروج و جنس ذیان را از اول و چهارم گوید
در رنگ از وقوع و بهذا الطریق جنس و جهت ذیان را از شکل چهارم گوید بهر جهتی

دالتر

در ششم نز

در شکل چهارم منسوب بیخ نگرید شکلی ستیم جانب ذیان و پنجم دست راست دزدم
قبیله ذیان و جنس خواهد بداند در ملک ذیان کدام است در رمی نگاه کند در شکلی غالب
بچه تعلق دارد بشهر یا ده یا کوه یا صحرا از آن حکم کنند و چون مثلاً در معانی نظر
رمی نه نگاه کند در کدام موضع است بازارد دارالضرب و دارالسلاح و
صحرا و غیره غالب بچه تعلق دارد چنانچه در جداول در منسوبات اشکال بیان شده
بگوید و بداند در جمیع ابواب بر اساس یک ضمیر در رمی کشیدن جایز نیست الا
در باب ذیان در هر چند احتیاج نظر رمی نکند و بعضی گفته اند تا هشت نزنند
جایز است و بعد از تحقیق موضع اگر خواهد بداند در اشکالها مشیخ بانه شکلی را
با ششم ضرب کند و نتیجه را با هشتم مزاج دهنده اگر باد در هر کز باد یا غیر کز فوت
میکیرد و نقطهٔ نقطه مینگاند شد بداند ذیان اشکال باشد والا نه چون
معلوم شد ذیان هست و طلوعش ترتیب و مکانش معانی بیخ در بیان نمودن موضع
بنشیند در رمی بزند و برابعی مربع بکشد چنانچه

شرق	شمال
جنوب	غرب

چهار زاویهٔ مربع باجهات عالم راست بیخ برین
مثال و در خانه چهارم رمی نظر کند در چه شکل است و بکدام جانب تعلق دارد
بر انجانب حکم کند البته ذیان در انجانب بیخ اگر شکل خانه چهارم از این اشکال
بعد ≑ ⁝ ⁝ ⁝ در جانب شرق بود اگر از این اشکال بعد ⁝ ⁝ ⁝ ⁝

جانب غرب بود و اگر از این اشکال بود جانب جنوب ☲ ☵ ☳ ☴ و اگر از این بود
جانب شمال ☶ ☱ ☷ ☰ و بعضی گفته اند در طیان ☲ شرق مطلق است
و همره ☲ شمال مطلق و بیاض ☵ غرب مطلق و انگیس ☵ جنوب مطلق و نصرة
اخراج ☳ شرق و شمال و قبض اخراج ☴ شرق و غرب و عتبة اخراج ☳ شرق
و جنوب و اجتماع ☱ شمال و غرب و فرح ☶ شمال و جنوب و عتبة الداخل ☱
شمال و شرق و نصرة الداخل ☵ غرب و جنوب و نقر ☴ غرب و شرق و طریق ☷
غرب و شمال و انگیس ☵ جنوب و شرق و قبض الداخل ☱ جنوب و شمال
و جامعة ☲ جنوب و غرب و این جهات چنانچه در دنیان بکار میاید در رز
و کرمخته و غاب نیز بکار میاید و در جهات اختلاف بسیار است و صحیح و معتبر
انست نوع دیگر اگر در رمل نقطه اتش غالب بود ربع شرقی و اگر باد غالب بود
ربع شمالی و اگر اب غالب بود ربع غربی و اگر خاک غالب بود حکم بر ربع جنوبی نمایند
و بعضی گفته اند هر اگر شکلیکه دلیل دنیان است اشکل اتش پیوسته دنیان نزدیک
اتش باشد و اگر اشکلی باریک پیوسته بر سقف خانه یا جای بلند باد در چیز حیوانی
باد در شکم حیوان هست و اگر اشکلی اب پیوسته دنیان نزدیک اب هست باد در میان
اب بود باد در میان چیز نباتی و اگر اشکلی خاکی پیوسته بر زمین بود یا جای تاریک
اگر سعد بود بیابد و اگر نحس بود نیابد و بعضی از میزان حکم کنند بر نا چیز شکل

میزان تعلق دارد دنیان در این جانب هست و چون جهت معلوم شد آن جهت را باز چهار
تقسیم نمود رمل زده از میزان حکم نماید و میزان بر جانب متعلق بود از اباز
چهار تقسیم نماید و این چنان تکرار عمل نماید تا بقعر ارجله مثلا برای تعیین
موضع دنیان انجا را مربع کردیم و بچهار قسم کردیم هر قسمی بجهتی از جهات عالم
بر این منال

مشرق	شمال
جنوب	مغرب

رمل زدیم در میزان عقله ☶ بود و این
شکل جنوبیست جهة جنوب را از چهار جهة تعیین کردیم باین طریق و در
میزان رمل زدیم خاتم قبض الداخل ☴ بود و این شکل سنگ مرکبست پس این را
چهار قسم کردیم پس ربع شرقی را چهار قسم کردیم

بدین منوال و از میزان رمل زدیم نصرة اخراج ☳ بود
و این شکل غربی است ربع غربی او را چهار قسم کردیم و در میزان رمل
چهارم جامعة ☲ بود و این شکل شمالی ربع شمالی او را چهار قسم کردیم در میزان
رمل پنجم عقله بود و این شکل جنوبیست در ربع جنوب معلوم شد و بدین طریق
صحرا توان مساحت نمود تا بیک انگشتری آورد و پس دیگر بزنند از میزان
طول و عرض و عمق دنیان معلوم نمود همان قدر زنان کنند تا بسر دنیان
برسد مثلا میزان رمل زدیم نصرة الداخل ☵ بود طولش شش نرده و عرضش
هفت و عمق چهار و نیم دانگ در یاب و بعضی طول از اوتاک رمل گیرند و عرض

از مایه اوتاد و عمق از ایدی اوتاک هر یک از اوتاک مایه را ایدی را چهار خانه است در هر خانه
شکلی هست چنانچه افراد در بیخانه زایگه بود حکم کنند بر زایگه تا دنیان و عکس بر عکس آن
در هر سته حکم بر یک نوع است و در هیچ باب خانه ششم عظیم قوت دارد و در شرکت
چهارم و هشتم و اگر در این سته خانه اشکال منقلب نشسته دلالت کنند بر آنچ
دنیان تصرف یافته مثلی عقله ☶ و طریق ☷ اما بخلاف فرح ☶ که منقلب خارج
است دلالت کنند بر شش یافته بود و نشان را برده اند و حکم نقر ☴ بر عکس این
بود و از نسبت هر اشکال این رمل در داخل و خارج و ثبوت و انقلاب متفاوت شود
و حکم عدد و کام و فرسنگ و ذراع و غیره از تکرار اشکال باید کرد اگر یک
شکل در خانه عدد بود حکم از ان عدد کنند و تکرار اشکال در این باب جدا
خانه هر یک حکمی دارد بر نهج مرتب تکرار طیان ☲ با وجود او در سکن عدد این
چنانچ جمیع اشکال دلیل است بر وجود دفینه و امکان رفع و حصول و استخراج
آن قبض الداخل ☴ دلیل است بر عدم دفینه و رنج بیحاصل
جامعة ☲ دلیل است بر استکمام دنیان و رنج بیحاصل فرح ☶ دلیل است
بر استخراج بعض و وجود و حصول ان عقله ☶ دلیل بود بر کثرت دفینه
و مخفی ماندن و نومید از ان انگیس ☵ دلیل است بر دفینه و مخفی ماندن
و نقب و زحمت بدست آمدن همره ☲ دلیل بود بر کثرت و زر سرخ و در حمیت

در استخراج او بیاض ☵ دلیل بود بر حصول دفینه بتوقف و زحمت و سختی نصرة
اخراج ☳ بر قوت دفینه و استخراج ان بآسانی نصرة الداخل ☵ دلیل است
بحکم دفینه و حصول آن در عاقبة الامر عتبة خارج ☳ دلیل بود بر وجود دفینه
و اخراج آن در زمان ماضی نقر ☴ دلالت دارد بر اخراج بعض و وجود بعض و سختی
در این باب عتبة الداخل ☳ دلیل بود بر وجود دفینه و استخراج آن بآسانی
اجتماع ☱ دلیل بود بر وجود و حکم و دیر بدست آوردن طریق ☷ دلیل بر سر کردانی
و زحمت بنا بیده و طول و عرض و عمق اشکال رسوت از این جدول ثبت و معلوم شود است

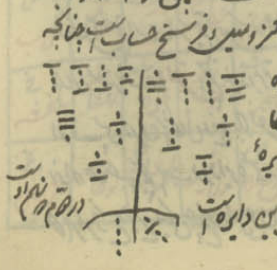
بعضی از استادان فرموده اند هر نقطه نار سی اشکال شش تزده گانه از زوج و فرد جمع نقطه
شش تزده گانه طرح کنند آنچه باقی ماند بمقدار نسبت نماید بهر خانه هر تمام متوالی اشکال را از هر دو ادل
طلب کنند و عدد آن خانه را از طرف دیگر جدول نگاه کنند هر در ملتقای آنست به عدد است آنچه عدد

طول و فنان باشد

بهت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱	۱۰	۵	۱۰	۱۱	۲	۲	۱	۱۱	۴	۱۹	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۲	۱۳	۱۱	۱۶	۳	۱۰	۹	۱۳	۱۰	۱۱	۱۲	۱۷	۱۲	۱۳	۴	۱۵	۱۶
۳	۱۲	۲	۳	۱۲	۴	۱۲	۵	۹	۶	۳	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۳
۴	۱۱	۹	۲۹	۱۰	۱۵	۱۲	۱۳	۱	۷	۹	۱۳	۲	۱۰	۱۱	۱۳	۱۵
۵	۹	۱۳	۱	۳	۲	۳	۵	۱۶	۸	۹	۳	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	
۶	۷	۲۷	۱۴	۷	۱۴	۱۵	۱۶	۷	۹	۱۰	۱۱	۱۴	۲۰	۲۰	۱۰	
۷	۱	۷	۲۰	۶	۴	۳	۵	۴	۱۷	۵	۷	۶	۸	۴	۹	
۸	۱۷	۱۱	۴	۸	۱۸	۱	۱۷	۸	۹	۱۰	۱۶	۱۳	۱۵	۱۴	۵	۷
۹	۲	۱۰	۱۳	۳	۱۸	۱۵	۱۱	۱۶	۱۲	۳	۶	۷	۵	۱۱	۱۷	۹
۱۰	۶	۲۹	۱۲	۱۱	۱۰	۱۱		۱۷	۱۷	۱۴	۷	۷	۹	۸	۷	۱۰
۱۱	۷	۸	۵	۶	۱	۹	۱۶	۱۰	۷	۱۲	۳	۸		۴	۱۷	
۱۲	۱۵	۱	۲۶	۲	۳	۱۶	۱۴	۱۵	۵	۱۹	۱۶	۱۷	۱۸	۱۸	۱۸	۱۰
۱۳	۱۴	۳	۴	۷	۵	۱۲	۱۵	۶	۷	۱۸	۷	۶	۸	۹	۱۰	
۱۴	۱۴	۴	۳	۲	۱۱	۱	۱۱	۳۲	۱۶	۹	۵	۱۹	۱۲	۱۲	۵	۱۱
۱۵										۸	۷	۱۰	۱۹	۱۶	۱۲	۹
۱۶	۶	۷	۱۳	۱۶	۹	۱۰	۱۳	۱۴	۲۶	۱۱	۱۰	۱۱	۹	۹	۲	۱۱

مثل بعد از طرح باقی ده مانده در خانه دهم فیض الاقاضی در رده عدد ۴ چهار رده بقیه
پس طول و فنان چهار رده بخش در دانستن عرض بنقطه ها بر همان عمل نماید
بدانکه طول اشکال بحساب نقطه فرد است در دایرهٔ ابعاد و عرض بحساب زوج
و عمق بحساب هر دو مثلا طول فرح ۱۱ یازده و عرض هشت و عمق نوزده و طول
فرح ۱۱ بحساب هر در پنج بخش زیاده یازدهم خانه است و عرض در حرم و عمق
در سیزدهم چرا که از یازده چون نوزده بشمرند بعد از طرح شش تزده باقی ۳ ماند
و خانهٔ سیزدهم رسد دیگر بدانکه در هر ربان طول نزسیده بمقدار بر دو باید افزود
و اگر گذشته بمقدار باید کم کرد مثلا فرح ۱۱ در چهارم هر شکل دهم خانه اوست
یکعدد و باقیست بر یازده یکعدد افزودیم پس طول فرح ۱۱ در چهارم دوازده
باشد در ششم هر یکعدد از خانهٔ او زیاده است کم کردیم پس طول فرح ۱۱ در ششم
ده باشد اما عرض و عمق بر عکس است یعنی نا رسیده بمقدار آن باید کاست
و چون گذشت بمقدار بر دو افزود مثلا فرح ۱۱ در چهارم است هر ۴ عدد از خانه
عمق گذشته بر دو هشت افزودیم ده شد پس عرض فرح ۱۱ در چهارم ده باشد
و در شش نزدهم شش باشد و بر همین قیاس باقی اشکال و بعضی گفته اند
هر قوت شکل میزان بهر خانه هر منتهی شق طول و عرض و عمق آن شکل
قرار دهند و طول و عرض و عمق او چند است حکم بر آن نماید فافهم

نظر کنیم در خانهٔ اول چه شکل است و در پنجم که ام شکل و در میان هر چه نقطه
است بحسب آن بعد زمانی باشد میان عاشق و معشوق مثلا در اول بیاض ۱۱
باشد و در پنجم ۴ و اصل میان بیاض و طرق اقرب این اشکال است
بدایرهٔ ابعاد و اشکال ابعد اینهاست
پس باید دید در از اول تا پنجم از اشکال ابعد و اقرب کدام
موضوع است و میانهٔ خانهٔ اول و پنجم با خانه مقصود چند شکل واقع شده
از افراد و مراتب آن بعد زمانی باشد از زواج و مراتب او بعد مکانی
بود باید دانست هر شکل و هر نقطه از سکن یا از مرکز عفو یا از چهار
خانه هر بود و در مرتبهٔ آقای ست هر روز پنج و از پنج تا هشت مرتبهٔ عشاق
و هفته و از هشتم تا دوازدهم مرتبهٔ مات هر ماه و از مرتبهٔ دوازدهم
تا شانزدهم مرتبهٔ الوف هر سالی است پس از افراد روز و هفته
ماه و سالی دارد از زواج و جیب و کمز و میز و فرسخ حساب است چنانکه



در این دایره هر یکجهته غایب دیده
شده از اول تا هفتم این شکلها
خواهد بود
ایجد عمل غایبم طرق هر شکل در این دایره است
در حرم هر نهاد است

آمده زیاده شکل دهم اینداره انش را یک و باکی بلاغ و آب سه و خاک دو را چهار
حساب میکنند پس طریق در مرتبهٔ شهور آمده و مرتبهٔ ماه است آتش
اردیبهشت باکی او و ماه آب سه ماه خاک چهار ماه جمله ده ماه میشود **عقبهٔ اخص**
و شکل نهم اینداره است و شش زده اوست آمده و مرتبهٔ باکی است
و الوف پنج ساکن باشند **و قبض الداخل** شکل ششم اینداره است در پنج
او هم بت زده عنق آمده است شش ساکن است **و عقبهٔ خارج** شکل چهاردهم
است او در شش و نه اوست آمده شش او بنج اما آنچه ازین قوت دارد عشق
بر آنست **عقبهٔ داخل** ستیمت و بداره و یزدهم صاحب اینخانه است
کفتم تا نه ماه بمقصود برسی و این رمز بجهت آن فرو دیده تا بعد ازین
معلوم شود در دایرهٔ ابجد **جامعه** شکل شانزدهم اوست و رحم او رمز ستیم
او آمده است مرتبهٔ آتش است و عدد عنصر زوج او سیت است **و فرح** و
شکل هشتم است در ستیم او رمز سیزدهم اوست آمده و مرتبهٔ الوف است **و طرق**
چهارم معتبر نیست **و نقر** پنجم نیز در مرتبه
الوف پس درین اشکال زوج باکی نقر قویست
زیاده صاحب پنج است در دایرهٔ یزده و پس
هزار و نسخ بنج لیکن چندین نه چون سائر

ستیم رمز یازده اوست آمده
داوند ماه باشد **و عقله**
شکل پنجم اینداره است
در چهارم صح

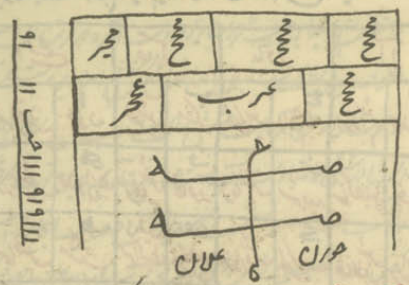
بود

بود مسئول در احمد مکرر فاصله پنجاه صد کام است و صد
دیگر عاشر عیم و وو با لازم است در عمل موکلات حروف و
باجزوات معلوم نماید این جدول بدین صورت است

انشی		خاکی		بادی		آبی	
اسرافیل	عود	جبرئیل	سنگ	کاکائیل	دارچینی	صندل سفید	درد ائیل
دوریائیل	صندل سفید	زقی ائیل	کافور	زخ ائیل	مشهد	تنا کفیل	زعفران
اسماعیل	مشک	سراکیل	کل سفید	عوزائیل	کل کلاب	طاطائیل	پرنیان سیب
اوریائیل	لوبان	عولائیل	سنبل طیب	اهواکیل	بنفشه	لوبائیل	فلفل
سرهاکیل	عود	بجیائیل	جوتریس	عطرائیل	ترنج	اهواکیل	کلاب
مهرائیل	عود	عزرائیل	عنبر	میکائیل	عود	کهکائیل	بنفشه
اهراطیس	ریحان	عطاطئیل	کل زعفران	لوزائیل	کل نسترن	لوطائیل	قرنفل

فصل البغی

بیارد جامهٔ نو و این نقش بکاغذ نوشته در خانهٔ انگشی اندازد
در میان آنروز تن که این را بسم انما نوشته بداند یافته که هرگز با یکدیگر نجنگیست
کنند باستخوان رسیده مجرب است نقش اینست



فصل ستیم

در ترتیب اربع عناصر اعنی بدانکه جمیع مکتوبات ایزدی
از موالید اربع عناصر اند انش و آب و باکی و خاک با یکدیگر موافقت
و مخالفت دارد بدانکه آتش به آبی مخالفت دارد و خاکی به باکی
مخالفت دارد و آتش به باکی موافقت دارد و خاکی به آبی موافقت
دارد پس اگر طالب آتش است و مطلوب آبی موافقت نیارد
مگر نقش او از خانه باکی بر کند بر باکی بر درخت بیاویزد اگر طالب
باکی است و مطلوب خاکی باکی خاکرا پرتش ان کند پس موافقت
نیارد

نیارد مگر نقش او را از خانه خاکی بر کند دفن کند اگر طالب آتش است
و مطلوب باکی موافقت دارد اگر طالب آبی است و مطلوب
خاکی موافقت دارد اما نقشها هر کدام بر قواعد و مناسب خانه
موافقت خواهد نوشت و بر خوی صلاحیت پیدا آرد نقشها
را اثر و خاصیت بخشد چنانچه نیز اندازش قابلیت و اشتاک بخواهد
بی اشتاک نبیشتن انعلم هم در تاثیر قصوری و خواص این اسماء
خط نقش مگر طابع مخالف و وقت ناموافق بود **لذا** ان
طابع حروف بفرموده حضرت علیه الصلوة الله علیه اختصار کنند

~~اعطیناک~~ اعطمخفش قیضغظبش سلرتنوذ جمزنجتل
بادی خاکی

در معرفت خانهٔ ها و انشی

	بادی		
خاکی		آبی	
	انشی		

انشی			بادی
آبی		خاکی	

فصل چهارم در ترتیب مختلف کردن تعداد اسم اعظم و نامهای چهار طالب
و مطلوب بحساب ابجد جمع نمود از انجمله دوازده اعداد را
طرح کند هر چه باقی ماند بیستم حصهٔ او را بموجب این فرد که

ازاکابران سیف الزمان منقول است شروع کند اگر کسر مانده
باشد بعد ازین بیت ذکر کرده عواهر شده بدان طریق بعمل آرد
والله اعلم بالصواب بیت اینست

حرف ابجد و رفع حوز زین بازرق کبریت حواب آخر مشتمل بر آلت تفسیر
باب فی العجایب اگر قدرت طلق بر دهان شخص هر چه در دل دارد بگوید نوع دیگر اگر
موم باطلق خالص بیامیزی و صورت کسی چون بالش نهد در حرکت آید
فصل در بیان خاصیت هفت ستاره و دوازده برج بتفصیل ذیل
بدانکه عالمان را باید هر روز جایی بشناسد هر یکی چه خاصیت دارند و آن
خاصیت بکدام جانب منسوب کرده اند و بکدام کار میاید بدانکه
قمر و اسد و قوس آتشی اند منسوب بمشرق کرده اند برای جلب تقلب
و حرب و غیره لاشاید و ثور و سنبله و جدی خاکی اند منسوب بجنوب
کرده اند برای رفع دشمن و دردانه و غیره بکار میاید و حوزا
و میزان و دلو بادی اند منسوب بمغرب کرده اند برای تفرقه
مجلس و اگنده کردن اعدا را بکار آید و سرطان و عقرب و حوت
برودی آبی اند منسوب بشمال کرده اند برای زاجر رزق و بازآمدن
گریخته را بکار آید خاصیت عناصر و بروج ازین ۲ جدول معلوم میشود

منسوبات اشکال ☆ سعد خارج فارس معدن مشرق طبع کرم نهار روز دلالت کند
بر نرط حرارت و یبوست دارش بمنزله کره است و از صورت اشخاص دال بر شخص
معتدل القامه کوچک سر و ازمی حاس باد و مقارانک کوبر یک بسیار هوش بدرک فصیح
بنان راست قول هر بر فرق سر او زخمی باشد یا از سوختگی آتش یا از امراض حاره پیه
آمده باشد از طبقات مردم صلحا و اتقیا زهاد و ائمه و قضاة و مساکات و مجتهدین
و اهل حفاظ و ورع زیرا که منسوب بمشرق است از استان کهولت و از عطایا اکراز
او طلب نیز هفتاد و نه ساعت در ماهی جدی و پنج ساعت و شش ماه و در زایچه دوازده ساعت
و از آیام سرعت اول روز پنجشنبه و شب شنبه و در اول صاحب عدد عناصر است
در رصد بیوت و شرف کوکب و در روم شرف عدد و در اول اف در ذات
اوست و در ستم صاحب متعلقه است و در رتبة الوتد و از اول تا صاحب
و از مواضع مساجد و کعبه بیت المقدس و مسجد بها ائمه و بیوت سادات
و اماکن شریفه دار الحفاظ دار الصدارة دار القضاة دار الأصحاب و از
صور و اشکال بر منبر و محراب و محتسب مؤذنان دلالت و بر خطیب و خطبه
خواند یا مؤذن و اذان گوید یا پیش نماز و امامت کند و چون در آفاق
باشد کر نماز واقع شود بدین جمله دلالت کند و از صنایع و مکاسب دلیل است
بر تسبیح سازی و تارباف و نمدی و حلاف و از جواهر یاقوت و عقیق و از

صور و اشکال انچه آتش بار یک را فروش سطر بیشتر از نباتات تخلق و هلیلج و انواعه
بابره و فربزه و اشتهای اینها و انواع اطعمه و از حیوانات شتر و از بهایم شیر و از طیور اوجاق و انچه
بلغم پرو از لبوب منسوبات عمره ☊ تخس اگر ثابت نه تر در بهرانی رستنهای بزرگ ارباب
اینعلم و بزعم منجمان هبوط دلالت کند بر عمرت و از فرشکی و تشویر و تشویش و وحی بهم
امتزاعه امقاتله و طبع و سرکه و قار و نمار و ابنوس شکل ۱۴ بمنزله کره ۶ در عشرة الاولاد
دیره بخ از صور اشخاص شخص مرطوب سرخ رو سرخ مور از رق چشم راهن
فواغ بزرگ سرته عوض سیاه رکوس بهره زیان ۶ در رود و کردان رخس داشته بیخ
بجمله محاربه از طبقات مردم دلیل است بر سرهنگان و ترکمان و جلادان
و مردم شحنه و عسکران و طبقه سفیده و از مکان دلیل است بر فضلا و مقارن
و صباغ و جراح و قصاب و حداد و از مواضع دلیل است بر اسرای سخ و تنگنا
و کمین گاه و سارقان و وحی ۶ قطاع بسر بسیرند و حاجب و هیب و بر خطا و از اسنان
سن شباب و از عطا یا کبری ۶۶ ساک و وسطی ۱۴ و صغری ۱۵ ساک اکبر قوی
حاجب و در آحاد عطیه کبری و تند مابین و وسطی و زابین صغیر و از شهور اول ابریل ۶
و در برج حمل صاحب عنصر است و در هشتم صاحب سکن و در سیم صاحب صحة
و حرف ج ق آ و در هفتم شرف عدد و حبه و در دهم شرف کوکب و در ششم
صاحب مثلثه و از اجساد دال است بر مسی و از جواهر مرجان و از صور انچه

در میان او سوراخ از صغیر بیخ و از نباتم ببر و پلنگ و از طیور مرغان شکاری و از
چارپا اب و از اسلحه سپر و از اعضا حلقوم و مقرنفس و از امراض بواسیر و
ماشرا و سرطان و امراض حر در کلیه و دماغ پدید آید و از بلاد بلخ و سرقند و خطا
و از رنگها سرخ مطلق و از طعم ترش و تلخ و از بویها بوی خوش منسوبات ☊
سعد خارج است و نباری و نمار و سرشیرة مابین بشماری و منکر از طبقات
دلیل است بر ملوک و سلاطین و امرا و مردم اصیل تمکین با وقار سخی طبع
بلغمی همت باشکوه رفیع القدر و از صور اشخاص متوسط القامه سفید سرخ
اندک سیاهی در و وسط سن شباب بود و از عطا یا اکبر در اوتاد بود ۱۴
سیاه و در مابین ۶۰ ساک و در زابین ۱۲ سیاه و از رنگها سرخ و زرد و از طعم
شیرین و از بویها بوی خوش و از مواضع قصور و عمارت رفیع عالی و جاهای
خوش و فرح و نزه و منظر جون منازل ملوک و تخت پادشاهان و
از صور و اشکال انچه اول بار یک و آخر سطر و از جواهر لعل و یاقوت
و طلا و از بلاد انچه دار السلطنه بود و اقلیم چهارم شمسی متعلق است
و در سیم صاحب عنصر است و در دهم سکن و در نهم شرف عدد و در
اول مزاج و شرف کوکب و در ششم حصة و حرف ت و در پنجم خانه
کوکب و در نهم صاحب مثلثه و از صنایع کیمیاگری و ضراب و زرگری

از حیوانات آهو و از طیور هزار داستان و طاوس منسوبات ☊ سعد ثابت است
مطلق آبی و سعد نه و طبع و سرد و تر است و بلیه و مؤنث و از مردم دلیل است
بر مردم دریا و کشتیبانان و سقایان و کارزران و کاغذگران و میرابان و نداقان
و سفیه گران و مالت بنفش و از اشخاص متوسط القامه سفید و پست
کف کبود و سیاه چشم دلالت کند بر کودکان شیر خواره و از امراض بلغمی
و لقوه و رعشه و لکنات و در جلد احداث غش و از اخلاط بلغم طبع
و از اجناس پنبه و پضه و کرباس و کف دریا و دندان ماهی و صدف
و از جواهر مروارید و از معدنیات نفره و قلع و از مواضع جویبار و دریا و
عوضهای سفیه و از صور و اشکال انچه مدور و سفیده و در میان او
سوراخ یا خرمی باشد و از بروج سرطان و از کواکب قمر و از اقالیم بزعم
منجم اقلیم اول و در نهم سکن دارد و در ۶ عنصر و شرف و حد و وجه
و حرف د ر لهذا او را در نیتانه مستولی دانند و در دوانزدهم صاحب
مثلثه و از اسنان کهولت و از عطا یا اکبر در اوتاد با سخ ۱۴ و در
مابین ۶ و در زابین ۲۵ ساک و از طیور رابط و فاز و مرغان مجرب
و از دوشی گربه و از بویها بوی کافور و از ریاحین نسرین و یاسمن
و از طعم شیرین و خوش خوز و از اعضا سینه و شکم منسوبات ☊

تخس خارج و نباری و نمار و سرشیرة و معدنه و طبع و سرد و خشک و از طبقات مردم
دلیل است بر طبقه ناطق و تاجر و مردم بقیه چیز فروش و قمار باز و دزدم
کذاب و نماز مسرف تلف کننده و بد اعتبار و از ستارها ناهید از صور
اشخاص کشیده قامت ضعیف ترکیب سیاه و سرخ و کم و چشم دهن فراخ
بزرگ دندان کوچک سر سطر کردن باریک میان کبود و عیوب ج در سر
و شکم و پشت بیخ و از حیوان در از گوش و از نباتات برگ درخت
و از خوش سرک و سر دار خوار و از طیور زاغ و از طعم تلخ و شور و از بویها بوی
ناخوش و از امراض آشک و انچه در آلات تناسل و شهوت پدید آید
و از مواضع خرابات و قمار خانه و موضع دزدان بسر برند و از صناع
طمان و از رنگها سیاه و سرخ و از صور و اشکال

در سیم سکن دارد و در ۵ عنصر و در ۶ عدد و در ۸ مزاج و در شرف و در ۱۲
حد و حرف ل ع ر در ذات اوست و در ۵ اصحاب مثلث و از اسنان کهولت
و از عطا یا انچه در و از رنگها کبود سرمایی و در تاخس و سفید یا ل

منسوبات ☊ ممزوج است ثابت مطلق و هوائی و از طبقات مردم
بر کتاب دعاگو و اهل شرب و دفتر داران و ارباب علم و صنعت عنبر اطبا
و حکما و منجمان و رمالان و مردم فیلسوف زیرک بسیار هوش متاملون

نذار محمد واز صنایع دلیل است بر نقاشی و صباغی و از صور اشخاص متوسط
القامة مرطوب بزرگ سر و بزرگ سرین کندم گون و سرخ رنگ و از اعضا شکم
و ناف و اعضای سطلی و از رنگها رنگ زرد و سفید و بعض گویند بقلموں و از
طعم و از اجناس کاغذ چون روس و از معاون لاجورد و فیروزه و از
حیوانات صوف و از نباتات پنبه و انبه و از حیوانات استر و از طیور
مرغ خانگی و از مواضع مکتبخانه و مصطبه و محکمه قضاة و دفترخانه و مدرسه
و از اسنان سن شباب و از ج عطا اگر در اوتاد بیخ ع و در رباعی ع
در زاویه ۲۰ سال باشد و در ۱۵ اسکن و صد دارد و صاحب حرف س است
و در رحم صاحب مثلثه و در ۳ مزاج او سرد و تر و برج عطارد و نسبت دارد
در ۱۱ عدد و شرف دارد در ششم شرف کوکب و برج و صور دلیل است
بر صنعت و ق و حجره و کتاب و جوزدان منسوبات ث بخش خارج
است و فارس و نارس و شرقه و مذکر و طبع وی سرد و خشک و از طبقات مردم
دلیل بر سیاهان و مطبخیان و جوکیان و کاهنان و مردم قطاع و از صور
اشخاص کشیده قامت ضعیف ترکیب سیاه در دست مطرب ق کوچک سر
باریک کردن و بر سر و رو و اعضا بد و قصور سیاه رنگ و از نباتات کنب
قمار بازی و قمار و عیاری و کیسه بری و از امراض تب و لرز و غب خالص

امراض

و امراض صفراوی و از اعضا آلات شهوت و قضیبه و از مواضع خرابه و جایهای ویران و خان و مقام
پیشکان بر سیرنده و از کانه اجناس کرب و اهن و آبگینه و از اجناس حیوانات پشم
و از نباتات کیاه تلخ و نیز از طیور کلاغ و از وحوش بوزینه و از پیوست دهلیز خانه
و اچه در پردان خانه واقع شده بیخ و از اخلاط صفرا و از طبع و از اسلحه تیر و نیزه
و از اسنان پیر و از ج عطا دیگر ستان و در ۱۲ اسکن دارد و از حروف ع و در ۷
عنصر و در ۱۳ اشرف و در ۸ صاحب مثلثه منسوبات انگبین = بخش
ناخدا است و خاکی و جنوبی و طبع وی سرد و خشک و نارس و از طبقات
مردم دلیل بر مشایخ و عبید و مهندسان و یهودیان و کنیزان و خصیان و زنهای
دارباب ریاضت و سلوک و خانهان قدیم و اهل قطاع و جهال و از صنایع قمار
و کل کاری و دهقانی و نشابه و دشتبانی و دلالت کند بر مردم کدا و صاحب صبر و از
قوای ماسکه دارد و اجزای بدن عظام و روده و سپرز و از جاسته سامعه و از
امراض جذام و نقرس و قروح و سعال و بواسیر و دست و قولنج و جمع ارحام
و استسقا و جمع سپرز و امراض مزمنه و هر چه از سوداس مفرط احداث کرده
و از اوزام داء الفیل و سرطان و از صور اشخاص دلیل است بر شخص پیوسته
ابرو و جبهه موی سطبر و خشک اندام بزرگ سر و دهن و زانو و کتاه قامت
گریه لقا کاهر بطی الحرکة سخت آواز و از زانوهای جعدی و بخیر و بعد ل

و سواس خاطر و فکرهای باطل و وحشت ابد و غیرت و غرات و سوک و بد خوابی و تحمل
و صبر و فضه و گریه و تخریب و ظلم و ظلم و زندان بانی و از اسنان پیری و از اقران
و اقوام آبا و اجداد مادری و از حیوانات گاو و فیل و از طیور زاغ و پرستوک
و از عشرات یکس و ده و از نباتات عدس و مازو و بلوط و هلیله و از
احجار سنگهای بی قیمت و از اجناس آهن و سرب و از مواضع خرابه و بیوت
ستوران و مغارها و چاههای و صحراهای خشک بیگیاه و خرابهای قدیم و کوهها
و از اقالیم اقلیم اول و از بلدان خارزم و بخارا و نیشابور و صفت و هند
و سند و یمن و قبط و بربر و از جهات جنوب سطح و از بویها و بوی خوش
و از صور و اشکال آنچه اولش سطبر و آخرش باریک بیخ و از عطا یا اگر
در اوتاد بیخ ط و در رباعی ۳۴ و در زاویه ۲۴ سال بیخ و در ۷ اسکن دارد
و از بروج ج و در ۸ عنصر و عدد و شرف عدد و در وجه و ۲۴ حد
و حرف ب ص و در ذات اوست و در ۸ صاحب مثلثه منسوبات عقله
= بخش منقلب است خاکی و جنوبی و طبع وی سرد و خشک و نهار و مذکر گفته
اند او را اگر در مرکز نهار و بیها واقع شود و اگر در مرکز آب و خاک واقع شود
مؤنث و لیل است و از طبقات مردم دلیل است بر کردان و دهقانان و
واهف میان و ارباب صحاری و جباک و بعضی گویند عمارتان و نباتان

دکور

اگر کمان و قعابان و طوفانیان و سماوان و مردم شعبده بازان و
گاوبانان و بیموران و از صورت انسان شخص کوتاه بالا شکم بزرگ
اگر یک سر باریک سرین فراخ شانه کوژ پشت سیاه زرد دندان چشم کاه
کردن محدب از دار بسیار غدار ترش رو کم سخن صاحب تجربه از
افعال بد تر شهر دزدان و مفسدان و تلویق و کید و مکر و بشات در عقده بات
و سر جهام و رفع سرعت و عجلت و غم و هموم و اضطراب اسرار و سحر
و افسون و از مکاسب کاسه گری و آبگینه پزی و دباغی و موناید و اشتمال
اینها و از امراض درد کمر و درد شکم و ورم ارحام و دردیشت و بارمل
و استسقا و طبع و فضا نیز و از صور اعضای حقه اقعی و کوژه و حمزه
و اچه اول و افوشی باریک و سطبر بیخ میان او و دلالت کند بر گرهها
و عقده ها و از اجزا ابدان معده و کبد و از جاسته سامعه و از قوی ماسکه
و از معاون شبه و از اجناس کاغذ و از حیوانات شاخ و سم و از حیوانات
و از نباتات باقلی و از طیور کبک و از وحوش روباه و از طعم
تلخ و تیز و از بویها و بوی خوش و از مواضع مطبخ و بخارها و تنور و محل
دفاین و ذخایر و نهان خانها و انبارهای جنوبیات و سقایها و مواضع
ناخوش و از جهات جنوب و بین شرق و از اسنان پیری و از اقالیم

اقلیم اول از بلاد کرستان وهند و زنگبار و کشمیر و قندهار و سیستان و از عطایا
انچه در باب ☿ گفته شد در عسکن دارد و در ۹ عنصر و در ۱۰ عدد و در شرف
عدد و در ۱۴ حروف ن دارد و حد در ۵ مزاج یوحی و در ۱۱ اصاحب مثلثه

منسوبات ♎ سعد داخلی و خاکی و مغربی و طبع وی سرد و خشک و مؤنث
و لیلی است و از طبقات مردم دلیل است بر ملوک و سلطان و مردم
اصید و از صنایع و مکاسب بر بازرگانی و تجارت و زرگری و صرافی و جواهر
و از زرگری و کیمیاگری و غرایب و از صور اشخاص معتدل القامة نزدیک شکم
کرده سرسبز و سفید بلند آواز گردن کژ و پشت ابرو در سینه و زیان او
نشانی بینی و از صور انچه او بشی سطبر و خوش و باریک بینی و از اخلاط
اکرد در مرکز نار و هوا و اقع شود صفرای معتدل و اکر در مرکز آب و خاک
و اقع شود سودای معتدل و از حواس باصره و از قوت قوت حیوانیه
و از اعضا مرارة و جگر و سینه و دندان و چشم راست و دماغ و مغز
و از اسنان سن توقف و از افعال عقلی و نافع و رفع و باجه و کبر
و کرم و حرص مال و طلب غنایم و عنایت سلطنت و تدبیر اشرار
و از اقران و اقارب پدر و محارم مال و از نباتات نیشکر و
صندل و زعفران و ترنجبین و بزرگ و خرما و در ختان بلند میوه دار

و از

منسوبات اشکال بین نسبت ☰ سعد معدنی ازرد بنفش ☰ خوشبوی
حیوانی زرد سرخ بخشی ازرد بنفش مزه بینی ☰ معدنی سرخ سعد ☰ نباتی سعد
سفید بنفش ☰ معدنی تلخ سیاه ☰ حیوانی سعد سرخ سفید منقش و بنفش
☰ معدنی سیاه بخشی ☰ کانی سیاه بخشی ☰ کانی
سعد بر کونه زرد اغبر ترش ☰ سعد حیوانی سبز و نیلک ☰ نباتی زرد
کونه بنفش سعد ☰ نباتی سعد توسط و اشقر و تلخ ☰ حیوانی سعد سفید
بنفش ☰ نباتی سبز رنک سعد ☰ کانی کندم کونه ترش اشکال صور
بر نجس است ☰ نقطه اتش یک و باد ۳ و اب ۳ و خاک چهار بر ترتیب ابجد چنانچه
جمله ده ها بخ و عناصر و سطی بر بین نسبت است ☰ مذکور شد در دایره ابجد بغیر نقطه
اتش یک و باد ۵ و اب چهار و خاک هشت چنانکه جمله پانزده بینی و اعداد
عناصر کبری بر بینی نسبت است ☰ نقطه اتش نه و باد ۱۱ و اب ۱۴ و خاک ۱۶
و جمله پنجاه بخ مطلوب جزئی نار ☰ کرم و خشک است باد ☰ کرم و تر است
اما مطلوب کلی نار اب است ☰ سرد و تر است چه کرمی و خشکی محتاج بسردی
و تری بانخ تا اعتدال حاصل شود و مطلوب جزئی باد ☰ کرم و تر است اب
☰ سرد و تر است اما مطلوب کلی از خاک است ☰ سرد و خشک است بلکه
اعتدال نقطه نار و خاک زائل بلکه همه خانهای نار مخصوصند بنظر و دیدن

نقطهٔ باک و خانه ح بلکه جمیع خانهای باک مخصوصند بنطق نقطهٔ آب و خانهٔ
سیم بلکه جمیع خانهای آبی مخصوصند بانقصان نقطهٔ خاک و خانهٔ چهارم بلکه
جمیع خانهای خاکی مخصوصند بانقصان و منع قتل و عقد مثل آنست ح
زوجرا زن نقطه فرد حاصل شق و عقد آنست ح زوجرا زن زوجه حاصل شق
بدانکه در ضمیر استعانت برانند ح حکم بر نقطهٔ اقوی باید کرد بعزیز
چنان حکم کردن نقطهٔ اقوی را معتبر دانند در میزان و نقطهٔ اقوی آن
باشد که در میزان مرکز شق و روا آید خواه در اول و خواه در آخر بعزیز در اول
سیر یا در منتهی و اینکه گویند ح نقطهٔ اول ضمیر است و نباید حکم در وقتی
است ح نقطهٔ اول در مرکز شق فرو نیامده باشد و اگرنه حکم بدان نقطه
است و این بتجربه معلوم شد اگرچه صاحب شجره مطلقا نقطه نباید دید
در حکم اعتبار نکرده لیکن تجربه کردیم بسیار بعضی اوقات خلاف
مشهود پس حقیقت اینست ح ضمیر در احکام هر ح از نقطهٔ اقوی باید
کردن نه تنها حکم را و چون چار شکل باک در میزان آیند اول آنها ⁝
است نار را و حاکم است برخانهٔ اول رمی را ح ÷ است نار را و حاکم
است برخانهٔ پنجم ح چار عدد اضافه کنند و ستیم ⁝ است نار را و حاکم
است برخانهٔ نهم ح چار عدد بر پنج علاوه کنند و چارم ⁝ است اگرچه نار را و

ایاده

زیاده اعتبار نیست اما اگر حاکم سازند برخانهٔ ۱۳ حاکم است و چون چار
شکل باک در میزان آیند اول آن ÷ است باک را و حاکم است برخانهٔ
چهارم و هفتم ⁝ است و باک او حاکم است برخانهٔ ششم و ستیم ÷ است
و باک او حاکم است برخانهٔ دهم و چارم باک ⁝ است و باک او حاکم است
برخانهٔ ۱۴ و چون چار نقطهٔ آب در میزان مرایند و آنها اینست
÷ ⁝ = ⁝ ÷ ⁝ آب ÷ حاکم است برخانهٔ ستیم و آب ⁝ حاکم
است برخانهٔ هفتم و آب = حاکم است برخانهٔ ۱۱ و آب ⁝ حاکم
است برخانهٔ ۱۵ و چون چار نقطهٔ خاک در میزان آیند و آنها
اینست ÷ ⁝ = ⁝ ÷ ⁝ خاک ÷ حاکم است برخانهٔ چهارم و خاک ÷
حاکم است برخانهٔ هشتم و خاک = حاکم است برخانهٔ دوازدهم و خاک ⁝
حاکم است برخانهٔ عاد و مقصود ازین سخنها آنست ح هر نقطهٔ ح در
میزان آید بداند ح در کدام مرتبه و خانه حاکمند تا ضمیر ازان خانه
گویند شواهد اربعه سیزدهم خانه طلب است و این گواه اول است
و نهم باضافه چهار عدد بعدد اول و چهاردهم مطلوب است و این گواه
خانهٔ ششم و ششم و دهم است و پانزدهم میزان رمی و حاکم و این خانه
گواه است برخانهٔ ستیم و هفتم و یازدهم و شانزدهم عاقبة العاقبة و او
گواه است برخانهٔ چهارم و هشتم و دوازدهم خانه اول و چهارم و هفتم

دو تاهم او تاکنند خانهٔ ششم و پنجم و هشتم و یازدهم مابین الأوتاکنند خانهٔ ستیم
و ششم و نهم و دوازدهم زایدین الأوتاکنند بدانکه وتد اول را وتد الشرق گویند
و ۴ را وتد الأرض و ۷ را وتد الغرب و دهم را وتد السماء گویند و هریک از
اینها بر تبیل از هم انقص اند مگر چهارم ح چهار مرتبه قوت دارد و پیوت
زایله اضعف پیوتند و خانه ۲ و ۶ و ۸ و ۱۲ پیوت ساقط باشند
یعنی هرگه ح بابین خانها قرار گیرد آن مدعا ناقص بماند اما خانه ۲ و ۸
چون اهم مایلند دایم ساقط مقصود ناقص برآید و هر حکم ح بخانه ششم
قرار گرفت مطلقا ضعیف بیند چرا ح آن خانه هم زایدین دایم ساقط
است و باد چون نقطه هوا ح بابین هر کز دارد چیزی بانجا نه منتهی شق
مراد حاصل نشود و اگر چیزی حاصل شق ناقص بیند و خانه هشتم نیز
ساقط است اما چیزی مابین است ناقص برآید یعنی انمقصود که
بنیاید و خانه ۱۲ هم نقطه بآن منتهی شق و الخانه ساقط و دایم
زایدست و بغایت ضعیف است پس میانهٔ اول و هفتم و اول و
و اول و هشتم و اول و دوازدهم نظر ندارد و از نظر ساقط اند بدانکه
هر خانه مقصود را بحالت هر دو ناظر در کار است مثلا اول را ناظر طالع
است ح شاهد باید ستیم شاهد غروب است و یازدهم شاهد بعید او است
و پنجم ناظر غروب و نهم ناظر بعید و نایدهٔ غروب و بعید آنست ح چیزی را طلبند

انند

دستوال از خانه کنند اگر شواهد و نواظر قریب سعد بند میگویند حاجات تو
یک شوند مراد برآید و در غیر آن حکم کنند و اگر قریب نحسی بیند و بعید سعد گویند
این کارها بمراد نیست اما بعد از مدتی نیک شود و عاقبة کار مراد شود و اگر مساوی
صاحب تصرف بیند بعضی از تقاضای او انقضای از خارجی و داخلی و ناچیزی منقبل آن
چنانکه بهت حکم بکنند و اگر بنیمه از شواهد و نواظر معلوم میشود حاصل گواه است
نار در مرکز نار موافق است و در باک مصادق و در آب مخالف و در خاک
مسالم و نقطهٔ هوا در مرکز هوا موافق است و در آب مسالم و در خاک مخالف
و در نار مصادق و نقطهٔ آب در مرکز آب موافق است و در خاک مصادق
و در نار مخالف و در هوا مسالم و نقطهٔ خاک در مرکز خاک موافق است
و در مرکز نار مسالم و در باک مخالف و در آب مصادق و اینقدمه بدانکه
سیر نقطه و طالب و مطلوب نقطه است پس اگر مطلوب نقطه در مرکز
موافق بیند انجام باحسن وجه بر آید و اگر نقطه در مرکز شق حاکم جان و تن
دارد و اگر در مرکز مسالم بیند سلامت تمن مطلوب باشد و اگر در مرکز
مصادق بیند انمقاصد حاصل شق بمعاونت دوستان بدانکه نقطه نار در
مرکز شق و تد است بغیر قویست و در مرکز هوا مابین است و میانه و در
مرکز آب نابدل است و ضعیف و در مرکز خاک چهار مرتبه قوت دارد

وباد در مرکز عشق وتد است و در آب مایند و در خاک زایند و در نار وتد الوتد است
و آب در مرکز عشق وتد است و در خاک مایند و در آتش زایند الوتد است
و در باد وتد الوتد و نقطهٔ خاک در مرکز عشق وتد است و در آتش
مایند و در باد زایند و در آب وتد الوتد و حکم وتد قوت است و مابین میانه
و در این ضعیف و وتد الوتد در قوت زیاکه از وتد است چهار مرتبه
و گفته اند هر وتد الوتد در آن کار باعث پیدا شدن هر کار باتمام رسیدن
بدانکه هوا مقوی نار است و نار مقوی هوا و خاک مقوی آب است
و آب مقوی خاک و اینکه صاحب شجره در نقطهٔ نار گاهیکه آب
میرسد یا آب در مرکز نار فرو میاید حکم بر نیکی نمیکند مقوی میخواهد
پس میبینند مقوران نقطه کی بست و اینه قیقه بغایت مشکل
است و موقوف است بدانستن مطلوب کلی و جزئی نقاط مقوی
هر نقطه بدانکه مطلوب جزئی آتش هوا است و مطلوب کلی آتش
آب است و مطلوب جزئی هوا آب است و مطلوب کلی هوا
خاک و معنی اینکه آب و آتش باهم دشمنند و آب دشمن آتش است
و مطلوب کلی ادویست و غذا ماء اولست پس اینه قیقه تمام حکمت است
پس هر وقت در نقطه نار در مرکز آب فرود آید و در آبی هوا باشد
بغایت

بغایت نیک است بواسطه آنکه نار بغذای عشق رسیده و هوا در میانه واسطه است
و دلالت نار است بر آنکه باهم مصادقت دارند پس هوا در اینصورت آبرا غذا
نار میکند و اگر نقطهٔ آب بمرکز نار فرود آید و در آبی هوا بمرکز این نیز بغایت
نیک است زیرا که نیز هوا نار را غذا آب کند و آب بغذای عشق رسیده و اگر
خاک در مرکز هوا یا هوا در مرکز خاک آید هر باهم مخالفند در اینمقام آب هر
مصادق خاک است در میانه رابطه عشق پس گاهی خاک بواسطه آب غذای
هوا شود و گاهی هوا غذای خاک بواسطه آب عشق پس صاحب شجره از انچه
فرموده اگر نقطه مائی بنجانه اول یا پنج منتهی شود و ☿ یا ☽ انجا باشد
بغایت خوب است زیرا که نقطه مائی بمرکز نار منتهی شده و نقطه هوا
در میانه رابط داده و نار بلا غذای آب کرده و اگر چه در ♄ این حکم نیز
کرده اند هر نقطهٔ آب بیاض مزبور صولت آب را مانع شکند اما ♄ در
اول و پنج پر قوتست بواسطه آنکه در هر دو مرکز عشق قوت میگیرد
یعنی از ضرب ☽ و ♃ هر صاحب خانه است ♄ عشق پس نقطهٔ
نار در مرکز عشق فی الجمله قوت دارد و این بمجرد رسیده بغرضهای
آنچنان ثباتی ندارد بدانکه این عراشکل را طول و عرض و عمق هست
بطریق ابدع و انجه اما بطریق ابدع در اعتمای کتاب براوست انست

هر شکلی عدد نقاط فرد اطول اوست و عدد زوجش عرض و عدد فرد زوج آن
عمق اوست مثلا ☰ عدد فرد او یکیست هر طول است و عدد زوج او ۲ و ۴
است هر عرض اوست و در زوج زوج او هر ۲۹ است عمق اوست و علی هذا
القیاس اما طریق دیگر چنان است هر ☰ طول او را ۷ بگیرند هر ☷ آب
اوست و عرض یکی و عمق ۸ و ☵ ماطول ۶ و عرض ۶ و عمق ۱۲ و ☲
راطول ۵ و عرض ۴ و عمق ۱۰ و ☳ را طول ۸ و عرض ۸ و عمق
۴ و ☱ راطول ۴ و عرض ۱۲ و عمق ۴ این بحساب ابجد است
و در رمل بکار آید و بوجب اعتبار میکنند و بعضی بزبان اما اصح
آنست هر بوجب حساب میکنند و در رمل سه قابلان دارند
هر او لو قابلان ثلاثه میخوانند یکی از ایشان قابل اکبر است و ☶
است و دیگر قابل اوسط است هر آن ☴ است و دیگر قابل
اصغر است و آن ☲ است و مایدهٔ قابلان آنست هر چون نقطه
میزان بانی ☰ منتهی شد و خواه قوت میزان بانی ☰ رسد و این
را در رمل و شرح و تفسیر نامویند بقدر آن حکم کنند از ضعف
و قوت او بدانکه انچه ☶ است بگاه و مای منصوب نزد و امثال
آن نسبت دارد و قوت آن بافراط است و انچه ☵ باشد بگاه رای

اول

هر جا سؤال داشته باشی میگوینده اگر شکل خانه مقصود را در آن شرح و تفسیر
نادیده بیاینده مراد برآید و جمله اعمال بدین نحو است و اگر باز نهایت قوت
میزانی عبارت از عدد نقاط فرد اوست که آن دوازده باشی برسد
چنانچه عدد نقطه آب ۳ و خاکش ۵ است این دوازده شد
پس قوت میزان ۳ به دام رسید و انجا نیز ۳ بود چون با ۳ و
صاحب خانه است ضرب بنجوم ۳ شد باز یاک ۱ را عقد کردیم ۳
شد باز یاک ۲ را حمل کردیم ۳ شد پس سر آن ۵ قابل یافت
یک در شرح و دیگر در تاویل پس بقدر آن سخن باید گفت اینجا سؤال
و شکل خانه مقصود فصل در دانستن ذیابی و شرح آنکه اول باید
دانست که ذیابی بطمارت بود و شق و یکسر بر مخالف شریعت بنا شده و اگر
چنین است یا بدانکه ابزار خوب داند بر بیرون آوردن ذیابی قادر
بنا شده و باید دانست ارکه را خوب بداند چرا که نهایت مشکل است
و دیگر طول و عرض و عمق را خوب بداند و دیگر جنس خانه ذیابی را
چرا که شاید ذیابی میت یا سنگ یا چیزی دیگر و باید بیش دوزان
و عدد بداند و هست و نیستی آن خوب بداند و رمالی باید در ذیابی
استخراج باد ضد و روزه بیش و رو بقبله در میان الموضع بالبیده

اول آنکه

اول هفت نوبت صلوات بفرستد و سورهٔ محمد و قل هو الله و اذا زلزله
و آیه مفاتح الغیب تا آخر بخواند انگاه زمین بندد ذیابی هست یا نه
یکنوع آنست که شکل اول را با چارم زند اگر نتیجه داخل باشد در
خانهٔ نور زمین ذیابی باشی و دیگر شکل خانه ۴ را با ۶ زند و از
نتیجهٔ آن بداند هست یا نه اگر داخل سعد در زمین باشد ذیابی هست
و ثابت سعد هست و منقلب سعد بعضی را بیده اند بعضی هست
و داهی نکی گفته اند و بدست نیاید و اعتقادی بنده هم اینست
یعنی این نوع است نوع دیگر آنست که خانه ۴ موضع ذیابی
است و شم اوج شاید قریب است و ۵ اوج ناظر قریب است و آ
اوج شاهد بعید است و ۹ اوج ناظر بعید است اگر داخل سعد باشد
ذیابی هست و اگر همه داخل نباشند بدا کثر داخل باشند
ذیابی هست و اینقاعده نیز خوب است و باید بداند که ذیابی
چه چیزهاست از شواهد و نواظر آن توان دانست نوع دیگر آنست
که نقطه حکم را از میزان سیر دهند بر جا که منتهی شود مطلوب نقطه
اگر قوت یاشد و غیر منفقه ذیابی هست و اگر نه نیست و بعضی از
اشکال اول و ۴ و ۸ گوید اگر داخل باشند میگوینده که ذیابی هست

داگر نه نیست و این کار ضبطی ندارد و چرا که تجربه کردیم چند نوبت و هیچ نیست
نباید پس چون دانستی که ذیابی هست الموضع را ۴ قسمت کنند به پیکار
و هیچ زیاکو کم نباشد و اگر یکبو زیاکه بیش یا کم غلط واقع شود و از ربع
دیگر افتاد باید رمی دیگر بزند و به بیند که از این چهار زاویه در کدام یک است
سه زاویه را طرح کنند و باز یک زاویه را به ۴ قسم کنند و همچنان تا وقتی
که بر سر ذیابی برسند و اختیار زاویه را از میزان اگر کنند بهتر است
و قاعدهٔ طول و عرض و عمق همان است که در باب ششم ذکر شد
در پنجا در باید آما دانستن علامات آنست که اگر نقاط فرد رمل بارد
زیاکه بیش در مشرق و اگر باکبر در شمال و اگر آبی در مغرب و اگر خاکی در
جنوب و شکل سم گواه است بدست رالت ذیابی و شکل ۶ گواه
است بر دست چپ ذیابی و شکل ۹ هم گواه است بر قبلهٔ ذیابی
و معنی گواه آنست که از آیات آن معلوم شود که در این موضع
مذکور صفت آن چیزها علامت است در چیزی در الت و در قبله
و بآن علامت میتوان یافت نوع دیگر و بنده باین نوع اعتقاد
بسیار دارد و از تفاریس است و این طریق صاحب تجربه است
و این آنست که نقطه حکم را از میزان سیر دهند پس بدان که

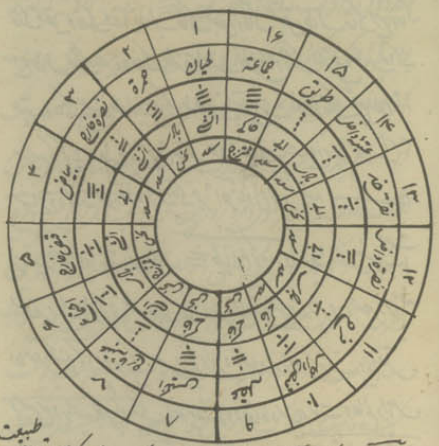
و شمالی و جنوبیست چرا ایشان بخش کرده اند اشکال شرقی اشکال غربی اشکال شمالی اشکال جنوبی اما هیچ یک چهار اکتفا کنند را است بر آنچه اول آنست چه خواهد و نواظر را عاجز نیست چه کدام طرف ایشان را مبدء حکم کنند با آنکه مشکل سیم چپ طرف دست راست مشکل پنجم چپ طرف دست چپ ایشان و مشکل دهم را چه بقبلهٔ ایشان گواه است به پیشند و هر کدام چه زیان تواند کند در انجاست غایب یا هر چیز یکه بیخ خانهٔ مقصود را بطالع بگیرند و به نتایج مذکور عمل نمایند **در شرف و هبوط اشکال** بدانکه در خانهٔ چهارم شرف دارد و در دهم هبوط نیز چنانی بیخ در دهم شرف دارد و در چهارم هبوط نیز چنانی بیخ و در اول شرف دارد و در هفتم هبوط و نیز چنانی بیخ و در هفتم شرف دارد و در سیم هبوط و نیز چنانی بیخ و در سیم شرف دارد و در نهم هبوط در نهم شرف دارد و در سیم هبوط و در ششم شرف دارد و در دوازدهم هبوط نیز چنانی بیخ و در هفتم شرف دارد و در اول هبوط نیز چنانی بیخ در دوازدهم شرف دارد و در ششم هبوط نیز چنانی بیخ **در ابواب و حضیض اشکال** بارج و تربع و ثوت در هفتم اوج دارد و در چهارم

چهارم حضیض و در ۱۱ فرح و در ۸ ترح و در ۹ ثوت نیز چنانی بیخ در ۵ اوج و در ۱۱ حضیض و در عرفج و در ۱۲ ترح و در ۷ ثوت نیز چنانی بیخ در ۴ اوج و در ۸ حضیض و در ۹ فرح و در ۳ ترح و در ۵ ثوت و نیز چنانی بیخ در ۱۴ اوج و در ۴ حضیض و در ۳ فرح و در ۹ ترح و در ۷ ثوت و نیز چنانی بیخ در ۹ اوج و در ۱۰ حضیض و در عرفج و در ۱۲ ترح دارد و در ۸ ثوت در ۸ اوج و در ۱۴ حضیض و در ۲ فرح و در ۷ ترح و در ۱۱ ثوت دارد و نیز چنانی بیخ در ۹ اوج و در ۳ حضیض و در عرفج و در ۶ ترح و در ۷ ثوت دارد و در ۹ اوج و در ۳ حضیض و در ۱۲ فرح و در عرفج و در ۱ ثوت و نیز چنانی بیخ در ۳ اوج و در ۹ حضیض و در ۵ فرح و در ۱۱ ترح و در ۸ ثوت دارد و نیز چنانی بیخ **در بیان خطوط اشکال** در ۲ خط دارد و در ۳ خط دارد و در اول خط دارد و در ۴ و نیز در عود در ۱۱ او در ۱۳ او در ۱۱ او در ۵ او در اول و در ۱۴ او بعضی در اول گفته اند و در ۷ و در ۱۴ او در ۱۳ او **در بیان درازی و کوتاهی** درازاست

ترتیع مدور مثلث مربع مجوف دراز مدور مجوف مدور مربع دراز بار یک مجوف **در خانهٔ اول** اگر مشکل خارج بیخ دلیل بود بر سایل را مکانی دیگر است و نیت او فاقی دارد یا از خارج چیزی میطلبد اگر مشکل سعد بیخ اتفاقی نجابت ارادت بیخ دلیل بود با نی در ستر و اگر نحسی بیخ دلیل بود بر فاقی بی ارادت بی اختیار فناگاه دلیل بود بر غم ناکی و تلف شدن چیزها ناگاه بی اختیار و اگر مشکل داخل سعد بیخ دلیل بود بر سایل را مکانی بچیزی هست چه از پیش او در دست و بحصول آن میطلبد یا از بهر بیوستانی یک بود و نیز دلیل بود بر سکون و اقامت باختیار خود و اگر مشکل نحسی بود مراد سایل را حاصل نشود یا آن بیخ چه سایل دشوار بخود مینماید و دلیل آن مدت بی ارادت و بی اختیار بود و نیز دلیل بود بر هم بتنگ سایل و اگر مشکل منقلب بود دلیل بود بر سایل متردد بهت و منقلب الاحوال و در کار او سرگردان هر ساعت نوعی اندیشه و رای زند و باز آنرا باطل کند اگر سعد بیخ باختیار بود دلیل بر تن درستی و اگر نحسی بیخ دلیل بود بر غم و غصه چه از بیماری او و اگر بیخ یعنی بیضه و حذر باید کرد از و در این خانه تا بیخ زیر این خانه ناری و هر چه از مشکل ناری و بخسته منقلب و اگر مشکل ثابت بود

تا ملاقه و تنگه از رمال است نه سوال بکند از مطلبی باید چهار سطر نقطه بزند باید سطر اول از خود تا دوم و دوم از سیوم و سیوم از چهارم و از چهارم تا بیخ بعد نقطها سطر اول را بشمارد اگر زوج بیخ نقطه مفقود مینویسد بدین نحو ∴ و اگر فرد بیخ نقطه مفقود مینویسد بدین نحو ⁘ بعد سطر دوم و سیوم و چهارم را بدین طریق بشمارد و از این چهار سطر نقطه یک مشکل از اشکال رمل حاصل میشود بعد بدین ترتیب ۳ دفعه دیگر چهار سطر چهار سطر نقطه میزند از هر چهار سطر نقطه یک مشکل از اشکال رمل حاصل میشود که جمله اشکال از این شانزده سطر نقطه چهار مشکل از اشکال رمل حاصل میشود این چهار اشکال را امهات گویند بعد از این امهات چهار مشکل حاصل میکنند بدین نحو از مرتبهٔ اول این چهار مشکل یک مشکل دیگر از مرتبهٔ دوم این چهار یک مشکل دیگر از مرتبهٔ سیوم این چهار یک مشکل دیگر از مرتبهٔ چهارم این چهار مشکل یک مشکل دیگر این چهار مشکل ثانی را بنات گویند بعد باز از چهار مشکل امهات هر مشکل دیگر متولد کنند بدین نحو مشکل اول را با مشکل دوم ملاحظه کنند اگر هر دو نقطه مفتوح یا هر دو یک نقطهٔ مقصود مینویسند و اگر هر دو نقطهٔ مقصود یا هر یک نقطهٔ مقصود مینویسند و اگر یکی مقصود دیگری مفتوح یا نقطهٔ مفتوح مینویسند بعد از چهار مشکل بنات نیز هر مشکل

صورت دایرهٔ ابهج



نقاط نامنه هریک از آنها طالب نقطه بعد خود است بحساب دایره که هم مرتبه ایم طبیعت
باشند باو مثل نقطهٔ نار لحیان که مفتوح است طالب نار نصرة خارج وآن طالب نار قبض
خارج والبته طالب نار عتبه خارج وآن طالب نار عقله وآن طالب نار فرح وآن
طالب نار نقرضه وآن طالب نار طریق ونقطه هوای حمرة طالب هوای نصرة
وآن طالب هوای اجتماع وآن طالب هوای عتبه وآن طالب هوای قبض وآن

منوله کنند بقرار احقات بعد ازان هر شکلی که از امهات حاصل شده پس آن شکل را
بجای قرار ملاحظه کنند یک شکل حاصل کنند بعد ازان هر شکلی که از بنات
حاصل شده ملاحظه کنند یک شکل حاصل کنند بعد میاید این هر شکل
حاصل را با یکدیگر ملاحظه کنند یک شکل حاصل میشود این شکل را قاضی فرض
میکنیم بعد این شکل قاضی را با شکل اول امهات ملاحظه کنند یک
شکل دیگر حاصل میشود که جملهٔ همهٔ اشکال شانزده میشود والسلام

اسم هر اشکال بترتیب دایره باین

لحیان وحمرة نصرة خارج بیاض و قبض خارج
پس اجتماع وعتبه وانکیس وعقله قبض داخل
بعدش فرح ونصرة داخل نقرضه
عتبه طریق وبعد جماعة کنند فرض

تحریراً فی ۱۱ شهر رجب المرجب در ارض اقدس سنه ۱۲۷۷

طالب هوای فرح وآن طالب هوای عتبه وآن طالب هوای طریق ونقطه آب بیاض
طالب آب قبض وآب قبض طالب آب اجتماع وآب اجتماع طالب آب عقله
وآب عقله طالب آب نصرة وآب نصرة طالب آب نقرضه وآب نقرضه
طالب آب عتبه وآب عتبه طالب آب طریق ونقطهٔ خاک انکیس طالب
خاک عقله وخاک عقله طالب خاک قبض وخاک قبض طالب خاک فرح وخاک
فرح طالب خاک نصرة وخاک نصرة طالب نقرضه وخاک نقرضه طالب خاک
عتبه وخاک عتبه طالب خاک طریق تا اینجا هشت نقطهٔ خاک تمام شده وترا
میرسد که گویی نقطه خاک طریق طالب نقطهٔ لحیان است واز این جهت این
شش نزده خانه بلا دایره گویند زیرا که جزء اخیر آخر باول عود میکند

وجه تسمیهٔ اشکال شانزده گانه ≡ لحیان گویند بواسطهٔ انکه منسوب است
بشخص بزرگ ریش فرو هشته میانه بالا مایل براز وسفید چهره داصهب وفرو مانده
وخاضع وکند فهم کوتاه وبزرگ بینی ونیکو رای وتدبیر واز اهل شرف وعاقل
وسریع در همه کاری ونیک اندیشه وقضاة وسیاحت وعالم واهل
مدرسه برسر پایه بر روی او نشانی داشته باشند ≡ قبض الداخل
بواسطهٔ انکه نقطهٔ خاک در میان هوای حمرة گرفته است وداخل جهة انکه
خاک دارد واو منسوب است بشخص کندم گون میش چشم پیوسته ابرو
میانه بالا وبقول بعضی دراز بالا میگون موی سیاه چشم دراز مژه فراخ
پیشانی عاقل نیک سخن وازاهل بازار وتجار ودر روس یا در دیوان

نقصانی دارد بزرگ سر وخوش بالا سودا کرما صراف بود ≡ اینشکل را
قبض خارج گویند برای انکه نقطهٔ خارج دارد ه آتش است وآب را میان
هوای فرح گرفته است دلالت کند بشخص دراز بالا سبز رنگ عاشق ودبدگردار
در فرح گوید ادب وبدغاز وغماز بود ≡ اینشکل را جماعة گویند
بواسطهٔ انکه از همهٔ شکلها نقطه بیشتر دارد ودر هر شکلی را که بضرب
کنی همان شکل حاصل شود وآن دلیل بود بشخص بلند بالا سبز رنگ
فربه اندام بزرگ سر فراخ شکم بزرگ ریش حکیم طبع صاحب سواد اهل هنر
باریک اندیشه بسیار مورد کرد رو بود ≡ اینشکل را کوسج وفرح
وجدوله نیز گویند برای انکه تعلق دارد بر محبوبان وفرزندان وعیش
وطرب ومنسوب است بشخص سرخ سفید خوب روی نیکو خو خرد سر باریک
ساق کشیده رو وبالا وطرب فراخ رو سیاه چشم سفید پوست
کشیده قامت وبزرگ سر ریش کوسج بود ≡ اینشکل را عقله
گویند ونفاق نیز گویند بجهة انکه صورت او به بندد گره وبه یک سر
پوشیده میماند اگرچه در اصل او ثابت است اما او را منقلب خوانند
منشی طریق واو منسوب است بشخص سبز رنگ میانه بالا در فرح کوس
خود سر وبالا فراخ شکم وکینه جوی مخصوصت کیر سیاه چرده بزرگ بینی

کوتاه زانو بر روی او رخصی باشد نیز بود بنده یا بنده زاده بود ⁝ اینشکل را
انگیس و منکوس خوانند برای انکه گلیان سر زیر کرده است و او منسوب است
بشخص سیاه چرده تلخ سخن فربه تن بزرگ سر خرد پای دراز با لا کوتاه کرده
به اصل و جنس معیوب و بر طرف چپ نشانی دارد ⁝ این شکل را
حمره گویند یعنی سرخ رنگ بجنب نقطه باشکلی ثابت است اما بقعر خارج
است و آتش منسوب است بشخص میانه بالا دراز گردن کریه چشم آبله روی
سرخ روی و سفید و پر مکر و حیله و دروغ گو فاسق و ستمگار سخت کور
دبه قعر و پر فتنه و فساد یا جلاد بود و بروی عیب بود و بعضی گویند خود آهنگر
و زرد بود ⁝ اینشکل را بیاض و مسامره نیز گویند برای انکه نقطه
آب دارد و سفید است و ثابت و داخل دایره است بشخص دراز بالا
خوبروی بلند بینی پیوسته ابروی سفید و پوست خوش طبع و تاجر یا صراف
و ماهی گیر و تیز رفتار بود ⁝ اینشکل را نصرة خارج گویند چون
نقطه علوی دارد منسوب است بافتاب از انسان بمرد زرد رنگ
میکون موی دراز بلا و گوشه چشم و خرد سر و بزرگ پای و زرد چهره
و اصیل و خود منه و نیکوکار و بزرگ منش متکبر و هنرمند بود

⁝ اینشکل را نصرة الداخل گویند برای انکه نقطه آب و خاک دارد دراز
ان انسان شخص بانند خوبروی سیاه موی میانه بالا شیرین کوی خرد پای بزرگ
بلند بینی عاقل و هوانمرد نیکوکار ای مؤدب دانشمند زاهد و بقول بعض بلند
بالا و در روی و یا در دندان نقصانی دارد کشاده ابرو بود ⁝ این شکل
را عتبه خارج و ثابت نیز گویند بجنبه انکه نقاط علوی در او پیشتر است
و صورت مانند آستانه زیرین درست و ازان انسان شخص بانند دراز
بالا زرد رنگ کریه چشم پر فتنه و کینه خو تلخ سخن کریه منظر خرد
سر بزرگ پای و بر جانب چپ نشانی دارد و بر روی ضرر و زیان نیز
بانند و اهنگر و بر پای چپ نشانی فراخ و دهان ضعیف ترکیب
و سکبان و بی عقل و بی اصل فاسق و بی نماز ترش روی خورنده و یا شتابان
بود ⁝ اینشکل را نقر الخد خوانند یعنی پاکیزه رخسار و او منقلب
داخل بانند زیرا که در و نقاط سفلی پیشتر است و پیش او میانه
سعد اکبر است و ازان انسان شخص بانند میانه بالا سرخ رنگ کریه چشم
بروی نشانی بانند ساده نرخ سفید پوست سرخ موی ازرق چشم
سطبر کردن فاسق و فاجر بود ⁝ این شکل را عتبه داخل گویند

برای انکه نقاط سفلی دارد و باستانه بالای در حرمانده ازان انسان
شخص بانند بلند بالا خوب روی گویند کون پیش چشم سفید پوست
بزرگ سر بود ⁝ اینشکل را اجتماع گویند برای انکه نقطه خاک و آب را
باهم جمع کرده است بیفاصله و او منسوب است بشخص دراز بالا
باریک اندام بزرگ سر و پای گویند کون منحنی یا نقاشی و عطار بود
⁝ این شکل را طریق گویند بواسطه انکه صورت او براه حرمانند
و اصل اشکال رمل ادریس است بر دانیال پیغمبر ع نبینا و ع آله
و علیه السلام فرود آمده است و بعضی گویند بار ما پیغمبر ع بنینا
و ع آله و علیه السلام فرود آمده است و بجنب نقاط علم دانیال
علیه السلام گویند یعنی ع نود و شش نقطه و عناصر اربعه در و موجود
است و ام الاشکال است منقلب و ممتزج و ازان انسان منسوب
است بشخص بلند بالا نیکو موی خندان روی باریک اندام خورد سر
و پای باریک ساق کشاده دندان ضعیف اواز سفید پوست
کودک تیز رفتار مشتهی و ایلچی و مسافر چست و چالاک و صنعت
او کارپزی و بیخ کاری یا آسیابانی بود ⁝ ۱۲۷۷ ۱۲۷۷ خذ رجب ۱۲۷۷

بیان اسامی شش تراشه خانه راهی و عناصر و سعد و نحس و کواکب و بروج و صفت انها بنظم

فرد دوم از زوج شکل گلیان است — دانشش پرحکیم انسان است
صاحب خانه بخت بود — ضاحک و خوب خلق و چست بود
در حرم خانه سه عدد دارد — هیچ خاطر ازو نیازارد
شرف و سعد تو و هم ناریست — در همه جای حکم او جاریست
گرم و خشک و برنگ چیز دینار — طالب است و سریع در همه کار
برج او ثور و کوکبش برجیس — نر و شیرین و سعد دان و نفیس
الف آمد بخانه اول — تا بباشم دراز و خوف جمل
پنجشنبه بزاجش از تقسیم — در ششم خانه داد مرد حکیم
موضعش مسجد و عماری جار — هست ازان ان ادب و مرد خدای
خوش خصای است و خوب صورت او — همچو رویش نعال و سیرت او
قامت او دراز و ریش کمان — دارد از ماهها مه رمضان
پست و نه از دریچ و راست — زاده اند از حساب در حکمت

زوج و فرد و زوج فرد دگر — قبض داخل بود باسم صور
پست نانی مقام او باشد — لذت و عیش کام او باشد

برج او شیر و کوکبش خورشید — گرم و تر سعد ماده است سفید
خاکیست و جنوبی و کانی — طعم شیرین نقیض تادانی
چون در اول بود ز روز نهار — روز یکشنبه است مزاج شناس
در ده و دو جو باشد ار بخرد — جز صد و سی و شش ندانش عدد
کاف و طا حرف او نشانی مقیم — در ده و حا بقول مرد حکیم
موضعش دار ضرب و بازار است — روز و شب خلق را بدو کار است
در زبان آن دلیر خواندش — راهبر تجار و سوق دانش اوست
قسمتش از ننگ دوازده دان در همه کارها و اراده دان — نامت او میانه دنا خر — دارد از زمه جمالی الآخر

نقش خارج بعکس آن باشد — این چو جسم است دان چو جان باشد
در رسیم خانه دان مقام ادرا — نیست جز جنگ و کینه کام او را
برج آن دلو و کوکبش زحل است — نحس دهم کرم و خشک و بی ادب است
شعله و سبز و تیره است برنگ — ناری و تلخ و بی نقاب و در ننگ
حرف او غین و لام در تسکین — دادش استاد در ده و حا بقین
عدد او بخانه چو و چار — صد و پنج است از طریق شمار
در تجارت چه بینیش بس ازان — جز بشنبه نیش مزاج مدان
در مقامش بمنزل است و گذر — هست ازان ن چو طلحه و کافر

ماتن

نامت او در ازی سر است — هست بد اصل ساکن و به مدتنگ
نزد استاد با جواب و سوال — دارد از ما همه سه شوال
بشنو از من تو ار بخانه صفر — سخن خوبتر از رشته در
انکه در علم بس بود استاد — او جماعت چهار روح نهاد
صاحب خانهٔ چهارم اوست — طالب علم و عیش مردم اوست
نر و ماکه برنگ بو قلمون — در نهادش سرشته مکر و فسون
برج او سنبله است و کوکب تیر — سعد و نحس آمده مزاج پذیر
ممتزج خاکیست و پس کانی — مسکنش سوق دان و ویرانی
سرد و خشک و جنوبی و شور است — در همه شغلها بود زور است
در رسیم دان مزاجش از تقدیر — چار شنبه بقول مرد خبیر
در رسیم سه زحرف دارد میم — هست ازان ن ادیب و حکیم
عدد او بخانهٔ ده و پنج — تو صد و بیست دان مبر غم و رنج
قامتش نه بلند و نه کوتاه — نیستش جز ربیع الاول ماه
سی درجه زان اوست از افلاک — قسمت اهل دان ز خلق پاک

صورت کوسج انکه به استاد — فرد و فرد و زوج و فرد نهاد
خانهٔ پنجمش مقام بود — لذت و عیش از و مدام بود

برج میزان و کوکبش ناهید — گرم و خرم و برنگ زرد و سفید
باری و غریبست و حیوانی — نیست در ذات او پریشانی
عدد او بخانهٔ اول — جز یکی نیست از حروف عمل
در رحم خانه روز جمعه بزیج — دان و نکذر ز قول صادق هیچ
هفتمین خانه ذال دان بیقین — طا بود در حروف در تمکین
هر کجا هست لهو و عیش و سرور — مسکن اوست ای برادر چو حور
در بحوبیش اصل و نسب و نسب — مطلب از اهل لهو و لعب طلب
قامت او کشیده و رعنا ماه — ابروش چون کمان و چشم سیاه
عاقد و کاهل است فاخر او — دارد از زمه ربیع الآخر او

فرد و حا زوج و فرد است سرور — عقل دان بخلاف این مذکور
جهتش غربیست و ساری حال — نحس و بد اصل باشد و بدکار
برج او دلو و کوکبش کیوان — سرد و خشک و جنوبیست و گران
ارض و کانیست و زنگ سیاه — تر و طعمش ترش ندانش کوتاه
عددش در دهم که تقسیم — پنج و پنج داد بسرد حکیم

حرف نزدش شناس در ده و چار — از ره وضع و از طریق شمار
پس مزاجش بخانهٔ پنجم — روز شنبه رسید از انجم
جای او کوره و مبرز و کنده — هست ازان ن دلیر و غرنده
صورتش کرگه و چشم و خنگ اورا — پیشش بس بزرگ و کوچک سر
در ازل کاه قسمتش بزدان — دارد از ما همه مه شعبان
در جاتش ازین برج چهست و یک است — اندرین قسم مرتراچه ننگ است

ابر خسته خصال نیک سیر — بشنو شرح و وصف شکل دگر
تا به پیش تو راز بگشایم — انچه پوشیده است بنمایم
چهره پیش سه زوج و پس یکفرد — اینش را نکس دان مخور غم و درد
خانهٔ هفتمش مقام بود — در بدی کردن او تمام بود
برج او حمل و کوکبش زحل است — نحس و ماده مدام در جدل است
خاکیست و جنوبی و کانی — تلخ و شور و دراز نادانی
در رحم ب بود ز حرف عمل — در نهم صاد باید از محمل
عدد او بخانهٔ هشتم — سی و شش دان ازین نه بیش و نه کم
در به پنجم نهایت دیدار — جز به شنبه مزاج او مشمار
مسکنش چاه ساز و کلخن دان — قامت او دراز و پر فن دان

در نهادش سرشته رنج و تعب — نیستش ماه غیر ماه رجب
صورت او سیاه چرده و زشت — هست از آن ان عبید اهل کنشت

ابر برادر زناه عقد و قیاس — زوج و فرد و حی زوجه حمزه شناس
بیت هشتم سرای او باشد — کینه و جنگ رای او باشد
برج او زهره کوکبش بهرام — نزد کرم است و تلخ و سرخ مدام
باکی و خربیت و حیوانی — سارق و شوم و بخش نادانی
هست در هفتمش مزاج و عدد — بیت و هشت و سه شنبه ان بخرد
قاف بانشه بخانهٔ اول — در سیم جیم از حروف جمل
مسکنش جا بر حرب و آتشگاه — نیستش لشکری و مرد سپاه
قامت او دراز در اقوال — دارد از ماهها مه شوال
انکه در علم رمل استاد اند — بیت و هشت از ذریه باد دادند

چون شنبه بر صفات حمزه تمام — عکس او را بیاض دان تو مقام
نیست جز بیت هشتمش جایی — سعد و غرب است سیرتش را بی
سرطان برج و کوکبش قمر است — سرد و آبی بقول معتبر است
هست نزد و درخت سفیده برنگ — پس بنا تی و کرد و ثابت سنگ

جهته او شمالیست بقایی — کفت با تو چنانکه هست معانی
در چهارم مزاج حرف و عدد — دارد از بنده بشنو اسرار بخرد
عدد ش ده مزاج حر شنبه — حرف وی دال و رس
مسکنش باغ دان و قصر و حصار — هست از ان ان نشان با عصار
قامت او دراز نه نیکو روی — هست پیوسته مرورا ابروی
دانکه استاد بود در اعداد — از شهور ش مه محرم داد

نصرة ای بزرگوار که استاد است — جزو فرد و حی زوجه نهاد است
بیت عاشر ورا مقام بود — کارها جمله زو نظام بود
کوکبش آفتاب و برجش شیر — بر همه شغلهات نیک دلیر
شرقیست و نزد است و نار مزرد — سعد نه کرم و خشک و تیره بخورد
چون شنبه بیت اول در — روز یکشنبه اش مزاج شمر
در ششم خانه دارد اندر او — تا بهفتم نگار دارد او
عدد ش در ارتم چهل و پنج است — عاقل و بزرگ و سخن سنج است
در صفاتش سخن فراوان است — مسکن و جایش قصر سلطان است
خور بر و خوبچشم نشانیست — چار سو و تمام بالاییست
هست از ان ان دلیر خواجه و شاه — در شهورش صفر نشانی تو ما ه

نصرة الدا ضی ای کنیزه انام — عکس آن دان بقول ابن نظام
بیت او خانه ده آمد و یک — سعد و ماده است سرد و تیره بی رنگ
برج او حوت و کوکبش برجیس — زرد و کرم شمالیست و نفیس
آبی است و نباتی و شیرین — بشنو تا بگویمت پس ازین
چون به پنجم به پنجش بقیاس — حرف او جز ز ها و شین مشناس
روز پنجشنبه اش بیت ششم — کو مزاج ار بپرسدت مردم
عدد ش چار و ان علامت ار عاقل — در ده و حی مبانش ازین غافل
موضعش بوستان و قصر بلند — هست از ان ان ادیب و دانشمند
سیرتش خوب دان و راه نکو — پیشه اش بس بلند و میکون هوی
قامت او میانه حر بوده — در شهورش چه ماه در قعده

هست سه فرد و زوج او را سرور — عقربش برج و کوکبش بهرام
ده و حی از بیوت دار او است — طعم او تلخ و ترش با ندکی بخش
عملش جنگ و اندوه و تعب است — سرد و تر از رشش شناس طبیب
نزد و بخش است و سرخ و نار مزار — از جمله او شمالیست دلیر
چون شنبه بپنج انگه رفتار — عدد ش هست پانزده بشمار
زانکه در هفتمش زنقد و خمیر — روز سه شنبه است ار سرور
موضعش بوستان و آب روان — هست از ان ان جوامردان و رناه
در دهم خانه تا بود وطنش — هفتمش ضاکدان بقول منش

کرم و خشک و دراز و پرفن دان — در ششم جا و هفتمش خان دان
شب شنبه مزاج او باشد — عاقلانرا هم این نکو باشد
در ششم کاف الف عدد دارد — بنود کس کزو نیازارد
قد او کوتاه است و کوچک سر — هست از ان ان نشان آهنگر
کرم چشم و دراز بالاییست — تلخ کرو سفید و خوار است
رجب از ماهها مر او را ماه است — مرد عاقل همیشه آگاه است

فرد و زوج و حی فرد اندر پس — جز نقی آخرش نخواند کس
در ده و سه مقام دارد او — سوریش و جنگ و کام دارد او
عقربش برج و کوکبش بهرام — آبیست و نباتی و خوش کام
طعم او تلخ و ترش با ندکی بخش — نیست خالی ز خوف و ترسی کس
سرد و تر از رشش شناس طبیب — از جمله او شمالیست دلیب
چون سه پنج انگه رفتار — عدد ش هست پانزده بشمار
زانکه در هفتمش زنقد و خمیر — روز سه شنبه است ار سرور
موضعش بوستان و آب روان — هست از ان ان جوامردان و رناه
در دهم خانه تا بود وطنش — هفتمش ضاکدان بقول منش

سنخ اوس و میانه مالا لیست — تنگ چشم و حقیر و بی نا لیست
گاه نسبت خدای عزّ و جل — داده ماهش مجاری الاوّل

زوج و سه فرد باشد ار عاقل — بی تنگ و شبهه عتبهٔ داخل
صاحب خانهٔ ده و چار است — ماده و سعد و خوب کردار است
برج او نوذر و کوکبش زهره — هست باکی و خرّی او ذکره
گرم و نرم و دراز رو حیوانی — چوب و شیرین مطبع تا دانی
در رحم خانه روز جمعه مزیج — هستش و نیست اندرین فی هیج
عدد کش شش بود به بیت سیم — زا بهفتم بود و تا پنجم
موضعش بوستان با اشجار — هست زان ان نشان کلک حصار
کرد روی و دراز مالا لیست — غرب خلق و بچشم شهلا لیست
غرّه و بادی است و قدّه بلند — هست مطلوب عشق دان پیوند
گرچه اوصاف او مطوّل شد — ماه او را ربیع الاوّل شد

صورت اجتماع از استاک — زوج و حرّ فرد و زوج دارم باک
بیت او خانه ده و پنج است — که ازو راحتست و که رنج است
برج جوزا و کوکبش تیر است — ماه او هجون کمان و که تیر است

ممتزج سعد و نحس و ماده و نر — بانشه از هر نفس برنگ دگر
باکی و خرّی است و حیوانی — چار سو و بنقش تا دانی
چار شنبه مزاجش از استاک — در سیم خانه ار بزرگ نهاک
در ده و یک چو دارد او تمکین — عدد کش شصت و شش بود بیقین
در ده و پنج حرف سیمین دارد — هر کجا شاه و که غمان دارد
قامت او بلند و دلکش دان — موضعش خانهٔ منقّش دان
زرد چهر است و لاغر و خرکش تاش — هست ازان ان مزیج و نقاش
ماه او با ریا و کفر و نفاق — هست در حجّة ار نکو اخلاق

چون به پنجی چهار زد ابهت — بیقین دان که شرح صورت اوست
در ده و شش وطن بود او را — سعد و خلق حسن بود او را
سرطان برج و کوکبش قمر است — شور و ماده کبود و سرد و تر است
آبیست و نباتی از اقوال — صحبه و هیئتش طویل و شمال
در چهارم مزاج او روز محرّم — دارد از قول فرّ پیچان سر
عدد کش در ده و سه مرد حکیم — نود و یک نهاک از تقسیم
در ده و شش چو حرف او یاء است — در همه جا بها ازو زین است

صورت اجتماع از استاک
زوج و حرّ فرد و زوج دارم باک
که ازو راحتست و که رنج است
ماه او هجون کمان و که تیر است
تمّ

وضع او شاهراه و از اقران — راهداران شناس و مهمانان
قامت او بلند و میکون سور — بنده کو لیست و جست و خندان زور
نیت ماهش بخر که ماه حرام — صد صفات طریق جمله تمام

در رجب الحرام سنه ۱۲۷۶ در ارض اقدس اوجی مشرفها الله تعالی

تمام رساله در بیان منسوبات بیوت راسد کوکبه زبدة الدرر

ای سخن گوی عالم قدسی — زیر پایت ز عرش تا کرسی
هر چه گوئی ازین دو پرستان — یاد گیرد نگوش یا خلقان
تا ز علم تو بهره ور گردند — وز تو بهر نیک یاور گردند
صفت شکلهای رمل تمام — هست چیزی نگفته بیکان نظام
شرح احوال خانه باید گفت — در دانش تمام باید سفت
رمز دانش نزد بود خانه — نیست کذب اندرین دو افسانه
خانهٔ اول آن تنی و جان است — حکم احوال رزق و اخوانست
نقش نزدیک و حالت اخوان — از سیم خانه روز و شب میدان
چار بیان خانهٔ ضیا و عقار — دان و دانا بمقام پنج شمار
خانهٔ پنج آن فرزند است — خبر عشق یار دلبند است
هیبت سادی غلام و رنجوری — سحر و دزدیده دان و مستوری
غایت و ضدّ درد دان هفتم — مرگ و میراث دان تو در هشتم
هیبت تاسع علوم خواب بود — سفر دور و راز او تو اب بود

عمل

از اشعار جابر بن حیان در بیان حجر

هست در عالم ضمیر آدمیرا صد خیال — کان بود آنکه بیند علم اکسیر از مآل
جستجو در معدن و حیوان همی دارد یقین — هر کسی بر فکر خود رفته ره ضلال
گنج عقد قیر کرد اهل حکمتش دار الکبار — نی ز کبریت است و زر نیچ و نه زیبق نه زال
نی ز زر خالص نه نقره نه ز کانهای یاقوت — نی ز صد بیدستم و نی از مشرق و نی از شمال
هست ارواح لطیف اندر عقاقیر تراب — ضیف بنده عمر ضایع نکند اندر بحال
رو تو حیوانات کاهن را مجو در صد کنار — کان بکش زار نزد او را نیچ بر دو بال
بعد ازان تقطیر کن زان پس نور آید بدان — کین بود آخر ز اول طی لسان راه وصال
جمله گنج و دانه تو از اسرار این روح بدان — زانکه بگذشتم است کم آید بعلم قیل و قال
عقد کن محلول را تا گنجته گردد نکو — بعد ازان کن معقود را صد گنج که باید الحلال
این امور انی که در علم الهی مضمر است — نی شه مظهر کسی را کو بود در اشتغال
سر گنج باید بش کردن که باید نشئه — محرم این راز کم گوید بهر کس وصف حال
بانه گنج ماء الحی چشمهٔ آب حیاة — گر بداند این بود مفتاح گنج بی زوال
کس بآنی نیابد از این معنی نکو — مرد میباید که باید راز سر ذو الجلال
جاهل نادان کند سعی بباطل راز تب — سعی باطل در طریق حق بود امر محال

ایضاً از جابر بن حیان در علم صنعت

بود طبع آتشی در جوهر از روز ازل — کرده اظهار طبایع هر کسی تنگ اندر عمل

فلک پیر بود نمیدانست هرکسی قدر آن — زان سبب وا مانده بیقدر باشد در محل

این زجاجت گر بشود بود شکل کار آن — در بدایات مواصل چو ز کیوان زحل

شد نمایان تاج الکلیلشی بر آید در زمان — رفت روح از وی چو آمد نوبت موت اجل

صانع حکمت دهر کن نجم را الحیات — حق باقی گرد داین از آب حیوان در محل

در تساقی تاتی جوهر شود همچون عقیق — تا قیامت جوهری هرگز نبیند یک خلل

شاه عالم گردد و مکشی روان اجرا شود — هفت اقلیمی که کسی را هیچ نیابد در مثل

ولد ایضا

دوش ز علم حجر گفت سخنها بمن — شرح توانم کنم گفته پیر کهن

گفت تو این سه ضد را جمع عناصر نما — وزان برابر بکنی تا ببری گوی ظن

سحق بآتش بکن تا که نمایان شود — بعد دهد چون منی سحق بوقت لطحن

جای بکن اندر و گیرد همانش تمام — جسد بکن آن شده وصل خوب به هیچ از کفن

قبر بکن جان او حفظ و والت نمال — عجب ازین گفته شد گوش کن از ز سخن

حشر با جای کن نفخه صور قیام — صور دمیدن گرفت از نفسی ده

گر تو طلب میکنی علم حجر را تمام — با تو بگویم تقای هست بملک یمن

رالت اخترات را با تو بیان کرده ام — مطلب خود را ببین ذوق کن اندر سخن

تم بالخیر

شرح الکلمة [illegible] الکون انا | کون البرزخ

قوله [illegible] الکون انا یکون فی بقاع مخصوص کون البرزخ

یکون فی بقاع مخصوص بالبیت والنهار الرطوبة سبع

فی اربعة بوابا وبرید بالبیت واعلم ان سبع الحرارة وسبع [illegible] العیون

والیبوسة والنور والظلمة وکل سبع ذکره الحکماء واجمع منهم الماس [illegible]

مراتب وسبع ابواب وکل سبع ذکره فی المشرق والمغرب [illegible] مخصوص

اسبوعا اسبوعا فتامل فی الاقلیم الاول وذکر فی المشرق ان الجوانح [illegible] مخصوص

والصورة والجوهر فی حال کونه مجرا ترکیب منها عند اقال ان الله تعالی والسلام

شخص فی حال کونه مجرد فتامل یفتح منه الف باب الثالث الیه فی جهلیة

التی [illegible] لاوصول لماء الالهی [illegible] یتوضوا الوصف فی وصف الماء الالهی [illegible] فی المصباح واعلم

الحلال [illegible] المؤلف ولکنها تتکلم بالصفات وان فی حقیقة وهما کالنار الفنریة

ان الفتح [illegible] لا یجوز ان یوصف به المفتاح الاعظم لانه

[illegible] الکلمة ولکن اقول طالما وصف به الماء

فی قوله وللغیب ایاد فی مفتاح الکریم یفتح به المفتاح الاعظم الذی

المفتاح غیر ان الغیب هو الماء [illegible]

الحلال الابیض وجمیع الاجساد المنظرفة والسلام

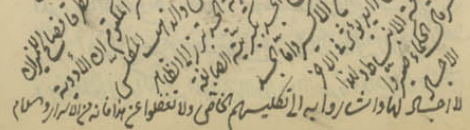
من کتاب رتبة الحکیم

واقرب منه ان یؤخذ من الحدید جزء ومن النحاس جزء ویوضعان فی ماء الفاروق علی وجه لایبقی فیه اثر الجسدانیة ثم یجفف ارضیة الماء کالتراب ثم یستنزل هذه الارضیة بالبورق یخرج منها جسد اصفر فی غایة الصفاء ثم یذاب بالبورق ویغمس مرارا فی دهن البیض لیصیر فی اللمعان والنقاء غایة وان کان بدل الفاروق معشر الکان احسن وقد اشار الفاضل الجلدکی الی هذا المعنی بقوله فان اقتدر علی استخراج ماء حاد حلال بحیث اذا القی فیه شیء من النقوس والارواح والبرادات والاجساد تحل وتتفرق اجزائه فانه یصیر بذلک لمن کان عالما الی استخراج الجزء الصالح منها وزوال العرض الفاسد فی اسرع وقت واقربه فاذا وصل الطالب الی الحدید المحمر قبله ادوار کثیرة واقربها ان یمازج الذهب بواسطة القمر المرزان ولا بد فیه من سر المیزان حتی ینقلب الحدید الی الذهب بالاستحالة التامة وهذه الاستحالة بدون الاعتدال الذهبی فی حق الامتناع فسر المیزان ان یؤخذ من کل واحد من هذه الاجزاء الثلثة بمقدار معین یحصل عند ذلک الترکیب هذا المقدیر المزاج الذهبی وهو حار رطب فی الاعتدال لایمکن بدون الاطلاع علی الامزجة الموجودة فی الحدید المدبر والقمر المرزان

والذهب

والذهب وهذا فی حد الاعتدال فان الحکماء صرحوا بامزجة الاجساد ولم یشیروا الی المزاج کل جسد فی ای مقدار وقد اشار الاطباء الی هذا الجسد فی الادویة المفردة بمقدار الشربة وهذا من جملة ما کتمته الحکماء وقد اومی الیه جابر فی بعض المواضع بالاقوال المختلفة والحق بغیر امتزاج الذهب دراهم منه جزء تام والفضة نصفه والنحاس ثلثه والقلعی ربعه والاسرب خمسه والحدید عشره والی رصاص نصف العشر وهذا بحسب الاوزان الغیابط واما بعد الطهارة فیعتبر بواطن الاجساد فی الموازین فان باطن الاسرب ذهب وباطن الذهب اسرب فیؤخذ بعد التدبیر جزء من الاسرب وخمسه من الذهب هذا اذا ظهر اسربیة الذهب وذهبیة الاسرب واما اذا ظهر بالتدبیر حدیدیة الذهب ونحاسیة الاسرب فیؤخذ ثلثه من الاسرب وعشر من الذهب المدبر فلکل جسد من الاجساد خواص الاجساد الخواص بواطن الجسد ینظر فی کل جسد بحسب مراتب التدبیر ولهذا فی کل جسد اوزان جمیع الاجساد بالقوة فکذلک سر المیزان ان یعرف مراتب الاجساد المدبرة بالفعل واخذ المقادیر منها بالاوزان الباطنة حتی یوجد فی المرکب اعتدال النیرین فینقلب الی عینهما بالاستحالة التامة وقد کشف فی هذه المقالة ما کتمته الحکماء من الاولاد والاصدقاء وادع لنا والسلام

من قدر على تكميل الأسرب بالزاج المبرتق عشر مرات ولا بد ان يكون في المرتبة العاشرة
اسود في غاية السواد مكلس كالزاج فقد وصل الى اكسير الذهب بدون التركيب فان
الدرهم منه يقلب عشرين مثقالا من القمر المزن ذهبا خالصا قاطعا لجميع الخلائق
وقد اشرنا القدماء الى ما ذكرنا بما قال سيدنا موسى عليه السلام خذ العجل المسمى
بالنظر اليش والعشرة الانواع التي ذكرها الحكيم واعلم ان الصنعة هي التي
تجعل الكبريت وقد شددنا بذلك جميع الحكماء على منع ذلك فقالت تبا ما الكبريت
لا يجعل ابدا الا في تلك الصنعة واجعلها اكسير الذهب الذي هو الصداقة
افهم بالصنعة الى ان ينعقد ويجعل جوهرا ذهبا اطبخه الى ان يجمد فوق
والمراد بالنظر اليش الجسد الروحاني والمراد بالعشرة الانواع الاصباغ الداخلة
في الجسد الروحاني وليس هذا الاكسير الجسد بالاصباغ بدون الماء الا الذهب
الروح المحلول وانما كشفنا هذا السر ابتغاء لوجه الله تعالى فاكتم واد عوا من
يأتي لك بهذا السر والسلام



والحكماء مرموا بمزجه الاجساد ولم يشيروا الى ان اخراج كل جسد الى مقداره في
هذا الجسد وهذا امر جلي بالكمية الحكماء قد اوحى اليه الجابرية بعض المواضع والحق
فيه بغير امر ان الذهب درهم منه جزء تام والفضة نصفه والنحاس ثلثه
والقلعي ربعه والاسرب خمسه والحديد عشره والمارصيان نصف العشر وهذا
بحسب اوزان الغبائط واما بعد الطهارة فيعتبر بواطن الاجساد في الموازين
فان باطن الاسرب ذهب وباطن الذهب اسرب فيؤخذ بعد التدبير
جزء من الأسرب وخمسة من الذهب هذا اذا اظهر بالتدبير اسريته الذهب
وذهبية الأسرب واما اذا اظهر بالتدبير حديدية الذهب وكانية
الأسرب فيؤخذ ثلثة دراهم من الاسرب وعشرة من الذهب المدبر
فلكل جسد من الأجساد خواص الاجساد وهذه الخواص بواطن الجسد
يظهر لكل جسد بحسب مراتب التدبير ولهذا لكل جسد اوزان جميع الاجساد
بالقوة فكذلك سر الميزان ان يعرف مراتب الاجساد المدبرة بالفعل
واخذ المقادير منها بالاوزان الباطنية حتى توجد في المركب اعتدال
الميزان فيقلب الاغبر ابيضا بالاستحالة التام وقد كشفت في هذه المقالة
ما كتمته الحكماء من الاولاد والاصهار ابتغاء لوجه الله تعالى ٢٠ شوال ١٢٧٦

منا صفه قمر شمس ١ هر يك از مشتاق خوب نمفه باهم چهار مثقال مشق بوته صفحه زرين نمفه
مانند پر مگس بعد يك هفته بر اق نمفه صفحه البدين اجزا را پاشيده شجرف

توتيا كهنه	زنگار زنگ	نوشادر	بالاي صفحي اريق شمس وقمر بعد
ال	ال	ال ٢	

در بوطه سر پوشيده خوب نمفه درميان روغن خرد خرفه بعد از دمي از سر ساعت
جوش نهاده بعد خوب نمفه شمس منا صفه است از زوار مشقال هفت توتيا
اسباب سر شسته شده از فوق ذكر زاج كه كلنه موزن نيست بجهة موزان
بخون بايد اسباب سر شسته هر شمس كه موزن نيست بقياس كه از ترازو خاص
برون مي آيد البته عامل بايد در ابتدا شمس وقمر را كه دواها را پاشيده
بكدوس خمر داده كه زنگار نوشادر بعد باجزا صفحه ها سرخ محمر شده را در ميان
روغن زيت جوش نهاده بعد از آن خوب نمايد تا ان صفحه شمس را
كه مانند بگس گلنار سرخ شده وشكننده الفاه نهايت رنگ رسيده
وتمام است در روغن جوش نهاده بعد از سه ساعت از روغن كه بيرون آورده
در ميان بوطه خوب نمفه كه تمام است داركها مانند بعمل بيا در طبخ را
اين فقير ادعا نمي كند تقصير از من نيست اين حقير هفتاد مشق شمس منا صفه را
هر يك پنجي از اهمدين فن ٥٠ حفظه نمفه دريت كرده واز بين همان يك
واسطه نديده ام

المغني يقال هذا الاسم خاتم الأسماء لاشتماله على خواتم الحروف فان
م ختم المخارج و غ ختم الابجدون ختم الحروف المقطعة وى ختم
الاثبث وعلى بالكبر الابجدي ١١٠٠ وان اضيف اليه حرف النداء اسم
يصير ١١١١ جامعة لمراتب الاعداد الاحاد والعشرات والمئات
والالوف فمن زاد كلمن يدع بهذا العدد الجامع اسبغ الله عليه نعمته
ووسع رزقه وكثر ماله ٩

بسم الله الرحمن الرحيم

خذ البيضة الشفراء وانزع قشرها فان لها غشاء لباباً

ظاهرية وباطنية فاما الاول فاغسله عن الاوساخ اولاً بالصابون وزاد بعضهم الاشنان وثانياً بالطين وثالثاً بالنخالة ورابعاً بالخل وخامساً بالعسل وسادساً بالماء الصافي البارد احسن لكراهة غسل الاوساخ بالماء الحار وسابعاً بالطين ايضاً ليكون براقاً ثم تفرغ ناعماً بحيث لا يقدر واما الباطنية فالمراد اصلاحها واستخراج المياه منها وكيفيته ان يوضع في انائه الانضج او ثمثه ويوضع عليه الانبوب الفيروزي ويشد الرصد بينهما وبين القابلة فيجعل في المستوقد حتى يقطر منه بالماء كثير فينقص الى قسمين ثفر وماء والثفر له لونان كالوان الطوافيس والماء ان رائبه ليس في كمال البياض فتقطره مرة اخرى فتح بيضاً

فخذ مائها واخلطه في المخ حمامه فيها تصير غراباً

باين اخذ الماء وخلطه برابع العمر وبيانه انك اذا فصلت الشجرة واخذت مائها وميزت من ثفلها وبقيت الماء ان اجتمعت ثم خذ قدر ما تريد من الثفر وهو الماذي في الاصطلاح لطبيعته لا لسيلانه واخلطه باربعة امثاله من الماء المقطر المفصل المميز ثفره في الاصطلاح النار السائلة في الحديد وشبهه بالمخ المحارة خاصة ثم بجمد هذا المخلوط في الة الالة العياء ويطين رأسها بطين الحكمة ويجعلها في حمام مارية او بطن الفرس ويطبخه بنار الترنبين سبعة ايام ثم اخرجه يوم السابع ولا يفتحه حتى يبرد لئلا يطير الارواح ثم يفتحه ويشد عليه الانبوب ويطين بطين الحكمة بعد وضع القابلة وشد ما شده اولاً ثم يقطر ويعزل الماء

ثم يجمد على الشفر الذي في اربعة اشاره ويجمد في حمام مارية على قياس ما تقدم ولا يزال يفعل الى ان يحلل نصف البيوسة ثم يجمد عليه بمثل من الماء ويفعل كما تقدم ولا يزال يكرر العمل الى ان يحلل نصف البيوسة فارم ما عندك من الرماد فانه لا ينفع فيبقى عندك ما آن ماء رقيق الحاصل من جميع اربعة الامثال فاحفظه الحاصل من جميع المني والاول نطفة المرئة والثاني الترجبين فاقلب الامر فصار الماء نارا والنار ماء ويجب تبريز الماء الغليظ على النار المناسبة حتى ينعقد ويكون في قوام العسل وهي الجمرة والشجرة فان ابيض فهو الابيض بارسال الماء الرقيق وغسله بتكرار التقطير بان ترد عليه الماء المستخرج منها وتقطره ثلثة اسابيع حتى يصير ماءً واحداً تقطره وتوتن في تقطيره وتردّ الماء الى الاسفيدباج سبع مرات ويصير الماء في الاسفيدباج طبقة الزبيق الغواص وتقطره بالرطوبة ولا يزال كذلك حتى يكون الماء ابيض كالسيلج والنار التي هي الكبريت الغير نفاذ لا تزال تردد عليه الماء تقطر حتى يبقى النحاس المحروق وهو الثفر كالرخام المدقوق والماء كالورد الاحمر وقد بلغ غايته والاقل الماء اذا اردت تقطيره فضع عليه من الماء الذي اخرجته عنك والطبخ به الجسد وقطره واعلم ان الفرض في البياض لا تفجر لطول زمانه بعد تقطير الزوج واعلم ان العمدة على الماء القراح وليس له قدر معلوم فلا تقصر كثيرة وان زاد الانائة بسطوح الانجلة فاذا ابيض فحل ترديحه وهو جلاء المعول والا فلا تفسده العمل بعدها وهو الحمامة البيضاء ثم اخلط الماء الرقيق بالمخ الغليظ بان تاخذ

من الماء اربعة امثال الملح على الوزان تحقيقاً لا التقدير بخلاف ما سبق فاخلطه بمثله اولاً فيوضع في بطون الفرس وقام مارية مقدار اربعين يوماً ثم يخرج فلا ينفع حتى يسود وذا نظر يخرج الماء اسود كالقار وهذا علامة صحة العمل فان خرج ابيض فهو علامة عدم عدم تاثير الحرارة وعدم النضج هذا قوله حمامته فيها تصير غراباً وقوله جناحيه يريش فانه

اذا قص منه الريش صار غراباً قوله وقص جناحيه وذلك ان يقسم ما عندك من الماء اثنى عشر الاثمان الباقية على قسمين ويجعل القسم الاول ثلثة اقسام ويخلطه بثلث مرات وكل مرة يجعله في نار الترنبين عشرين يوماً ثم يخرجه ويقطر نصف المرة الاول بميزان البياض وفي الثانية ربع مقدار في الثالثة ارزرق كالسماء او ابيض وهذا علامة النقاء واذا اتاه ريش الغراب وطيره بعد القص راجع

لصيده شراكاً تسمى في الرموز ذباباً قوله وطيره بعد القص ثم يجعل ما بقي عندك من الماء ستة اقسام واسم المركب اولاً بالقسم الاول واجعله في حمام مارية والجوع بعد سبعة ايام وقطر ثم اسقه بالقسم الثاني واجعله في نار الترنبين سبعة ايام ثم اخرجه وقطره بعد ان يبرد فاربعة مرات وفي هذا يظهر النوشدر في قبة الانبيق يتصعد ويعزل بمكان ويربط راسه وشقيقه وهذا هو الاخفى والقاصر وظهوره اما هنا او عند استخلاص الماء الرقيق كما مر وطريق طبخه ان تضعه وتخلطه مع الثفر وتجعله اولاً على النار اللينة كجناح الطير تمام اليوم بليلته واليوم الثاني بالضعف وهكذا الى اليوم السابع كما مر السبك ثم اخرجه فانه الخميرة وهي التربة التي يجوز تداولها بان تنظفها

فاذا

فاذا طبخ النوشدر فارفعه الى السفل فانه المركب اقل مرة بدرهم ما عندك من الماء الرقيق الدست مع كل سقية تبقى في تقطيرك عفن وقطرب بما مر غير مسقى هذا المعنى وتاهم فاخذه وبت به في البيت الحرام السبوط وهذا النضيد هو المراد بطيره والشراك هو الانبوب وهو القبة

فصل منه طفلاً كامل العقل سيداً

فاكتنز ان ضيم لا يتصابا قوله فصل منه طفلاً كامل العقل اشارة الى اخر العمل والطفل هو الاكسير بالفتح في القبة والضم اشارة الى كيفية القاه على القرص الاكسير على النحاس الذائب الذي لا يحترق فلا بد ان تجعله وقاية في خلطه بالذهب او بالفضة او ان المراد هذا الماء المتخلص من التقطيرات السبع فيكبر الى ان يكبر الربع سنة انية وهو هو الماء كما قال تعالى في سورة الاخلاص والسيادة لانه ابن موسر ولكنه اباه تبوله منه ودصيا الاب ان بوالديه عن عن الصادق عليه السلام الاب ان رسول الله صلى الله عليه واله والوالد الحسنين عليهما السلام قال صلى الله عليه واله انا من حسين وحسين مني فانهم اراد المراد المياه الخمسة الى صلة منه والضيم القاؤه على الارض المتان قبل التظهير اراد المراد الصنع الاعظم موسى قبل دخول الارض المقدسة

ثلاث يسيح حملاً ونصاله وان زدته حولين زاد شبابا

على العين الاول للبيت المتقدم المراد الف قرابيع مرة الحمد المسقية الفصال والجميع عشرة والى زدته مرتين بتكرار السقي زاد شبابا الانبوب يطرح على المائة واذا

كررت ثانيا تكون على الف واربعة عشرة الآف وهي المعنى الذي في المراد السقيات
الثلثة بعد السقر بمثله اولا والسبعة طواف الاسبوع والمراد بالشهر والسنة الرتبة
والمرة فرضعه حتى كاربريال لنفسه سوى لبن العلز الأنثى ثانيا
هذا البيت مؤخر في البيت الاتي بحسب العبرة وقدمه للقافية قوله وصيرة شيخي
اهرام بنيته او الظاهر بردوته كما هو سن الشيخوخة او بيوسته كما هو الموت
وكيفيته ان يجمد هذا الماء المختلف بالتين في الثلث والتقطيرات السبع
او بالتين في التسع والتقطيرات العشرة على ما ليتيه هذا الذي في الطباشير وتدعليه
راس الفيل فيقطر ماء ابيض رقيق وهو ماء ذو الوجهين ظاهر فضته وباطنه
ذهب ثم تضعف الحرارة فيقطر ماء ابيض غليظ وهذا زيبق وهو سر الحكيم
والقاء الغربية والماء الفرد وهو المشترى وارض مصر والبحر والقرار والطيار
والعاب القمر والشعبة البيضاء ويوشع بن نون والحمامة واسم الباعث والباه وطير
ميكائيل ثم تزيد في الحرارة فيقطر ماء اصفر بآن وارض زعفران ووادي الذهب
ومركب العرب والبقرة الصفراء والروح والديك واسم الحر والهواء وطير اشمائيل
وريح جنوب والجيم وماء الزهرة ثم تزيد في الحرارة فيقطر ماء احمر قاني وهو لعاب
الزنج والكتيب الاحمر ثم تخلطه بالاصفر والاحمر وهو شيء يشبه البرقا
والزرنيخ والطباشير وطور سيناء وعرض وشجرة الذهب والنحاس والحديد والزنجار
والمرقشيثا ثم اعزل هذا المياه واعد الى الماء الاول الرقيق وضع شيئا منه
على القمر

على القمر المبارك فانه يصفو على الف ومائتين وعلى هذا القياس في المراد السقيات
الثلثة بعد السقر بمثله اولا والسبعة طواف الاسبوع والمراد بالشهر والسنة الرتبة
والمرة فرضعه حتى كاربريال لنفسه سوى لبن العلز الأنثى ثانيا
هذا البيت مؤخر في البيت الاتي بحسب العبرة وقدمه للقافية قوله وصيرة شيخي
اهرام بنيته او الظاهر بردوته كما هو سن الشيخوخة او بيوسته كما هو الموت
وكيفيته ان يجمد هذا الماء المختلف بالتين في الثلث والتقطيرات السبع
او بالتين في التسع والتقطيرات العشرة على ما ليتيه هذا الذي في الطباشير وتدعليه
راس الفيل فيقطر ماء ابيض رقيق وهو ماء ذو الوجهين ظاهر فضته وباطنه
ذهب ثم تضعف الحرارة فيقطر ماء ابيض غليظ وهذا زيبق وهو سر الحكيم
والقاء الغربية والماء الفرد وهو المشترى وارض مصر والبحر والقرار والطيار
والعاب القمر والشعبة البيضاء ويوشع بن نون والحمامة واسم الباعث والباه وطير
ميكائيل ثم تزيد في الحرارة فيقطر ماء اصفر بآن وارض زعفران ووادي الذهب
ومركب العرب والبقرة الصفراء والروح والديك واسم الحر والهواء وطير اشمائيل
وريح جنوب والجيم وماء الزهرة ثم تزيد في الحرارة فيقطر ماء احمر قاني وهو لعاب
الزنج والكتيب الاحمر ثم تخلطه بالاصفر والاحمر وهو شيء يشبه البرقا
والزرنيخ والطباشير وطور سيناء وعرض وشجرة الذهب والنحاس والحديد والزنجار
والمرقشيثا ثم اعزل هذا المياه واعد الى الماء الاول الرقيق وضع شيئا منه
على القمر المبارك فانه يصفو على الف ومائتين وعلى هذا القياس في المراد السقيات
الثلثة بعد السقر بمثله اولا والسبعة طواف الاسبوع والمراد بالشهر والسنة الرتبة
والمرة فرضعه حتى كاربريال لنفسه سوى لبن العلز الأنثى ثانيا
هذا البيت مؤخر في البيت الاتي بحسب العبرة وقدمه للقافية قوله وصيرة شيخي
اهرام بنيته او الظاهر بردوته كما هو سن الشيخوخة او بيوسته كما هو الموت
وكيفيته ان يجمد هذا الماء المختلف بالتين في الثلث والتقطيرات السبع
او بالتين في التسع والتقطيرات العشرة على ما ليتيه هذا الذي في الطباشير وتدعليه
راس الفيل فيقطر ماء ابيض رقيق وهو ماء ذو الوجهين ظاهر فضته وباطنه
ذهب ثم تضعف الحرارة فيقطر ماء ابيض غليظ وهذا زيبق وهو سر الحكيم
والقاء الغربية والماء الفرد وهو المشترى وارض مصر والبحر والقرار والطيار
والعاب القمر والشعبة البيضاء ويوشع بن نون والحمامة واسم الباعث والباه وطير
ميكائيل ثم تزيد في الحرارة فيقطر ماء اصفر بآن وارض زعفران ووادي الذهب
ومركب العرب والبقرة الصفراء والروح والديك واسم الحر والهواء وطير اشمائيل
وريح جنوب والجيم وماء الزهرة ثم تزيد في الحرارة فيقطر ماء احمر قاني وهو لعاب
الزنج والكتيب الاحمر ثم تخلطه بالاصفر والاحمر وهو شيء يشبه البرقا
والزرنيخ والطباشير وطور سيناء وعرض وشجرة الذهب والنحاس والحديد والزنجار
والمرقشيثا ثم اعزل هذا المياه واعد الى الماء الاول الرقيق وضع شيئا منه
على القمر المبارك فانه يصفو على الف ومائتين وعلى هذا القياس في المراد السقيات
الثلثة بعد السقر بمثله اولا والسبعة طواف الاسبوع والمراد بالشهر والسنة الرتبة
والمرة فرضعه حتى كاربريال لنفسه سوى لبن العلز الأنثى ثانيا
هذا البيت مؤخر في البيت الاتي بحسب العبرة وقدمه للقافية قوله وصيرة شيخي
اهرام بنيته او الظاهر بردوته كما هو سن الشيخوخة او بيوسته كما هو الموت
وكيفيته ان يجمد هذا الماء المختلف بالتين في الثلث والتقطيرات السبع
او بالتين في التسع والتقطيرات العشرة على ما ليتيه هذا الذي في الطباشير وتدعليه
راس الفيل فيقطر ماء ابيض رقيق وهو ماء ذو الوجهين ظاهر فضته وباطنه
ذهب ثم تضعف الحرارة فيقطر ماء ابيض غليظ وهذا زيبق وهو سر الحكيم
والقاء الغربية والماء الفرد وهو المشترى وارض مصر والبحر والقرار والطيار
والعاب القمر والشعبة البيضاء ويوشع بن نون والحمامة واسم الباعث والباه وطير
ميكائيل ثم تزيد في الحرارة فيقطر ماء اصفر بآن وارض زعفران ووادي الذهب
ومركب العرب والبقرة الصفراء والروح والديك واسم الحر والهواء وطير اشمائيل
وريح جنوب والجيم وماء الزهرة ثم تزيد في الحرارة فيقطر ماء احمر قاني وهو لعاب
الزنج والكتيب الاحمر ثم تخلطه بالاصفر والاحمر وهو شيء يشبه البرقا
والزرنيخ والطباشير وطور سيناء وعرض وشجرة الذهب والنحاس والحديد والزنجار
والمرقشيثا ثم اعزل هذا المياه واعد الى الماء الاول الرقيق وضع شيئا منه
على القمر

دبقول ارسطاطالیس مطلوب سائل دغایب و در زد و شهر و مقام دیگر و مقصد اشیاء
و سفر و اضداد و خصم و تهمت و جنگ و معامله و مصادره و این را بیت الغیب و
کوینده خانه هشتم دلیل بود بر غایب و میراث و خوف و خطر و ترک
و قتل و خون ریزش و قحط و غارت و قرق و انگیزیکه در زد برده باشد
و مای زنان و اتباعان و غائبان و کریستی و ولادت و پیرو نقص در کارها
و سوخاتی و بهزیان و بیهوش شدن و فکرهای بد و این را بیت الخوف
کوینده خانه نهم دلیل بود بر سفر و در علم دین و تعبیر خواب و علماء و
و مدارس و خوانق و خطبه امام خواندن و رجوع و امانت و حج و خزاده و
غائبان و عبادات و کمان و دانشتی و احوال آخرت و عهد و بیعت
و سوگند و اندیشه کسیکه در راه باشد و او را بیت السفر کوینده خانه دهم
دلیل بود بر شغل و عمل بزرگان و ملوک و سلاطین و امرا و علاج و امراض
و علم طب و استادان و مادران و کارنو و ظهور و خواجها و بازرگان و علوم
ریاضی و کاریز و صناعه و مسلکات و رزق و این را بیت العمل کوینده
خانه یازدهم دلیل بود بر دوستان و محبان و بخت و سعادت و حالت
و امیدها و حاجتها و بیت المال ملوک و بردوریان و سوداگران و رشوه
دادن و ستاندن و با دشمن امنیت حاصل کردن و کد بادر و بازرگان
الفات رسیدن و نارسیدن و برحق بودن و نابودن و معلقان و متعلقان

وطمع و رجا و این را بیت الرجا کوینده خانه دوازدهم تعلق دارد بر دشمنان
و محسودان و بند و زندان و عقوبت و حبس و شکنجه و ماضی طالع و حیوان
بزرگ و بندگان و بارنیش و غریب و غربت و قرق و شقاوت و غلام و عمر
و عداوت و اعتقاد و بد اعتقادی و راحت و سفر بد و کلفت و شغل و عمل
بار و رعوض و سطر و علتها کوینده کندن چاه و وجود این را بیت الاعداء
کوینده خانه سیزدهم دلیل بود بر سر نفس و راز و نهفته پیرخط و طلب طالب
و حکم خانه اول دارد و این را طالب کوینده خانه چهاردهم دلیل بود
بر غایب و حاضر و صید و این را مطلوب کوینده و حکم خانه چهارم دارد و
است بغیر و طبع خانه دارد خانه پانزدهم تعلق دارد بر حکم مجموع امر و ضمیر
کفتن و او را از برای حکم مطلق نشان کنند و خط بر سر کشند و او را میزان
رمل کوینده و هرگز شکل طاق در وی نیاید و دایم جفت بود و اگر میزان
طاق بیاید از آن می غلط بود خانه شانزدهم دلیل بود بر عاقبت الامر
و بغیر او را نشان کنند برای حکم و ضمیر و این سر را هرگز در نیاید و حکم
از وی نکنند اگر چه نشان کرده باشند نه از برای چه نشان
کرده اند و خط بر سر کشیده

در ضمیر اصل دارد از شکل میزان با یه ۵ عدد عنصرش بگیر و در خانها قسمت کنند بر ۵
منتهی شکل ضمیر انجا باشد و در اینصد انش استکمل گیرند و با ۵ راع داب ۵ و ۹ و خاک را

۱۲ ۵ جمله سی باشد مثلا ریگ کشیدیم

∴ در ۱۵ آمد و عدد عنصرش نه ۹ بود
در ۶ کمتر از عنصر بود ۵ شد ۱۲
بطرح رفت نمتمه ۳ عدد با خانه اول
۳ ∴ از دار دو ∴ بجنب دایره

اصح صاحب خانه ۸ است و به ۹ خط آمده است و ۹ ∴ است پس ضمیر از سفر
۵ ربا شد و نقل و حرکت و تا ۸۸ روز دیگر این سفر بیشتر چراه عدد او
در دایره ابجد ۸ است و او شکلی عشرات است پس بهشتاد و هشت بیشتر
با مرتبه هشت

ضرب دایره ابجد

آحاد	عشرات	مات	الوف
اب ج د	ه و ز ح	ط ی ك ل	م ن س ع
∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴	∴ ∴ ∴ ∴

در ۱۵ الهر ۲۵ ساعت از شب گذشته در اراض اقدس ۱۲۷۲

قال اشکال

قال اشکال و ما چار است از دانستن آنها بر چند نوع است اول وقوع اشکال
در سکنی و ابر مثلا وقوع شکلی طیان ∴ در هفتم دایره زنده در اول چهار
دایره ایقع و ابجد و سکنی و ابوح و هذا الجنانس در سایر اشکال
و دوم نهایه مزاج و مر او را وقت عظیم بود و چون متغیر شوند در ساعات
و لحوت نیز متغیر شوند چنانکه هر یک از اشکال را فلکی مقرر است در مزاج
یومی چون ∴ و ∴ بود در اول مزاج دهند بروز یکشنبه و شب پنجشنبه
و ∴ و ∴ بود در دوم مزاج دهند بروز دوشنبه و شب سه شنبه و ∴ و ∴ را
در سیم مزاج دهند بروز چهارشنبه و شب یکشنبه و ∴ و ∴ در چهارم مزاج
روز پنجشنبه و شب دوشنبه دارد و ∴ و ∴ در پنجم مزاج آدینه و شب چهارشنبه
دارد و ∴ و ∴ در ششم مزاج روز پنجشنبه و شب آدینه دارد و ∴
و ∴ در هفتم مزاج روز سه شنبه و شب شنبه دارد و ∴ و ∴ در هشتم
مزاج آدینه و شب یکشنبه دارد و هشتم مزاج عنصر ۵ در تسکین ابجد معتبر است
چنانچه ∴ در مرکز تاسع و ∴ در مرکز طالع در مزاج عنصر و اقعه
و ∴ در عاشر و ∴ در ثانی و ∴ در حادی عشر و ∴ در ثالث و ∴
در ثانی عشر و ∴ در رابع و ∴ در ثالث عشر و ∴ در پنجم و ∴
در رابع عشر و ∴ در سادس و ∴ در خامس عشر و ∴ در هفتم

د ☍ در سادس عشر د ☌ در هشتم پس عنصر عدد نقاط از هشت که نشت
و مزاج نیز هشت است طرح باید کرد و بعد هر چه بماند مانند آ و ا نزا اخذ
نماید چنانچه ایند و سنگل صاحب خانه اول و حکم است در مرتبه حکم پس
این هشت سنگل اول هم مزاج هشت سنگل حکم است هر کدام در مراکز
هم با شش هم طبیعت و هم مزاج و هم عنصر است و طبیعت او دارد و
طالب و مطلوب همند لهذا توقف نمیشود پس کوبار در سنگل خود نشسته
اگرچه در ظاهر غریب باشد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	یا	یب	یج	ید	یه	یو
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸								
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

چهارم مزاج طبیعی و مزاج طبیعی آنست ☍ شکلی با نقطهٔ در خیز موافق
طبع فرود آید همچون ☍ و ☌ با ☍ و ☌ در مرکز نار ☍ و ☌ و
و ☌ در مرکز هوا و در سایر اشکال این صورت را فرض توان کرد
پنجم وقوع اشکال در مراکز سعده و آن آنست ☍ چون مراد از
خانهٔ باشد و در اتخاذ نه شکل از اشکال مسعوده واقع شده باشد
این سعادت مضاعف گردد اما در سعادت اشکال و ثبوت

فقد اتت البرکم

تفاوت است چنانکه ☍ و ☌ سعد ندو ☍ اسعد و ☍ و ☌ سعد ندو و ☍
اسعد در خروج و ☍ در دخول ☍ و ☌ سعد ند ☍ اسعد در ثبوت و دخول
و ☍ در سرعت و خروج و انقلاب ☍ و ☌ سعد ند ☍ معدم است در خروج
و انقلاب و ☌ در دخول ☍ و ☌ نحسند ☍ در خروج مقدم است و ☍
در دخول ☍ و ☌ نحسند در خروج و انقلاب ☍ مقدم است و ☍ مؤخر
☍ و ☍ نحسند ☍ در خروج مقدم است و ☍ مؤخر ☌ و ☍ ممتزجند ☌
در خروج مقدم است و ☍ در ثبوت و دخول و هر یک از این اشکال یکی در
روز و یکی در شب و یکی در زکوریت و یکی در انانیت مقدم و عاشر اسعد
اوتاد است و بعده طالع و بعده رابع پس سابع و هم چنین در مایلات
تفاوت دارد چنانکه یازدهم اسعد پس سادس پس ثانی پس ثالث
و زایدات و هبعه قوی دانسته اگرچه در حکم ضعیف **هفتم صاحب**
رابع در رابع حکم صاحب رابع آنست ☍ اشکال احمات را در احمات
واقع کند یا بنات در بنات و متولدات در متولدات و زایدات
در زایدات دناز ☍ را در احمات صاحب رابع و ☍ را در بنات
دانند و ☍ در متولدات و ☍ در زایدات و اما هر یک از اشکال
در مراکز موافق الطبع با مصادق الطبع قمر باشند چنانکه ☍ در

اول دهم و ☍ در هم و اول و ☍ در ششم و چهارم و ☍ در چهارم و ششم
هشتم صاحب خوف در دایرهٔ خوف در حدهٔ خوف و جمیع خانها توفیق کرده
انه هر شکلی را در مرکز حدی علیحده باشد مقتضای ثبوت اشکال چنانکه
حدهٔ اول رهبر چهارم است و حکم آن هشتم و ششم آن حادی عشر و دهم و چهارم
آن شش نزد دهم و مراد تکرار آنهاست در این مراتب چنانکه حدهٔ احمات
مراکز خاک پنج ☍ الترتیب و حدهٔ بنات مراکز نار چنانکه **اول و پنج و دهم**
و سیزدهم الی ☍ هذا و حدهٔ متولدات مراکز هوا و حدهٔ زایدات مراکز
آب پس ☍ بحقیقه گاهی ☍ سنگلی اول در رابع با ثانی در ثامن یا ثالث
در ثانی عشر یا رابع در سادس عشر واقع شوند در حدهٔ خوف باشند و ایضا
اتوا شمرده اند از اتوار اشکال **نهم اشکال زوج** در مراکز مزدوجه
و اشکال مفرده در مراکز مفرده اشکال مزدوجه آنست ☍ همه نقاط
مسدسها باشند یا نقاط زوج باشند مرکز مزدوج خانه ۲ و چهارم و هکذا و از
این اشکال مفرده و مراکز مفرده معلوم میشود **دهم اشکال موافق**
مقصود در خانه ضمیر چنانکه اگر مراد از لهو و لعب و طرب و معاشرت
باشد و پنج ☍ بود و در یازدهم مکرر شده باشد این خانه بطرب منسوب است
پنج یا مراد از ظاهرات و عبادات و طلب علوم دینیه و در اول ☍

در رابع

چنانچه شکل مقصد را اول و چهارم و هفتم و دهم یافت شق یا در رقعه باشد در هیئت
الفرض و السیر این تو یابی را از قوای اوتاکی نامند اما انتخالات مذکور شتاب
و تشبه طبیعی منظور است **در استزاج عناصر** و آن چهار نوع است **توافق تخالف**
تصادق تسالم توافق میان هر عنصر و ربرا کز و جز عنصر تصادق وقوع نار در مرکز
و جز هوا یا عکس و آب در جز خاک یا عکس تخالف وقوع نار است در جز آب
یا در جز خاک یا عکس و تسالم وقوع آب است در جز هوا یا نار است در جز
خاک یا عکس توافق دلیل تضاعف و قوت تمام و ترقه بود تصادق دلیل اتحاد
و میل و اتحاد و وسالت و اصلاح و رفع خشونت بود تخالف بر عکس توافق
تسالم لا ینفع و لا یضر است اما بجمله بثبات و بقا نه بجمله نفس خواهد داشت
استنباط ضمیر چون نقطه بخانه انتها باید بلیسه و صاحب این خانه چه نقطه
انزا در رمل طلب کند در هر خانه که باشد ضمیر از آن خانه بود و اگر سعد و نحس
ضمیر از مراکز این نقطه باید حسب الذات دلالت کند بر غایت و کشنده
و چیز های نهانی **سارق** اگر سائل از صورت پرسد از منسوبات شکل
هفتم گوید و طبقات اشخاص چنانکه در منسوبات اشکال در مقدمهٔ
کتاب ذکر یافت و مالکش از هشتم و نقد و کنیش از نهم و معاشش
از دهم و اعانتش از یازدهم اگر سائل سؤال کند در چند کس است

مقاصص

از مکرر از شکل هفتم گوید در جمع عمر از عدد شکل هفتم و اگر پرسند در دار چه
جای بود ان آمده است اگر شکل خارج بهیچ کس نشرکت نهد از دار خانه آمده و اگر خارج
نحس باشد از دیوار آمده است و از شکل فساد سر اخفا و اگر هیچ خارج بهیچ از سقف
آمده است سعد بدانکه رفته یا بود راغ کرده باشد و نحس بر عکس و اگر شکل
ششم هم موافقت نحس در صورت مذکور با هیچ از خویش و همسایه نزدیک
آمده است و جهات انزا از عناصر و طبایع اشکال گویند و اگر سائل سؤال
کند که مالی در چه مقام مدفون است از شکل یازدهم گویند و اگر سائل از شرکت
پرسد اول را با هفتم ضرب کنند و حاصل را با دهم و حاصل و حاصل طرح کنند
و اگر سائل از تسعیر بهای برسد شکل هفتم و دهم اگر خارج باشند دلیل ارتفاع
تسعیرات سعد با آسانی و نحس بدشواری و اگر داخل باشند زود آید سعد با آسانی
و نحس بدشواری و منقلب گاه منحط و گاه مرتفع باشد و ثابت دلیل ثبات
تسعیرات بود باز شکل هفتم را ملاحظه باید کرد که نحس از خانهٔ خود نازل شده
یا مرتفع و از آن گویند در استنباط عدد و حاصل مقاصه مخزن خانه و جهات
بمنزلهٔ ابا ثنه و بنات اسبوع و منتولات مشهور و زایرجات سنبلی و چون
اشکال احمقات در احمقات واقع شوند اسبوع و در منتولات مشهور و در زایرجات سنبلی و چون اشکال

شعبه ج

بنات در احمقات واقع شوند اسبوع و در منتولات مشهور و در زایرجات سنبلی دلالت
کند بر سنبلی چه چهار مرتبه طی کرده و باز اسبوع بشمار کند نشه و بمنزلهٔ سنبلی رسیده
در ایام نشسته بگوید مرا دلب لبا بر آید و چنین ☰ در حرم تو با ☰ در حرم و نصف گوید
و چون شکل مطلوب در مراکز نار یه واقع شود دلالت بر ایام کند و در مراکز
هوا بر اسبوع و در مراکز مائیه بشمار و در ترابیه بسنبلی و قاعدهٔ استنباط
عدد بر آن نوع است که در ابواب گذشت بسبق ذکر یافت

فصل یازدهم در بیان در دزد برده بدانکه اشکال نحس تعلق ببد کرداران
و بد اصلان و فاسقان و کذابان و دزدان و عیاران دارد بخصوص عمره
و نقب خارج و عتبه خارج و نقب اخذ خاصه انذ بهه کاران چون رمل کشیده
جهت دزد و دزدیده صورت در نگرد اگر از شکل هفتم باید گفت
هر چه باشد و دخل و خرج او را از هشتم یعنی اگر شکل هشتم داخل و ثابت بود
هیچ خرج نکرده باشد و اگر خارج بود بتمامی خرج کرده باشد و اگر منقلب بود بعضی را
خرج کرده باشد و اگر از عدد دگر و بسیار پرسند از مکرر هفتم و هشتم باید گفت
مثلا اگر شکل هفتم در جایگاه مکرر آمده باشد دزد [illegible]
کسی باشد و اگر در سه شکل باشد و اگر هفتم و هشتم هر دو در احمقات
مکرر آمده باشد دزد های هر چه بیشتر آینده و اگر هفتم تنها مکرر آمده باشد دزد

بالاخره

از مکرر شکل هفتم گوید در جمع عمر از عدد شکل هفتم و اگر پرسند در دار چه
جای بود ان آمده است اگر شکل خارج بهیچ کس نشرکت نهد از دار خانه آمده و اگر خارج
نحس باشد از دیوار آمده است و از شکل فساد سر اخفا و اگر هیچ خارج بهیچ از سقف
آمده است سعد بدانکه رفته یا بود راغ کرده باشد و نحس بر عکس و اگر شکل
ششم هم موافقت نحس در صورت مذکور با هیچ از خویش و همسایه نزدیک
آمده است و جهات انزا از عناصر و طبایع اشکال گویند و اگر سائل سؤال
کند که مالی در چه مقام مدفون است از شکل یازدهم گویند و اگر سائل از شرکت
پرسد اول را با هفتم ضرب کنند و حاصل را با دهم و حاصل و حاصل طرح کنند
و اگر سائل از تسعیر بهای برسد شکل هفتم و دهم اگر خارج باشند دلیل ارتفاع
تسعیرات سعد با آسانی و نحس بدشواری و اگر داخل باشند زود آید سعد با آسانی
و نحس بدشواری و منقلب گاه منحط و گاه مرتفع باشد و ثابت دلیل ثبات
تسعیرات بود باز شکل هفتم را ملاحظه باید کرد که نحس از خانهٔ خود نازل شده
یا مرتفع و از آن گویند در استنباط عدد و حاصل مقاصه مخزن خانه و جهات
بمنزلهٔ ابا ثنه و بنات اسبوع و منتولات مشهور و زایرجات سنبلی و چون
اشکال احمقات در احمقات واقع شوند اسبوع و در منتولات مشهور و در زایرجات سنبلی و چون اشکال

واگر سؤال از بیگانه و خویش بیش از تکرار شکل هفتم باید گفت و این را از شکل دایره معلوم توان کرد چنانکه اگر شکل از دایره بیرون آید از نصره داخل بود در خانهٔ عمق نیز بود و یازدهم است در زد بود و اگر در چهارم تکرار کند گوید جان عمی میکند در زد صاحب ضمیر میکند و اگر در پنجم بود گوید در زد در زنه

دایره تمع

اول بود و اگر شکل ۲ باشد شکل هفتم ÷ یا ⁝ یا ⁝ یا ⁝ یا ⁝ یا ⁝ یا ⁝ یا ⁝ یا باشد در زد شخصی باشد مشهور و معروف و اگر یکی از این اشکال در هفتم بود و در زایچه تکرار کرده باشد اصل پدرش معلوم بود باشد و اگر در زد مجهول شده باشد و اگر ازین بیرون نباید شکل دایره لا یا هفتم ضرب کند آنچه حاصل شود سخن از نتیجهٔ آن شکل گوید اگر آن شکل اوتاد اول و چهارم و هفتم و دهم است در هفتم بود و یا نتیجه شکل اوتاد بود در زد معروف بود و اگر شکل مائی بود متوسط و اگر زایچه بود در زد مرد مجهول بود آن شکل دایره است و ازین نقاط افلاک نیز گویند چهار شکل از دایرهٔ زمر حاصل کند و ابتداء از یازدهم کند برین مثال از نقطه خاک ۱۵ و ۱۳ و ۹ و ۱ شکل بیرون آرند و از نقاط آتش امهات شکل دیگر و از نقاط آتش بنیات شکل دیگر و از نقاط خاک از شکل ۹ و ۱۲ و ۱۴ و نقطه آتش یازدهم شکل دیگر بیرون آورند و از هر چهار شکل هر و از هر یک ازین

یتمام

یک دایرهٔ فلک خوانند فایده اگر جاعتری را بر ایشان گمان است حاضر کنند و از دایرهٔ زمر شکلی بیرون آرند اگر آن شکل در اصل موجود بیش در زد حاضر بود و بگوید دانستن و فای نیز بهمان عمل است و صفت و رنگ در زد نیز از همان شکل توان گفت و انواع ضیا یا و در زد لا از ین شکل توان گفت بحسب تکرار و هم در حکم در زد بر ده و آن را از ⁝ میباید دید و شکلیکه در خانه ششم باشد اگر ⁝ در زمر حاضر بیش از چیز در زد بر ده حاضر است و اگر ⁝ غایب است آنهم غایب است و اگر ⁝ در اول نشیند حکم توان نمود بر اصل مال جایی نرفته و در دست صاحب ضمیر است و در وغ میگوید و فراموش کرده و خواهد و نواظر عدد طلبند و اگر ⁝ در چهارم باشد توان گفت بر در خانهٔ خویش نشاکه و اگر ⁝ در ۵ بود در دست فرزند یا معشوق بود و اگر ⁝ در ششم باشد در دست غلام یا خانه متکار بیش و هم بدین قیاس کند تا آخر و اگر ⁝ بصورت غایب بیش توان گفت بر مال بدست در زد نیست بلکه بکسی سپرده بحسب تکرار ⁝ و صورت آنکس بر مال دارد از ⁝ و تکرار و مکان او باید گفت و اگر ⁝ غایب بیش و ÷ حاضر دلیل بر مال بعضی بدست در زد است و بعضی نه و اگر ⁝ غایب بیش بصورت در زد مال را خرج کرده و اختیار از دست رفته و اگر در شش اصل مال خارج

بخش بیش حکم کند بر زنان مال اگر شوا هد و نواظر نیز گواهی دهند و اگر ⁝ حاضر باشد و خواهد بداند مال کجاست طریق و فای نیز بدست گیرد و چهار اختر را بگیرد و فای از ÷ و این از ⁝ چون خواهد بداند مال چند چیز است از تکرار ⁝ حکم نماید بشمار ساکت شکل خانه ششم و اگر سؤال از جنس در زد بر ده کند طریق جنس را پیش گیرد و اگر خواهد بداند مال کشته خواهد یافت یا نه حکم از ÷ و شکلیکه در خانهٔ نهم نشسته بیش کند و الله اعلم و ایضا از سیاه در زد از همان کتاب بدانکه حکم در زد از ÷ باشد رتال باید در جاعت گمان بر از حاضر کرد اند بطریقیکه از پیش ذکر رفته در رمل در زمر نگاه کند و به بیند در ÷ حاضر است در زد نیز حاضر است در میان و اگر ÷ حاضر نباشد در زد مطلقا نباشد و کس بدست یا بعاریه برده باشد یا مال را توان نمفه و چون معلوم شد در زد حاضر است نامش را معلوم کند و نیز مادهٔ و شکل همهٔ اندام او بگوید و شکلی در زد را اولا از سر گرفته از اول رمل تا بیرون آید تا ۱۲ رمل ۳ در بیان احوال چهاران و فارمان بدانکه چهار بر ÷ و ⁝ و ⁝ و ⁝ و ⁝ و ⁝ در رمل تکرار کند نیک بنگرد که صفت کور است و ⁝ در ششم صفت کفن و ⁝ صفت جنازه و ⁝ و صفت مرده و اگر باین اشکال باشد قبض خارج صورت مال

نوشتن

دلگاه داشتن نفس از مناهی و بعضی شرایط بجا آورند سخن درست ادا کننده
پس اول نظر کن در دست یا در کیسه چیزی هست یا نه روا بود در این
امتحان کرده باشند بنگر در چهارم و طالع در هفتم اگر این خانها شکل خارج
باشند در دست چیزی نیست و اگر داخل باشد چیزی هست بعد بنگر در شکل
اول و پانزدهم و شانزدهم هر چیز از این اشکال بیرون نیست پس اگر
شکلی از این اشکال غلبه کند یا در خانهٔ شرف بود او را با شکل اول ضرب
کند و نتیجه را به بیند هر چیست داوری حکم کند بر جنس و صفت در یکی به
و این طریقهٔ ملک الحکما اکفیس مصریست **نوع دیگر از قول حکمای**
دیگر بگیر نقاط اشکال از جملهٔ خانها و پانزدهم جمع کند آنچه حاصل شود ۱۲ خانه
طرح کند آنچه باقی ماند بدین خانها قسمت کند آنچه منتهی شود بیند
در آن خانه کدام شکل است و اشکال از حروف تهجی کدام حرف را
دارد و آن حرف با حساب جمل کبیر بگیرد و حواله کند خانه طرح کند آنچه
ماند جهات و ضمیر و جنس و هستی و نیستی و فنا و غیره هر چه بیند بگوید و انتهی
تعلق بدو اشکال دارد هر طرح ناقص بود و منتهی شده است **نوع دیگر** در
استخراج جنس بگیرد و افزاد مجموع خانها را با پانزدهم جمع کند آنچه حاصل
شود بیند چند عدد است و آن عدد را از حروف ابجد بیند کدام حرف است

دالخرف بکدام شکل تعلق دارد و اشکال در رمل در کدام خانه است از آن
خانه کیفیت را بیان باید کرد و اگر اشکال در رمل نباشد عدد صدر او را
باید گرفت و حواله کند طرح کردانیده هر منتهی شود جنس و باقی احوال از
آن خانه باید گفت **نوع دیگر در استخراج خبایا** و آن چنان است هر
اول لاادری هیچم ضرب کند و نتیجه را بیند لسان الامر است در همه جا یا
بکار آید و حکم بر وی راست. اگر شکل ☰ آید چیز نباشد نرم و سفید در آنک
بزرگی کرباید تمیز داد از طعم بنگرین و نشاسته بیخ یا آتش بود رسیده
باشد و اگر شکل ☷ آید نرم باشد و سبز رنگ یا خاکی رنگ و شاید هر سه
رنگ داشته باشد قیمت میانه بیطعم اگر طعم داشته باشد قابض بود لیکن
مجوف باشد و اگر با نقش داشته باشد باقی اشکال دیگر را از جدول
منسوبات باز داند **فایده** بعضی عارفان معرفت جنس را از غلبهٔ نقطه گویند
و این اشرف انواع است و اصل تمام دارد و هر نقطه هر غالب بیخ اگر نبات
حیوان و اگر آید نبات و اگر نار سبعه نبات و اگر خاک نیز سبعه نباشد و اگر هر عدد
ماننده یکدیگر باشد طرح باید کرد آنچه منتهی شود از آن شکل باید گفت
مثل آتش و باد هر چه هست لفظ بعضی و در خانه هشتم نگاه باید کرد هر
شکلی باشد از آن باید گفت مثل اگر شکل ☶ بود جنس حیوان بود

در بعضی باقی اشکال را معلوم توان کرد **فایده** بدانکه معرفت خبایا بود از
گواه معلوم شود یعنی از خانهٔ اول تا دوازدهم هر شکلی در چندان گواهی باشند
اول گواهی دهد بطبیعت جنس یعنی از زمی و در شش حرم بر رنگ او ستیم نظر در
هیئت او و چهارم نیز نگر هشتم و دوازدهم بر جوهر جنس یعنی کانی یا حیوانی
یا نباتی اگر متفق باشند و الا چهار را بر چهار دهم ضرب کنند و هفتم را
در پانزدهم و از این هر شکلی را در دهم و نتیجه را در دوازدهم ضرب کنند آنچه
بیرون آید حکم بر آن کند هر چه جوهر است پنجم گواهی بر قیمت دهد ششم
بر مقدار جنس هر چه کار مردم آید هفتم بر چگونگی هر چه نوع است و کم و بیش
بر تکرار هفتم و اگر هشتم را در چهارم ضرب کنند حاجت بتکرار نباشد
هشتم از ترکیب و غیره گواهی دهد بر فعل نهم بر طبع گواهی دهد یعنی
جنس چه طبع دارد دهم بر طبع یازدهم بر تمام شدن بود دوازدهم بر مکان
هر انچی ساکن شده است اما این چهار خانهٔ دیگر هر گواه است بر آن
دوازده خانه بر راستی و کژی و صحت و فساد

بسم الله الرحمن الرحیم

هذه القصیدة اللامیة المشهورة بلامیة العجم للطغرائی ذهبی العصر مؤید الدین فخر الکتاب
الاسعد بن الحسین بن علی بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانی المنشی المعروف
بالطغرائی بضم الطاء المهملة وسکون العین المعجمة وفتح الراء وهذه نسبة الی من کان
یکتب الطغراء فی الطرة یکتب فی اعلی الکتب فوق البسملة بالقلم الغلیظ معنون
نعوت الملک والقابه وهی لفظة اعجمیة وانما تسمیت هذه القصیدة اللامیة
بالعجم لانها تضاهی القصیدة المشهورة بلامیة العرب فی حکمها وامثالها وهی
للشنفری الازدی واولها ۱ اقیما بنی امی صدور مطیکم ۲ فانی الی قوم سواکم لامیل
وعن بعضهم علیهم السلام علموا اولادکم لامیة العرب فانها تعلمهم مکارم
الأخلاق قال الطغرائی رحمه الله

۱ أصالة الرأی صانتنی عن الخطل ۲ وحلیة الفضل زانتنی لدی العطل
المعنی ابن الاصبع هو نزع الاضطراب فی القول والعمد وعلیه علی بن عیسی فی العطل
۳ ومحتد اخیل مجدی أعلا الشرع ۴ والشمس زادت البهی کالشمس فی الطفل
المعنی عبر عن الاول والاخر بما لفظ صفة کما ان الشمس یستدل علیها فی اول النهار وانما یمکن ان یکون

فنعم الإقامة بالزوراء لا سكنى ... بها ولا ناقتى فيها ولا جملى

نأى عن الأهل صفر الكف منفرد ... كالسيف عرّى متناه من الخلل

لا صديق إليه مشتكى حزنى ... ولا أنيس إليه منتهى جذلى

طال اغترابى حتى حنّ راحلتى ... ورحلها وقرى العسالة الذبل

ضجّ من لغب نضوى وعجّ لما ... ألقى بركابى وعجّ الركب فى عزلى

أريد بسطة كفّ أستعين بها ... على قضاء حقوق للعلى قبلى

والدهر يعكس آمالى ويقنعنى ... من الغنيمة بعد الكدّ بالقفل

وذى شطاط كصدر الرمح معتقل ... بمثله غير هياب ولا وكل

حلو الفكاهة مرّ الجدّ قد فرحت ... بشدّة البأس منه دقّة الغزل

طردت سرح الكرى عن مقلتيه ورد ... والليل أغرى سوام النوم بالمقل

والركب مال على الأكوار من طرب ... صاح وآخر من حمر الكرى ثمل

نقلت أدعوك للعلى لتنصرنى ... فانت تخذل لغى فى الحادث الجلل

تنام عينى وعين النجم سادرة ... فى تسخيل وصبغ الليل لم يحل

فهل تعين على همّت به ... ألقى برخواحيانا عن الفشل

انى أريد طروق الحى تهمنى ... وقد حماه رماة الحى من ثعل

يحمون بالبيض والسمر اللدان به ... سود الغدائر حمر الحلى والحلل

فسرينا فى ظلام الليل معتسفا ... ففجأة الطيب تهدينا الى الحلل

يشفي لذي الداء العوا ... نى بهلة من عند بن الخمر والعسل

لعل الحمامة بالجزع ثابتة ... يدب فيها نسيم البرء في علل

لا أكره الطعنة النجلاء تشفعت ... برشقة من نبال الأعين النجل

ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني ... باللمح من خلل الأستار والكلل

ولا أخل الغزلان تقارب لي ... ولو دهتني أسود الغيل بالغيل

حب السلامة يثني همّ صاحبه ... عن المعالي ويغري المرء بالكسل

فان جنحت اليه فاتخذ نفقا ... في الأرض او سلما في الجو فاعتزل

ودع غمار العلى للمقدمين لها ... ركوبها وافتنع منهن بالعلل

يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة ... والعز عند رهيم الأنيق الدلل

فادرأ بها في نحور السير حافلة ... معارضات اتاق اللجم بالجدل

ان العلا حدثتني وهي صادقة ... فيما تحدث ان العز في النقل

لو كان في شرف المأوى بلوغ منى ... لم تبرح الشمس حيث دارة الحمل

اهبت بالحظ لو كان مستمعا ... والحظ عني بالجهال في شغل

لعله ان بدا فضلي ونقصهم ... لعينه نام عنهم او تنبه لي

اعلل النفس بالآمال ارقبها ... ما اضيق الدهر لولا فسحة الأمل

لم ارتض العيش والأيام مقبلة ... فكيف ارضى وقد ولت على عجل

غال النفيس عرفاني بقيمتها ... فصنتها عن رخيص القدر مبتذل

وعادة النصل ان يزهى بجوهره ... وليس يعمل الا في يدي بطل

ما كنت اوثر ان يمتد بي زمني ... حتى ارى دولة الأوغاد والسفل

تقل متنخي الناس كان شوطهم ... وراء خطوتي لو امشي على مهل

هذا جزاء امرء اقرانه درجوا من قبله ممتمنى فسحة الأجل

وان علانى من دونى فلا عجب لى اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

فاصبر لها غير محتال ولا ضجر فى حادث الدهر ما يغنى عن الحيل

واعدى عدوك ادنى من وثقت به فحاذر الناس واصحبهم على دخل

فانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعاول فى الدنيا على رجل

وحسن ظنك بالأيام معجزة فظن شرا وكن منها على وجل

غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت مسافة الخلف بين القول والعمل

وشان صدقك عند الناس كذبهم وهل يطابق معوج بمعتدل

ان كان يجمع شيئ شيئا تهم على العهود وسيق السيف للعذل

يا وارد اسود عيش كله كدر انقض صفوك فى ايامك الاول

فيما اقتحامك لج البحر تركبه وانت يكفيك منه مصة الوشل

ملك القناعة لا يخشى عليه ولا يحتاج فيه الى الانصار والخول

ترجوا البقاء بدار لا ثبات لها فهل سمعت بظل غير منتقل

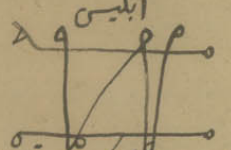
وياخبيرا على الاسرار مطلعا اصمت ففى الصمت منجاة من الزلل

تدرى شجوك لا مرتن وطنت له فار بانفسك الى توعام الهمل

اشکال طلسم در لوح ۳۵ در ۳۵ هست بقاعدهٔ بطلیموس واج وغرایبات معتبره
بقاعدهٔ ایشان و بقاعدهٔ یونانیان در لوح ۳۵ در ۳۵ که رقم میکنند اول آنکه در هر خانه از
خانهای لوح مذکر عدد رکه میتوانسته اسمی که با آن عدد مناسبت دارد بایشان عدد میخوانند
چنانچه در خانهٔ اول که الف مرتبه است میخوانند آه آیه آیه آه آیه در خانهٔ دوم
عدد رکه میتوانسته حروف بر میکونند فقطریال فقطریال در خانهٔ ۳۴ بار میکونند
جلیش جلیش در خانهٔ ۴۴ بار کونند دمیال دمیال در خانهٔ ۵
۵ بار میخوانند هطوس هطوس در خانهٔ ۶۶ بار میخوانند ولوهیم
ولوهیم در خانهٔ ۷۷ بار میخوانند فقطاء فقطاء در خانهٔ ۸۸ بار میخوانند حلیته
حلایة در خانه ۹۹ بار میخوانند طفیال طفیال غرمیت است
سیغاب تیغاب هیقلوب هبلیاء وباطوب طاطوب باء
طرش طرش طس سیاء طرطروش عامرش توکلوا رسمرعوا بایتها الاربعانیه
بحب فلان بن فلان وبه جان حبب ارزده مقصود که دارد ذکر باید کرد متن توکلوا او
تخرجوا بحق یمکان یا متن توکلوا الخ فوائد مترتب جمیع ساکنان هذه البلدة فی محبتی وموده
یا متن توکلوا او اسمعوا او هذه الخ کنته فی قلب فلان بن فلان علی محبتی فلان بن فلان
اسرعوا واجیبوا طائعین العجل العجل الساعة الساعة بعض دیگر غرمیت است
بقصدهٔ مطلوب مربع ۳۵ در ۳۵ میخوانند مثل انکه اگر ۳۵ در ۳۵ باین روشی رقم زده باشند
بطلیموس واج میخوانند که بقطریال بقطریال طاطوس طاطوس دمیال دمیال الی آخر
رقم زدن لوح وقسم غرمیت نیز اینست اطروشا لشهوشب جسم وسیح
دهم وشل همیشاه وسخالو ذهویین حموسیح طلوصرط
اجیبوا او توکلوا یا خدام هذه الاسماء لقضاء حاجتی وهمچنین کذا وکذا وذکر مقاصد میکنند
وجمیع این اعمال بجزوهٔ غرمیت نیز توانند بود

قسم دیگر در آیات پنجگانه که بعضی جمعی چیزی میکنند غرمیت اچنان میخوانند
بسم الله الرحمن الرحیم اللهم بکاف کرمک وبهاء جلالک نیز تکرم وتحکم بین
فلان بن فلان در حاجت که این اراده داشته باشند میکونند اللهم بکاف کرمک
وبهاء جلالک نیز تکرم علی وعلی فلان بن فلان بحق کهیعص انزلناه الا الربیع
اللهم بحق طاء هاء بنیم وبمیم محمد نیز بحق هو الله الذی لا اله الا هو
عالم الغیب والشهادة هو الرحمن الرحیم وهمچنان سه آیهٔ دیگر را تمام میکنند
دوم اعمال مربع آنچه بصحت پیوسته اینست که هزار الف بنویسند واز فوق
اول مربع که نیز میم ثبت عم میم بنویسند وحرف اول اسم شخصی نیز بعد ازو
که دارد بنویسند ودر روز سه شنبه در ساعت مریخ مخور کنند به کنند واین
عزیمت را بر کنیز بخوانند که اقسمت علیک یا ابو النجذر ملک احمر
بحق المریخ وبحق الالف ومافیهما من الحرارة والیبوسة ان تقع فلان بن فلان
العجل العجل الساعة

هذا اللوح وتوکلوا بفتح هذا الباب ادخلوا الرحمن ومتن ذیل هر ارادهٔ که داشته
باشند میکونند ودر اخر میکویند که اسرعوا بحق بطلیموس واج
بعضی که لوح اجهز ظ اجاعمل میکنند در اثنای عمل این اسماء را ذکر
میکنند وهر اسمی را هفت بار تکرار می نمایند ایه ایه جلیش جلیش
هطوطیش هطوطیش فقطاء فقطاء طاطوس طاطوس
یا خدام هذا الاسماء توکلوا بقضاء حاجتی وهمچنان کذا وکذا انفذوا وتوکلوا مرون
ودر مربع وقتی که بدوم رقم میزنند این کلمات را بر هر اسمی هفت نوبت مکرر نمایند
بقطریال بقطریال دمیال دمیال ولوهیم ولوهیم
حلایة حلایة توکلوا یا خدام هذه الاسماء بحلب فلان بن فلان
اسرعوا العجل العجل الساعة الساعة وغرمیتی دیگر بنویسند که ذکر می رود
میخوانند ودر اثنای رقم کردن لوح هم ذکر میکنند یا اطهیال
بحق دهمیوس ویا هطوطیال بحق هیاس ویا وطهیال
بحق طهیموس ان تقضوا حاجتی کذا وکذا العجل العجل الساعة الساعة
بارک الله فیکم وعلیکم بعضی دیگر از طلسمات را باین نوع ذکر کنند ودر اثنای



این طلسم را کاغذ را باجزاء که مذکور شده در قاروره اندازند چیزی در ثبت اندازند
باشند بیت دیگر این غرمیت را بخوانند این چنان قصد کنند که اوقت
قلب فلان بن فلان علی حب فلان بن فلان بالنار الی قعر المسجد وبعد
ازان بگیر. این غرمیت ابو مرة بن حارث بخوانند که عزمت علیک یا ابا مرة
بن حارث بالذی اخرج جبک من نار السموم واحرک الی یوم الوقت المعلوم
وامرک ان تسجد لآدم فسجد ان تحرق قلب فلان بن فلان علی محبة فلان
بن فلان وتحضر بحق سمصلون ابن قارس وعزمت علیک قهرا
طلبا بحق والطور وکتاب مسطور فی رق منشور والبیت المعمور اما این
غرایبات در تحت بسان مرتاض صاحب غرمیت اثر نخفته وبهمه وجه مجرد
دیدن در بند عمل آوردن نماید بعد که معتبرت کهه میرسانند

غرمیت ابو مرة بن حارث در جهت جلب شخص میتوان خواند وفائدهٔ این
که مخلص بداند ودر ق سدر بارک دور ق مورد ۷ بار بر ک ونشکر شقاء این
اجزا را در قارورهٔ زجاج ۷ بار بر کرده ۷ بار این اسم ونقش را مکرر باید نوشت

بار آواره بنویسد این کلمه با سه دانه حصفه [illegible] بنویسد و در میان آنکس
آوار که او را خواسته دفن نماید آواره شود طسطسط

و همچنین است این مثلث در توفیق

در اوقات وبائی و طاعون این شکل را بنویسند و ببرد مجرب است
اع اکا ١١١

از برای هر مطلبی که داری این شکل را با وضو بر نان خشک بنویسی و بخوری بدون آنکه سخن
گوئی بخوابی مطلب را در خواب میگویند شکل این است
لا ١٥١٥١١ ا ساب هرو ح ل اع

روایت است از حضرت امام جعفر صادق علیه السلام که هر که را حاجتی پیش آید این
دعا را یک بار بخواند و بنویسند در آب روان اندازد حاجت روا شود
بسم الله الرحمن الرحیم ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم بسم الله
الملک الحق المبین من العبد الذلیل الی المولی الجلیل رب انی مسنی
الضر وانت ارحم الراحمین دعائی که باید بنویسند با آب اندازد این است
اللهم بحق محمد وآل محمد وآل محمد وآل محمد واکشف ضری وغمی
وهمی اللهم بحق محمد وآله الطاهرین وصحبه المرضیین یا قاضی الحاجات یا اکرم الاکرمین
بالمحمد

برحمتک یا ارحم الراحمین للصرع عن الباقر علیه السلام انه شکی الیه رجل من
المؤمنین فقال یا ابن رسول الله ان لی جاریة تتعرض لها الارواح فقال
علیه السلام عوذها بفاتحة الکتاب والمعوذتین عشرا عشرا ثم اکتبها
لها فی قدح بمسک وزعفران واسقها ایاها ویکون فی شرابها ووضوئها وغسلها
ففعلت ذالک به ثلثه ایام فذهب الله به

در دفع سرعت انزال این شکل را بکاغذ بنویسند در دهان نگه دارد مادامیکه
در دهن است انزال نمیشود که مجرب است
ع ١١٩ ط ط ٩ ع ١١٩ ط ط ٩

اهل تجربه ذکر کرده اند که چیزی بر یک کف خردل آیه وعنده مفاتح الغیب
تا آخر آیه الا فی کتاب مبین خوانده شود و بعد از آن صد و هفتاد بار یا مبین گفته
و بدمند تا صد مرتبه پس آن خردل را در خانه که دفینه گمان داشته باشند
افشانده یکشبانه روز در خانه را ببندند روز دیگر خردلها را در جائی
که دفینه باشد مجتمع یابند جهة رؤیت غائب بر پاره حریر بنویسند
در میان مصحف نهاده در زیر بالین نهند یا مستنبکشا

یا مستنکینا

جهة احضار باید که این طلسم را روز جمعه و یا روز چهارشنبه یا شنبه بنویسد
و در خمیر گیرد و در زیر آتش دفن کنند چنانکه نسوزد نام طالب و مطلوب
در پشت او بنویسد مدعا
حاصل است طلسم این است

ح	١	ت	ف
ت	ف	ح	١
ف	ت	١	ح
١	ح	ف	ت

اگر دختری را از کسی خواهند و پدر و مادر را باو ندهند و مضایقه نمایند این
طلسم را نوشته و در آب بشویند و آب را اندر خانه آن شخص بپاشند
دختر را به منت بدهد ٨ ام ٩٦١١٩١١١١١١ ١ ٨ جعلو بالشوه

خواص آیه شریفه وعنده مفاتح الغیب تا فی کتاب مبین چون کسی
خواهد که از جای مخفی یا از غایبی خبر یابد و یا از روزگار آینده مخفی
که نیستی خواهد آمد شب یکشنبه یا شب چهارشنبه عدد این آیه
بگیرد و عدد اسم خود و این جمله در مربع نگارد و این آیه در حوالی
آن مربع نویسد و هفت نوبت بخواند و سوره والشمس هفت نوبت بخواند
این مربع در شب زیر بنهد و در خواب مرد دو نیتی که دارد باز گوید البته از خانهان

او را از آن خبر دهند و حقیقت استقبال بداند و اگر با این آیه ملازم شود شخص گردد
و هر صباح که شود عجایب از آن ظاهر شود و اثری عظیم دارد
خواص دعای سوره مزمل روایت میکند امام بحق ناطق جعفر بن صادق علیه السلام از رسول خدا صلعم
که فرمود هر که سوره مزمل را باین طریق که نوشته میشود بخواند جمیع مرادات
دنیوی و اخروی او حاصل گردد و اگر کسی هفت بار آن را بخواند و بر سنگ آسیا دمد آن
سنگ بایستد بفرمان خدای تعالی و اگر بر آب روان این سوره را بخواند و بدان وضو
سازد و دو رکعت نماز گذارد و در هر رکعت یکبار این سوره را بخواند اگر
عالم را آب گیرد بدان شخص المی و زحمتی نرسد و اگر کسی هفت بار بخواند که
فلان حاجت من عنقریب روا باشد بعون الله تعالی حاجتش روا باشد و اگر کسی هفت بار
بخواند و بعد از آن بر کاغذ پاکیزه با طهارت بنویسد و رو بقبله کند و باعتقاد
درست بگردن بندد عجایبها ببیند اگر کسی این سوره را بنویسد و بموم گیرد و بر بازوی
راست بندد دولت دشمن مسخر وی گردد و اگر کسی را خواهی بخت ببندد
از خاک گور کهنه خاک بردارد و این سوره یکبار بر روی بخواند و بدمد و گلی سازد و به
آنکس دهد بر دیوار خانه آنکس زند بخت و دولت او بسته گردد که دیگر گشاده
نگردد و در تثبیت اگر خواهی که در دولت و بخت بر وی گشاده گردد دولت

نماز بگذارد در هر رکعت یکبار این سوره بخواند و این نماز را در سه شنبه یا جمعه
بگذارد در نخست و حالت برای گشاده کردن مرتبت اگر خواهد که میان او و کسی
خصومت اندازد این سوره را هفت بار بر چهار پاره نان بخواند و یک پاره نان
هر کس یکی دیگر را نتواند دید اگر خواهد دشمنی را هلاک کند بیاورد یکدیگر دشمنت
تمام در پیش خلق نهد و صد و یکبار این سوره را بخواند بعد از آن جنازهٔ گرز چوب ساز
و خشت از بالای جنازه نهد هر یکبار بر سوره بخواند خطی بر آن خشت کشد
و همه را بر آن جنازه کند در عقب سر خلق نگاه دارد و آن خشت را در آب
اندازد چون همه خشت ضایع شد بتحقیق آن شخص هلاک شد بفرمان الله تعالی
اگر خواهد غایب حاضر شود این سوره را بیست یک نوبت بخواند آن غایب بسلامت
و زود حاضر گردد بنویسد و بموم گیرد و بر بازوی راست بندد هر جا که بهمانند اگر کسی
در خانه را زند هفتاد نوبت بخواند یا هفت نوبت چنان باشد که هفتاد آن ختم
کرده باشد در حفظ امان حاصل باشد اگر خواهد عقد الله ان کند بر گیرد
این نسخه را هفت کره بزند و بر هر یکی یکبار بخواند در خانه خلق یا خانهٔ انکس
دفن کند البته زبان دشمن بسته گردد اگر خواهد که کسی را حیران خلق کند
بگیرد و همچنین کند بر یزه و همین یکبار این سوره بر وی بخواند و بدهد بعد از آن
سنگها را بگوزه نهد و سر آن گوزه را بموم استوار کند در گرمابه نهان کند تا هیچ آب نبیند

بیم در آن بنشد که او را عشق باید که زود بیرون آرد و اگر خواهد که کسی را مطیع خلق گرداند
بیاورد نه در هفت مرتبه این سوره را بر وی بخواند در خانهٔ انکسی پنهان کند
مطیع و فرمان بردار گردد و چنان باشد که از او هیچ نیازی نباشد و از آب نتواند
عبور دادن اگر خواهد که کسی را مطیع خلق کند این سوره را همچنین یکبار بخواند و هفت پاره
ریسمان در حاجت پارهٔ انکسی بپیچد و بموم گیرد و نهان کند و در خانهٔ تاریک پنهان کند
انکسی مطیع گردد و اگر مرد را به بندد هم بیاورد از هر کور کرده تدرس خاکی بیرون
یکبار این سوره را بخواند و آن خاک را کل سازد و به دیوار بنهد یا بر زیر درخانه
پنهان کند هر که گذر کند و نگردد و ایضاً اگر خواهد که خلق را در خصومت انداز
بخواند بر تخم مرغ فجر و به هر نام شخص که بر دو لت مرغ را در میان مردم اندازد
اندازد آشوب عظیم افتد و این آیه را هفت بار بخواند در حال اندا خاتم لقد
کان لسبا فی مسکنهم آیتان جنتان عن یمین و شمال کلوا من رزق ربکم و اشکروا له
بلدة طیبة و رب غفور اگر خواهد این سوره را هفت مرتبه بخواند او را در بر دشمن
گردد اگر کسی متاع فروخته و نگفته باشد خریدار به انشق این سوره را چهل بار بر آن
بخواند او به باز ارزش گرم تر اگر خواهد زنی را در نکاح خلق آورد بیاورد نفه و نه
بادام این سوره را بر آن بخواند به هم در بریسمان پیچیده و به درخت سیب
بالا مرد بیاویزد و بوی خوشی در زیر درخت بسوزاند یک تنگ مراد رسد اگر خواهد

که کسی را بشر عشق و ضلال خلق گرداند بر گیرد از هفت گور کرده خاک و هفت مرتبه این
سوره را بر آن بخواند و در طعام یک منقال بنهد از دو بران بدهد تا بخورد از عشق
و بی قرار گردد و اگر کسی مرد را بسته باشد که بهیچ وجه کشاده نگردد باید که
هفت روز این سوره را با کلاب و زعفران بنویسد تا بخورد در ساعت گشاده
گردد و اگر چیز باشد باید بعد از نماز خفتن چهل یکبار اینه عار بخواند و صد
بار صلوات بر محمد و آل او بفرستد خلق تضا و روزی فراخ گردانند و غنی سازد و حاجات
نشقه اگر این سوره را بر قدر نان خوانده به نیت صدقه بدهد بسیار نان بسیک بدهد
انکسی از یکدیگر جدا نشوند اگر خواهند که کسی را شهای عاشق و مهربان خود گرداند
بخواند این سوره را به ملک در روز یکشنبه پیش از نماز بامداد بنجاه نوبت
این آیه را بخواند و ضربنا اضلاوا و نفس خلقه فتبارک احسن الخالقین و هر دو مثل
بحر ها الذی انشأ ها اول مرة و هو بکل خلق علیم کرفتم فلان فلان ابن فلان بیاد
نعبده و ایاک نستعین در میان آتش انداز در نام مادر او را بخواند چنان
که بیقرار و دیوانه گردد اگر چه ساحر سخت پیشی آیه تر اجاره نباشد این سوره را
چهل یکبار بخواند البته آن حرام توبت به هر خواهد این سوره را بر خوان و کلاب
بنویسد و بخورد دهد در قوی گردد و اگر بر درخت که در میان باغ باشد هر گز
آفت بران باغ نرسد در هر خانه که این سوره باشد هیچ دیو و پری و جنی و آنسی

کرده بر دم انجا نه نتواند رسید باذن الله تعالی اگر کسی را از آنه نباشد این سوره را
بر عفران بنویسد و در روم گیرد و در آب اندازد و از آن آب بخورد و انگاه بر باد
راست بندد و باشد هر جا معامت نماید فرزند پیه انشق خواص سوره لیس بر است
از انجمله اگر کسی تاهم دانشته باشد با عتقاد درست بخواند و شک نیاورد در ساعت
روا باشد اگر خواهد که کسی را مطیع خلق گرداند بعد از نماز بامداد چهل یکبار چهل
یکدانه فلفل سفید عزیمه بخواند و هر یک را در میان موی بنهد و هر روز یکدانه بسوزاند
و باید که یک یک بعد از روز بسوزاند و باید که یکروز خطا نکند و اگر یکبار بسوزاند
انکسی دیوانه و بیقرار گردد و اگر کسی هیچ این هر یک را بعد از آن انگشت هیچ کند
یکبار سوره بخواند در آتش اندازد تا سر فه شق انکسی از عشق تو بیقرار گردد اگر خواهد
که کسی را حرارت خلق گرداند چهل یکدانه جوز چهل یکبار این سوره را بخواند هر یکبار در
آتش کند که بسوزد انکسی آرام نگیرد اگر خواهد که کسی را چنان خلق کند چهل
یک عدد سنگ ریزهٔ سرخ و بر هر سنگی یکبار بر یکبار این سوره را بخواند و سنگها را در
کوزهٔ سبز کند و سر کوزه را محکم سازد در جایی که دائم گرم باشد پنهان کند که هیچ آب
نبیند بر بیند و اگر چله دیو و پری را خلق گرداند هر صباح و شام یکبار بخواند مراد وی
حاصل شود اگر عقد الله ان کند بیاورد پارهٔ نان که در شتر راسته باشد و سه بار
این سوره را بران خواند و سه گره بران زند در خانه انکس پنهان کند یا بر
انکسی بسته شود و چهل و یک گره بزند و چهل یکبار بخواند عجایب

را مار یا عقرب گزند رس بنده باشد هفت نوبت این سوره را بخواند بر آب و بخورد شفا
یابد اگر ننوشاند خواند بر بول بیمار و بنویسد و با خود دارد اگر کسی عزیز گرده باشد
هیچ کس با وی دشمنی نتواند کرد اگر خواهد کسی را دولت عشق کند این سوره بخواند
زهره با مشتری هفت نوبت این سوره را بر مشتری بخواند و بجان کسی دهد بجوزد
حاجتی خواهد که الزام بگیرد و اگر خواهد کسی را مطیع و فرمان بردار خود سازد بیاورد
پارچه جامهٔ آنکس که میخواهد پاره کند و صد بگیرد این سوره را بخواند بر یک یک پاره آتش افتاد
قبله تو الزام بگیرد اگر خواهد کسی را زبان بسته دارد زهره کور کند خاکی بگیرد و بگیرد
این سوره را بر آن بخواند و بر کسی زند و بدیوار خانه آنکس زند بیاویزد که زبان
آنکس بسته شود اگر خواهد که کسی بیاورد شانه که گوشه دهد هفت نوبت این
سوره را بخواند زبان ده بیت دوانی و آنکس حرامت کرده و اگر خواهد چیزی
زود جنبش دادنش بانته و کسی نخورد هفت نوبت این سوره را بخواند و باد بر او
دهد بازارش گرم گردد باذن الله تعالی خواص این سوره بسیار است آنا مختصر
کردیم باید با عتقاد درست بانه شک نباید کرد که کار کرد و الله اعلم سوره مبارکه
یس موذه انیت یسی یسی یسی یسی یسی یسی یسی
والقرآن الحکیم یا جبرائیل انک من المرسلین یا جبرئیل علی صراط مستقیم

یا جبرئیل تنزیل العزیز الرحیم لتنذر قوما ما انذر اباؤهم فهم غافلون یا جبرئیل
لقد حق القول علی اکثرهم فهم لا یؤمنون یا جبرئیل انا جعلنا فی اعناقهم
اغلالا فهی الی الاذقان فهم مقمحون یا جبرئیل وجعلنا من بین ایدیهم
سدا ومن خلفهم سدا فاغشیناهم فهم لا یبصرون یا جبرئیل وسواء علیهم
ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا یؤمنون یا جبرئیل انما تنذر من اتبع الذکر و
خشی الرحمن بالغیب فبشره بمغفرة واجر کریم یا جبرئیل انا نحن نحیی الموتی
ونکتب ما قدموا وآثارهم وکل شیء احصیناه امام مبین سبحان المقدم علی کل مخلوق سبحان
المنفضی علی کل مشغول سبحان المبتدی قبل کل مبدوء سبحان المخلص علی کل مسجون
سبحان العالم بکل مکنون سبحان من حصر خزائنه بالکاف والنون سبحان
الذی اذا اراد شیئا ان یقول له کن فیکون سبحان الذی بیده ملکوت کل شیء
والیه ترجعون سبحانه سبحانه وتعالی عما یصفون وسلام علی المرسلین
والحمد لله رب العالمین بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین
الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد وایاک نستعین اهدنا الصراط
المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم ولا الضالین

یا میاں یا میاں یا میاں اسئلک باسمک العظیم الاعظم وبنبیک الکریم ان
تقضی بی انت اهله ولا تقضی بی انا اهله یا قاضی الحاجات واضرب
لهم مثلا اصحاب القریة اذ جاءها المرسلون یا حمائیل اذ ارسلنا الیهم
اثنین فکذبوهما فعززنا بثالث فقالوا انا الیکم مرسلون یا طاطائیل
قالوا ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شیء ان انتم الا تکذبون
قالوا ربنا یعلم انا الیکم لمرسلون وما علینا الا البلاغ المبین سبحان المقدم علی
کل مخلوق سبحان المنفضی علی کل مشغول سبحان المبتدی علی کل مبدوء سبحان
المخلص علی کل مسجون سبحان العالم بکل مکنون سبحان من حصر خزائنه
بالکاف والنون سبحان الذی اذا اراد شیئا ان یقول له کن فیکون
سبحان الذی بیده ملکوت کل شیء والیه ترجعون سبحانه سبحانه وتعالی عما
یصفون وسلام علی المرسلین والحمد لله رب العالمین بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد وایاک
نستعین اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم ولا الضالین الهم یا میاں
یا میاں یا میاں اسئلک بحق اسمک العظیم الاعظم وبحق نبیک

محمد الکریم الکرم ان تقضی بی انت اهله ولا تقضی بی انا اهله یا قاضی الحاجات
حوائجه فی الیه یا قاضی الحاجات قالوا انا تطیرنا بکم لئن لم تنتهوا لنرجمنکم
ولیمسنکم منا عذاب الیم قالوا طائرکم معکم ائن ذکرتم بل انتم قوم مسرفون
یا مخائیل یا حمائیل وجاء من اقصی المدینة رجل یسعی قال یا قوم
اتبعوا المرسلین یا حمائیل واتخذ من دونه آلهة ان یردن الرحمن بضر
لا تغن عنی شفاعتهم شیئا ولا ینقذون یا حمائیل انی اذا لفی ضلال
مبین یا میخائیل انی آمنت بربکم فاسمعون یا حوئائیل قیل ادخل
الجنة قال یا لیت قومی یعلمون یا دردائیل سبحان المقدم علی کل مخلوق
سبحان المنفضی علی کل مشغول سبحان المبتدی علی کل مبدوء سبحان المخلص
علی کل مسجون سبحان العالم بکل مکنون سبحان من حصر خزائنه بالکاف
والنون سبحان الذی اذا اراد شیئا ان یقول له کن فیکون سبحان الذی
بیده ملکوت کل شیء والیه ترجعون سبحانه سبحانه وتعالی عما
یصفون وسلام علی المرسلین والحمد لله رب العالمین بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد وایاک

نستعين ايها الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين اللهم يا مبدئ يا مبدئ اسئلك باسمك العظيم الاعظم وبسبحة
محمد وآله وسلم الكريم المكرم ان تغفر لي ما انت اهله ولا تفعل بي ما انا اهله
ويطيب جوانحي في الله تعالى يا قاضي الحاجات يا مفرج الكربات يا رب وجعلني من المكرمين
يا دردائيل يا مالك يوم الدين يا ذو الجلال والاكرام يا الله والها واله
كلنا الها واحد لا اله الا انت يا حي يا قيوم يا بديع السموات
والارض يا ذو الجلال والاكرام واكرم من يفيض جودك وكرمك على من انت
اهله في الدارين بس حاجات خود را بطلب وبگوئي بار يا مجيب اجبني مدت
وهفده بار بگو يا قاضي الحاجات اقض حاجتي بشروع در خواندن سوره
لكنه وما ارسلنا على قومه من بعده من جنده من السماء وما كنا منزلين يا
مضلائيل ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم خامدون يا فرخائيل
ياحسرة على العباد ما ياتيهم من رسول الا كانوا به يستهزؤن يا فمخائيل
الم يروكم اهلكنا قبلهم من القرون يا كاكائيل انهم اليهم لا يرجعون
يا ميكائيل وان كل لما جميع لدينا محضرون يا لوما ئيل وآية لهم
الارض الميتة احييناها واخرجنا منها حبا فمنه ياكلون يا فرخائيل

وجعلنا فيها جنات من نخيل واعناب وفجرنا فيها من العيون يا قطرائيل يا قرطائيل
ليأكلوا من ثمره وما عملته ايديهم افلا يشكرون يا قرطائيل سبحان الذي خلق الازواج
كلها مما تنبت الارض ومن انفسهم ومما لا يعلمون يا جبرائيل وآية لهم الليل
نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون يا مهما مل والشمس تجري لمستقر لها
ذلك تقدير العزيز العليم بس هفده بار بگويد يا قابل يا عزيز يا عليم
وبانزده بار بگويد بسم الله ذات العظمة والكبرياء والجود والبهاء والنور
والثناء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء
وهو السميع العليم بس بگويد يا حي يا قيوم وشروع كند فسبحان الذي
بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون يا حي يا قيوم يا بديع السموات والارض
يا ذا الجلال والاكرام يا ذا العزة والسلطان يا ذا الرحمة والغفران
آل شه اي آل رحمن على العرش استوى رب بهي ودبه وكيل وكهيعص
وطهٰ وطسٓمٓ وحٰمٓ عٓسٓقٓ يا صفاص بياض يا ضبها يا صعيهوص اهوص اهبوط الائام

يا بديع السموات والارض يا من لا توصف ذاته بذات ولا صفة بصفات ولا يدرك بحواس
العقول ولا تحيط به الاوهام ولا تدركه الابصار ولا الفطن ولا تحيط به الخلق يا من
تعطف بركبتي ان تعلم لي سميا الحي القيوم حيا قيوما يا ذا الجلال والاكرام والقمر قدرناه منازل حتى
الذين عندك لا يستكبرون عن عبادتك ويسبحونه وله يسجدون يا كاكائيل لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل
سابق النهار وكل في فلك يسبحون يا كاكائيل وآية لهم انا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون
واعطف علي في الفلك المشحون يا نائيل وخلقنا لهم من مثله ما يركبون وان نشأ نغرقهم
فلا صريخ لهم ولا هم ينقذون يا لوطائيل الا رحمة منا ومتاعا الى حين وهو خير رازقين
ياجبرائيل واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون يا عزائيل يا من له الخلق
والامر تبارك الله رب العالمين وما تاتيهم من آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين يا جبرائيل
واذا قيل لهم انفقوا مما رزقكم الله قال الذين كفروا للذين امنوا انطعم من لو يشاء الله اطعمه ان انتم الا في ضلال مبين يا اسرافيل
متى هذا الوعد ان كنتم صادقين يا ميكائيل ما ينظرون الا صيحة
واحدة تاخذهم وهم يخصمون يا ميكائيل فلا يستطيعون توصية ولا الى اهلهم يرجعون يا عزرائيل
ونفخ في الصور فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون يا اهماائيل قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون يا رحمائيل ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا
محضرون يا رحمائيل فاليوم لا تظلم نفس شيئا ولا تجزون الا ما كنتم

تعملون يا دردائيل ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون يا علياائيل
هم وازواجهم في ظلال على الارائك متكئون يا جبرائيل لهم فيها فاكهة
ولهم ما يدعون سلام قولا من رب رحيم اللهم عافني واعف
عني واغفر لي وارحمني يا انت اهله في الدارين ولا تفعل بي ما انا اهله
في الدارين بس انديشه مكن خواندن اللهم عافني واعف عني وكن لي في الدارين
وبانزده مرتبه بگويد سلام يا رب يا رحيم پس شروع بخواندن كند باب توق
جليل حاجي سلام قولا من رب رحيم غاب اخذ لوب اغيل قام
ركوم قائم كهمس بزغاث سلام قولا من رب رحيم يا آلهنا واله
كل شيء اله واحد لا اله الا انت وحقك اوجب انك يا سلف
ايها العجل آية اراب توق پس شروع بخواندن كند وامتازوا اليوم
ايها المجرمون يا عزرائيل الم اعهد اليكم يا بني آدم ان لا تعبدوا
الشيطان انه لكم عدو مبين سبحان الذي بيده ملكوت كل شيء عن كل محزون سبحان المنفس
عن كل مسجون سبحان الخالق عن كل مشغول سبحان العالم بكل مكتوم
سبحان من جعل خزائنه بين الكاف والنون سبحان الذي اذا اراد
شيئا ان يقول له كن فيكون سبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه

ترجعون سبحانه سبحانه وتعالى عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد
لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين وبعد از آن بگويد
اللهم
يا سبحان يا سبحان يا سبحان اسئلك بحق اسمك العظيم الاعظم وبنبيك
محمد واله الكريم ان تفعل بي ما انت اهله ولا تفعل بي ما انا اهله پس بخوان
يا قاضي الحاجات يا ماطائيل وان اجعل لي هذا صراط مستقيم يا كائيل
ولقد اضل منكم جبلا كثيرا افلم تكونوا تعقلون يا حوريائيل هذه جهنم التي
كنتم توعدون يا مرزيائيل اصلوها اليوم بما كنتم تكفرون يا اهريائيل
اليوم نختم على افواههم وتكلمنا ايديهم وتشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون
يا دردائيل ولو نشاء لطمسنا على اعينهم فاستبقوا الصراط فانى يبصرون
يا شمكائيل ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا
يرجعون يا اهيائيل ومن نعمره ننكسه في الخلق افلا يعقلون يا اهيائيل
وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين سبحان المفرج عن
كل محزون سبحان المنفس عن كل مغموم سبحان المجيب لكل مضطرين
سبحان

سبحان الخالق في كل مسجون سبحان العالم بكل مكنون سبحان من جعل
في خزائنه باء الكاف والنون سبحان الذي اذا اراد شيئا ان يقول له كن
فيكون الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون سبحانه سبحانه
وتعالى عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين بسم
الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم
الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط
انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين يا مبايل يا مبايل يا مبايل
الملك بحق اسمك العظيم الاعظم وبنبيك محمد واله الكريم الاكرم ان تفعل
بي ما انت اهله ولا تفعل بي ما انا اهله حاجت بطلب بخواه وبگو يا قاضي حاجات
يا قطرائيل لينذر من كان حيا وحق القول على الكافرين يا اهيائيل
اولم يروا انا خلقنا لهم مما عملت ايدينا انعاما فهم لها مالكون يا بوكائيل
وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون يا رهائيل اللهم مكن خير الدنيا
والآخرة وذللها صعبها بحق هذه الاسماء الشريفة يا ارحم الراحمين
وبگويد هر چه ميخواهد وبعد از آن بگويد سبحان ربك رب العزة عما يصفون
وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

وهم لا يحضرون يا قوطائيل فلا يحزنك قولهم انا نعلم ما يسرون
وما يعلنون يا ميكائيل اولم ير الانسان انا خلقناه من نطفة فاذا هو
خصيم مبين سبحان المفرج عن كل محزون سبحان المنفس عن كل مغموم
سبحان المجيب لكل مضطر سبحان الخالق في كل مسجون سبحان العالم بكل مكنون سبحان من
جعل في خزائنه باء الكاف والنون سبحان الذي اذا اراد شيئا ان
يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون
سبحانه سبحانه وتعالى عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد
لله رب العالمين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين اللهم يا مبايل يا مبايل يا مبايل الملك بحق اسمك
العظيم الاعظم وبنبيك محمد واله الكريم الاكرم ان تفعل
بي ما انت اهله ولا تفعل بي ما انا اهله حاجت بطلب يا قاضي
الحاجات يا جبرائيل بس بخوان وضرب لنا مثلا ونسي خلقه
قال من يحيي العظام وهي رميم يا قوطائيل قل يحييها الذي انشأها

اول مرة وهو بكل خلق عليم يا حيرائيل الذي جعل لكم من الشجر الاخضر
نارا فاذا انتم منه توقدون يا اهيائيل اوليس الذي خلق السموات
والارض بقادر على ان يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم يا قوطائيل
انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون يا عطوائيل
فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون واسئلك
بالاسم العظيم الاعظم الاعز الذي ليس كمثله شيء الا وذلك الاسم
فيه انبه ذلك الشيء قائم واسئلك باسمك الذي رفعت به وقبضت
على العرش المستوي ان تصلي على محمد وآل محمد وان تقضي حاجتي بحق
سورة يس والقرآن الحكيم وبحق طه وبحق اسمك المكنون على ما اراد
العرش ان يجعل في اوليائك وان تكفيني شر كل من يريد بي سوءا
يا ذي حكمة ثبتت بالنور وسوت ارادته يا ارحم الراحمين تمام شد
در روز شنبه آخر بعد از ظهر در ١٦ شهر ربيع الثاني ١٢٧١
در حاليكه بنده ذليل در مافوق ازين متصور نيست فداكار ترين بندگان
انف الله اكرم غلط بالكن ان لو سلام به بخشندهٔ
وبحق حمعسق وطسيسنون واسبوم وحوم ارحب غفران آر مهارب
رب كريم بفضلك ورحمتك

طرز عمل گل حکمت گلهٔ کوزه گری را در آب حل کرده این اجزا را بقدر نصف حکمی اضافه بمنفعه
تا سه روز مکرر بهم زنند آنگاه کهربا پیچنه گل مقلس موی مقرض باصد مثقال
با آب نمک بسرشند ۹ نسخهٔ دیگر موی مقرض نمک طعام زغال مقلس ضعف آنها
پودت تخم مرغ مکتس از هر یک یک جزء با گلهٔ کوزه گری جزء ۹
نسخهٔ دیگر خاک کوزه گری با ماله زاج کاه کهربا پیچنه نمک سنجد خاکستر پیچنه با آب خمیر
کرده استعمال نماید نسخه زاج شنگرف وصل ضعف حجر یه آنچه با مثل صفه با هیون کوبیده
سرشته عمل دباغان تخم مرغ با سرشی آب با سیر میتوان بکار برد و همچنین آهک
آب ندیده با زرده تخم مرغ چیز مستحکم است ۹ طرز آرمان اردنج حسن لباجان
باشد که جوهران آن را کرده و در لوله زجاج نهاده در سر آن را محکم کرده در حمام مالند
حل کنند و بعد محلول لکه آن را در شیشه کردن دراز و دهن کوچک گذاشته سر آنرا
را آب سیمان زده و در چاه نهاده گاه گاه شیشه بگذارند بعد بیرون آورند در
نور شیشه دهنی شکاف و هر دو میشکند و خوردن یک دانگ از آن دهنی
با سرشت قمنه با عسل تا سی روز قوه را نگه میدارد و موافق پیران ضعیفان
است و در نهایت مقوی باه و ضعف از اصل ببرد و قوهٔ تمام آرد ۹
قاعدهٔ کشیدن حسن لباجان ابریشم کرده سی مثقال با بیست مثقال
در لوله کوزهٔ آب که او میان شکسته باشد ریخته و سر آن را با گلهٔ منده طلاه

دروبش بعین بترکیب تاجی با سرپوش مسیده و در واسطا آتش وام یکشب بگذارد
تا روز و بر داشته دوا روغن کرده کاغذ ابیرند و جوهر را در لوله کاغذ بر دارند و خوراند
و ۴ با شکر با عسل خام صاف کرده میرودین با برابر قوه تباه در هر یکدور روز خورند
بخورد و ازان و هر دیگر را مناسب است ۹ عمل ترکیب سوم روی
مسی نقره مسی لاکدا خته ۳ چهار بار در لوله شاب انداز در هر قدری
نصفیه آتش با جوشاب زیاکرد در خوب ترکیب قبول مینماید ۹
در عقده زنبق زنبق سم الفار سفیده دارلیق گیزار گون زنبق را
در لوله مذکور انداخته در طاس مطین آتش دهد و بعد از سرد شدن بردارد
زنبق عقد شده باشد ۹ عمل شمس قدری روح خالص را با آتش ملایم
گداخته بعد شوره را بالای آن ریخته تا هر چهار با هم گداخته گردد و آتش پر باید
نشف میسوزانده بالا میرود پس ازان آن بردارد با آب گرم بشوید و خشک نماید
و در تون مس بقرنگ کنند بعین جوشش بدهد این را بر روی مس خالص صاف
کداخته بریزند کشی خوشرنگ گردد و بکی رمیاید حتی بقدر صفحه تاثیر
میکند نه بر روی ۹ قال امیر المؤمنین ع فی حق الطلق یستفق
عنی الخلق طلق و بورهٔ شنگار و نوره ارمنی و شب یمانی هم السحق کرده

دیبا برابر بوالصبیان که جمله حریت درهم باشد در شیشه مطین کرده و در تنور نیم شب
نهاده تا طلق حل نشف و زنبق در بوته گرم کنند منعقد گردد یکمثقال ازین پرده
مثقال قلی سفید شده با آب نمک نیک و نمک طعام طرح کنند قمر خالص نشف
عمل دیگر فرآر را میان فنجان پاشیشه کرده بالایش عرق کوکرد بریزد یکبالا
فرآر ابه بعد ریک را تون دیگ کرده اجزا را میان تغار نهاده آتش دهد
اندک که عرق مزبور خشک نشف بعد آتش را موقوف کرده که سرد نشف
یکمثقال برصه مثقال قلوآب کرده بزنند قمر گردد ۹ عمل دیگر شمسی
زنبق دارد انگنه میان کوکنار سلاده زنبق تحت الشمسی بالای آن دارد
انگنه کنارانگنه کوکنار را بکل گرفته یکمنی ته بسته پیچیده دیگ نه آتش داده
بعد که ته خاکستر نشف از اجزا مخلوط ۳ سیر مس طرح کرده شمسی نشف ۹
عمل دیگر عروسی و عقاب و کوکنار با هم سحق نمایم مانند گل سرخ نشف
پس یکبر دشعر مقرض و با انبها صلایه کنند تا هیچ از آن نشف بلکه چون مرکب
بعد ازان در شیشه کرده حتی نشف بعد تقطیر کرده بسیاب تنقیه کرده در کچه
آهنی کنند و این محلول مقطر را بر سر آن ریخته چندانکه زنبق را بپوشاند نمد

تا یکساعت یا بیشتر آتش داده منعقد نشف جوهر سرخ منشف دیگر برصه در هر جبر
طرح کنند شمسی خالص منشف دار ۷ حتی وعقد نماید در طرح نهایت ندارد ۹
عمل دیگر موی سر آدمی جوان را با آب گرم پاک شسته مقرض کرده وقرع را ازان
پر کنند و انبیق بر او سوار کنند و وصل محکم کنند تقطیر نماید اولش زرد منشف
و ثانی سرخ و ثالث اشی ازاد جدا گانه گرفته پس سفیده آن را هر قدر که خواهد بر کرد
با آب سفیده سحق کنند و در قرع کوچک کنند و ۷ روز در خاکستر گرم پنهان کنند
و بعد ازانکه بیرون آورده حتی کنند و با آب زرد سحق کنند نهایت بیکبار زرد
قرع کرده و در خاکستر گرم کنند ۷ روز بعد ازانکه بیرون آورده با آب سرخ سحق
کنند و در خاکستر گرم کنند ۷ روز چنانچه ۳ نوبت حتی عقد کنند جمله چهل و هفت روز
بشود بعد ۷ روز دیگر شی نماید هر روز سه بار تا سفیده سفید نشف و مانند موم نشف
که عمل تمام است یک مثقال برصه مثقال معدن اندازه مقصود حاصل میشود ۹
عمل دیگر عقرب را با بزرده مرغ تخم مرغ خوب داده یکمثقال بره مثقال قمر زنند
۹ عمل دیگر سم الفار سفید دنگ اسلا و دارلیق مساوی در بوته کرده
دمسی قوقانی ده هر نا آب نشف جبس مثقال سرب یکمثقال ازین به نیم مثقال
بگذارد داد و انبیق مثقال مسی بزنند قمر خالص خواهد شد ۹

جوهر همین دوا را چای دسته ک دیا شنه اینها اجزا را نیم کوب کرده و بیالای کاسه چینی
که سرش اول با کتان و حرم با کاغذ سوراخ شده گرفته با شنه بریزد و از بالای
اجزا هم کاغذ نیاده پس از آن تا به یا چیزی که قدری ریک ریخته با شنه
و پر از آتش با شنه سر اجزا که گذا شته جوهر را دمی آبه لیکن دوام با شنه و بسیار طول
نکشه که اجزا سوخته نشود اجزا را هر یا سه هفت بکنه هر دم یک قصه چی
را با لای کاغذ ریخته جوهر بکشه **قاعده** کنند جوهر که کرد و امثال و
در توی بوخاری یا در جای محفوظ قدغن میرا آمیزان کرده و اجزا را باز در توی گوزه
گذا شته و با کریت یا قو پیه بسوزانند و در بالای پیاله که در میان پنجه چینی با شنه
گذا شته و منتصل بقندیل دری قندیل بگذارد بطوریکه بقدر یک گندم با چوبه
قندیل بالا با شد که بعد از سوختن اجزا اول کم کم از اجزا بر نخورد اگر در
پیشی پرده هم بکشند جوهر خوب میاید و پنجه جمع میشود **عمل** جامش دو نخود
عرق نیلوفر آب نقره دارند نیلوفر آب را در ظرف چینی کرده و نقره را
صفحه باز ک کنند بتوی نیلوفر آب نهند تا آنقدر که حل شود و اگر حل نکرد در پیشی
آتشی دهم بگذارد که قدری حل شود و پس از آن بکشند یا بگوزن اینجان طور
بگذارد بماند بعد از آن عرق را بدین بریزد بماند آنقدر که خشک شود بعد دارو را
درست کوفته و مخلوط سازد و بدارد و بهر گناه خواهد که آن استعمال نماید پس

از بخار عرق دارو را بر بزد و بردارد استعمال کنند

بگیر آب تره تیزک بقدریکه قدحی چرمیان بعد بگیر زرنیخ سا و قلعی و هر یک بگیر از نیخ را
بعد از نرم کردن در میان آب تره تیزک بریزد و بهم زند بعد از آن قلع را هفت مرتبه در آب
بگیرند و بریزد در میان آب تره تیزک بعد از هفت مرتبه در هر دو مثقال قلع یکمثقال
زرنیخ داخل کند بعد از آن قلع را خوب سحق نموده بعد بگیر توتیای کرمانی خوب سحق نموده
با قلع با هم چهار مرتبه باز سحق و سایه بگیرند و باید توتیای کرمانی نیز با قلع مساوی باشد
بعد مگر بوره از کهربا نرم کرده با روغن زیتون داخل کند بعد آنرا قلع و توتیای کرمانی را
که با هم سحق و سایه نموده داخل آن روغن زیتون نموده بگلوله بگیرند بعد در میان بوته
گذارده بعد قدری شیشه نرم کرده بروی آن ریخته بعد در سر کوره که آورده بوته را آتش
بعد بگذارد در بوته تا سرد شود بعد بوته را شکسته قرص در بوته بسته یافته مطلوب
حاصل است و تمام شد

کتابخانه مجلس شورای ملی